



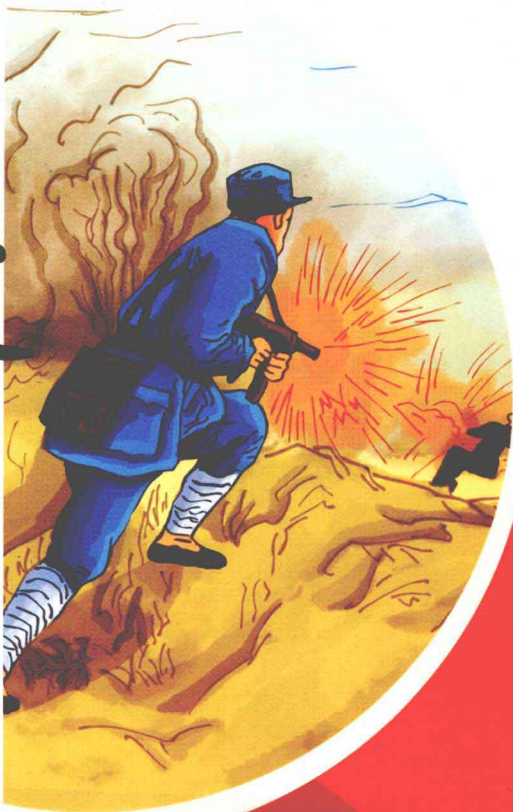
红色经典 励志中国
爱国教育第一课

BAOWEI
YAN'AN

保卫延安

教育部 中央电视台 联合推荐

杜鹏程◎著



吉林出版集团 时代文艺出版社



红色经典 励志中国
爱国教育第一课

【红色经典 励志中国】

保卫延安

杜鹏程◎著



吉林出版集团
时代文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

保卫延安 / 杜鹏程著 ; 李天舒改编. —2 版. —长春 : 时代文艺出版社, 2010.11
(开学第一课)

ISBN 978-7-5387-3278-8

I. ①保… II. ①杜… ②李… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代 - 缩写本 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 215427 号

出品人 陈琛
出版策划 赵岩
责任编辑 王峰
插图绘制 杜佳钰
责任印制 杨俊红

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护
本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有
未事先获得时代文艺出版社许可,
本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载,违者必究。

开学第一课
保卫延安

出版发行 / 吉林出版集团 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街 1825 号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 三河市文通印刷包装有限公司

开本 / 700×1000 毫米 1/16 字数 / 95 千字 印张 / 10.5

版次 / 2011 年 5 月第 2 版 印次 / 2011 年 5 月第 1 次印刷 定价 / 14.80 元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



作家卡片



杜鹏程（1921-1991），原名杜红喜，曾用笔名司马君，现代作家。一九二一年出生于陕西省韩城县，由于早年丧父、家境贫寒，只读过几年私塾，后来又因生活所迫到一家店铺当学徒。一九三四年到一九三六年，杜鹏程经人推荐转到离家二三十里远的一个乡村学校半工半读。这三年，是他人生道路上的一个重要转折。一九三七年抗战爆发，十六岁的杜鹏程参加了共产党的外围组织——中华民





族解放先锋队，任延安抗大、鲁迅师范学校学员。一九三八年初夏，在共产党员老师的介绍下，杜鹏程踏上了去延安的道路，从此揭开了个人生活历史上崭新的一页。

之后，杜鹏程辛勤耕耘，顽强拼搏，创作出数百万字的优秀文学作品，其中长篇小说《保卫延安》是我国建国初期第一部讴歌人民解放战争的名著，被誉为我国描写现代战争的长篇小说。

杜鹏程一九四五年加入中国共产党。他的一些作品被译成多种外文出版，《在和平的日子里》、《历史的脚步声》等多部作品获得文坛的高度评价。杜鹏程不仅是一位杰出的文学家，也是一名忠诚的革命战士。在生活和创作中，他始终不渝地保持自己和人民群众的血肉联系。炽热的诗情与哲理的和谐统一，是他在当代文学史上的开拓性建树。

