

# 图说中国谚语故事

浙江少年儿童出版社



# 图说中国谚语故事



编著

张学成

绘画

良光  
侯马

训元  
家蕃  
连伯  
苗

浙江少年儿童出版社

(浙)新登字 5 号

责任编辑 孙达明(美术)

冯季庆(文字)

封面设计 刘 健

## 图说中国谚语故事

张学成 编著

---

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州体育场路 347 号)

浙江新华印刷厂印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 10.75 印数 5,001—15,100

1995 年 2 月第 1 版 1995 年 8 月第 2 次印刷

---

ISBN 7-5342-1200-6/G·674 定价:10.00 元

# 前 言

谚语是广泛流传于民间的一种通俗易懂、形象生动、含义深刻的语句。从古至今，汉语中积累的谚语数量很多，内容极其丰富，包括社会、事理、天文、地理、农业、气象、医疗、生活等方面。在数千年的历史长河中，人民群众创造了不可胜数的谚语，见之于各种文献典籍和文学作品中，流传于群众的口语中。谚语中故事性较强的大都是反映社会、事理方面的，其语义深刻，具有启迪和教诲作用。

谚语在古时候称为“谚”，或称“鄙谚”，或称“鄙语”。从来源讲，它们大都来自古代民间的口头传说。由于历史沿用的结果，有的谚语逐渐定

型化了,有的在形式上演变成四字格,因此被某些成语词典收了进去;但是不少谚语词典从俗语性的角度考虑,仍然把它们归为谚语。本书只排除典型的四字格成语,从俗语性的特点来确定编写的条目。

本书用图画和文字相配合的形式,以求形象地解说谚语,目的是使广大中小學生以及一般读者能够了解这些常用的谚语故事。一方面,从这些谚语所总结出来的经验、教训和科学知识中获得教益;另一方面,可以从中领会到汉语的精炼和生动的表现形式,以便更准确地用它来表情达意。

本书编写过程中曾参考一些典籍名著、故事小说以及有关的谚语词典,借助《中华谚语大辞典》(耿文辉编著,辽宁人民出版社,1991年版)之处尤多,在此一并致谢。

编者

1993年11月15日

# 目 录

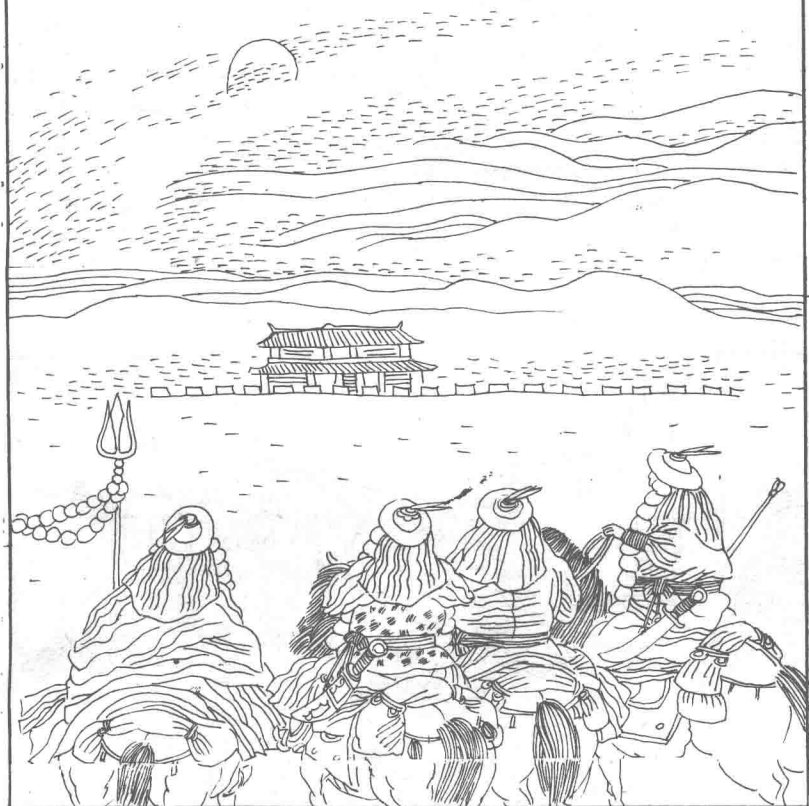
- 百闻不如一见…………… 1
- 饱汉不知饿汉饥…………… 5
- 不对知音不可弹…………… 8
- 不入虎穴,不得虎子…… 12
- 不知哪个瓜儿好做种 …… 17
- 苍蝇集臭,蝼蚁集膻…… 21
- 此地无银三百两 …… 25
- 打尽天下无敌手,谨防  
    高邮晋德皆 …… 29
- 大意失荆州 …… 35
- 当断不断,反受其乱…… 42
- 道高一尺,魔高一丈…… 46
- 得黄金百斤,不如得季  
    布一诺 …… 56
- 挂羊头,卖狗肉…………… 60
- 惯子如杀子 …… 62
- 过五关,斩六将…………… 66
- 韩信将兵,多多益善…… 76
- 画饼不可充饥 …… 82
- 画鬼容易画人难 …… 85
- 画虎不成反类犬 …… 88
- 既同和氏璧,终有玉  
    人知 …… 92
- 箭在弦上,不得不发…… 96
- 快刀斩乱麻…………… 100
- 梁园虽好,终非久恋  
    之家…………… 103
- 两虎相争,必有一伤 …… 107
- 临时抱佛脚…………… 111
- 露出了马脚…………… 114
- 乱点鸳鸯谱…………… 116
- 螺蛳壳里做道场…… 124
- 没有芭蕉扇,过不了火  
    焰山…………… 128
- 民以食为天…………… 144
- 明知山有虎,偏向虎  
    山行…………… 150
- 磨刀不误砍柴工…………… 158
- 哪壶不开提哪壶…… 162
- 赔了夫人又折兵…… 165
- 亲者痛,仇者快 …… 173
- 忍一忍,吃不尽 …… 177
- 若要人不知,除非己  
    莫为…………… 180
- 三句不离本行…………… 183
- 山中方七日,世上已  
    千年…………… 187
- 身在曹营心在汉…… 192

