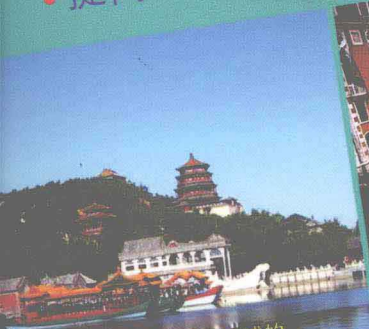


世界文明之旅

全知道

- 畅游世界古迹
- 欣赏万千风景
- 探究文明起源
- 提高人文素养

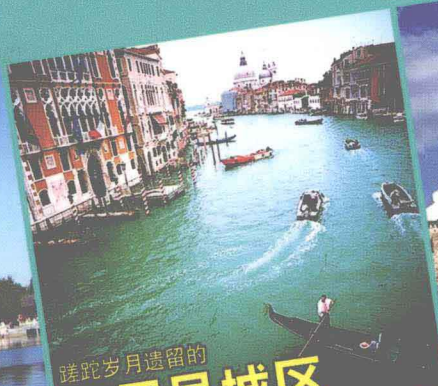
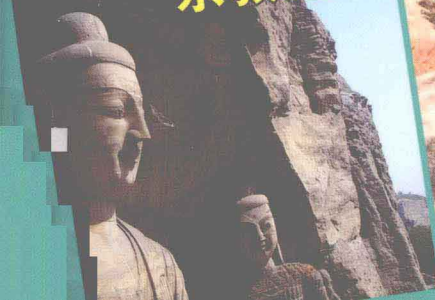


非壮丽无以重威的

园林殿宇

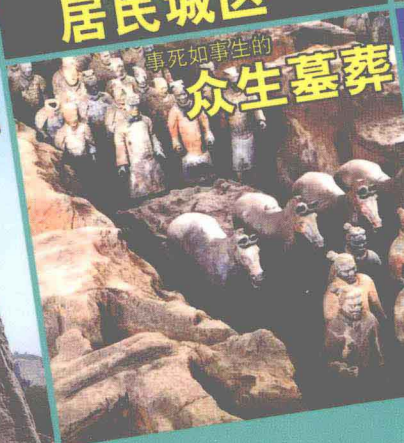
神灵护佑的

宗教遗存



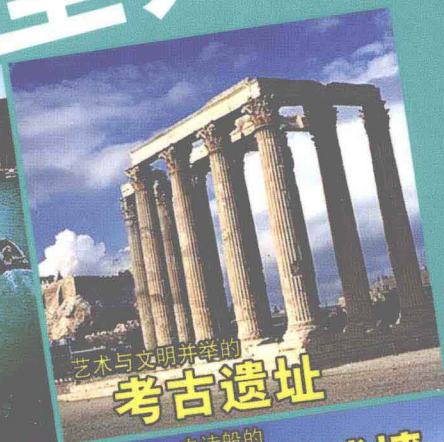
蹉跎岁月遗留的

居民城区



事死如事生的

众生墓葬

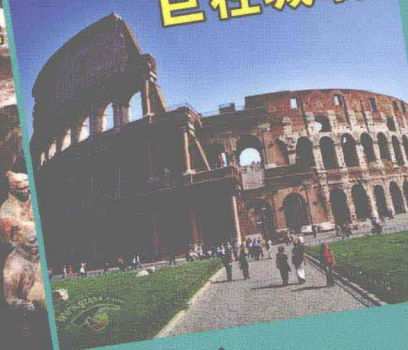


艺术与文明并举的

考古遗址

史诗般的

巨柱城墙



西苑出版社

世界文明 全知道



许海杰/编著

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文明古迹全知道 / 许海杰编著. -- 北京: 西苑出版社, 2010.6

ISBN 978-7-80210-769-4

I. ①世… II. ①许… III. ①名胜古迹—世界—青少年读物 IV. ①K917-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第114482号

世界文明古迹全知道

编 著 许海杰

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路15号 邮政编码: 100143

电 话: 010-88624971 传 真: 010-88637120

网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 260千字

印 张 14

版 次 2010年9月第1版

印 次 2010年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80210-769-4

定 价 26.80元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

前言

在过去的几千年中，人类的祖先用勤劳和智慧创造出了灿烂的希腊文明、古代印度文明、古代中国文明、苏美尔文明、巴比伦文明、埃及文明、玛雅文明……时至今日，有些文明还依然充满着勃勃的生机，而有些文明却只能从昔日古迹的残垣断壁、宫殿城池中找到痕迹了。古迹，是人类珍贵的文化遗产，它保留着一个文明的血脉，承载着一个民族的历史。

应广大读者要求，我们精心编写了这本《世界文明古迹全知道》，全书分为园林殿宇、民居城区、考古遗址、宗教遗存、众生墓葬和古建丰碑六个部分，全面系统地介绍了世界近百处古迹的地理位置、文化背景、兴废过程以及历史价值。同时还配以百余幅高质量的精美图片，带领读者领略世界文明古迹的独特风貌。

