



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

小学美术

课程与教学论

XIAOXUE MEISHU
KECHENG YU JIAOXUELUN

徐兰兰◎主 编



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

小学美术课程与教学论

主 编：徐 兰 兰

副主编：何 华 明

编 者：何 华 明 陆 艳 清 吕 用 印
 马 幼 梅 王 小 平 徐 兰 兰

东北师范大学出版社

长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

小学美术课程与教学论/徐兰兰主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2014. 7
ISBN 978 - 7 - 5602 - 9678 - 4

I. ①小… II. ①徐… III. ①美术课—教学研究—小学—高等职业教育—教材 IV. ①G623.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 145909 号

☐责任编辑: 张秋红 闫 飞 ☐封面设计: 创智时代
☐责任校对: 王红娟 巴 娇 ☐责任印制: 刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431-85687213 010-82893515

传真: 0431-85691969 010-82896571

网址: <http://www.nenup.com>

东北师范大学出版社激光照排中心制版

北京京华虎彩印刷有限公司印刷

北京市顺义区顺平路南彩段 5 号 (邮政编码: 101300)

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

幅面尺寸: 185 mm×260 mm 印张: 16.25 字数: 297 千

定价: 32.00 元

前言

这是一本面向小学教育、美术教育尤其是专科层次的美术教育专业学生的课程与教学类专业核心课程教材。

随着《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》、《义务教育美术课程标准（2011年版）》、《教师教育课程标准》以及《关于加强教师队伍建设的意见》等一系列法规文件的颁布实施，小学美术教育、高师院校教师教育都将迎来新一轮挑战。但是，从现实的学校美术教育教学、高师院校的人才培养和课程设置与教学计划的实际来看，很多教师还是有意无意地把美术教育看作美术技艺的传授与掌握，供需矛盾的加大、法规制度的倒逼成了师范院校教师教育改革的动力。有鉴于此，我们认为课程与教学类教材，尤其是专科层次的教材，应避免过重的理论性倾向，而进一步加大教育教学实践能力——教师课堂教学能力的培养，这是我们教材编写的出发点。故此，我们将教材命名为“小学美术课程与教学论”，旨在强调是从课程而不仅仅是教材的视角、是从专业教学能力培养的系统性而不仅仅是理论意义的教学论阐述上来组编教材。

教材的编写试图体现如下几个特点：

1. 突出理论与实践的有机结合。本教材的编写理论与实践相结合，突出美术教育实践教学引导原则。在理论层面，整合梳理了美术教育、美术课程、教学模式、教学设计等方面内容；在实践层面，统整了小学各学段四大学习领域的教学内容。

2. 突出小学美术教学的针对性特点。本教材为学生和教师展示了具体各学段学龄儿童美术学习特点，结合近年来相关的教育学、心理学研究结果和理论知识，有针对性地设计制定面对特定年级、特定年龄学生的美术教学方案。

3. 突出基于传统与生活、适当创新的特点。在美术教学研究与教学设计部分，把美术教学的一些传统模式和教学设计方法作为基础的实践性知识，同时，增加了小学美术教学任务分析，以期使学生获得能够主动使用教材、活用教材的能力；广泛地使用案例、教学活动的设计策略与实施方法等内容，由此了解前人在此领域的创见与得失，丰富经验，锻炼思维，从而切实提高学生的课堂教学设计与实施能力。这是本教材的一个创新点。

