

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

幼儿园手工制作

张 晶 主编



复旦大学出版社

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

幼儿园手工制作

主 编 张 晶

编 者 张 晶 张建波 杨晓岚 孙 静



 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园手工制作/张晶主编. —上海:复旦大学出版社,2014.5
全国学前教育(新课程标准)“十二五”规划教材
ISBN 978-7-309-10550-6

I. 幼… II. 张… III. 学前教育-手工课-幼儿师范学校-教材 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 071218 号

幼儿园手工制作

张 晶 主编
责任编辑/查 莉

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
上海市崇明县裕安印刷厂

开本 890 × 1240 1/16 印张 8 字数 199 千
2014 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-10550-6/G · 1323

定价:28.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究



为使学前教育更好地适应社会发展的需要,满足人们对学前教育的需求,保障适龄儿童接受基本的、有质量的学前教育,2010年《国务院关于当前学前教育改革的若干意见》中指出,“必须坚持科学育儿,遵循幼儿身心发展规律,促进幼儿健康快乐成长”,“加快建设一支师德高尚、热爱儿童、业务精良、结构合理的幼儿教师队伍”。目前,全国各个高等院校的学前教育专业都在探索从教育实践的需要出发,密切结合学生的学习认知特点,理论联系实际,培养适应学前教育改革和发展需要的高质量的学前教育师资的方向。而教材建设是提高人才培养质量的重要组成部分,“手工”作为学前教育专业的重要课程,不仅要让学生掌握手工设计与制作的基本理论,更需要使学生具有手工制作的基本能力。高质量的学前教育关键取决于高素质的合格教师。为了培养高素质、实用型的学前教育人才,本教材努力将理论和实践有效地结合起来,以培养学生掌握从事学前教育必备的专业素养为目的,帮助学生形成正确的学前教育观,有效掌握学前手工设计与制作的基本知识和基本技能。让学生在教师的启发诱导下,以自主学习为前提,为学生提供自由表达、质疑、探究、讨论问题的机会,让学生有机会把自己所学知识应用于解决实际问题。本教材在编写过程中密切结合学前教育的实际,既注重理论的前沿性,又注重实用性和可操作性,旨在帮助学生融会贯通,学以致用。

教材编写力求贯彻能力本位原则、学生主体原则、与时俱进原则。在内容和体例上力求做到科学、系统、实用、新颖。本教材具有以下特色:

1. 师范性:教材编写的落脚点在于培养合格的幼儿教师。教材内容既有一定的理论深度,又有幼儿教师工作所需技能提高的范例,并能从单一的幼儿手工作品,结合幼儿园实际需求,进行玩教具的制作及幼儿园教育环境的创设,学生学起来会感到亲切、适用,并易于掌握。

2. 实践性:在教材内容方面,突出训练、操作、练习等实践能力的培养,各章节从最初的学前手工概论出发,再从传统材料到创意材料,由点到面使学生在掌握基本理论及国内外先进理念的基础上,掌握娴熟的手工制作技能,为学生走上工作岗位从事幼儿教育奠定坚实的基础。

3.实用性:教材内容选择了幼儿园手工教学中常用的内容和幼儿园环境创设需要的基本技能,可以使学生缩短上岗适应期,迅速将所学知识用于幼儿教育教学工作之中。

4.时代性:教材既结合传统幼儿手工艺制作,又采纳了丹麦、韩国先进的幼儿手工制作理念,并结合我国实际,反映我国学前教育改革发展方向,体现学前教育改革发展的新理念、新思维,反映学前教育改革的新成果,为幼儿教师教育注入新的活力。

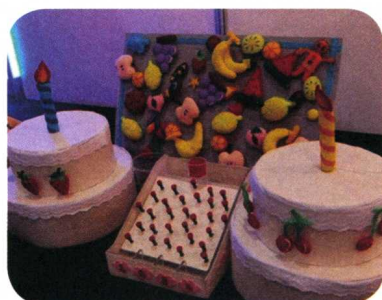
5.多元性:教材立足于幼儿园教育教学实际,从分材料单品制作的欣赏作品到整合制作的幼儿园玩教具,再到整体的幼儿园环境创设,构筑立体化、多层次的教材蓝本。教材内容引进韩国、丹麦等国家手工设计与制作的前沿理念和方法,有助于开阔学生的视野,吸收和借鉴国外学前教育的宝贵经验。