故宫是我国现存规模最大、保存最完整的古代皇宫建筑群，有“殿宇的海洋”之称；犹太教、基督教和伊斯兰教三大宗教的圣地——耶路撒冷以其神奇的传说、浓郁的宗教色彩、丰富的遗迹、独特的情调，令无数人人为之神往；古奈良被称为日本的“精神故乡”，是其文化的发祥地及佛教中心，这里众多的历史文物、寺院古迹向人们展示了日本奈良时代政治、经济、文化的各个方面；敦煌莫高窟错落有致，形如蜂房鸽舍，壮观异常，是我国四大石窟之一，也是世界上现存规模最宏大、保存最完好的佛教艺术宝库；印

度莫卧儿国王为爱妃修建的泰姬陵令世人赞叹不已，被誉为世界七大建筑奇迹之一；位于意大利罗马城的圆形竞技场规模宏大，设计精巧，成为了古罗马帝国的辉煌象征……

在编写过程中，我们摒弃了按国家分类的传统写法，而是将古迹的功能作为分类的主要依据，这样做既凸现了古迹本身的价值，也便于读者对世界各地的同一类古迹作更加深入地对比研究。每一处古迹都有着深厚的文化底蕴，为此，我们力求用最精致的语言、最细腻的表达，为读者营造出轻松愉悦的阅读氛围，带领读者领略各种文明的精髓要义。

文明的源流涓涓不断，古迹的风貌万古长存。这些由世界各族人民共同创造的建筑记载着人类自史走来的每一个足迹，展示了人类发展过程中最典型、最有意义的文化成就。衷心希望这本《世界文明古迹全知道》在帮助您掌握知识的同时，也能让您获得更为广阔的文化视野和美的享受。

编 者

非壮丽无以重威 ——园林殿宇

故 宫	2
“紫禁城”的由来/规模宏大的建筑/雄伟壮丽的宫廷/无与伦比的杰作	
圆 明 园	5
几代帝王的佳作/惨遭劫掠/圆明盛景/万园之园	
颐和园	8
由清漪园到颐和园/山中有山，湖中有湖/园林建筑博物馆	
承德避暑山庄	10
第二个政治中心/融南北、东西为一体的行宫/中国古典园林之最高范例	
布达拉宫	12
藏传佛教的圣地/独具特色的藏式建筑/藏文化的象征	
盛京宫殿	14
波澜起伏的时代命运/气势恢弘的建筑/满汉建筑艺术的典范	
拙政园	17
多次易主的无奈/私家园林的典范/园林的古貌今颜	
留 园	20
留园历史/吴下名园之冠/与时俱变的建筑艺术	
红 堡	22
印度最大王宫/天堂就在这里/印度独立的象征	

克隆堡宫	24
城堡漫记/宫殿掠影/文学渊源/旧影新姿	
凡尔塞宫	27
山林的巨变/西方古典建筑的极品/“伟大风格”的代表	
白金汉宫	29
女王的家/宫殿构造/王家气派	
莫斯科克里姆林宫和红场	32
克里姆林宫的历史/红场的历史/伟大的克里姆林宫和红场	
德罗特宁霍尔摩皇宫	35
皇后的礼物/美妙的景观/巴洛克艺术的完美载体	
阿波美皇宫	38
阿波美王朝/红土皇宫/历史缩影	

蹉跎岁月的留痕 ——民居城区

北京四合院	42
“百万家”的住宅/中国传统民居的代表/中华传统文化的载体	
延安窑洞	45
悠久的窑洞使用史/独具的建筑式样/陕北文化的载体	
乔家大院	48
大院扩建史/考究的建造模式/晋中民俗风情“博物馆”	
丽江古城	51
古老的历史/高原上的“姑苏”/古老而质朴的人类遗产	