最后，谨向本书的读者致以诚挚的谢意！感谢您阅读本书并希望您能真诚地对本书进行批评、建议和指正！

编者

2014年1月

目 录

绪 论	1
一、美术教育	1
二、美术教育目的	1
三、课 程	2
四、美术课程标准	3

上 篇

第一章 低年级儿童美术学习能力指标	7
第一节 低年级“造型·表现”领域学习能力指标	7
第二节 低年级“设计·应用”领域学习能力指标	11
第三节 低年级“欣赏·评述”领域学习能力指标	13
第四节 低年级“综合·探索”领域学习能力指标	16
第二章 低年级美术教材分析	19
第一节 低年级“造型·表现”领域教材分析	19
第二节 低年级“设计·应用”领域教材分析	28
第三节 低年级“欣赏·评述”领域教材分析	30
第四节 低年级“综合·探索”领域教材分析	32
第三章 低年级美术课堂教学研究	36
第一节 低年级“造型·表现”领域课堂教学研究	36
第二节 低年级“设计·应用”领域课堂教学研究	47
第三节 低年级“欣赏·评述”领域课堂教学研究	50
第四节 低年级“综合·探索”领域课堂教学研究	53
第四章 低年级美术课堂教学设计	59
第一节 低年级“造型·表现”领域课堂教学设计	59
第二节 低年级“设计·应用”领域课堂教学设计	86
第三节 低年级“欣赏·评述”领域课堂教学设计	94
第四节 低年级“综合·探索”领域课堂教学设计	100

中 篇

第五章 中年级儿童美术学习能力指标	115
第一节 中年级“造型·表现”领域学习能力指标	115
第二节 中年级“设计·应用”领域学习能力指标	118
第三节 中年级“欣赏·评述”领域学习能力指标	121
第四节 中年级“综合·探索”领域学习能力指标	124
第六章 中年级美术教材分析	127
第一节 中年级“造型·表现”领域教材分析	127
第二节 中年级“设计·应用”领域教材分析	131
第三节 中年级“欣赏·评述”领域教材分析	133
第四节 中年级“综合·探索”领域教材分析	135
第七章 中年级美术课堂教学研究	136
第一节 中年级“造型·表现”领域课堂教学研究	136
第二节 中年级“设计·应用”领域课堂教学研究	142
第三节 中年级“欣赏·评述”领域课堂教学研究	143
第四节 中年级“综合·探索”领域课堂教学研究	147
第八章 中年级美术课堂教学设计	153
第一节 中年级“造型·表现”领域课堂教学设计	153
第二节 中年级“设计·应用”领域课堂教学设计	160
第三节 中年级“欣赏·评述”领域课堂教学设计	166
第四节 中年级“综合·探索”领域课堂教学设计	173

下 篇

第九章 高年级儿童美术学习能力指标	185
第一节 高年级“造型·表现”领域学习能力指标	185
第二节 高年级“设计·应用”领域学习能力指标	188
第三节 高年级“欣赏·评述”领域学习能力指标	191
第四节 高年级“综合·探索”领域学习能力指标	194
第十章 高年级美术教材分析	198
第一节 高年级“造型·表现”领域教材分析	198

第二节	高年级“设计·应用”领域教材分析·····	200
第三节	高年级“欣赏·评述”领域教材分析·····	202
第四节	高年级“综合·探索”领域教材分析·····	204
第十一章	高年级美术课堂教学研究·····	206
第一节	高年级“造型·表现”领域课堂教学研究·····	206
第二节	高年级“设计·应用”领域课堂教学研究·····	208
第三节	高年级“欣赏·评述”领域课堂教学研究·····	212
第四节	高年级“综合·探索”领域课堂教学研究·····	213
第十二章	高年级美术课堂教学设计·····	220
第一节	高年级“造型·表现”领域课堂教学设计·····	220
第二节	高年级“设计·应用”领域课堂教学设计·····	231
第三节	高年级“欣赏·评述”领域课堂教学设计·····	238
第四节	高年级“综合·探索”领域课堂教学设计·····	245
参考文献 ·····		252

绪论

美术教育是学校教育体系中较为特殊的一个学科，随着社会的发展，人们对美术教育的认识日益深化，但具体实施中，又常常与其他相近概念混淆而导致教育、教学的偏差，而且，我们的教育教学若想取得很好的效果，设计并实施系统的课程是非常重要的保证，因此，明确美术教育、美术课程及其相关的关键性概念是十分必要的。

一、美术教育

美术教育是指在全面发展的素质教育思想指导下，在学校教育体系中培养学生形成美术素养，并依此完善学生人格的学科。其主要目的不是培养美术家，而是由此提高全体学生的素质，是学校教育体系不可替代的重要组成部分。所谓美术素养，是指学生学习了美术课程及相关知识之后，所形成的美术方面的感知、想象、思维、创作、设计、审美、评鉴等方面的意识和能力，及其所伴随的情感、态度、价值观等个性品质。