本书由常州工学院师范学院张晶老师担任主编,杨晓岚老师参编第二章,张建波老师参编第五章,常州市鸣珂巷幼儿园副园长孙静参编第四章。教材的编写得到了常州工学院师范学院杨玲院长和教务处王传金处长的大力支持和精心指导,也得到了学院教师和学生的真诚帮助,在此表示感谢!由于作者知识和能力所限,教材编写过程中难免存在不足之处,恳请大家多多批评指正。本书在编写过程中广泛借鉴了国内外学者的相关研究成果,并得到了复旦大学出版社查莉编辑及各位领导的大力支持,在此也表示衷心的感谢。

张 晶

2014年5月

目 录



绪论 手工与学前手工概论

第一节 手工概论·····	002
一、“手工”的概念·····	002
二、手工的起源与发展·····	004
三、手工传承及其意义·····	005
第二节 学前手工概论·····	006
一、学前手工的学科特点·····	006
二、学前手工的分类·····	008
三、学前手工学习的基本要求·····	008
第三节 手工与幼儿园环境创设及玩教 具制作·····	010
一、手工与幼儿园环境创设及玩教具 制作的概述·····	010
二、学前儿童玩教具的历史·····	011
三、手工制作玩教具的环节·····	012

上篇 传统材料手工制作

第一章 结绳手工制作

第一节 结绳概述·····	018
一、结绳的用途与意义·····	018
二、结绳的种类与表现·····	019
第二节 基本结·····	019
一、系物结·····	019
二、双联结·····	020
三、双钱结·····	020
四、平结·····	020
第三节 变化结·····	021

一、十字结	021
二、藻井结	021
三、吉祥结	022
四、梅花结	022
五、团锦结	023
六、酢浆草结	023
七、盘长结	024
八、十全结	024
第四节 组合结	025
一、戟结	025
二、磐结	026
三、蜻蜓结	026
四、蝴蝶结	027

第二章 纸质材料手工制作

第一节 纸手工概述	030
一、纸手工的用途与意义	030
二、纸手工的种类与表现	031
第二节 折纸	031
一、折纸的常识	032
二、折纸的符号	032
三、折纸的基本折法和基本形状	033
四、简单的折纸造型	037
第三节 剪纸	040
一、剪纸的工具材料	040
二、剪纸的表现形式	040
三、剪纸的基本技法	043
四、剪纸的方法步骤	044





第四节 纸雕····· 048

- 一、纸雕概述····· 048
- 二、纸雕的工具材料····· 048
- 三、纸雕的基本技法····· 049
- 四、纸雕的基本制作形式····· 051
- 五、纸雕的制作····· 052

下篇 创意材料手工制作

第三章 布艺手工制作

- 一、布艺手工概述····· 060
- 二、布艺手工的工具与材料····· 060
- 三、布艺手工的种类及材料选用····· 061
- 四、布艺手工的基本技法与步骤····· 062
- 五、布艺手工的制作····· 064

第四章 泥手工制作

- 一、泥材料手工概述····· 072
- 二、泥材料的选用及处理····· 072
- 三、泥材料手工的种类及工具····· 072
- 四、泥材料手工的基本技法、步骤与方法····· 074
- 五、泥材料手工的制作····· 076

第五章 原生态材料手工制作

- 一、原生态材料手工概述····· 084

二、原生态材料的采取与利用·····	084
三、原生态材料手工的工具·····	085
四、原生态材料手工的基本方法·····	085
五、原生态材料手工的制作·····	086

第六章 废旧材料手工制作

一、废旧材料手工概述·····	094
二、废旧材料的采取与利用·····	094
三、废旧材料自制玩教具的种类及 工具·····	095
四、废旧材料自制玩教具的基本步骤 与方法·····	097
五、废旧材料自制玩教具的制作·····	098

第七章 丹麦与韩国的 创意手工及欣赏

一、纸贴画·····	104
二、纸浆画·····	104
三、沙瓶画·····	105
四、线艺画·····	106
五、CD光盘钟·····	106
六、纸编筐·····	107
七、羊毛毡·····	108
八、自制故事书·····	108



