

不动声色地 成长

愿你在成长中既有软肋也有盔甲

致所有磕磕绊绊、迷茫无助的姑娘

愿你是温暖的，有人陪伴的

愿我们有能力爱自己，有余力爱别人

陆小墨 著



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

不动声色地 成 / 长

陆小墨

著

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

不动声色地成长 / 陆小墨著. — 青岛: 青岛出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5552-3736-5

I. ①不… II. ①陆… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第057696号

书 名 不动声色地成长

著 者 陆小墨

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号(266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 010-85787680-8015 13335059110

0532-85814750(传真) 0532-68068026

责任编辑 杨 琴

选题策划 杨 琴 张 博

封面设计 苏 涛

版式设计 刘丽霞

印 刷 三河市南阳印刷有限公司

出版日期 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

开 本 32开(880mm×1230mm)

印 张 8.5

字 数 140千

书 号 ISBN 978-7-5552-3736-5

定 价 36.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

青岛版图书售后如发现质量问题,请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话:010-85787680-8015 0532-68068629

第一章
像一棵树，
不动声色地成长

目 录

C O N T E N T S

- 你这么年轻，何必羞于表达 _ 002
- 对不起，我不是随便的人 _ 008
- 你没实力，就别心存侥幸 _ 013
- 如果不努力，谁又能帮你 _ 019
- 谁说努力一定有用 _ 027
- 你不是谁的英雄 _ 034
- 你缺的不是努力，而是不放弃 _ 041
- 为什么道理我都懂，却始终做不到 _ 046
- 不是生活难过，而是你难过 _ 053
- 承认自己的能力不够有多难 _ 059
- 一个懒癌患者的自救 _ 065

第二章 ^

我很好，
舍得宠爱自己了

姑娘，这没什么大不了 _ 076

你放心，我过得很好 _ 082

人生总有一场绝望 _ 088

别假装大人，也别永远长不大 _ 095

你没那么高尚，我也没那么自私 _ 100

总有一个角落，用来安放自己 _ 108

答应我，好好活着 _ 112

亲爱的，别隐藏你的悲伤 _ 120

不过是场小确幸 _ 124

别说世界辜负你 _ 129

我走过你的青春 _ 134

第三章
生活没有对错，
只有是否快乐

- 父母反对的事，该不该去做 _ 140
- 谢谢你的好意，可我不需要 _ 147
- 人生最大的缺憾，就是和别人比较 _ 153
- 有时沉默更可怕 _ 160
- 你那么努力，为的是什么 _ 165
- 她有才华可以浪费，你有什么 _ 170
- 是什么让我们不再联系 _ 175
- 我性格太直，不适合当公务员 _ 181
- 谢谢你，还好没放弃 _ 190
- 我们都需要一场冒险 _ 196

第四章
△

夜深了，
别忘了回家的路

我想谈一场可以结婚的恋爱 _ 202

我为什么喜欢外表干净的男生 _ 207

喜欢你，花光了我所有勇气 _ 214

没有面包，哪来的爱情 _ 220

你曾许我一场旅行 _ 225

感谢你，赐我欢喜陪我忧 _ 231

我慢慢变成，思念你的模样 _ 236

没有人比你更爱我 _ 242

那些温柔的旧时光 _ 249

夜深了，别忘了回家的路 _ 252

第一章 ^

像一棵树， 不动声色地成长

- 你这么年轻，何必羞于表达
- 对不起，我不是随便的人
- 你没实力，就别心存侥幸
- 如果不努力，谁又能帮你
- 谁说努力一定有用
- 你不是谁的英雄
- 你缺的不是努力，而是不放弃
- 为什么道理我都懂，却始终做不到
- 不是生活难过，而是你难过
- 承认自己的能力不够有多难
- 一个懒癌患者的自救

