



中国古建筑艺术100

朔州古刹崇福寺

王永先 撰文 青榆 王昊 摄影

中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

朔州古刹崇福寺

张其成 著

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

朔州古刹崇福寺 / 王永先撰文 / 青榆等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.6

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-16767-8

I. ①朔… II. ①王… ②青… III. ①佛教-寺庙-建筑艺术-朔州市-图集 IV. ①TU-098.3

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2014) 第079321号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

朔州古刹崇福寺

王永先 撰文 / 青榆 王昊 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 2³/₄ 插页: 1 字数: 120 千字

2016年3月第一版 2016年3月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-16767-8

(24365)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

8 古村落

浙江新叶村
采石矶
侗寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—落水村

9 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家苑囿
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
闽桥
绍兴石桥
牌坊

目录

007 一、千年沧桑话古刹

013 二、古制犹存的寺院布局

021 三、独具意匠的金代殿堂

041 四、和谐秀丽的明清建筑

057 五、形神兼备的雕塑艺术

071 六、五彩斑斓的壁画艺术

079 七、鬼斧神工小木作

085 大事年表



中国精致建筑100

朔州古刹崇福寺

张其成 著

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、千年沧桑话古刹

013 二、古制犹存的寺院布局

021 三、独具意匠的金代殿堂

041 四、和谐秀丽的明清建筑

057 五、形神兼备的雕塑艺术

071 六、五彩斑斓的壁画艺术

079 七、鬼斧神工小木作

085 大事年表

朔州古剎崇福寺



“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

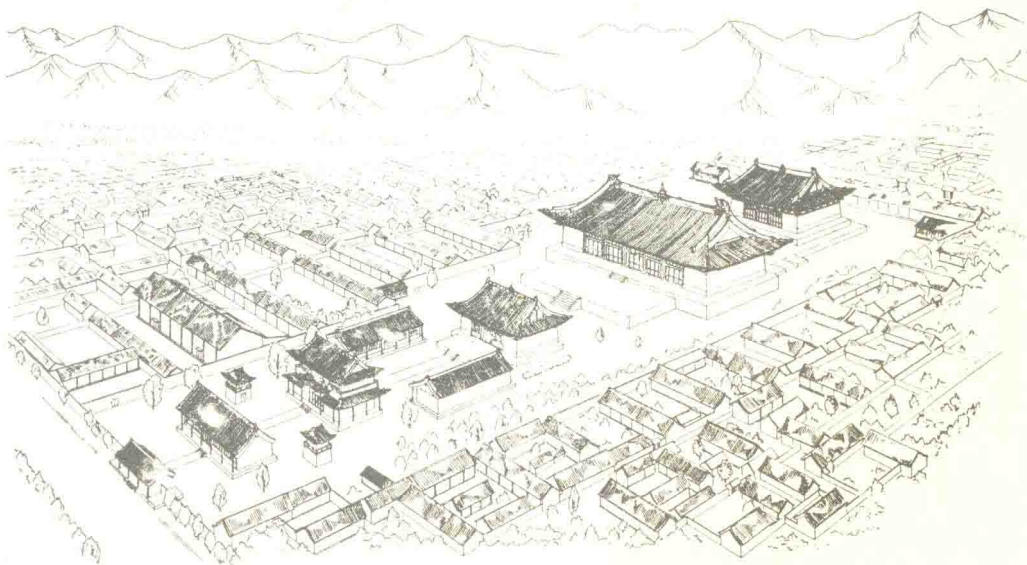
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫……”

唐朝著名诗人李贺的一首《雁门太守行》，把我们带入朔风凛冽、寒沙弥漫的塞外高原。古代雁门、平朔，自古气候恶劣，地势险要，为兵家必争之地，在中国漫长的封建社会中，这里烽烟迭起，战火连绵，发生了多少悲壮惨烈的战争，无数珍贵的古代建筑化为灰烬。然而，在这片苍凉古老的土地上，至今仍保留了一座著名辽金古刹——朔州崇福寺，虽历经千年历史沧桑和战火浩劫，但它的寺院布局及建筑、塑像、壁画、琉璃等，仍十分完整，真是值得庆幸。

崇福寺俗称大寺庙，位于山西省朔州市城内东大街，现为全国重点文物保护单位。寺始创于唐代，辽、金、明、清各代屡有扩建修葺。寺宇坐北朝南，东傍城垣，西毗民居，占地36000平方米，布局疏朗，气势宏伟。现存金、明、清时期的建筑十余座，组成五进院落，其中文物精华弥陀殿居中轴线之后端，尺度适宜，结构奇巧，完整地保存了金代建筑木构件、彩塑、壁画、牌匾等原作，堪称中国辽金佛殿中的珍贵巨构，因其极高的历史、艺术和科学价值，在中国建筑史上占有重要地位。