平遥古城	54	神秘的巨墓/哥白尼故里/历史渊源
两千多年的县级市/明清时期的县城原型/ 独特而丰富的文化遗存		墨西哥老城区历史中心及霍奇米尔科区
大理古城	56	发现地下古城/美洲的威尼斯/水乡泽国/文化交汇之地
昔日的古城/“风花雪月”的美景/民族风情		瓜纳华托古城
阆中古城	58	世界银都/掠夺者的创造/繁荣的殖民文化
天下第一江山/古城古韵/历史的遗存		奇琴伊察古城
澳门历史城区	60	城市发展史/羽蛇之城/可怖的宗教文化/不同风格的融合体
澳门历史/四百多年的历史街区/中西融合 的结晶		马丘比丘历史圣地
安徽古村落——西递和宏村		神秘的古城/石头堆砌的城市/太阳崇拜/重见天日的印加文明
西递，中国明清民居博物馆/宏村，中国画里的乡村/世界上保存最好的古村落		
开平碉楼和村落	64	
兼以防御目的的侨房/中国碉楼之乡/全世界最美的乡村		人类失落的宝藏
耶路撒冷古城	66	——考古遗址
饱受战争创伤的历史/不足一平方千米的伟大区域/世界三大宗教的圣地		周口店北京人遗址
马六甲海峡历史名城		震惊中外的发现/旧石器时期的人类/人类历史序幕的揭开
——马六甲市与乔治市	69	殷墟
马六甲海峡的重要地位/历史古城马六甲市/印度洋绿宝石乔治市/东西方贸易和文化的中转站		商晚期都城/都城遗址/一个王国的缩影
锡吉里亚古城	72	吴哥遗迹群
杀父篡位的国王/狮子的咽喉/最古老的风景园林		伟大的吴哥王国/宏伟，精美，先进/吴哥王朝的唯一见证
劳马古城	74	默哈伯利布勒姆古迹群
古城掠影/艺术特写/城市的细节记忆		南印度艺术的杰作/独特的海滨庙宇群/帕那瓦文化的象征
布达佩斯	77	哈特拉
艺术的宝库/布达、佩斯历史/一切徜徉在诗韵之中/今日的布达佩斯		曾经的军事要塞/世界上最美丽的废墟/安息王朝文明的象征
威尼斯	80	古奈良的历史遗迹
唯美的城市/建筑胜景/一切徜徉在诗韵之中		东方罗马/社寺之都/日本人的“精神故乡”
中世纪城镇——托伦	82	巴尔米拉考古遗址
		曾经的贸易中心/沙漠之畔的绿洲/沙漠中

- 的新娘
- 特洛伊考古遗址** 110
“木马计”的诞生地/九个重叠的古城/欧洲早期文明的见证
- 塞姆奥拉德恩青铜时代墓地遗址** 113
景区掠影/原始信仰与墓葬文化/青铜时代
- 麦塞尔化石遗址** 115
遗址直击/走近“艾达”/化石腹地
- 德尔斐考古遗址** 117
遗址直击/古代建筑艺术的杰作/艺术的宝库
- 奥林匹亚考古遗址** 119
遗址直击/对遥远文明的追溯/精神永存
- 博因遗迹群** 121
欧洲巨石遗迹/神秘的巨墓/史前文明探寻/现实作用
- 阿格里真托考古区** 123
诸神的居所/情迷西西里/承袭希腊的传统
- 阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址** 125
黄沙掩盖的辉煌/宏伟壮观的建筑/人类文明财富的见证
- 阿瓦什低谷考古遗址** 127
沉积岩化石/人类起源的蛛丝马迹/重要的古生物群遗址
- 瓦卢比利斯考古遗址** 128
古罗马遗迹/法老的宫殿/价值不菲的废墟
- 神灵护佑的净地**
——**宗教遗存**
- 雍和宫** 130
从宫殿到寺庙/清皇家第一寺庙/藏传佛教博物馆
- 莫高窟** 132
千余年的“千佛洞”/彩塑和壁画的博物馆/精美的彩塑和壁画/艺术殿堂和百科全书
- 乐山大佛** 134
山是一尊佛，佛是一座山/艺术和文化双重价值
- 大足石刻** 135
始于唐初，盛于两宋/“五山”石刻/生活化的石窟艺术
- 少林寺** 137
禅宗祖庭/天下第一名刹/文物古迹的荟萃地
- 云冈石窟** 139
北魏时期的伟大工程/最早、最大的石雕佛像群/佛教艺术的第一个高峰
- 五台山大白塔** 141
建造历史/塔体形制/遗世独立的精品
- 武当山古建筑群** 143
皇家家庙/五里一庵十里宫/道教圣地
- 大雁塔** 145
古塔的前世今生/佛教建筑的佼佼者
- 悬空寺** 146
不知者以为神为之/奇巧的寺院建筑/真正的东方艺术
- 菩提伽耶的摩诃菩提寺** 149
佛陀悟道之处/金字形塔/四大佛教圣地之一
- 婆罗浮屠** 151
被人类遗忘近千年的佛塔/山顶的佛塔/佛教神学院
- 严岛神社** 155
日本本土宗教的著名社屋/“日本三景”之一/日本自然之美的完美体现
- 亚琛大教堂** 157
宗教建筑中的文艺气息/第二个“罗马”/遗产保护
- 阿波罗·伊壁鸠鲁神庙** 159
祀奉的“圣所”/以“神祇”的名义/屹立