美术教育与专业美术教育有着根本的不同。专业美术教育的目的是通过系统严格的专业美术知识的学习和技能训练而成为美术专门人才，创造出更精美的美术作品，旨在培养少数专职美术家。由于二者的目的不同，其教学内容、方法和评价标准也不同。至于中小学课外美术活动、少年宫的美术班、社会力量举办的美术学校等，则可以有不同的目的，并且可以适当增加专业美术学习活动的成分。

二、美术教育目的

教育目的对于明确教育任务、建立教育制度、选择教育内容以及组织教育过程都起着重要的指导作用。教育家们各自具有不同的文化背景和哲学观点，会设计不同的教育目的，所以，美术教育目的也会因从属于不同教育理论体系而出现种种差异。

1. 社会本位价值取向

社会本位论是与儿童本位论相对立的观点，主张教育目的应根据社会要求来确立。其认为：个人的发展依赖社会，真正的个人是不存在的；教育的目的就是使人社会化，为社会作贡献。教育过程就是把社会的价值观或集体意识强加于个人，把儿童从不具有社会特征的人改造成具有社会所需要的个人品质的“社会新人”。

2. 儿童本位价值取向

儿童中心论是对当时西方教育过于强调科学和实用技能课程、忽视儿童本能等弊端的矫枉过正。其思想基础是法国哲学家卢梭的自然主义教育观和美国教育家杜威创导的进步主义教育运动。19世纪初科学心理学逐渐成熟，神经系统和感官生理、心理现象的研究成果被引入美术教育领域，从而提倡“儿童中心课程”。19世纪末，德国、英

国、法国和美国出现了研究儿童和研究儿童画的热潮。同时，这也与自 20 世纪以来西方现代主义艺术的发展密切相关。他们特别强调儿童在教学活动中的主体地位，强调通过美术教育发展儿童的心智和创造力，追求的是美术教育的外在价值，所以，被称为工具主义美术教育，在世界上有相当的影响。其主要代表人物是英国美术教育家 H. 里德和美国美术教育家罗恩·菲尔德。工具主义者强调让儿童通过美术教学表现美、表达主观情绪或发展创造性，促进儿童全面发展；主张教学要建立在学生的兴趣和自然本性上，追求浪漫表现主义的传统。

3. 学科本位价值取向

学科中心强调科学理性主义的传统。其思想渊源是布鲁纳的以了解学科基本结构为主旨的教育思想。国际美术教育届的代表人物是 W. 迪文·古力和 E. W. 艾斯纳。他们强调美术教育的内在价值，被称为本质主义的美术教育。他们提出“以学科为本的美术教育”，主张以严谨的美术课程实现美术自身的价值。其主要认识是：美学、美术批评、美术史和美术创作是完整统一的美术内容；教学内容编排由简入繁，循序渐进，并以各领域的专业表现为教学目标；具有书面课程设计，并进行系统性教学。

受后现代教育观念的影响，人们放弃了绝对偏执一种教育思潮而排斥另一种思潮的思维方式，尽力在不同思潮中寻求某种平衡。

三、课 程

“课程”的本意是“课业及其进程”，主要侧重于研究教师教什么和学生学什么，及其计划或方案等问题。本教材把课程定义为：

1. 课程的构成

目前我国的中小学课程主要由课程方案（或称“课程计划”）、课程标准、教材三部分组成。

课程方案，也曾被称为“教学计划”、“课程计划”，是课程编制的第一个层次。课程方案是由国家教育主管部门所指定的有关教育和教学工作的指导性文件。

课程标准，也曾被称为“教学大纲”，是课程编制的第二个层次。课程标准是依据课程方案的规定，对某一具体学科的课程与教学进行编订的指导性文件。国家课程标准是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是管理和评价课程的基础。

教材的编订是课程编制的第三个层次。教材是在课程标准规定下编订的课程内容与教学活动，是教师和学生在学习活动中的主要信息媒介。教材是成套化的系列，绝不仅仅限于教科书。现代的教材包括教科书教材、图书教材、试听教材、现实教材、电子教材等不同形式教材。