图0-1 崇福寺鸟瞰图

朔州崇福寺，位于山西朔州市城内东大街北侧，古代曾名林衙市，俗称大寺庙，是中国著名辽金佛刹之一，现为全国重点文物保护单位。



一、千年沧桑话古刹



古老的朔州，地处中国山西省大同盆地，北、西、南高山屏障，长城巍峙，中、东部平川肥沃，桑干河蜿蜒穿流，雁门、偏头、宁武三关连络臂指，自古以来即为中原通往塞外的军事、交通要冲。古老的土地，产生了悠久的历史，也孕育了博厚的文化。在此，旧石器、新石器遗址屡有发现，曾名朔方；商、周时，为戎狄所居；战国时属燕；秦、汉时称马邑，历史上著名的反击匈奴的“马邑之战”即发生于此，至今遗存汉墓数千座。身处一望无际的古汉墓群，我们好像又看到汉武帝搏杀匈奴的刀光剑影，耳边响起霍去病北征塞外的战马嘶鸣。此后二千多年朔州一直是雁门关外的军事重镇。北魏时这里名朔怀、朔州；隋、唐时称鄯阳；五代改名寰州、振武军；宋代名朔宁府，当时的金沙滩上血迹斑斑，演出过杨家将浴血抗辽的悲壮历史剧；金、元时期复名朔州；清末更名朔县；1988年定名朔州市，辖朔城、平鲁二区和应县、怀仁、山阴、右玉四县。

朔州崇福寺，最早创建于唐高宗麟德二年（665年），据《朔州志》记载，是由鄂国公尉迟敬德奉敕建造，当时建有大藏经阁等建筑，寺庙已初具规模。初唐名将尉迟敬德，为朔州人氏，因建有赫赫战功，被封为鄂国公。《旧唐书·尉迟敬德传》记载：“尉迟敬德，朔州鄯阳人。大业末，从军于高阳，讨捕群贼，以武勇称，累授朝散大夫。刘武周起兵，以为偏将与宋金刚南侵，陷晋、浍二州。”后来尉迟敬德为唐太宗李世民收服重用，为唐朝



图1-1 弥陀殿远景

位于崇福寺中轴线后隅，系寺内规模最大的木结构建筑。大殿建于金皇统三年（1143年），面阔七间，屋顶举折平缓，体量宏大。檐下一圈七铺作斗拱，格外华丽。前檐五间隔扇门，装修精美。

统一战争建立了奇功。崇福寺即他受封鄂国公后奉敕在家乡建成的一座寺院。

辽初，崇福寺被节度使占用，改为林衙太师府署，称林衙院。“辽统和年间（983—1012年），其地灵光屡现，居人不安，遂复为僧舍，士人以林衙院目之”（见《朔州志》卷12“艺文”条），故寺庙又名“林衙寺”。

金王朝是由中国东北部的女真人建立的，女真族在隋唐时称为靺鞨，在辽统治时期，居住在黑龙江流域的女真人过着逐水草而居的游牧生活，11世纪形成了以完颜部为中心的部落联盟，在反辽的战争中不断壮大。1115年，完颜阿骨打称帝，建立大金国，女真族迅速发展，日益强大的金政权最终灭了辽国，占据了黄河以北的大片土地，同时也受到汉族文化的巨大影响。

金朝崇奉佛教，驱使战争中俘获的大量辽、宋工匠为其建寺造像。全国广建佛寺，僧尼众多，极受尊重礼遇。僧职有国师、都纲、僧正、维那等，设有管辖僧侣的机构，如僧正司等。皇统三年（1143年），金熙宗完颜亶，命开国侯翟昭度扩建崇福寺，在大雄宝殿后又增建弥陀殿和观音殿。熙宗极信奉佛法，太子济安生病时他亲自到崇福寺焚香哀祷。天德二年（1150年），海陵王完颜亮为崇福寺赠“崇福禅寺”匾额，寺庙规模更加宏伟完整，成为朔州一座香火极盛的净土宗佛教巨刹。



图1-2 弥陀殿金代墨书题记

位于弥陀殿内明间攀间枋下，用正楷墨书题写：“维皇统叁年癸亥□□□□拾肆日己酉之时特建”，是金代建筑的明证。