绪 论

手工与学前手工概论



第一节 手工概论

人类社会伊始即有手工的存在,当现代社会的流光溢彩里慢慢少了手工的影子,当手工的时代慢慢成为历史,我们从记忆中寻找它们,以期留住祖先馈赠给我们的珍贵文化遗产。因为手工蕴藏的是美好的岁月痕迹,手工孕育的是无限可能的未来。

一、“手工”的概念



草 编

“手工”一词的意思是用手做,有“精细技能”的意思。《现代汉语词典》里“手工”按动词的解释有两种:首先“手工”即用手劳作,主要用来区别如“机械”操作、“电脑”操作等操作方式,是一种劳作方式的差别。用“手”劳作即强调劳作的过程,侧重体验用“手”而并非其他劳作方式的意义。其次,是指靠手的技能做出来的,如手工制作、手工编织、手工雕刻等,精湛娴熟的手工技能又通常被称为“手艺”,它侧重手工制作的成品。在艺术领域,手工与“技艺”的词义相近,指富于技巧性的手艺。具体而言,手工是指以双手为主,按照一定的构思和工艺程序对物质材料进行加工改造,创造出具有实用性或观赏价值的手工艺品的造型活动。

科学地理解“手工”的概念还需要把握以下三个方面的基本意思:

第一,手工活动的开展除了运用最基本的人“手”之外,还要有眼、脑等其他器官的配合协调运动。

第二,手工活动的开展必定伴随着一定的物质材料,这些物质材料或者是手工活动的对象,或者是手工活动所借助的工具。例如手工雕,木头是手工的对象,其中要运用刻刀等。

第三,手工活动既然是以人为主体的活动,因此它一般具有明确的意图或目的,例如:手工制作物品是实用品还是观赏物;手工劳动(操作)是改造物体还是重新创造物体等。目的不同,其活动的过程和环节会有所差别。



根 艺



剪纸——大公鸡



布艺娃娃



纸花



皮影



泥雕



风筝



针织手袋



陶土娃娃



刺 绣



竹雕松树纹杯(清中期)



木 雕



牙 雕



玉 雕

二、手工的起源与发展

手工艺术起源于人类的生产实践活动。人类的祖先为了自身的生存和繁衍，他们需要对所处的自然环境加以改造，这就必然需要工具。石块、兽骨成为人类最早的工具材料，现在考古发掘的石斧、骨针等就是人类早期手工制品的典型代表。在加工、利用和改造这些粗糙工具过程中，他们不断积累经验。通过有目的、有选择的改造活动，先民们逐步改善了所处的生存环境，提高了生活质量，同时手工技艺也初步形成。

到原始社会晚期，石器制作中对用料开始有所讲究，加工方法和工艺得到改良，做工趋于细致，器



石 斧



玉 璧



骨针(旧石器时期)

物形状匀称,种类增多,已显出质朴的审美意识和装饰美感,说明先民们已将其作为饰品美化生活和装点自身了。同时,一些手工制品也表现出艺术性与实用性相结合的显著特征。

随着人类大脑结构、机能的发展和劳动技能的提高,手工技艺日趋成熟。人类接触到的各种自然物质资源陆续成为生产、生活的原材料,同时创造了与之匹配的雕、刻、镂、削、染、编、辫、结、缝、铸、琢、磨等丰富、系统的制作手段与工艺。图腾崇拜物、泥玩、陶器、铜器等手工制



马家窑彩陶罐



唐三彩陶器

品被赋予了浓厚的族群文化意蕴与精神内涵。之后,伴随人类对自然、生活环境认识的不断深入,造物活动范围的扩大和延伸,审美意识、能力的形成,手工产品及其形式日趋丰富多彩,制作工艺日渐精湛,各种手工艺日臻完善。由此,传统意义上的手工艺体系逐步形成并发展起来。可见,手工艺的发展是伴随人类的文明与进步而逐步发展起来的,它凝聚着民族审美的精髓,并成为民族传统文化的结晶。