2. 课程的管理

教育是一种社会制度，是国家意志的集中体现。世界各国的课程管理制度一般可分为中央集权制和地方分权制两大类。长期以来，我国一直实施高度集中和统一的中央集权制课程管理方式，课程相对单调，不能适应我国各地文化、经济、资源差异显著等情况，也不能充分发挥广大教师的个性和创造才能。为此，《课程纲要》指出：改变课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级管理，增强课程对地方、学校、学生的适应性。

在新课程背景下,教师不仅是课程的执行者,而且与专家、学生一起成为课程的开发、设计者、研究者和建设者。新课程的地方性、开放性,都要求教师形成课程意识,以教材为平台,充分挖掘、开发和利用各种资源开发校本课程,并且这应成为教师的一种自觉行为。同时,教材的概念也大大丰富。尽管教科书是体现国家意志预设的核心教材,但是已不再是完成课程目标的唯一文本,其作用在于示范和建议。

四、美术课程标准

我国现行的美术课程标准是《义务教育美术课程标准(2011版)》(以下简称《美术课程标准》),是在2001年颁布的《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》基础上修订后于2011年5月颁布的,是教育部组织美术课程专家和一线优秀美术教师共同制定的,是对我国美术课程的总体设计,体现了国家的意志和对美术课程的要求。简介如下:

1. 前言

《美术课程标准》的第一部分是“前言”,包括“课程性质”、“课程基本理念”和“课程思路”。

“课程性质”是对美术课程性质的定位。原先人们认为美术仅仅是一门技能课、审美课,甚至是“休闲课”,而不被重视。《美术课程标准》则认为:“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征,是学校进行美育的主要途径,是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。”美术课程凸显视觉性、具有实践性、追求人文性、强调愉悦性等。这把美术课程的性质提升到了一个新的高度。

“理念”就是理想和信念,是人们在去做一件事情时的理想和追求。课程标准也会带有课程编制者的理念,其中包括对美术、对课程、对学生、对教学等各种问题的理解、思考和认识。《美术课程标准》追求的“课程基本理念”是:面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神。

在“课程思路”上,《美术课程标准》改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法,从促进学生素质发展的角度,根据美术学习方式划分出“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。

2. 课程目标

《美术课程标准》的第二部分是“课程目标”。课程目标是通过教学活动所能达到的学习结果。新版《美术课程标准》设定的美术课程的总目标是:

美术课程总目标按“知识与技能”、“过程与方法”、“情感、态度与价值观”三个维度设定。

学生以个人或集体合作的方式参与美术活动,激发创意,了解美术语言及其表达方式和方法;运用各种工具、媒材进行创作,表达情感与思想,改善环境与生活;学习美术欣赏与评述的方法,提高学生审美能力,了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中,丰富视觉、触觉和审美经验,获得对美术学习的持久兴趣,形成基本的美术素养。

3. 课程内容

《美术课程标准》的第三部分是“课程内容”,包括“内容说明”和“课程内容”。

“内容说明”中对“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域的定义、内容和特点分别说明。

在“课程内容”中分别对四个学段的四个学习领域的目标、学习活动建议和评价要点作出规定。课程标准对美术教材的编写、校本课程的开发、美术课堂教学以及美术教学评价等方面都具有重要的指导意义。

4. 实施建议

《美术课程标准》的第四部分是“实施建议”，其分别在教学、评价、教材编写、课程资源开发与利用四个方面提出了具体建议，便于一线教师执行。

在“教学建议”部分，建议树立面向全体学生的教学管理，因材施教，因地制宜；明确“以学生为本”的教学设计的指导思想，积极探索各种有效教学的方法；营造有利于激发创新精神的学习氛围，鼓励学生独立思考，发现问题，解决问题；多给学生感悟美术作品的机会，提高学生审美品位和审美判断能力；引导学生关注自然环境和社会生活；研究多种学习方法，引导学生自主、合作、探究学习，帮助他们学会学习；探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段，运用计算机和网络技术；培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。

在“评价建议”部分，首先建议应当依据《美术课程标准》进行评价；注重美术学习表现的评价，突出评价的整体性和综合性；建议采用学生自评、互评、教师评价以及座谈等多种方式评价美术作业；鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等执行评价方法。