QUIETLY GROW

你这么年轻， 何必羞于表达

初中时，我的闺蜜小林是个非常内向的人，她从不愿意在人多的时候说话，也从来不会主动在课堂上发言，有时被老师叫起来回答问题，她会羞红了脸，显得局促不安。

那时她就坐在我的后面，而我是个比较闹腾的家伙，每次课间休息都会转过头跟她讲话，聊各种有趣的事情。

大部分的时间都是我在说，她在听，有时候被我逗乐了，她也会有点夸张地笑出声，不过没多久她就会张望一下周边，担心自己的笑声会引起别人异样的眼光。

有次我们班级去野外烧烤，几个负责人去菜市场买了好多种肉回来，一群人都是食肉动物，开心得不得了。

我兴奋地跟小林说，终于可以开荤了，可是看到她的表情却不怎么自然。原来她并不吃猪肉，却也不是宗教的缘故，而是她小时候有次被杀猪的场景吓到，慢慢就不吃猪肉了。

我提议说，让他们几个负责人再加点蔬菜和鸡肉什么的，她却说不用了，省得麻烦别人。

结果，我从家里拿了一袋子的玉米，当时还被同学笑话说像《蜡笔小新》里那个“玉蜀黍”。直到今年同学聚会的时候，他们还会调侃地唤我“陆小新”。

我当场反驳说还不是因为小林不吃猪肉，你们一群大老爷们光顾着开荤了，也不照顾一下同学。他们很惊讶，说，当时不知道啊！

也对，毕竟并不是所有人都能懂你，你也不可能让那么多人懂你。你不说，没人会知道，甚至有可能你说了，也很容易被别人忽略掉。生活那么忙，谁有空天天搭理你，你要是总把话憋在心里，就更没人管你了。

前段时间桃子遇到感情问题，我整晚整晚地陪她聊天。她说，那个男生一点也不懂她的心思，她白天工作很累，下班后就想休息一下，和他聊聊轻松开心的事情。

因为是异地恋，两个人通常只能通过电话来维系感情，有时候他也会来她所在的城市看她，但毕竟是少数情况。可他却总爱和她聊工作上的事情，问她老板人怎么样，同事是不是友善，她最近有什么工作规划。

每次她都不爱和他讨论这个话题，简单讲几句就换话题了。他还以为她在工作上遇到了不开心的事，不愿让他担心。

这种信息不对称让两个人都很累，特别是电话聊天看不到对方表情，他不知道她在想什么，她也会回避不想谈的话题。

我说，你就告诉他你工作没那么顺利呗，你最近被老板臭骂了一顿心情很不好，前段时间很喜欢的一个同事给你穿了小鞋，你可

以跟他说说你的困惑和无助啊，干吗憋在心里呢？

她很难过，觉得这样说了会被他认为自己能力很弱，想当初她追她的时候就是因为她很独立很聪明，可现在他越来越比她厉害，让她有种配不上他的感觉。

我因为也认识那个男生，所以就和他聊到了这个事——估计靠桃子自己是走不出死胡同了，只能找个相对理性的。

桃子男朋友听完后简直哭笑不得，还说你们女生真奇怪，明明很软弱却很要强。想那么多干吗，不说出来他就不会知道，当初追她时说的理由不过是为了让她认为他是个有内涵的人，其实第一眼喜欢是因为她长得漂亮，后来爱她是因为她是她，好的坏的都是她呀！

我当时莫名被这句话感动到不行，回去后强烈谴责桃子糟蹋了大好青年！

后来她很甜蜜地告诉我，他们已经约法三章了。以后不要害怕自己会在这段关系中吃亏或受伤，有什么事一定要说出来，就算很严重的事也要两个人一起承担。

感情这种事，最怕藏着掖着，因为藏到后来就会变成隔阂。你连对最亲近的人都隐藏自己的小心思，最后很容易把彼此的关系逼到绝境。女孩们的“作功”很厉害，但男孩们的心思其实很单纯，说开了真的什么事都没有，想多了反而可怕。

更何况，在你爱的人面前，自尊心和骄傲根本不算什么。张爱玲说过，当你遇见他时，你变得很低很低，低进尘埃里去。你所有的骄傲，不过是因为不够爱他。

我小时候很羡慕那些活泼开朗的女生，因为她们总是能得到很多的关注，特别是对于自己喜欢的东西，她们能让别人清楚地知道。

我从小学一年级时就开始戴眼镜，小小个子，人又瘦又黄，不讨人喜欢。因为那时候戴眼镜的小孩很少，在我们那个学校就我一个，所以经常会有调皮捣蛋的男生开我玩笑。“四眼妹”这个绰号几乎伴随了我忧伤的小学生活，再加上后来我矫正牙齿，又被人戏谑为“牙套妹”。