杜鹏程曾先后担任新华社随军记者、新华社新疆分社社长、中国作家协会理事、陕西省文联副主席和省作协副主席等职。



作品介绍：

《保卫延安》是当代文学史上第一部大规模正面描写解放战争的优秀长篇，被誉为“英雄史诗”、当代战争文学的开山作和里程碑。作品取材于一九四七年三月胡宗南指挥二十三万国民党军进攻延安，而我延安军民在党中央领导下奋起反抗进行“延安

保卫战”并最终取得全面胜利的史实，采用了以局部窥全局的手法，以高亢豪迈的气势全景式地描绘了这场战争，歌颂了广大军民赴汤蹈火、浴血奋战的革命英雄主义精神，充分展现了波澜壮阔的历史画面，揭示了人民战争必然胜利的规律。



《保卫延安》作为第一部大规模正面描写并讴歌人民战争的长篇小说，在当代战争文学史上具有开拓意义。首先是宏大壮阔的史诗构思及全知的叙事视角。小说以点、线、面结合的方式，正面描述了延安保卫战的全过程。其次是作品在艺术虚构和历史纪实相融会的艺术运作中塑造人物形象，确立了基本上属于史传文学类型的当代战争小说人物塑造的基本方法和格局。最后，《保卫延安》始终洋溢着革命英雄主义和革命乐观主义的激情。作者怀着崇敬的心情，以饱满的战斗激情，刻画了英雄们为了祖国和人民的革命事业，不惜流血牺牲的大无畏精神和舍生忘死的自我献身精神。



作品分析：

《保卫延安》始终洋溢着炽热的战斗激情，使人感受到人民战争具有无坚不摧、无往不胜的巨大威力。其次，作者以高昂的笔调，遒劲的笔力，刻画了一批丰满而生动的人物形象。他们之中有彭德怀同志这样的我党我军的卓越领导人，有陈允兴、李诚、赵劲、卫毅这样的驰骋疆场、有胆有识的高、中级将领，有周



大勇、王老虎这样的叱咤风云、威震敌胆的基层指挥员，有普通的战士、炊事员，还有李振德这样的根据地的革命老英雄。这些人物具有共

同的阶级本质，在当代文学史上有着开拓性的意义但每个人又有各自独特而鲜明的个性。

作品对彭德怀司令员形象的刻画，虽然笔墨不多，却是当代文学塑造老一辈无产阶级革命家光辉形象的一次成功的尝试，也是四十年来长篇小说创作中的一大收获。作为西北战场的军事统帅，毛泽东军事思想的体现者，党中央关于延安保卫战英明决策的执行者和指挥者，作品不仅充分展示了彭总卓越的军事才能，高瞻远瞩、洞察一切、雍容大度、指挥若定的军事战略家的恢宏气概。

而周大勇是小说的主人公，这是我国当代文学中比较成功的人民战士的英雄形象之一。小说集中描绘了他在保卫延安的几次重大战役中，从一个勇敢、顽强但还不成熟的连级干部，成长为一位比较成熟的营级指挥员的过程。在我军撤退延安时，周大勇甘愿洒尽热血保卫党中央，但还不能深切理解我军的战略意图；他热切期望全连战士个个勇猛无比，却又不善于发挥政治思想工作的威力；同时他还缺少脱离主力部队单独作战的指挥才能，这些都说明他还不够成熟。但他在十分艰苦的环境中始终注意自觉磨炼自己，使自己飞速成长起来，第五章“长城线上”，是作者刻画周大勇英雄性格的重要篇章。它描绘了周大勇率领的连队单独与敌人的苦战，他作战时刚毅、勇猛，指挥时冷静、果断，时刻维护人民群众的利益，维护党与人民军队的威望，生死关头对战友寄以无限深情，逐渐成为一名比较成熟的、颇具领导才能的指挥员。