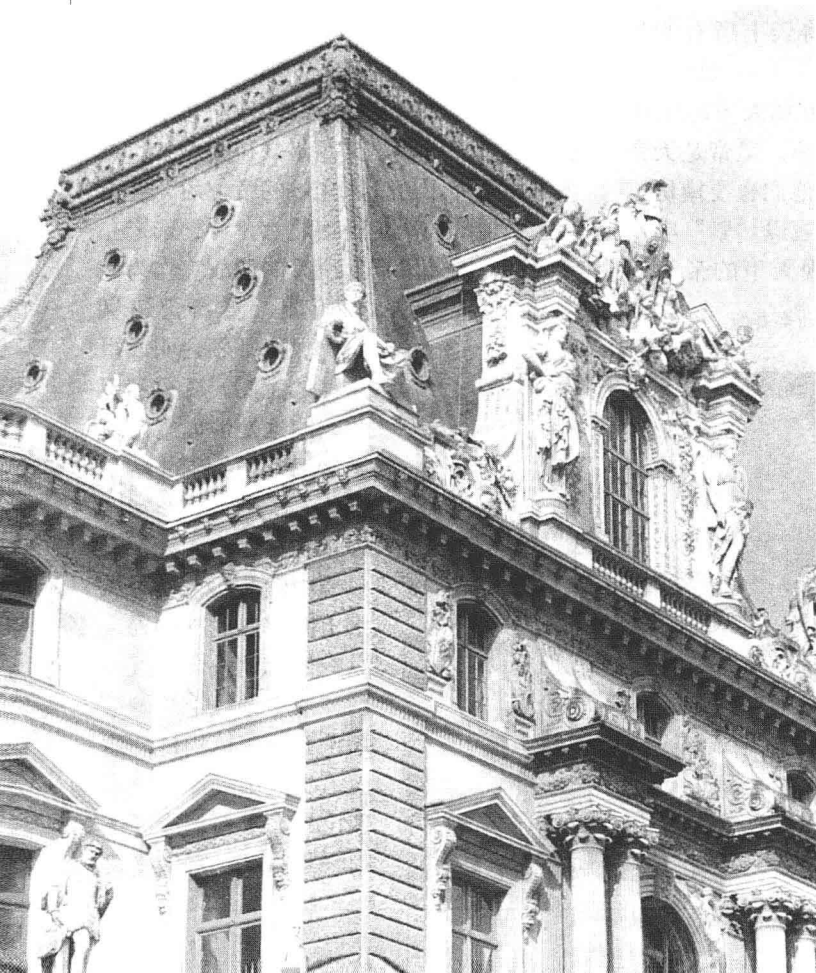
- 于胜境之间/近代考古
- 曼代奥拉** 161
天空之柱/建筑艺术与文化/最后的“壁垒”
- 阿尔科巴萨隐修院** 163
建筑艺术与文化/从勃艮第艺术到曼努埃尔风格/简朴的苦行思想
- 奇洛埃教堂** 165
四百年的殖民历史/木质宗教建筑/“混血”文化的代表
- 拉利贝拉岩石教堂** 167
基督教的新圣城/举世无双的建筑群/再现的耶路撒冷
- 事死如事生——众生墓葬**
- 秦始皇陵** 170
中国第一位皇帝的陵寝/宏伟庞大的帝王陵墓/世界第八大奇迹
- 明清皇陵** 172
明皇陵/清皇陵/丧葬艺术的最高表现形式
- 高句丽王陵及贵族墓葬** 175
高句丽政权/王陵及墓葬群/已消逝文明的重要见证
- 成吉思汗陵** 176
永远的拥戴/蒙古风情的建筑/珍贵的史料库
- 泰姬陵** 178
一颗爱的泪珠/印度的珍珠/世界七大建筑奇迹之一
- 卡赞利克的色雷斯古墓** 180
古墓掠影/色雷斯人的来历/历史回眸
- 佩奇早期的基督教陵墓** 183
以“神祇”的名义/对遥远文明的追溯/基督文明的独特艺术
- 孟菲斯及其墓地金字塔** 184

- 千年古都/庄严的金字塔/法老的秘密/世界七大奇迹之一
- 卡苏比国王陵墓** 187
布干达王国/草屋王陵/人类创造力的杰出体现
- 史诗般的创举——古建丰碑**
- 长城** 190
两千多年的悠久历史/完整的防御体系/历史的见证者和文化的承载者
- 赵州桥** 193
千年不倒/建筑掠影/艺术珍品
- 洛阳桥** 195
美丽传说/岁月留痕/福建桥梁的状元
- 仰光大金塔** 197
佛塔营建始末/“东南亚三大古迹”之一/活的露天博物馆
- 奥朗日古罗马剧场和凯旋门** 200
帝国剧场/铭刻史绩的丰碑/奥朗日的“城南旧事”
- 加尔桥** 202
罗马时代的建筑佳作/从水利工程到桥梁/政府的保护措施
- 比萨斜塔** 205
漫长的建造史/一再倾斜/独特的比萨风格/建筑史上的奇观
- 罗马圆形竞技场** 208
古罗马人的斗兽场/建筑特写/古罗马建筑的代表
- 亚历山大灯塔** 211
建塔缘由/亚历山大城的卫士/建筑史上的杰作/失落的“宝藏”
- 图拉真纪功柱** 213
形象的战争史/史料价值



园林殿宇是帝王将侯居住游赏之地，故而其修建大多铺张扬厉、气势煊赫，极力渲染大场面、大建筑、大景观，处处显示王家气派、缙绅奢华，追求气势恢弘、雄壮伟丽。游览其中，恍若置身天阙，其壮美将你裹挟，使你强烈地领略到一种敢于驰骋天地、天下我有的豪迈气概。

