

学前教育专业通用教材

丛书主编 朱家雄

YUELI YU SHICHANG LIANER

乐理与视唱练耳

附幼儿歌曲创编

主编 潘宁国 徐邦献

XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE TONGYONG JIAOCAI



苏州大学出版社
Soochow University Press

学前教育专业通用教材

丛书主编 朱家雄

YUELI YU SHICHANG LIANER

乐理与视唱练耳

附幼儿歌曲创编

主编 潘宁国 徐邦献

副主编 陈婧 陈慧 朱莹



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

乐理与视唱练耳:附幼儿歌曲创编/潘宁国,徐邦献主编.
—苏州:苏州大学出版社 2016.1

(学前教育专业通用教材/朱家雄主编.)

ISBN 978-7-5672-1551-1

I. ①乐… II. ①潘… ②徐… III. ①基本乐理—高等学校—教材②视唱练耳—高等学校—教材 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第283288号

书 名: 乐理与视唱练耳:附幼儿歌曲创编

主 编: 潘宁国 徐邦献

副 主 编: 张 婧 陈 慧 朱 莹

责任编辑: 王 琨 洪少华

装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 张建初

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 刷: 苏州市深广印刷有限公司

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 890×1240 1/16 印张: 15.5 字数: 310千

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1551-1

定 价: 35.00元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。

服务热线: 0512-65225020

编委会名单

编委会主任：

朱家雄

编委会副主任(按姓氏笔画为序)：

孔宝刚 朱月萍 杜 伟 李 娜 沈海牧 张建初 杭 海 鲁凌云

编委会常务副主任(按姓氏笔画为序)：

马静娴 孙科京 朱绍昌 沈佩瑶 肖 敏 林 剑 洪少华 顾 清 钱丽萍
徐邦献 黄 忠 商莉莉 潘宁国

编委(按姓氏笔画为序)：

马静娴 王 政 王 琨 孔宝刚 朱 莹 朱月萍 朱家雄 朱绍昌 孙科京
孙腊梅 孙鹏举 杜 伟 李宁婧 李 娜 沈佩瑶 沈海牧 张 婧 张 楠
张建初 张展瑞 肖 敏 陈 慧 林 剑 杭 海 季 玥 赵亚男 洪少华
顾 清 钱丽萍 徐邦献 黄 忠 黄丽红 商莉莉 鲁凌云 潘宁国

前 言

学前教育专业的音乐课教材《乐理与试唱练耳：附幼儿歌曲创编》终于与大家见面了。这是一本集音乐基础理论与音乐基本技能为一体的音乐专业教材，适合学前教育及师范专业的学生使用。本教材从培养幼儿园合格教师的实际需要出发，将基本乐理、视唱练耳与幼儿歌曲创编这两三门音乐理论课集合在一本教材里，让学生能集中、系统地完成音乐理论类课程的学习。

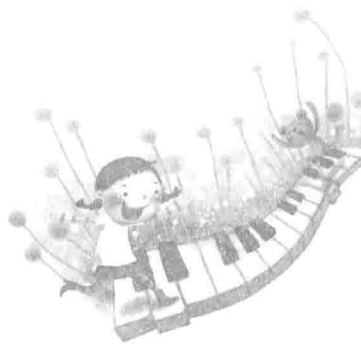
本教材的特点是：

第一，突出“双基”。将学前专业学生所必须掌握的音乐基础知识与基本技能进行了梳理，并根据学生音乐基础比较薄弱的实际情况，对内容章节的次序进行了合理的调整，努力让学生在较短的时间内掌握记谱法等基本音乐知识，为其学习钢琴与声乐打好基础。

第二，精讲多练。根据各院校从事学前专业音乐教育的教师大多是音乐专业毕业、音乐专业基本功较强的实际情况，本教材只对基本知识和基本概念进行了表述，给教师留有充分发挥其专业特点的空间，同时预留了大量的练习，学生可以通过这些练习巩固已学知识。

第三，相互关联。为了充分发挥本教材在教学中的作用，我们将乐理、试唱练耳和幼儿歌曲创编三个部分的内容进行了相互关联。讲解乐理和幼儿歌曲创编时可以用试唱练习作为谱例；在试唱练耳的节奏与节拍的教学中可以在乐理中找到总结的图表。