榆林掩护部队撤退的时候几乎是九死一生，周大勇刚毅、勇猛，指挥时冷静、果断，时刻维护人民群众的利益得到了深刻的体现。

小说气势宏伟、笔调豪放，显示出杜鹏程雄伟、粗犷的艺术风格。作品描写的是延安保卫战的最为壮烈的头半年的情况。但作者的眼光并不囿于具体的战役，而是站在全国解放战争的高



度来表现这场战争中的每一个战役，作品多次从侧面反映陈赓大军渡黄河，刘、邓大军挺进大别山，这就使读者视野开阔，在纵观战争全局中领悟到这个具体战役的意义和影响。对于战争场面的选择与布局，也显示了作者善于从大处落墨的概括能力。



第一章 延安

1

一九四七年三月开初,吕梁山还是冰天雪地。西北风滚过白茫茫的山岭,旋转呼啸。

山头上、山沟里,一溜一行的战士、战马和驮炮牲口,顶着比刀子还利的大风前进。有些战士抓起把雪往口里填;有些战士把崖边上的小冰凌锥用刺刀敲下来,放在嘴里吮着。他们的灰棉军衣都冻得直溜溜的,走起路来咔嚓响。因为他们晚间是在雪地里过夜的。

这是人民解放军的一个纵队,奉命从山西中部出发,不分日夜向西挺进。他们,像各战场的人民战士一样,从人民解放战争开头到如今,没日没夜地奋战了八个来月。枪不离肩马不离鞍,战士们急行军十来天,赶到了黄河畔。





黄河两岸耸立着万丈高山。黄河喷出雾一样的冷气，逼得人喘不上气，透进了骨缝，钻进了血管。纵队的前卫部队在沟口里的山谷中集结，准备渡河。旅长陈兴允骑马从山口里驰出来，跳下马，把马交给身后的通讯员。他向前走了几步，习惯地看看左右的山势。接着，双手握在腹前，长久地望着那湍急（注：水势急。湍：tuān）的浪涛。

团参谋长卫毅和第一营教导员张培，从山口出来走到陈旅长身边。

卫毅和张培站在一起，看来满有意思。卫毅，脸方，眉粗，身材高大结实，肩膀挺宽，堂堂正正的，不愧是个山东大汉；张培呢，比卫毅低一头，身体单薄，脸膛清瘦，看起来斯斯文文的。他负过四次伤，流血多，身体单薄。这么看外表，谁也不相信他是过了十年战斗生活的人。

敌人的五六架飞机，从黄河上空俯冲下来，扔了几颗小型炸弹，扫射了一阵子，怪叫着钻到云彩里去了。

陈旅长脸上闪过严峻的气色，说：“我们得抓紧每一分钟往前赶。西北形势严重，非常严重！”

他把敌人的阵势讲了一番。八年的抗日战争，中国人民连一口气都来不及喘，以蒋介石为首的国民党反动派，凭借四百三十万兵力和经济优势，把没有飞机坦克、大炮很少的一百二十万人民解放军和中国人民，根本不放在眼里。在去年六月底，以中原解放区为起点，悍然发动了对我解放区的“全面进攻”。敌人以为



三个月到六个月，就可以举杯庆祝胜利了。可是，我解放区军民，挺起胸膛，英勇而坚决地展开了自卫作战。八个多月，为了使自己保持主动地位，我们放弃了不少地方和一百多座城市。可是，作战一百多次，消灭敌人七十多万，迫使敌人从三月份起，放弃了“全面进攻”，只好集中重兵，在山东和西北发动什么“重点进攻”。现在敌人几十万人马正向山东疯狂进攻；我们西北哩，敌人总共动员了三十多万军队，用在第一线的军队就二十几万。三月十三日，南线，胡宗南的十四五万军队，沿咸榆公路及其以东地区，向延安进攻。西线，马鸿逵、马步芳，正向我陇东分区三边分区进攻。北线榆林的敌人，准备向我绥德、米脂县一带进攻。这就是说，敌人从四面八方可天盖地地扑来了！

陈旅长望着河西面黑压压的山，低声而沉重地说：“前面摆着更大的考验啊，同志们！”

“保卫党中央！”

“保卫毛主席！”

“保卫延安！”

“保卫陕甘宁边区！”