非壮丽无以重威——园林殿宇



故宫

故宫位于北京市中心，前通天安门，后倚景山，东近王府井街市，西临中南海，始建于明朝永乐四年（1406年），永乐十八年（1420年）竣工，是明清两朝的皇宫，现辟为“故宫博物院”。当时称紫禁城，这一命名是由天文学说和民间传说相互交融而形成的。

■ “紫禁城”的由来

中国古代天文学家将天上所有的星宿分为三垣、二十八宿、三十一天区。三垣之一紫微垣居于太微垣和天市垣的中央，古人认为它是天帝之座。皇帝是天帝之子、人间至尊，因此，他们也要模仿天帝，在自己宫殿的名字上冠以“紫”字，以表现其位居中央，环视天下的帝王气

丹陛石。石面雕有云、龙、山等饰物，象征着皇帝的至高无上和拥有五湖四海。

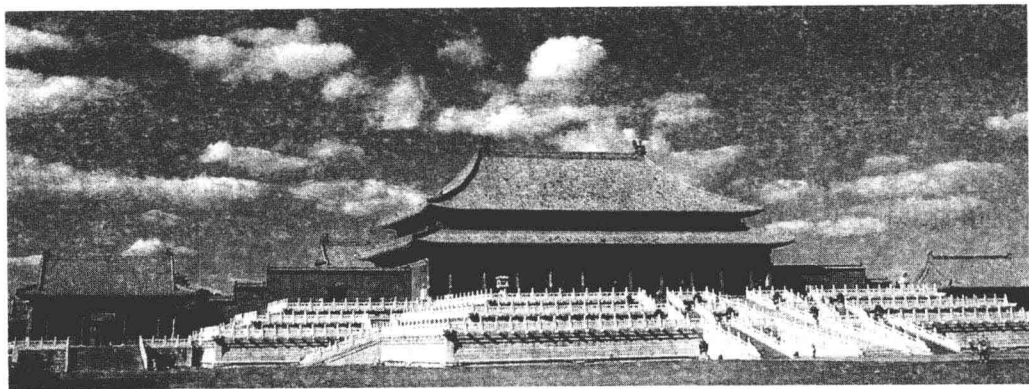


概。“禁”指禁区，强调皇宫的崇高与威严。明清社会等级森严，皇宫是最高级别的“禁区”，即使是官员也不能随便进出，因此用“禁”字来警示庶民。民间还认为“紫禁城”之“紫”是取“紫气东来”之意。传说老子出函谷关，关令尹喜见有紫气从东来，知道将有圣人过关。果然老子骑了青牛前来，喜便请他写下了《道德经》。因此，后人以“紫气东来”表示祥瑞，作为帝王之居当然希望出祥瑞天象，所以用“紫”字来命名也就顺理成章了。

■ 规模宏大的建筑

故宫是在元大都的基础上，经明清统治者扩建、修葺而成的。建在北京，是有其历史的，明建文四年（1402年），燕王朱棣篡夺了惠帝朱允炆的帝位后，迷信风水之说的他决定迁都北京，并且选定在元大都宫殿处以旧都南京的明故宫作为模

板蓝图、重新营建皇宫。风水师领会明成祖朱棣的意图，既要利用北京的这处地理之气，又要废除元朝的剩余王气，于是，将新宫殿中轴东移，使元大都宫殿原中轴落西，处于风水上的“白虎”位置，以克煞前朝残余王气；凿掉原中轴线上的御道蟠龙石，废掉周桥，建设人工景山（满足风水理论），重新形成了主山（景山）、宫穴（紫



太和殿俗称“金銮殿”，是木结构建筑，采用重檐庑殿顶的模式，内部用圆木支撑，其规模和各种饰物的数量都是顶级的。

禁城）、朝案山（永定门外的大台山），加之太和殿前的金水河，具备了“前水后山”型的风水布局。

永乐四年（1406年），明成祖敕令正式营建故宫。据记载，故宫在施工中共征集了全国著名的工匠23万，民夫100万人。所用的建筑材料来自全国各地，比如汉白玉石料来自北京房山，五色虎皮石来自河北蓟县的盘山，花岗石采自河北曲阳县，宫殿内埽地的方砖烧制在苏州，砌墙用砖是山东临清烧的，宫殿墙壁上所用的红色原料产自山东宣化（今高青县）的烟筒山，木料则主要来自湖广、江西、山西等省，采木工作持续了13年。宫殿内最大的丹陛石位居保和殿后，它的开采曾动用了一万多名民工和六千多名士兵，由两万民工、一千多头骡子，用了整整28天的时间，才运到京城。当时工程之浩大，可见一斑。

永乐十八年（1420年），这座举世瞩目的宫殿终于建成了。永乐十九年（1421年），明成祖迁都北京。从此，这里开始了历经24位皇帝和众多嫔妃皇子们的悲喜人生。

■ 雄伟壮丽的宫廷

故宫占地面积72万平方米，建筑面积15万平方米，有房屋九千多间，城南北长约960米，东西宽约760米，四周绕以10米高的城墙，城墙依南、北、东、西分别开有午门、神武门、东华门、西华门4座城门。城墙四角各有一座3层屋檐、72个屋脊的角楼；城墙外有52米宽的护城河。