士为知己者死·····	199
树倒猢猻散·····	202
双木桥好走,独木桥 难行·····	205
司马昭之心,路人皆知·····	207
太公钓鱼,愿者上钩·····	210
贪字贫字亮,越贪越贫 ·····	214
螳螂捕蝉,黄雀在后·····	218
桃李满天下·····	222
挑到篮里就是菜·····	226
铜钹眼里翻筋斗·····	230
万事俱备,只欠东风·····	233
五十步笑百步·····	242
要钱不要脸·····	245
一个编笆接枣,一个锯 树留邻·····	248
一个骰子掷七点·····	251
一人得道,鸡犬升天·····	255
一文钱憋死英雄汉·····	264
一厢情愿·····	267

一语为重百金轻·····	270
一字值千金·····	273
依样画葫芦·····	277
樱桃好吃树难栽·····	284
有钱能使鬼推磨·····	288
有眼不识金镶玉·····	292
有眼不识泰山·····	296
有缘千里来相会,无缘 对面不相逢·····	299
有志者事竟成·····	304
鹬蚌相争,渔人得利·····	312
远水不救近火·····	316
丈二金刚摸不着头脑 ·····	319
只许州官放火,不许百 姓点灯·····	322
只要功夫深,铁杵磨 成针·····	324
猪八戒吃人参果,全不 知滋味·····	327
坐山观虎斗·····	336