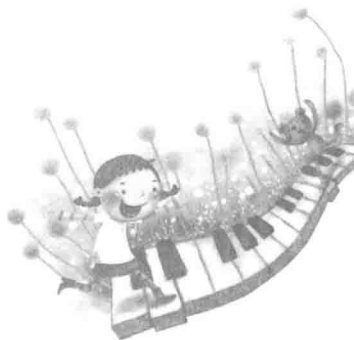
编 者



◆ 目 录 ◆

上 编 乐理

- 第一章 音乐中的声音 /002
 - 第一节 音乐中的声音与声音的性质 /002
 - 第二节 乐音体系、音列、音级、音的分组 /003
- 第二章 记谱法 /005
 - 第一节 五线谱、谱号、谱表 /005
 - 第二节 五线谱音符的记录法 /007
 - 第三节 十二平均律与等音 /009
 - 综合练习题 /010
- 第三章 音的长短 /012
 - 第一节 音符 /012
 - 第二节 休止符 /013
 - 第三节 附点 /015
 - 第四节 音符时值的基本划分与特殊划分 /016
 - 综合练习题 /019
- 第四章 节奏与节拍 /020
 - 第一节 节拍、节奏、节奏型 /020





- 第二节 拍子与拍号 /023
- 第三节 弱起小节、切分音 /027
- 第四节 音值组合法 /028
- 第五章 装饰音和常用记号 /034
 - 第一节 装饰音 /034
 - 第二节 常用记号 /037
 - 综合练习题 /044
- 第六章 音程 /046
 - 第一节 音程及音程的构成 /046
 - 第二节 音程的扩大与缩小 /048
 - 第三节 单音程与复单程、协和与不协和音程、等音程 /050
 - 第四节 音程的转位 /051
 - 综合练习题 /053
- 第七章 大调式和小调式 /055
 - 第一节 调式、音阶、调、调性 /055
 - 第二节 大调式 /056
 - 第三节 调号的产生 /059
 - 第四节 小调式 /062
 - 第五节 关系大小调、同主音大小调 /064
 - 第六节 简谱与五线谱的互译 /066
 - 综合练习题 /069
- 第八章 中国民族调式 /073
 - 第一节 五声调式的种类 /073
 - 第二节 五声调式的音阶结构与特点 /075
 - 第三节 六声调式与七声调式 /076
 - 第四节 如何识别五声调式 /079
- 第九章 和弦 /083
 - 第一节 和弦、三和弦 /083
 - 第二节 调式中的三和弦及三和弦的转位 /084