故宫建筑讲究轴线对称，其主体建筑皆坐北面南，沿中轴线排列，两侧建筑依次向左右展开，建筑物本身完全遵循“前朝后寝”的古制布局，将整体建筑分为“外朝”和“内廷”两大部分，从午门到乾清门之间的部分为外朝；乾清门以内则为内廷，充分体现了皇权至上的封建统治思想。外朝的主要建筑有象征天阙三垣与帝王政权中心的三大殿——太和殿、中和殿、保和殿。三大殿下设三层台阶，象征太微垣下的“三台”星，两翼建有文华殿和武英殿。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，东西两翼有东六宫和西六宫，俗称“三宫六院”，合于紫微垣十五星之数。此外，内廷还有御花园、书斋、

馆榭、亭阁等富有生活气息的建筑。外朝建筑高大森严，显示着皇权的至高无上；内廷建筑则庭院错落，自成体系，富于情趣。

故宫“前朝后寝”的所有建筑都沿南北中轴线排列，并向两旁展开，布局严整，东西对称，建筑精美，豪华壮观，分工明确，不可随便逾越，体现了中国自古以来等级分明、内外有别的伦理观念。军机处与九卿朝房设在乾清门外，乾清门至丹阶之间，两侧蟠龙列柱，象征天上河神星至紫微宫之间的阁道六星。九卿朝房为连檐通脊灰瓦顶，不施斗拱，门窗装修素朴，进一步烘托出中轴线上主体建筑的宏伟壮丽，更合《周礼》中“内有九室，九嫔居之，外有九室，九卿朝焉”之制。

■ 无与伦比的杰作

故宫的宫殿建筑是中国现存规模最大、保存最完整的古代皇宫建筑群，也是世界上现存规模较大、保存较完好的古代木结构建筑群，仅殿宇宫室就多达九千余间，都是木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底座，饰以金碧辉煌的彩画，有“殿宇的海洋”之称，与法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫，并称为“世界五大宫”。

这组建筑群规模宏大，却毫无杂乱之感，相反，令人觉得结构严谨、布局规整。这主要源于建筑中对中轴线的合理运用。故宫的所有重要宫殿都是沿着一条南北向的中轴线排列，并向两侧展开，南北取直，东西对称分布。这条中轴线和整座北京城有机地结为一体，北从钟楼，南至永定门，总长度约8千米，整座宫殿的

设计和布局不仅继承了中国古代建筑的传统，而且有所发展创新，是中国古代文化和中国古代建筑艺术成就的集大成者。其室内外建筑空间的组合、建筑体量大小的搭配、材料的运用、小品的陈设、装饰的制作以及色彩的选择等，都达到了很高的水平，体现了中国古代建筑艺术的优秀传统文化和独特风格，创造出了激动人心的艺术效果，是中国古典风格建筑物的典范。即使是在世界建筑史中，也是别具一格，占有十分重要的地位，堪称人类建筑艺术的经典之作。

故宫不仅以其无与伦比的建筑艺术而闻名，而且还以其众多珍稀文物及文化积淀著称于世。据统计，现存于故宫博物院的文物多达1052653件，简略计为100万件，占中国文物总数的六分之一，其品种主要有：漆器、玉器、青铜器、金银器、珐琅器、陶瓷器、牙竹木雕、丝织刺绣、古代玉玺、文房四宝、绘画书法、碑帖、家具等，代表了中国历史文化艺术的最高水准。

中国著名建筑学家梁思成曾说：“中国建筑即是延续了两千余年的一种工程技术，本身已造成一个艺术系统，许多建筑物便是我们文化的表现、艺术的大宗遗产。”故宫虽然是封建专制皇权的象征，但它映射出的历史悠久的中国古代文明的光辉，证明了故宫在人类的世界文化遗产史册中占有重要的地位。

1987年，故宫被联合国教科文组织世界遗产委员会列入《世界遗产》名录。他们这样评价故宫：故宫是5个多世纪最高权力的中心，它以园林景观和容纳了家具和工艺品的9000个房间的庞大建筑群，成为明清时代中国文明无价的历史见证。

圆明园

圆明园位于北京市西郊海淀区东部，是圆明、长春、绮春三园的统称。康熙二十九年（1690年），康熙帝在明代武清侯李伟的清华园旧址上修建了畅春园。康熙四十八年（1709年），康熙帝将畅春园西南的一块土地赐给皇四子胤禛（即后来的雍正帝）建园，定名为“圆明”，并御写匾额悬挂在圆明园大殿门上。

■ 几代帝王的佳作

“圆明”二字寓意深远，出自“圆而入神，君子之时中也；明而普照，达人之睿智也”之句，取恪守圆通中庸、聪明睿

智之意。

雍正继位后，因为畅春园是其父的行宫，故让而不居，于是大肆修建原住的圆明园，依照紫禁城的格局，形成了二十八景。雍正帝一年之中大部分时间都在圆明园度过，朝会、听政、议决大事也多在圆明园中进行，由此开创了清朝帝王园居的风气。皇四子弘历（即后来的乾隆帝），居住在圆明园的长春仙馆，习文读书。

