

中学生思维训练

ZHONGXUESHENG

SIWEI XUNLIAN

洪宗礼 程良方 编著



云南教育出版社

YUN NAN JIAO YUCHUBANSHE

中学思维训练

刘国正题

云南教育出版社

责任编辑：周鸣琦

封面设计：李 仲

中学生思维训练

洪宗礼 程良方 编著

云南教育出版社出版

（昆明市书林街100号）

楚雄州彩印厂印装 云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：6.875 字数：140,000

1987年11月第一版 1987年11月第一次印刷

印数：1—15,500

ISBN 7—5415—0114—X/G·106

统一书号：7468·192 定价：1.15元

前 言

随着新技术革命的发展和边缘科学的勃起，思维科学越来越显示它的重要地位。目前世界上许多国家都在大中小学设立思维课、思维技巧课。据有关资料报道，美国有20%的中学都开设了思维课程。还有许多国家，通过各学科教学和课外政治、科技、社会活动来发展学生思维能力。无论是专门设课，还是结合学校各项活动来训练学生思维能力，都说明重视发展学生智力，特别是注意发展作为智力核心的思维能力，已成为当代世界各国教育发展的一个明显趋势。近年来，我国的北京、上海、广州等地和一些中小城市、农村学校都陆续进行了专设思维课或结合学科教学和第二课堂活动进行思维训练的有益尝试。然而很多老师反映，进行思维训练和语文第二课堂活动缺少资料，没有序列，内容零碎，没有中心，影响教学和活动的效果，亟需有一本合适的教程或训练资料。正是为了解决这一问题，我们按照三个面向的要求，结合各科教学，特别是语文、政治课的教学，以及语文第二课堂的活动的需要，以语文读写训练为重点，以思维训练为中心，试编写了这本小册子，供各地开设思维课实验课程和开展第二课堂活动参考。

辩证思维是阅读和写作的重要基础，是正确认识事物，阐明事理的一把钥匙。思想上，认识上的片面性、表面性、

直线性和绝对化是造成阅读、写作中错误的重要思想根源。只有搞好辩证思维训练，才能使学生的思维广阔、深刻、全面、灵活、严密，学生的创造思维的发展也才能具备必要条件和良好基础。要培养四化建设需要的开拓性创造性人才，辩证思维训练确实是必不可少的。

本书共列出三十个系列专题，编入一百则思维训练材料。重点是训练辩证思维。每则训练题包括“读材料”、“想哲理”、“写作文”三个训练层次，它把语言训练与思维训练同步安排，把阅读训练与写作训练紧密结合，注意在读写训练中培养辩证思维，又以辩证思维作为读写训练的指导，体现了较高层次的能力训练。由于科学正不断向综合性发展，学科之间的渗透已成为中学教学的迫切需要。为适应这样的需要，我们所编的各个专题的取例，注意把思维训练同语文学习和文史哲知识、自然常识的学习结合起来，把各种知识、多种能力的训练融为一体，集于一书，体现了知识学习和能力训练的整体性、综合性、渗透性，使之更好地适应“三个面向”的需要。自然科学和社会科学方面入选的资料，大都注意了内容翔实，短小精悍，具有知识性、趣味性、哲理性和启发性。因此，这本小册子，试图既为思维训练的实验教程提供参考，又为中学生开展语文、政治等科的第二课堂活动，提供有一定裨益的辅助教材。

知识化为能力主要靠训练。这本小册子除了在各专题前提示了训练要求外，不再赘述辩证思维的一般道理，而是着重让学生在听、说、读、写、想的训练中，逐步提高辩证思维能力。每专题后选编了相应的哲理小论文，全书共选入二十篇，都加了简明的分评和总评，一方面给同学提供作文

的范例，又帮助同学们巩固思维训练之成果。

我们希望这本书成为青少年学生和社会青年的一个凭借，在反复训练中步入辩证思维的理想境界。

这本小册子中的有些专题，在教学中试用过，但尚未经过反复实践，很不成熟。我们试编这本小册子既是一次尝试，本身也是一次学习。敬希广大青少年读者和专家提出批评，使这本书逐步臻于完善。

在撰写这本小册子的过程中，我们得到了多方面的支持和鼓励。人民教育出版社副总编辑、著名语文教育家刘国正同志和扬州师范学院副教授、全国中学语文教材审查委员会委员顾黄初同志为本书撰写了序言。云南教育出版社的编辑同志为编辑这本书付出了辛勤劳动。我们在这里向他们表示诚挚的谢意。