- 第三节 七和弦 /086
- 第四节 七和弦的转位 /088
- 综合练习题 /089

下编 视唱

- 绪言 /092

- 第一章 视唱 /093

- 第一节 基础节拍、节奏和音准的训练 /093

- (一)二拍子 /093

- (二)四拍子 /099

- (三)三拍子 /103

- (四)十六分音符与附点节奏 /109

- (五)切分节奏与弱起节奏 /115

- (六)八六拍及三连音 /123

- (七)二声部视唱 /128

- 第二节 调式、调性训练 /130

- (一)无调号的调式 /130

- (二)一升一降的调式 /133

- (三)二升二降的调式 /146

- (四)三升三降的调式 /156

- (五)二声部视唱 /161

- 第三节 简谱视唱 /165

- (一)西洋大小调 /165

- (二)中国民族调式 /172

- (三)幼儿歌曲带词视唱 /178

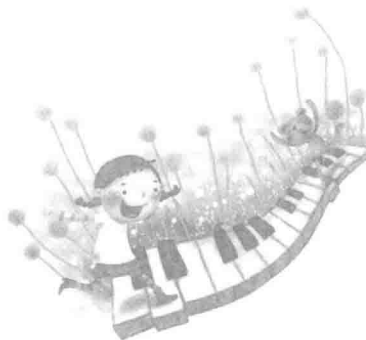
- 第二章 练耳 /194

- 第一节 听觉训练之一——听辨单音 /194

- 第二节 听觉训练之二——听辨音程 /196

- 第三节 听觉训练之三——听辨节奏 /199

- 第四节 听觉训练之四——听记旋律 /204





○附 指挥图式 /209

附录 幼儿歌曲创编

○绪 言 /212

○第一章 幼儿歌曲的歌词 /213

○第一节 歌词的特点及选择 /213

○第二节 歌词的声韵与曲调的关系 /214

○第三节 歌词的处理 /216

○第二章 幼儿歌曲的旋律 /217

○第一节 旋律构成的因素 /217

○第二节 旋律运动的形态 /218

○第三节 幼儿歌曲旋律的形象塑造 /220

○第三章 幼儿歌曲旋律的写作 /222

○第一节 主题与结构单位 /222

○第二节 主题句的表现手段 /224

○第四章 幼儿歌曲旋律的发展 /227

○第一节 旋律的发展手法 /227

○第二节 幼儿歌曲旋律创作的后乐句发展及乐段类型 /230

○第三节 两段体歌曲的类型和写作 /233

上 编

乐 理



第一章 音乐中的声音

第一节 音乐中的声音与声音的性质

一、音的产生

音起源于物体的振动。发音体的振动在空气中形成声波,作用于人的听觉器官,传达给大脑,使人产生音的感觉。

二、音的物理属性

从物理学的角度来看,音乐中所使用的音有四种属性,它们分别是音高、音值、音量、音色。

1. 音高:是由发音体在一定时间内的振动次数而决定的。振动的次数越多,音就越高;反之,则音越低。国际上通用的标准音 a^1 ,其振动频率为每秒 440 赫兹,中央 C 振动频率为每秒 262 赫兹。

2. 音值:是由发音体振动时延续时间决定的。延续时间长,音就长;延续时间短,音就短。

3. 音量:是由发音体振动时振幅的大小决定的。振幅大,音就强;振幅小,音就弱。

4. 音色:是由发音体的性质、形状及泛音的多少等多种因素决定的。木质的物体与金属的物体振动时发出的声音不会一样;同样地,物质材料构成的乐器由于形状不同,音色也会产生差异。

三、乐音与噪音

凡是人类听觉可以感受到的声音,都有可能成为音乐中所使用的材料。在音乐作品的实际应用中,人们根据物体振动时状态的不同,将它们分成了乐音与噪音两种类型。

乐音:物体做有规则的周期性振动时,所产生的有明确高度的音,被称为乐音。如管弦乐队中的各种弦乐器、铜管乐器、木管乐器;民族乐队中的各种拉奏乐器、弹拨乐器、吹奏乐器,以及定音鼓、木琴等打击乐器。这些乐器演奏时所发出的声音都有着固定音高,称为乐音。

噪音:物体做无规则的、非周期性的振动时,所发出的声音被称为噪音。噪音没有严格、固定的音高要求,例如锣、镲、响板、木鱼、三角铁等打击乐器演奏出来的声音。

第二节 乐音体系、音列、音级、音的分组

一、乐音体系、音列、音级

1. 乐音体系: 音乐中使用的具有固定音高的音的总和, 称为乐音体系。
2. 音列: 将乐音体系中的各音, 按照音高次序(上行或下行)排列起来叫作音列。
3. 音级: 音列中的各音称为音级, 亦指乐音体系中的各音。

二、音名及分组

1. 每个音级都有两个名称: 音名与唱名。

音名: 乐音的名称, 用 C、D、E、F、G、A、B 七个字母(或附加相应变音记号)来表示。在演唱时则用 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个拉丁语节以表示“唱名”。