女生都爱漂亮，这些绰号却一度让我陷入无比的自卑中，以至于当时我虽很喜欢一个男生，却不敢表达好感。

长大后，有次我们在班群里聊起小时候每个人的绰号，我的暴躁脾气一下子就上来了，谴责那些专门调皮捣蛋的人不该随便给女孩子取绰号。

他们很无辜，说只是好玩，没什么恶意啊。我说那要是我当时把你们打一顿，你们是不是就不会再叫我的绰号了？

他们笑说，那当然，估计会怕你但又欣赏你，俗话说“不打不相识”，你们女生小时候真是很好欺负，除了向老师告状，也没什么真本事。

不得不承认，这些都是实话。大多数女孩都比较怕表现自己的特殊。如果和男生打架，你就是“太妹”；如果上课太积极，你就会被戏称为“学霸”；如果穿着华丽精致，你又会说成“花枝招展”。

我们是如何一步步沦为平淡无奇的？不过是因为我们害怕自己外表和思维的表达太过特殊，不想遭受到旁人异样的眼光，所以我们封闭自己的想法，套上丝巾，裹上小脚，故步自封。

可是，你越是害怕表现自己，机会就越不会降临到你的头上。

我小时候很喜欢跳舞，当时学校每年都会组织舞蹈队去其他学校参赛，我也加入了其中。因为是集体舞，每次都会选一个领舞的女孩，虽然我心里很想当，但每次老师说谁愿意试一试的时候，我总是不敢举手。

那时候矜持得很，总觉得自己如果跳得好，老师一定会选我的。就这样过了三年，我还是没能当上领舞者。为此，我还回家跟家人哭诉，觉得自己的才华被埋没了。

当时我妈告诉我的一句话，让我印象深刻。她说，如果你想要一样东西，你就得说出来，告诉你身边的人你喜欢它，想拥有它。如果你不说，没人会注意到你，更不可能把东西放到你面前。

的确，这个世界上比我厉害的人多的是，而当时那个舞蹈队也有几个女孩水平和我差不多，我唯一输在没表达自己上面。老师总是喜欢积极的人，她有那么多的学生，凭什么会关注到你，除非你表达自己，让她看到。

其实我不知道为什么，从小我就觉得一个人有欲望是件羞耻的事，所以开口表达就成了一件困难的事。可后来我慢慢明白，人并不可能没有欲望，如果你的欲望和现实不符就很容易造成自己心理上的压力。

后来我还是成了领舞，其实也没发生我想象中那样的情况，比如别人会说，你怎么那么爱表现自己、那么爱争爱抢、那么爱出风头等。

所有的这些话，好像都是我自己说给自己听的，反倒是别人可能会认为我真的很有实力，才会被选为新的领舞。

大多数时候，我们都是自己给了自己约束、给了自己规则、给了

自己牢笼，然后颓然地把这种感觉当成是别人说的，最后失败也会觉得是因为别人。可真相是，自己才是罪魁祸首，结果怨不得别人。

一个我比较崇拜的学者跟我们讲过一段话，她说，在美国每个人都得说自己好，尤其是在讲述自己的paper（论文）时一定要把优点列出来。因为没有人会对你的东西进行夸赞，他们只会说你的paper哪里哪里不好，一直帮你找出问题，所以如果自己都不夸自己的话，那就没信心弄下去了。

她还说，羡慕我们国内的学者可以不用接受那么多的质疑和批判。不过，也正是因为这种反对声，让一个人敢于表达自己的思想，不断思考漏洞和不足，并且敢于在众人面前说出来。

我一直很喜欢“温水煮青蛙”的故事，然后警戒自己不要成为那只青蛙。如果我一直处在舒适而又不受伤害的环境里，那么我永远不会成长为我想要的模样。

所以，我需要跳出固定思维的牢笼（可能是自己圈的牢笼），敢于表达自己的需要，表达自己的渴望，表达自己的思考。有可能我眼中的爱表现，在别人看来只是觉得我有能力，既然如此，那么我就不能输给我自己。

更何况，就应该趁着年轻的时候好好表现自己，你不表现，机会便不会摆在你面前。当然，在表现自己之前，先储备好充足的实力。你要告诉自己，我需要活给自己看，然后成为一个生活得更精彩的自己。