乾隆继位后，六下江南巡视，游遍江南名胜，带着画师把他所见的佳园美景，绘成图画携归北京，并仿建于圆明园内，增加了重要景点十二处，并修建了长春园、绮春园，圆明三园的格局基本形成。

嘉庆皇帝在位期间，主要对绮春园进行修缮和拓建，使之成为主要园居场所之一。至此，圆明三园的格局已经形成。

道光皇帝当政时，国事日衰，财力不

圆明园标志景观——长春园西洋楼大水法遗址



足，清王朝从全盛走向衰落。但他宁撤万寿、香山、玉泉“三山”的陈设并停止去热河避暑与木兰狩猎，仍不放弃圆明三园的改建和装饰。

咸丰皇帝继位时，清王朝已日暮途穷，很少修葺和营建圆明园。圆明园的营造时间在长达150余年之际，暂告一段落。

圆明园建成以后，这所名副其实的“御园”与紫禁城共同构成清朝时期的全国政治中心。

■ 惨遭劫掠

咸丰十年（1860年10月6日），晴天霹雳，英法联军绕经北京城东北郊直扑圆明园。当时，僧格林沁、瑞麟残部在城北一带稍事抵抗，即行逃散。法军先行，于当天下午经海淀，傍晚即闯至圆明园大宫门。此时，在出入贤良门内，有二十余名圆明园技勇太监同敌人英勇抗击。但终因寡不敌众，圆明园技勇“八品首领”任亮等人以身殉职。至晚7时，法侵略军攻占了圆明园。管园大臣文丰投福海而死。10天以后，联军司令部下令可以自由劫掠。于是，英法侵略军像发狂的野兽一样，把园内珍宝能拿走的就拿走，不能拿走的就全部捣毁。更痛心的是，英法联军疯狂劫掠圆明园之后，还不满足，竟放火烧毁了圆明园。一个侵略军官描写当时的情况说：“顷刻工夫，几十处地方都冒出一缕缕浓烟密雾”，“万万千的火焰，往外爆发出，烟青云黑，掩蔽天日，所有庙宇、宫殿、古远建筑，被视为举国神圣庄严之物，以及收藏着历代富有皇家风味和精华的物品，都付之一炬了。”圆明园被

焚，但还有少数建筑幸免于难，保存了下来。然而圆明园的劫难并未到此结束。

19世纪末叶，在中国北方爆发了义和团反帝爱国斗争。1900年，英、美、德、法、俄、日、意、奥八个帝国主义国家的侵华联军以保护侨民和镇压义和团运动为名，侵入北京，并在北京大肆掠夺，圆明园又一次遭到劫掠，园中仅存的一点木建筑再次被毁，只剩下西洋楼一带白石建筑的残垣断壁兀立在那里。

■ 圆明盛景

圆明园占地面积约350万平方米，陆上建筑面积和故宫一样大，水域面积几乎等同于颐和园。昔日园内荟萃了中国的名园胜景和物产精华，珍藏着大量的文物珍宝和古籍文献。长春园在东、圆明园在西、绮春园居南、福海居于中央，构成了倒置的“品”字形平面布局。这座宏大的园林建筑群，先后共构筑各类木石桥梁100多座，园林景区140多处，楼、台、殿、阁、亭、榭、轩、馆、廊等建筑16万多平方米。

长春园占地面积70万平方米，始建于乾隆十年（1745年）前后，是一座中西合璧、堪称完美的园林，其主体建筑有：澹怀堂、中央岛、思永斋、茜园、海岳开襟、西洋楼等。海岳开襟是长春园内最壮观的建筑群，位于思永斋以北湖面正中，四面皆有码头，可以凭舟楫往来。西洋楼位于长春园北部，是一组欧式宫苑建筑群，全以汉白玉、艾叶青石砌成，雕刻精美异常。这组建筑中尤以谐奇趣、海晏堂和大水法三处大型喷泉群为胜。

圆明园是三园中面积最大的，前后共

有四十八景，每景中又可分若干景，园中有皇帝听政的正大光明殿，宴会用的九洲清晏殿，祭祀用的安佑宫，藏书用的文源阁，仿西湖景的断桥残雪、柳浪闻莺等。

福海又称东湖，是圆明园中最大的湖，也是全园的中心，湖中有“蓬岛瑶台”三小岛。蓬岛瑶台的结构和布局根据古代画家李思训的“仙山楼阁”画设计。瑶台建筑有宫门三间，正殿七间，殿前东列畅襟楼，西列神洲三岛，东偏殿为随安室，西偏殿为日日平安报好音；东南面有一渡桥，可通东岛，岛上建有瀛海仙山小亭；西北面有一曲桥，可通北岛，岛上建殿宇三间。