2. 基本音级: 乐音体系中, 七个具有独立名称的音级(即钢琴上的白键), 叫作基本音级。

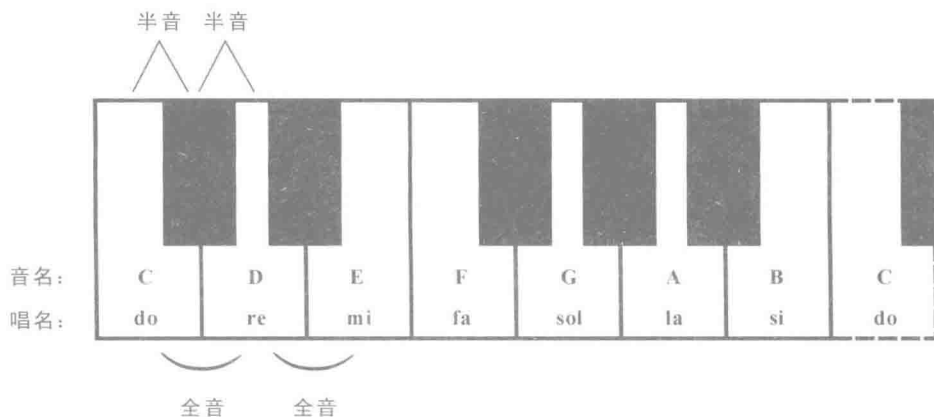


图 1

将八度分为十二等份, 其中每一份称为“半音”, 即相邻两键(包括黑键)之间的距离。两个半音间的距离称为“全音”。

3. 变化音级: 升高或降低基本音级而得的音就叫作变化音级。

变音记号: 用来表示升高或降低基本音级的记号叫作变音记号。它们分别是:

升记号“ $\sharp$ ”, 表示将基本音级升高半音。

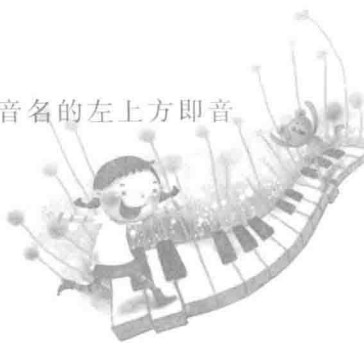
降记号“ $\flat$ ”, 表示将基本音级降低半音。

重升记号“ $\times$ ”, 表示将基本音级升高两个半音(一个全音)。

重降记号“ $\flat\flat$ ”, 表示将基本音级降低两个半音(一个全音)。

还原记号“ $\natural$ ”, 表示将已经升高或降低的音还原。

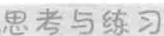
变音记号在音乐中出现的方式有两种: 一是作为临时记号的变音记号, 记写在音名的左上方即音符符头的左边; 另一种是作为调号, 记写在乐谱谱号的右边规定位置上。



4. 音的分组: 在乐音体系中, 循环往复的使用着七个音名, 为了区分这些音名相同而音高不同的音, 我们将这些音分为不同的组。如图 2 所示:



钢琴键盘上的 88 个乐音分为九组,分别以大小英文字母辅以阿拉伯数字上下标记来表示高低之别(越往右音越高,越往左音越低)。



1. 音的四种物理属性是指哪些?
2. 什么是乐音? 什么是噪音? 请举例说明。
3. 什么是基本音级? 它们的音名、唱名各是什么?
4. 什么是半音? 什么是全音? 下列哪些音级间的距离是半音? 哪些是全音?

$$B-C, E-F, B-\sharp C, {}^bE-F, C-D, D-E, F-G, G-A, A-B, {}^bB-C, E-\sharp F$$

第二章 记谱法

第一节 五线谱、谱号、谱表

一、五线谱

用五条平行横线来记载音符和休止符的记谱形式叫作五线谱。五线谱的线是由下而上计算的，它的每一条线和两条线之间都有一定的名称，如图 3 所示：



图 3

在五线谱中，每一条线和间都分别代表一定的音高。位置越高，音则高；位置越低，音越低。为了标记过高或过低的音，还可以在五线谱上方或下方加短线，如图所示：



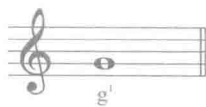
图 4

二、谱号

谱号是用以确定五线谱上音级高度和名称的符号，它通常写在五线谱左端；必要时，也可以在五线谱其他位置上更换谱号。

1. 高音谱号(G 谱号)：高音谱号又称 G 谱号，是从拉丁字母 G 演变而来的。这个谱号从第二线起笔，四次与该线交叉，定该线的音高为小字一组的 G，并由此推算出其他基本音级的位置。





高音谱号

图 5

2.低音谱号(F 谱号):低音谱号又称 F 谱号,是从拉丁字母 F 演变而来的。这个谱号从第四线起笔,并用两个圆点卡住该线,定该线为小字组的 F 音(f),并由此推算出其他基本音级的位置。