手工艺作为融生活与艺术为一体的广义文化形态,对中华民族博大精深的传统

文化的形成与发展起到了重大的推动作用,对人类的物质文明和精神文明产生了巨大的影响。国土之广袤、资源之丰富、民族之众多,加之华夏儿女的勤勉睿智和心灵手巧,使得传统的手工艺种类繁多,技艺精湛,影响深远。像剪纸、布艺、编织、刻绘、雕塑、陶瓷、金工、漆器等手工艺,无不具有鲜明的民族特色,为世人所瞩目。也正是因为手工艺具有不可取代的实用功能和文化艺术价值,在物质文明和精神文明极度发达的今天,手工艺及其产品依然深受人们的珍视和喜爱。

三、手工传承及其意义

自现代工业文明以来,机械化发展迅速,机器的批量化生产使人们增强了对机器的依赖性,对于自己的双手,在大脑支配下能独立做些什么东西,人们已经很久没有思考过。而今,进入信息社会,人们更是足不出户便可完成作业,这不仅使得现代人心与身体、头与身躯的游离状态导致人们的动手能力低下,人们的心理本能、社会过程也因此而改变。手工能力和手工



西周青铜器·毛公鼎



高铁

文化的双重缺失已成为当今人类普遍的危机所在。与此同时,随着现代工业的发展,单一机械的复制使一些人重新燃起了对手工制作的渴望,“物极必反”的原则使我们追求返璞归真,这种审美趋向在人们生活中的反映是追求具有人情味的手工性艺术。然而,手工能力低下,缺乏制作能力却难以满足现代人对手工制作的需要。

可见,在这个时代背景下,手工要么被认为是一种落后的生产方式,淘汰出局;要么被认为是繁杂的高难度作业,敬而远之。另外,受狭隘社会观念的影响,自古以来,手工、手工技艺一直

被视为雕虫小技,属于谋生的手段,难登大雅之堂。所以,手工技艺多在民间流传,由作坊的工匠们师徒相传,或父子、家族传承。虽然古代文人对一些手工产品或技艺有所记述,但多散见于札记、杂说,没有形成较为系统的文字性传承体系。换言之,手工、手工技艺的传承没有得到应有的重视。如此情况,极不利于手工技艺的学习与弘扬,更不利于文化遗产的留存和发扬光大。

我国艺术研究院美术研究员吕品田先生曾呼吁“应该在可持续发展的人文指向上,充分认识和把握手工劳动在文明结构、健全人格、促进身心和谐发展方面的积极意义,以之为文化生产力介入当代社会生活;应该在保护古典手工技艺、扶持当代手工产业、加强手工劳作训练、培养手工创造能力、鼓励手工艺艺术创作等各个方面,予手工劳动实践以积极推动”。在手工劳动作为一种当代祈求,重新出现的同时,学校手工教育既成为实现手工当代需求不可或缺的一部分,需要且必须受到重视。在这个时代,对手工技艺的学习、传承与发展具有特殊而深刻的现实意义。



中国传统手工艺——木雕

第二节 学前手工概论

学前手工是专门研究学前手工制作特点、造型规律、表现形式和学前手工教育的一门课程,作为一种培养创造意识、设计思维和动手能力的教育活动,在学前教育中占有非常重要的地位,也是每位学前教育专业学生的必修课程。