在“教材编写建议”部分，首先强调依据《美术课程标准》编写美术教材；强调课程内容组织的综合性和合理性；要求妥善处理好传统与现代、中国与外国等关系；鼓励美术教材呈现方式多样化，鼓励各地积极开发地方教材和校本教材。

在“课程资源开发与利用建议”部分，首先要求各地必须满足学生学习美术的基本条件，完善美术教学的基本材料和设置，丰富美术教学的图书和影像资源；建议积极拓展校外美术教学的资源，开发和利用网络美术教学资源；充分利用自然和社会文化资源，积极开发地方美术课程资源，形成有特色的美术教学活动。

通过上述对《美术课程标准》的简要介绍，可以看出它的重要作用和意义：

1. 规定着教师的教学行为

中小学教师是否具备教学能力，首先看其是否能把握《美术课程标准》的理念，能否胜任所规定的各种教学内容和任务，能否运用所倡导的教学方法指导学生的学习等。所以，《美术课程标准》是国家教师资格考试的重要内容之一。

2. 规范着教材的编写

虽然目前我国实行教材多样化政策，鼓励各地组织力量编写各具地方特色、百花齐放的小学美术教材，但中小学美术教材的编写指导思想、教材内容的选择、编排组织和作业要求等，都必须原则上符合《美术课程标准》的要求。

3. 对高师院校在人才培养上具有导向作用

从新的教师教育理念出发，各级高等院校美术学（教师教育）专业，无论是职前教育还是职后培训，在培养目标、课程设置以及教学方法等方面都应当适应《美术课程标准》的需要，如此才能培养出能胜任中小学美术课程发展需要的教师。

上

篇

第一章

低年级儿童美术 学习能力指标

引言

在《义务教育美术课程标准》（以下简称《美术课程标准》）中，对低年级学段儿童在不同美术学习领域内的阶段目标是如何规定的？他们在学习上具有什么特点？在这一年龄段，学生的美术学习应达到的最低限度——能力指标是什么？应该如何理解这些指标？

我们将提供与上述问题有关的基本信息，以此为基础，加上你自己收集的信息，就会使你真正理解低年级儿童美术学习过程中的特点和规律，明确针对该年龄段的学生制定阶段美术学习目标。

目标与导读

读完本章后，你应该能够：

- 了解《美术课程标准》中对低年级学生的美术学习阶段目标的规定。
- 了解影响儿童学习的因素以及能力的类型。
- 讨论低年级儿童在不同领域的美术学习中的特点。
- 理解低年级学段不同美术学习领域的的能力指标。

第一节 低年级“造型·表现”领域 学习能力指标

一、《美术课程标准》第一学段关于“造型·表现”领域的目标规定

2011年5月，中华人民共和国教育部公布了《义务教育美术课程标准》。该标准根据美术学习活动方式将美术分成四个学习领域，其中“造型·表现”领域是指运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。“造型”是具有广泛含义的

概念,但在本学习领域中指的是运用描绘、雕塑、拓印等手段和方法,创作具有视觉形象^①的艺术创作活动。“表现”是指通过美术创作活动来传达观念、情感和意义的过程。本学习领域在低年级阶段强调感受、体验和游戏性,将看、画、做、玩融为一体,模糊学科门类界限。

《美术课程标准》中对“造型·表现”学习领域第一学段(一、二年级)应达到的阶段目标作出了以下表述:“尝试不同工具,用纸以及容易找到的各种媒材,通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地表现所见所闻、所感所想,体验造型活动的乐趣。”

《美术课程标准》中对“造型·表现”学习领域第一学段(一、二年级)的评价要点是:“对造型表现活动感兴趣并积极参与。通过造型表现活动,大胆、自由地表达自己的观察、感受和想象,创造若干件能反映自己学习水平的作品。辨别12种以上的颜色。”

通过以上内容我们会发现,《美术课程标准》中低年级学段的“造型·表现”领域学习目标侧重于感知和情意方式的培养,注重体验。其评价要点则提出了美术课程应达到程度的检测要点,换个角度理解,也可以认为是学生应达到的学习最低限度。《美术课程标准》中的学习标准和评价建议注重质性评价和模糊操作。