低音谱号

图 6

3.中音谱号(C 谱号):表示小字一组的 C 记于五线谱的第三条线上,从而也确定了其他各线与间的音级名称与高度。



中音谱号

图 7

三、谱表

五线谱标上谱号后就构成了谱表。标有高音谱号的谱表称为高音谱表;标有低音谱号的谱表称为低音谱表;标有中音谱号的谱表称为中音谱表;将高音谱表和低音谱表联合起来使用的谱表叫作大谱表。



图 8

大谱表有用垂直线和花括线连接起来两种形式。

(1)用花括线连接起来的大谱表用于音域较宽的乐器记谱,例如钢琴、竖琴、手风琴、风琴、扬琴、琵琶等。

(2)用垂直线连接起来的大谱表用于合唱、合奏、乐队的记谱。



图 9

相关谱表的用法：

表 1

所用谱表	人 声	西洋乐器	民族乐器
高音谱表	女高音、女低音、男高音 (实音低八度)、童声等	短笛(实音高八度)、长笛、 双簧管、单簧管、圆号、小 号、小提琴等	笛、箫、笙、管、柳琴、琵琶、 板胡、高胡、二胡等
低音谱表	男高音、男低音等	大管、低音长号、大号、大 提琴、倍大提琴(实音低八 度)、定音鼓等	大革胡、大阮等
中音谱表		中提琴等	中胡、中阮等
大谱表		钢琴、风琴、电子琴、手风 琴、竖琴等	扬琴、琵琶、筝等



思考与练习

1. 五线谱上的五条线与四个间是如何命名的？(可用图示说明)
2. 高音谱号、低音谱号、中音谱号又可称作什么谱号？
3. 什么叫大谱表？常用的大谱表分为哪两种形式？
4. 分别在高音谱号、低音谱号、中音谱号上标记中央 C。(用全音符标记)



第二节 五线谱音符的记录法

音符的一般写法：

音符是记录乐音的高低及其时值长短的符号。线谱中的音符由符头(空心与实心两种)、符干、符尾三部分组成。有的音符只有符头,有的音符有符头和符干;有的音符有符头、符干还有符尾。

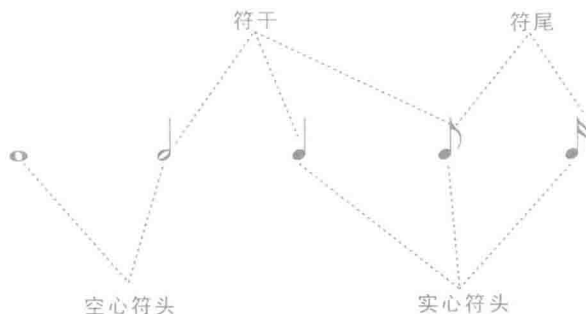


图 10





(1) 符头的形状呈倾斜的椭圆形, 大小相当于一个间的距离, 符干的长短相当于三个间的距离。符头在第三线以上的, 符干写在符头的左下方; 符头在第三线以下的, 符干写在符头的右上方; 符头在第三线上的, 符干上、下均可, 也可根据相邻音的符干位置而定。



图 11

(2) 无论符干是向上还是向下, 符尾总是写在符干的右方。符干向上时, 符尾向下; 符干向下时, 符尾向上。符尾应该从符干无符头的一端写起。

例 1



(3) 一拍内有两个或两个以上带有符尾的音符, 可以按照单位拍用粗横线将符尾连接起来, 这时称为共同符尾。符干的方向则依据多数音符在五线谱上的位置来决定。

例 2



(4) 在一行五线谱上同时记写两个声部, 如两个声部节奏相同, 可用公共符干; 如两个声部节奏不同, 则高声部符干向上, 低声部符干向下。若两个声部共用一个音符时, 须写两个符干。

例 3

a. 两声部节奏相同:



b. 两声部节奏不同:



思考与练习

1. 在单声部记谱中, 什么情况下音符的符干向下? 什么情况下音符的符干向上?
2. 音符的符尾写在符干的哪一边? 符干向上符尾怎样写? 符干向下符尾怎样写?
3. 用八分音符, 在低音谱表上写出下列各音。

g^2 b^1 a^1 e^2 f d^3 b