“打退敌人的进攻！”

战士们的喊声，黄河的浪涛声，汇成巨大的吼声。集结在山口里的部队，利用渡河前的时间，分别召开干部会议、党员会议、军人大会，进行战斗动员。

在一个连队前面，连长周大勇指着黄河喊：“同志们，我们马



上要渡河……敌人正向延安进攻。同志们，延安，那是我们党中央和毛主席住了十几年的地方呀……革命圣地延安，全中国全世界谁不知道……”

陈旅长望着卫毅和张培说：“是咯，要随时向战士们说明，我们到陕甘宁边区作战的意义。”他低头沉思，有些激愤。“前去的路子是艰难的。但是，你们要给战士们特别说明：毛主席在西北亲自指挥我们作战，这就是胜利的最大保证。好吧，你们立刻去组织战士们渡河。我去看看司令员是不是上来咯！”

全纵队的人马渡过黄河，由东朝西，直向延安方向进军。敌人飞机顺着窄狭的山沟扫射、轰炸，想阻止我军前进。战士们在敌人飞机扫射的时候卧倒，飞机转过去的时候又爬起来走。卧下去、爬起来……他们就这样行进，一直到天黑，才算平静下来。

战士们经过通夜急行军，三月十八日路过延川县境，这里离延安一百八十里，可是满眼都是战争景象。人民政府的工作人员在转运公粮。老汉和妇女们在坚壁（注：藏起来，使其不落在敌人手里）东西。路岔上、村口边，儿童们在放哨。一队一队的自卫军东来西往。

“敌人又要在这里杀人放火了！”第一连连长周大勇心里充满激愤。

陕甘宁边区这片山地，东西七八百里，南北八九百里，可是大城小镇，沟沟渠渠，周大勇差不多都到过。当他还只有一支步枪高的时候，他就随工农红军，经过两万五千里长征到了陕北。



往后，红军改编成第八路军，他像很多红军战士一样，哭着把缀有红五星的帽子裹在包袱里，从陕北开到抗日前线。以后十年内，他跟他的很多战友，几次回到陕北、延安，又几次从陕北、延安出发去远征苦战。

三月十九日，太阳刚爬上东山头，部队就进到延安正东百十里的大川里。川道里尘土滚滚，拥挤着撤退中的人、车辆、毛驴和耕牛。

突然，前边吹起防空号，霎时间，各个连队的司号员都吹起号来。凄厉而激昂的号声，使人心里打颤！敌人三架战斗机顺大川上来，连圈子都没有绕，就顺着川道向人群中俯冲扫射。小孩妇女、头发白花花的老母亲，都跟部队挤在一块；飞机俯冲声、扫射声、女人们尖锐的喊声、孩子们的哭声……指挥员们在高喊：“散开，散开！”怎么能散开呢……

一个妇女手一扬，躺在血水中。她怀中正在吃奶的孩子被远远地摔在路边。周大勇不顾飞机扫射，从路上扑过去把那孩子紧紧地抱在怀里，用胸脯护着孩子。其实，那孩子早就咽了气！

离周大勇五六步远的地方，有一摊血水，血水中放着一个小书包。血水周围有一些散乱的小学课本的页面，还有些书页挂在路边的枯草上，有些随风飘飞在空中！

田地里到处是被打坏的车子、农具、家具，还有些衣服、被子、棉花，正在吐火冒烟。路边的蒿草燃烧后，变成一堆堆黑色灰烬。



周大勇，这位在生活中经历过一切打熬的人，这位在战火中走过几万里的人，眼里闪着泪花子。他的每一根神经都在绞痛，每一个细胞都在割裂！

三月十九日晌午，部队穿过延安正东八十里的甘谷驿小镇。

2

延安，周围是山，延河绕城流过。城东的宝塔山上有雄伟的九级宝塔，城东北的清凉山上有万佛洞和四季常青的松柏。在这些名山、宝塔的映衬下，延安城显得格外庄严、美丽。

延安，这个挨长城靠黄河的古城，像井冈山和瑞金一样万古不朽。在那狂风暴雨的年头，有许多伟大的历史事件，是跟延安的名字联系在一块的。一九三五年十月，中国共产党中央和毛主席，率领工农红军，经过两万五千里长征到达陕北。往后，党中央和毛主席就在延安城边的延河畔，住了十来年。