二、低年级儿童“造型·表现”领域学习的特点

1. 影响儿童学习的因素

一般意义上来讲,学习的含义是指经由经验的获得而导致行为的改变。从信息加工学习理论的观点来看,人的发展就是认知过程的发展。儿童在从事学习、获得经验或进行一定范围内的智慧活动时,必须依赖他的认知发展水平,而人的认知发展包括感知、注意、思维、想象等认知过程及其品质的发展、认知结构的发展,以及解决问题等能力的发展。因此,儿童的感知、注意、记忆、思维、想象以及情感等因素是影响儿童学习的重要方面。

2. 低年级儿童“造型·表现”领域学习的特点

“造型·表现”学习领域的活动需要学生极大的心智投入,无论是信手涂鸦,还是精心描绘,对于创作者来说,都要调动一切感知、想象、思维和情感,因此,在“造型·表现”领域活动中,学习的顺利进行和发展也将受到这些因素的影响。

感知方面:低年级儿童对颜色、形状等的感知处于较低水平。有研究表明,虽然初入小学儿童已能对颜色、形状进行命名,并且这一阶段儿童的空间知觉已有所发展,一般能正确辨认平面形状,但对空间关系的辨认,尤其是对立体空间图形以及方位等的认识还停留在一个较低的直观水平上。

低年级儿童由于空间、方位等感知能力较差,同时,低年级儿童的注意以无意注意为主,并带有较明显的情绪色彩,因此,会影响到低年级儿童的观察。他们的观察具有以自我为中心的倾向,不能全面细致地感知客体的细节和属性,观察事物零乱,不系

^① “视觉形象”一词特别应受到重视,它并非特指具体物象,因为抽象的形象也是视觉形象。

统，精确性较低，分不清主次，无法进行整体概括，并且对事物或图画的观察，很大程度上受事物和图画的性质与内容的影响，即与儿童生活经验有关的，才能表现出较高的观察水平，反之，儿童对不熟悉的内容只能列举和描述，并且往往出现错误的答案。

想象方面：想象的产生受多种因素制约，并取决于已有表象材料的数量和质量。表象的积累程度不同和知识经验的不同，想象的广度和深度都会不一样；想象也取决于言语水平，生动而丰富的言语，是启发自身和他人进行想象的重要条件；想象还取决于人的思想意识和个性品质，不同个性的品质，对同一事物（如艺术作品）的想象，其答案往往各不相同。低年级儿童的想象是以无意想象和再造想象为主导的，而他们在日常生活中是以形象的方式对事物进行记忆和思维的，观察能力和水平较低，因此，凭借形象进行思维和想象的能力也较弱。同时，由于他们对事物的观察和概括处于直观的形象水平，无法整体地概括事物，并且对事物的形象和特征以及属性的认识是局部的和片断的，这也导致他们想象具有直观性、片面性和模仿性。他们想象的主题极易变化，并与现实事物不相符合，很多是拼合想象、再造想象，表现在造型过程中是一种极为丰富奇妙的创造想象和创造思维。

情感方面：低年级小学生对学习的过程、学习的外部活动和学习形式的变化更感兴趣，他们往往不太会考虑为什么要学，学习的内容和结果如何。同时，低年级学生对通过游戏的方法进行学习的活动感兴趣。情绪方面，经过六七年的发展，儿童的情绪基本已具备人类具有的各种表现形式，这就是为什么即使在低年级阶段就已经十分注重，并且可以对儿童的情感、态度和价值观进行培养。

三、低年级“造型·表现”领域能力具体指标的确定

1. 什么是能力

在《现代汉语词典》里，能力是指能胜任某项工作或事物的主观条件，在《新华字典》里是指做事的本领。从心理学角度来看，能力是保证人成功地进行实际活动的较稳固的心理特征的综合。能力的定义表明人在完全能够胜任某项任务时应具备的主观条件取决于他自身的智力与非智力因素。智力问题是一个复杂的问题，目前尚无统一的定义，我国许多心理学家都倾向于把智力看成以抽象思维能力为中心的多种认识能力的综合。智力包括一般智力和特殊智力，其中一般智力主要是指观察能力、记忆能力、想象能力和思维能力，也就是一般意义上人的学习能力。