序

在讲授基础知识、训练基本技能的同时，怎样根据学科的特点，去发展学生的思维能力，提高学生的思维品质，这已经成为当前广大教师普遍关心的问题。

这种关心是完全必要的。因为在我国，早在先秦时代，大教育家孔子已经提出过“学而不思则殆”的卓越见解；孟子也断言：“尽信书，则不如无书”，要求读书贵在“自得”，贵在独立思考。在国外，近、现代一些著名教育家，也都根据现代社会新的人才观，从不同的角度论证了发展学生创造性思维能力的重要性。至于伟大的无产阶级革命导师列宁，反对把学习者培养成“书呆子”、“吹牛家”和“只知奉命办事的官吏”，坚决主张要“用基本事实的知识来发展和增进每个学习者的思考力”，使他们能把“学到的全部知识融会贯通”，更是人所共知的事实。列宁的这一观点，无疑是马克思主义教育学说中的重要组成部分。而在当前，我国正面临着建设高度文明、高度民主的社会主义现代化国家的新的历史时期，要求培养出千千万万既具有社会主义觉悟又富有创造精神的新一代建设人才。因此，在实践上把指导学生掌握正确的思想观点和思想方法，发展学生的思维能力，提高学生的独立工作能力等等，放到应有的位置上来，不仅符合教育教学工作本身的规律，而且也是时代发展的必

然要求。

但是，应当承认，把思维能力的培养切实有效地渗透到各科教学中去，口头上说说并不困难，真正做起来却要付出相当的心力。这需要作多方面的努力：比如，我们总要通过调查研究和科学实验，把我国青少年思维发展的规律搞清楚。把新时代的青少年应当具备哪些良好的思维品质搞清楚。这是按照科学研究的成果有效地培养和发展学生思维能力的基础。其次，我们还要认真地去总结那些优秀教师的教学经验。因为一个优秀的教师，他可以有自己独特的教学风格，有自己匠心独具的教学设计，但只要是在教学上真正取得了明显效果的，那他必然是注意到了学生思维能力的培养的。不过，这种“注意”，有些人自觉，意识清楚；有些不自觉，意识比较朦胧。我们要通过总结，揭示出渗透在他们教学过程中的那个“秘密”，使之“外化”成为一种人们可以理解、可以捉摸、可以仿效的方法。此外，我们还需要有更多的人，积极去探索各种各样有利于发展学生思维能力的教学改革方案，并努力付诸实施，使各科教学中开创出一种多层次、多渠道发展学生思维能力的新局面。

江苏省语文特级教师洪宗礼同志和他的合作者程良方同志，曾经把自己从长期教学实践中获得的经验，归结成一句话，叫做：“‘想’是一个总开关”。他们认为，学生听说读写能力的发展，无不有赖于“想”的能力的提高。“想”要牵涉到立场、观点和方法，因此教会学生正确地“想”、合理地“想”、严密地“想”、辩证地“想”，是有效地提高学生语文能力的关键。基于这样的认识，他们近年来在教改实验中采用“有机结合”和“独立设科”两种方式进行了

思维训练的尝试，取得了初步的成果。所谓“有机结合”，就是在语文教学的每个环节中都有意识地调动学生“想”的积极性，指导学生“想”的方法，用“想”来带动听说读写训练。所谓“独立设科”，就是每周安排固定的课时，开设“思维训练”课，有计划地组织学生进行形象思维、逻辑思维、辩证思维的训练。现在整理出版的《中学生思维训练》，就是他们在“思维训练”课上试用的自编教材。

这套教材有鲜明的特点，读者看了自会有所发现；至于它的科学性、实用性、有效性究竟怎样，还有待于实践的检验。不过，为有效地进行思维训练而编写一种专用教材，这在我国教材编纂史上毕竟是一个创造性的尝试，应当受到人们的重视。

刘国正 顾黄初

一九八七年四月十二日

目 录

前言	(1)
序	(1)
一 事物间的普遍联系	(1)
(一) 读材料	
美寓于花，花含着美	
文盲与天花	
谷雨·卫星·祖冲之	
(二) 想哲理	
附：佳作评析：文盲之害，甚于天花——读《文盲与天花》	任小弟
二 事物的个性与共性	(7)
(一) 读材料	
理想的阶梯	
海边拾贝	
草木篇	
(二) 想哲理	
附：佳作评析：世界上没有两片完全相同的树叶	阳作华
三 事物的运动发展	(15)
(一) 读材料	

今天的太阳不一样

说平衡

“恐其变，每变益上”及其它

(二)想哲理

附：佳作评析：“人不能两次踏进同一条河流”

——事物的运动与变化……………阳作华

四 事物的不同层次……………(21)

(一)读材料

月亮·西瓜·忌妒

疲劳·苦劳·功劳

科学就是实事求是

(二)想哲理

附：佳作评析：闪光的平凡——读《壁灯及其它

他》有感……………洪霞

五 事物的两重性……………(29)

(一)读材料

易学难精

谈落后的两面性

“平庸”面面观

有感于“失”