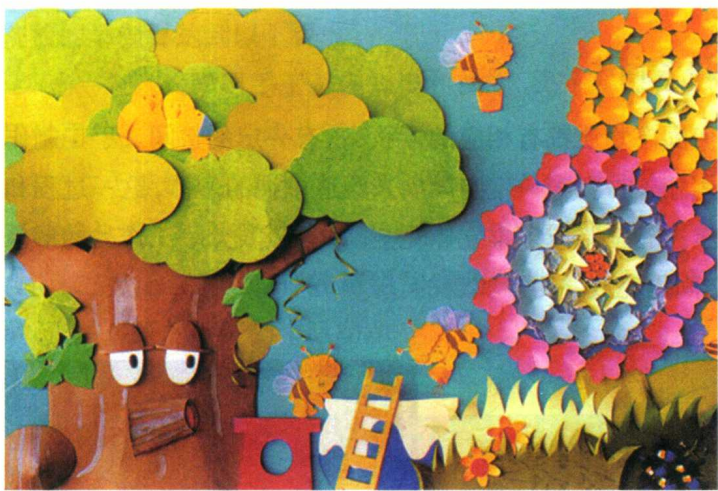
一、学前手工的学科特点

手工是从属于美术学科并具独特造型特点和表现手段的一门分支学科,它不仅具备美术学的一

般性质,更强调造型媒材自身特点的发挥与利用,其特点具体表现在以下四个方面。

(一) 视觉性

视觉性是一切造型艺术的第一属性,手工造型的必然结果是可视的实体,是充满着内心体验的、自由的精神活动。人们通过视觉可以直接观察到具体的艺术形象,获得视觉和心理上的审美感受。对此,我们可以从两个层面来理解:其一是直观性,手工作品是直接作用于视觉器官的;其二是审美性,即视知觉选择优先。手工作品具有引起视觉审美注意的特点,也就是说,在同等条件下的视知觉活动过程中,手工作品更容易被人们的视知觉所选择。



纸雕



线花

(二) 物质性

手工作品总是基于具体的物质材料而形成,材料本身与艺术形象形成了不可分割的依存关系,同时也是构成其审美或实用价值的重要因素。物质材料既是手工作品的载体又是其存在的方式,造型手段使物质材料以手工艺品的形式承载信息成为传媒。物质材料的不同和造型材料的不同,会形成手工艺品所占用空间的不同、形态不同以及作品作用于人时的视觉感受不同。一般来说,制作选材贴切、恰当,或有效发挥材料的物质特性,体现出材质美,造型效果就会愈加显著,作品的表现力与感染力也就越强。所以,手工制作常常致力于物质材料及其表现价值的发掘,以便充分发挥和增强作品及材质的感染力和表现力。



纸杯孔雀



冰棍棒笔筒



袜子娃娃

（三）造型性

造型是手工艺品内在意义和外在显现的结合体,也是手工制作的本质特征。手工作品所要表现的一切内容都必须通过外部形态来展现,并以固有的、直观可感、可触的形态诉之于视知觉,表现作者内在的情绪情感、精神境界、意愿和思想内涵,揭示客观事实、现象,以及人的心理、生活状态。无论何种形式的手工作品都不能脱离造型,脱离了造型就意味着没有了形象,没有了形象,手工作品就不存在。

（四）空间性

任何固态物质都有相应的形状,占有一定的空间。手工制作就是运用相关材料在一定空间内来塑造可视的形体,这一过程和结果必然占有三维或多维立体化空间。换言之,手工作品的形象塑造、情感表达、艺术思想等都是在特定的空间里完成并得以实现的。

二、学前手工的分类

我们从功能、制作材料、制作技巧三个方面对学前手工进行分类。

（一）从功能的角度来分类,手工可分为实用性手工和观赏性手工。实用性手工有陶罐、印染花布、竹编等;观赏性手工有剪纸、泥塑、绢花等。

（二）从制作材料的角度来分类,手工可分为点状材料、线状材料、面状材料、块状材料手工。点状材料包括谷物、沙子、豆粒等;线状材料包括草、藤、丝线等;面状材料包括纸、布、木板等;块状材料包括蔬果、石头、各种废旧块状物体等。

（三）从制作技巧角度来分类,手工可以分为剪、折、扎、绣、编织、雕刻、铸造等形式类别。

实践中,幼儿园教育活动和环境创设更多的会用到纸工、泥工、布工和综合材料造型等种类,其中有实用的,也有观赏性的。尽管幼儿园教育实践中的手工制作多是比较简单的、易行的,但同样包括造型设计、工艺结构、材料选用和加工等一般手工艺品的基本工艺和技能。



沙画——少女

三、学前手工学习的基本要求

学样子只能应付一阵子,学路子可以受用一辈子。

首先,手工的种类庞杂、内容丰富、形式多样,在有限的时间内学习者不可能掌握如此丰富的手工内容。因此,这就要求学习者结合专业特点,有目的地学习掌握常用、实用的手工知识和技能,与此同时力争做到教一学十,触类旁通,举一反三。举一反三不仅体现在认识上,还要落实到实践中,不仅关注结果更关注过程。