最基本的学习能力为感觉动作能力（包括视觉、触觉、味觉、嗅觉、本体觉、平衡觉、协调能力和方位感等），一般是在3—6岁阶段获得发展。随着感觉动作能力的发展，知觉和视知觉能力（包括视知觉、听知觉动作统合能力）也逐渐形成了。儿童在此阶段慢慢学会辨别对象与背景，记忆图形，分辨点、线、面和体等。这些能力是学习的基础，并只有在知觉、视知觉能力的基础上，才能发展出符号认知—阅读能力。此种能力在小学一、二年级阶段为准备时期，三年级开始发展，在初中、高中、大学阶段进一步发展，并伴随人的一生。所有这些基本的学习能力简单地说是读、说、听、写、算的能力。之后，随着阅读能力的进步和提高，思维能力、创造能力、想象能力就能与之

相互促进, 得到良好的发展。

特殊智力包括各种特殊的知识和技能, 如绘画、弹琴、舞蹈和杂技等。

针对现今处于“视觉文化”语境中的美术这一学科, 作为特殊智力之一的美术能力包括美术感知能力、美术解读能力、美术创作与表达能力和审美应用能力。

非智力因素包括动机、兴趣、性格、气质、情感、态度、观念和思想等。其中, 每一种因素都对学生的全面发展起着巨大的推动作用, 并能弥补和促进人的一般智力的发展。

义务教育阶段新课程标准确定的三维立体的总目标, 立足于“全面发展学生的各项能力、培养完善的人”这一根本教育理念, 促进学生的可持续发展与成长。义务教育阶段美术学科, 尤其是低年级阶段的“造型·表现”领域, 对于结合儿童身心与学习的特点更应该侧重于对一般学习能力和最基本的美术能力的培养, 进一步巩固和发展视觉、触觉、肢体觉、协调能力、运动觉等基本学习能力, 着重培养和发展知觉与视知觉能力, 以及以符号认知—阅读能力为中心的美术感知能力、想象能力和审美能力, 同时包括在整个美术教育中始终应高度关注的非智力因素之学习能力, 即情感与兴趣, 广泛的爱好, 开放多元的态度与宽容合作的精神。

2. 低年级“造型·表现”领域具体能力指标

(1) 尝试各种媒材, 引发丰富的想象力, 进行造型艺术活动, 感受创作的喜悦和乐趣。

“造型艺术活动”是以造型的方式(可以包括描绘、涂抹、雕刻、泼洒、拓印、刻画等手段和方法)来创作视觉形象的艺术创作活动, 更重要的是让低年级学生能在体会创作的喜悦与满足之后, 还能拥有成就感和自信心, 获得对美术学习的持久兴趣。

成就感与兴趣的获得是可以透过不同的形式、媒材与技术来完成的, 因此, 在学生学习时可给予学生多种的可能性, 由感觉到理解, 激发学生想象各种体验、感觉和思考, 并且能够按自己的想法表现出来, 即通过身体多种感官去接受或表达美感活动, 进而产生对艺术的喜爱。

(2) 通过看看、画画、做做等游戏方法从事造型艺术活动

美术学习作为一种独特的学科门类, 有着自己特有的学习方法和经验过程。低年级学生的造型艺术活动虽然主要是以游戏的形式出现的, 但在丰富多彩的游戏活动背后, 蕴含着对学生掌握美术学习方法的关注, 包括看一看、画一画和做一做, 以及如何看、画和做, 怎样看、画和做, 以什么方式看、画和做……

(3) 联系日常生活经验, 运用最基本的造型艺术手段自由地表现自己的感受和想法

运用最基本和最简单的造型艺术手段, 通过尝试不同媒材, 可以将丰富的感性认识和想象力表现出来。具有美感的“造型·表现”活动对于低年级儿童来说, 必须和他们的日常生活密切相关, 换言之, 低年级学生的感性与想象取决于他们的直接经验, 如来源于家庭、亲人、伙伴、游戏、收藏、漫画、见闻、环境、饮食和经历等。