(二)想哲理

附：佳作评析：得不乐，失不悲……………庸蒲

六 真理的相对性与绝对性……………(34)

(一)读材料

马的命运与绝对自由

绝对化是错误的

城隍误拘

(二) 想哲理

附：佳作评析：自由乎，自流乎——读《马的命运与绝对自由》……………马晓兰

七 正中有反，反中有正……………(40)

(一) 读材料

为骄傲正名

美言伤人

吃苦瓜

“清高”辨

(二) 想哲理

附：佳作评析：瑕之美……………郭启宏

八 事物的局部和整体……………(48)

(一) 读材料

开刀之前

秋色

观微知著

一着和全盘

(二) 想哲理

附：佳作评析：谈社会风气和党风问题……………
……………江苏南京一考生

九 矛盾着的事物的各个侧面……………(55)

(一) 读材料

镜子

“扫一屋”与“扫天下”

身有至宝

“眼见”不一定“为实”

(二)想哲理

附：佳作评析：名师未必出高徒……………景 燕

十 事物间对立面的相互依存……………(61)

(一)读材料

太阳与黑洞

“怪”与“不怪”

喜忧篇

(二)想哲理

附：佳作评析：“荣”与“辱”……………于红远

十一 主客观的一致性……………(67)

(一)读材料

鳊脰与鹤脰

朱伯儒的钥匙

戴逵雕像

(二)想哲理

附：佳作评析：由“东施效颦”所想到的……………

……………陈良璜

十二 精神与物质……………(73)

(一)读材料

切莫污染赤子心

郭老妙笔救青年

(二)想哲理

附：佳作评析：谈谈精神支柱的作用……………曲 啸

十三 现象和本质……………(79)

(一)读材料

“美”

工之侨的琴的名与实

农民新事三则

“傻”得使劲

哈哈镜

(二)想哲理

附：佳作评析：“菜篮子里看形势”小议……………

……………李 峰

十四 物极必反……………(87)

(一)读材料

海鸟忧伤而死

塞翁失马

食盐的蠢人

(二)想哲理

附：佳作评析：“溢美”也能成灾……………林 放

十五 偶然性与必然性……………(91)

(一)读材料

衣服上的名曲

勤耐发现了牛痘

乌龟壳的启示

机遇与成才

(二)想哲理

附：佳作评析：见义勇为及其他……………贺 宏

十六 事物矛盾的普遍性……………(98)

(一)读材料

流水不腐，户枢不蠹

谈生与死

(二)想哲理

附：佳作评析：要虚心“纳谏”……景 燕

十七 矛盾的特殊性……(104)

(一)读材料

为南郭处士想一想

千姿百态的雪花

同中有异的菱角

喝咖啡及其他

(二)想哲理

附：佳作评析：逆境与成才……陈 骅

十八 外因和内因……(111)

(一)读材料

荷

“你改变叫的声音就行了”

逆境造就强者

天才与环境

“书香人家秀才多”

(二)想哲理

附：佳作评析：提倡“朱者”近“墨”……朱 灏

十九 事物的主要矛盾……(118)

(一)读材料

金子和石头

得十良马，不若得一伯乐

学会“点金术”

(二)想哲理

附：佳作评析：牵牛要牵牛鼻子……………阳作华

二十 事物矛盾的主要方面……………(124)

(一) 读材料

完人无有，何必苛求

太阳与黑点

桓公不苛求全才

(二) 想哲理

附：佳作评析：巨人也有短处……………丁连璋

二十一 矛盾的转化及其条件……………(129)

(一) 读材料

石墨与金刚石

后进生的“成功点”

污纸上画的画

闻一多读书先求不懂

(二) 想哲理

附：佳作评析：勇敢面对失败和挫折……肥 娥

二十二 质和量的统一……………(136)

(一) 读材料

“小老虎”式的机构好

采蜜

聚焦点

积少为多，积小为大

蛙叫与鸡鸣

(二) 想哲理

附：佳作评析：台上几分钟，台下千日功……………

……………侯晓欣 陈司意

二十三 量变可以引起质变……………(142)

(一) 读材料

小节不离谱

滴水创奇迹

(二) 想哲理

附：佳作评析：祸患常积于忽微……………夏 军

——读《伶官传序》有感

二十四 辩证的否定……………(148)

(一) 读材料

“开卷有益”不能简单否定

育苗的启迪

机器人的功用和反面作用

流行与高尚

(二) 想哲理

附：佳作评析：学贵疑，疑则进……………施 蓓

二十五 新事物成长的必然性……………(155)

(一) 读材料

斯蒂劳逊与蒸汽机车

种子

他们在十八岁的时候

目标，让学生超过自己

(二) 想哲理

附：佳作评析：从赫胥黎与主教的辩论说开去

——新生事物是不可战胜的……阳作华

二十六 前进性与曲折性……………(162)

(一) 读材料