党中央和毛主席住在延安，延安就成了中国的心脏，成了中国革命的司令部，成了胜利的发源地。

卢沟桥上炮声响了，祖国在血跟大火中飘摇。千千万万的人，像潮水一样流向延安，寻求救国的真理。

党中央和毛主席在延安抚养了这千千万万的人，并给了他们制胜的思想武器。中国人民靠着这制胜的武器，才坚持了八年抗战，打败了日本强盗。

日本强盗垮台了，美国强盗又来了。美国强盗指挥蒋介石烧

起了内战的大火。

党中央和毛主席又在延安，指导中国人民对美帝国主义的走狗蒋介石进行猛烈的斗争。

这时光是：“中国人顶的一块天，北边明来南边暗。”但是，在黑暗中受苦受难的人，时常听见党中央和毛主席从延安发出雄伟坚强的声音。这声音，划破黑暗的天空，照亮了生活跟斗争的道路。

党中央和毛主席住在延安，陕甘宁边区就成了圣洁的乐园，人们过着丰衣足食的日子。往年，秋田下来，陕甘宁边区各地的劳动英雄、农民代表，就拿上瓜果菜蔬，到延安给毛主席报告丰收的喜讯。毛主席和工人、农民，常常在这山清水秀的地方，谈论生产方法跟收成的好坏。毛主席也常常在清朗朗的延河边散步，思考中国人民的现在跟将来。

毛主席住的窑洞对面的山头上，一早一晚就漫过牛群、羊群。农民和牧人常常望着毛主席那窑洞的窗子，唱着歌颂自己伟大领袖的曲调。

毛主席在那青山绿水间的窑洞中，为中国人民解放进行了伟大的工作。毛主席在那朴素的住宅中，写出了许多指导中国革命的不朽著作。

夏秋交接的季节，是陕北最好的时日。早晨大雾罩着延安，罩着延安城周围的山川和流水，几十步远，就什么也看不清。雾气里，牲口的铃铛声怪中听地响着，报告一天劳动的开始。远处，



雾气罩着的山头上，有人唱起了《信天游》。这朴实优美的歌声，是在歌唱共产党和毛主席的功劳，歌唱劳动的愉快，歌唱美好的生活，歌唱幸福的爱情。红艳艳的太阳光照射在宝塔山尖上的时光，雾气像幕布一样拉开了，延安城渐渐地显在太阳光里。城周围的山坡上、沟渠里，一片一片的人在听课，在讨论学习中的疑难。

肥实的山羊、绵羊，在山坡上追逐跳蹦。放羊娃坐在长着野花的山头上，吹起了梅笛儿。满山的谷子、高粱，随风摇摆。川道里的果树林边，坐着的老年人，边捻毛线边哼小曲。有时候，谁家的姑娘，牵着一头牛或是一对对的绵羊在河边饮水。她一边摸着自己的家畜，一边呆呆地看宝塔倒在河里的影子；那塔影随着水的波纹在抖动哩。

太阳落山时光，延安是一片欢乐的歌声。青年们在延安城边唱：“黄河之滨，集合着一群，中华民族优秀的子孙……”有的人，还在党中央和毛主席住的窑洞下边散步。延河边成群的萤火虫飞窜开来的时光，延安又沉入广阔深刻的思想里了。

夜里，延安城四面的山上，一层层窑洞的窗子上，一排排的灯光闪亮。你站在延安城向四面山上望去，直觉得四面都是万丈高楼。在那万千个闪光发亮的窗子里，人们正用全部精力工作学习，思索真理。最重要的是，在这万千闪亮的窗子里，有毛主席和他的战友的一些窗子。在这样的夜晚，兴许，毛主席和他的战友正在那灯光下，思考全中国，思考全世界哩。