少年，万千世界都需要你勇敢表达自己，世界那么大，你需要说出来，才会有人听得到。

对不起， 我不是随便的人

我大一时的室友们是一群害羞的姑娘，大家从全国各地跑到最西边的花城，然后躲进了半山腰上的宿舍楼里。两个陕西姑娘，两个浙江妹子，就这样相遇在了一起。

嗯，初见时都是腼腆的女生，倒显得我有了几分男儿本色。于是，在相处几天之后的某个周末，我开约了一次聚会。

“我们这周末出去聚餐吧，顺便聊聊天。”

“可以呀。”“我OK。”“好的。”

“那你们想去哪里？想吃什么？”

统一回答：“随便呀。”

那一次聚餐，我们真的跑去“堕落街”很随便地找了一家店，因为大家互相也不清楚彼此的口味和喜好，点菜的时候一直选不好吃什么，问一个人说“都可以”，问另一个人说“随意啦”，再问另一个人说“我不挑的”。

于是我就硬着头皮点单：油爆虾、辣炒鸡丁、日本豆腐、地三鲜，还有一道菜汤。这是比较常见的几道菜，因为考虑到有吃辣的

和完全不能吃辣的，所以掺杂了一些菜式。

吃饭的时候，我们聊得很开心，聊起家乡，聊起新环境，聊起八卦。嗯，女孩之间的聊天永远少不了八卦，谁和谁的话题远比你今天吃了什么来得好奇和重要。

可吃的时候并不是所有人都开心。

随着相处的时间久了，感情的增进，我们慢慢发现了彼此的喜好，才知道，原来H小姐是不吃葱的，D小姐不爱吃豆腐，L小姐不喜欢油腻和辣的，因为她经常长痘。

了解之后才惊觉，原来一开始的那顿饭吃喝聊天都爽快的人竟然是我。

我高中时有一帮很要好的闺蜜，平时我们也是经常出去聚餐。现在回想起来，那时候点餐好像一点也不用纠结，因为我们四个人里有两个活宝。

豆豆是个古灵精怪的少女（对，你没听错，这都是八年前的事了），她又比我小两岁，自然是青春活泼美少女一枚，而叶子是一个潇洒独立的女生，两个人在一起时总是能蹦跶出各种鬼点子。

我和胖胖就不一样了。我们两个因为性格特别随和，所以在做决定的时候往往也没有自己的主见，例如午餐吃什么、K歌点什么曲、买衣服挑什么款，通通都随便。

这也一度让我的高中生活单调而无趣，幸好有两个那么可爱的女生，给我的高中生活带来了一些色彩。你看，五花肉要裹生菜才好吃，钥匙串上挂小泰迪玩偶最有趣了，要挑好看的笔芯，写字心情才会好。

她们仿佛是落入凡间的精灵，告诉我什么是美，什么是个性，

什么是女孩独有的魅力。

虽然说平平凡凡才是真，可是这平淡随意的人生格调背后，有没有人想过，我是不是因为不想做决定、不想惹是非、不想表达自己，甚至不想动脑子思考，才这样随意的呢？

我细细想了想，发现不光是以前的自己，现在我身边的很多人都是这样：一遇到出去聚餐，大家都会说，随便吃什么都可以；一遇到出去K歌，你帮我随便点一首；一遇到逛街，随便哪件都好看。

为什么大家都变成了这么随便的人呢？

我先深刻思考了以前的自己，发现原因其实很简单。

一是，我想给不熟悉的人留下良好的第一印象，一下子暴露个人的喜好显得自己很挑剔。

二是，因为自己不清楚对方的喜好，因为要照顾到对方，我不能先表达自己。

三是，其实我以前真的也不是很了解自己到底喜欢什么，没有很清晰的自我喜好定位。

四是，害怕承担决策背后的风险，比如点的菜不好吃，点的歌年代太久远，出去旅游选的地方不好玩。这会慢慢让人变得用“随便”来逃避做出选择和决策。

五是，我懒得去思考吃喝玩乐这种问题。

我以前还一直以为自己特别会照顾人，你看，我什么都依你，这不是给了你最大的照顾吗？可是我没意识到的是，有时候被动也是一种不照顾人的表现。