绮春园，在嘉庆年间有“绮春园三十景”，后又陆续新建二十多景。其中，敷春堂、涵秋馆、中和堂、烟雨楼、含晖楼、畅和堂、湛清轩、凌虚亭等是当时比较著名的园林景群。该园1860年被毁后，在同治年间试图重修时，改称万春园。

■ 万园之园

圆明园不仅是一处大型皇家园林，还是清朝几代皇帝“避喧听政”的处所，建有外朝和内寝性质的宫廷区，是一处兼具苑囿和宫廷双重功能的离宫型皇家园林。乾隆皇帝评价它：“实天宝地灵之区，帝王豫游之地，无以逾此。”

圆明园汇集了当时江南若干名园胜景的特点，融中国古代造园艺术之精华，以园中之园的艺术手法，将诗情画意融会于千变万化的景象之中，广征博采创造出许多在中国南方和北方都极为罕见的建筑形式，加之安佑宫、舍卫城等佛教园林建筑物及西洋楼等欧式建筑，形成了丰富多

彩、自然和谐的建筑美。在中国乃至世界园林建筑史上都占据着重要位置，曾被誉为“万园之园”、“一切造园艺术的典范”、“人间天堂”等。法国传教士王致诚曾说：“圆明园的建筑，形式变化较多，而且参差不齐，不落窠臼。它的每一座小的宫殿，都仿佛是按照奇特的模型制成的，像是随意安排的，没有一座与其他一座雷同。一切都如此饶有兴趣，人们不能在一览之下，就领略这幅景色，必须一点一点地仔细研究它。”

圆明园不仅以园林著称，而且也是一座皇家博物馆，收藏极为丰富，堪称文化宝库。法国侵略军的一个炮兵队长在《纪事》中说：“圆明园中有堆积如矿山似的财宝和国内所有各种珍奇物品”，“一间一间的屋子，充满着价值连城的物品，或系国产，或来自欧洲。一间一间的大厅，置有价值连城的瓶缸，还有储藏绸缎绣货的房子……”。一个英军秘书描写他看到园中的陈设：“栏杆上面，每隔二三十码的地方都放着美丽的景泰蓝花瓶，插着珊瑚、玛瑙、碧玉和其他宝石所仿制的花朵”。除了一些陈设用品外，圆明园中还珍藏着许多稀有的历史文物，如唐宋元明清历代名家书画以及孤本图书、金佛像等等，其价值是无法估计的。

对于圆明园，最著名的描述来自法国人雨果：“请您想象有一座言语无法形容的建筑，某种恍若月宫的建筑，这就是圆明园。请您用大理石，用玉石，用青铜，用瓷器建造一个梦，用雪松做它的屋架，给它上上下下缀满宝石，披上绸缎……总而言之，请假设人类幻想的某种令人眼花缭乱的洞府，其外貌是神庙、是宫殿，那就是这座名园。”

颐和园

颐和园是北京清朝皇家园林——“三山五园”中唯一完整独存的一处，位居我国古典园林之首，是世界上最广阔的皇家园林之一。“三山五园”指香山、玉泉山和万寿山这三座山以及山上的五座园林，即静宜园、静明园、颐和园、畅春园和圆明园。“三山五园”独立成园，各具特色，但又相互连接，浩浩荡荡，次第展开，如此集中的园林为世所仅见。

■ 由清漪园到颐和园

颐和园历史悠久，远在辽金时期，这里就是皇室的游乐之地，建有金山行宫。元代时，将万寿山称作瓮山，昆明湖称作瓮山泊。明代时，颐和园被改建为好山园，同时在瓮山南麓兴建了圆静寺，并改瓮山泊为西湖。清乾隆十五年（1750年），为了给其母做六十寿庆，乾隆命人大兴土木，改瓮山为万寿山，改西湖为昆

明湖，并在圆静寺遗址上兴建大报恩延寿寺，同时改好山园为清漪园，营建起一座豪华壮丽的皇家花园和行宫，历时十五年，成为清代京都著名的“三山五园”之一。咸丰十年（1860年），清漪园被英、法联军烧毁。光绪十二年至二十年（1886~1894年），慈禧太后为庆祝自己的生日，挪用海军军费对清漪园进行重建，历时八年，耗银八百万两，并改名为颐和园，作消夏游乐地。光绪二十六年（1900年），颐和园又遭八国联军的破坏，许多建筑物被烧毁。后来在军阀混战、国民党统治时期，颐和园又遭破坏。新中国成立后，政府对其不断拨款修缮并加以保护。

■ 山中有山，湖中有湖

颐和园位于北京城西北郊，占地359万平方米，水面面积约占四分之三。颐和园因地制宜，布局讲究，山中有山，湖中有湖，山湖竞秀，殿阁峥嵘。其以万寿山、昆明湖为基本框架，万寿山东西长约1000米，高60米，昆明湖的西北端绕过万寿山西麓而连接于北麓的后湖，构成山

颐和园以万寿山、昆明湖为基本框架，借助周围的山水环境，饱含中国皇家园林的恢弘富丽气势，又充满自然之趣。