## 百闻不如一见

注：听到多次不如亲见一次。指一切真知都来源于直接经验。形容实地考察的重要。



1. 汉宣帝时，西北羌族统治者常来边境扰掠，攻夺城池，杀死守吏，严重地威胁着汉朝的安全。





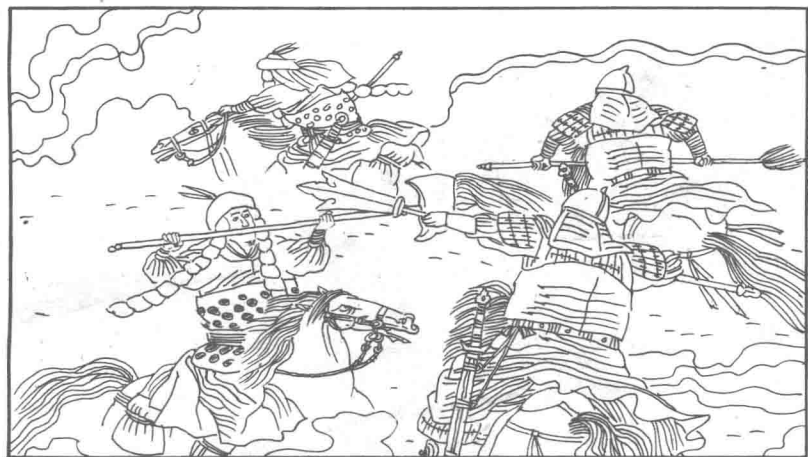
2. 汉宣帝召集群臣商讨对策，问谁能领兵抵抗羌人的入侵。



3. 时年 76 岁的老将赵充国英勇善战，曾经率军在边疆与羌人周旋过几十年，此时他自告奋勇，要求领兵御敌。



4. 汉宣帝派人去问他：“你需要带多少兵呢？”赵充国说：“百闻不如一见，打仗用兵很难在遥远的地方作出计划。我愿意亲自去金城察看一番，研究出抵御外族侵扰的最好策略，再向皇上报告。”汉宣帝同意了他的做法。



5. 赵充国领兵渡过波涛汹涌的黄河，遇到了一股入侵的羌人。经过一场激烈的厮杀，俘虏了不少羌人。



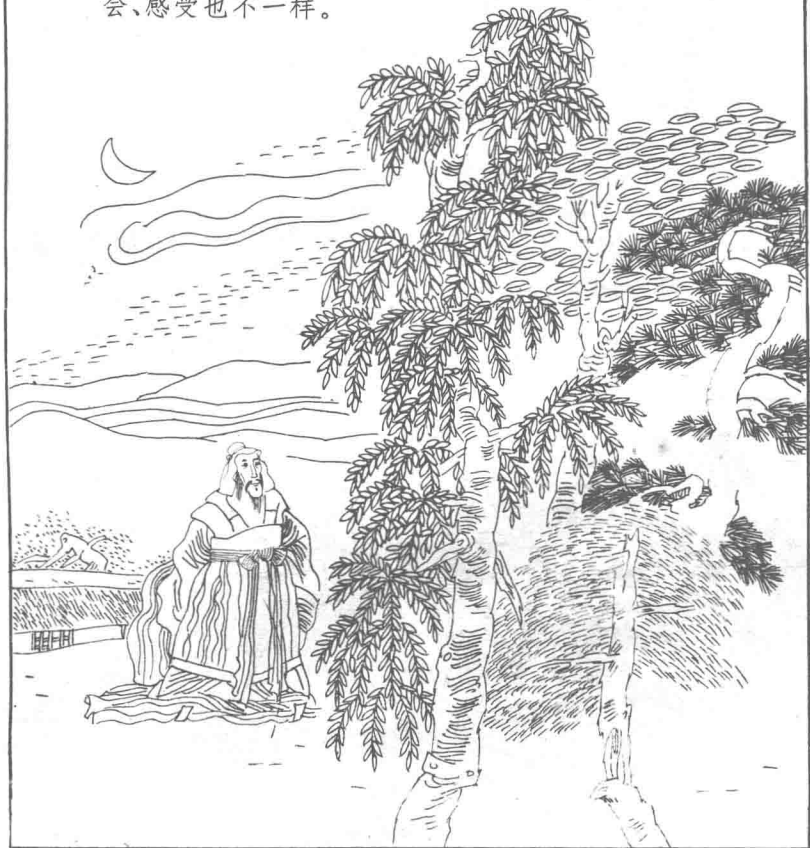
6. 军士们正要乘胜追击，赵充国阻止他们说：“我军长途跋涉来到这里，不可远追，假如遭到伏兵袭击，就难以完成守边御敌的重任。我们不能只贪图眼前的小利啊！”



7. 赵充国来到金城，仔细地察看地形，了解羌人各部首领之间的关系，最后实行了屯田政策，巩固了汉朝在西北边疆的统治。

## 饱汉不知饿汉饥

注：指生活在舒适安乐之中的人，体会不到人在穷困患难之中的苦楚。比喻处境不同，体会、感受也不一样。



1. 庄子，名周，战国时的哲学家。庄子早年曾在家乡做过小官，干不了多久，便辞职回家。他宁愿一生清贫，也不愿混迹官场。



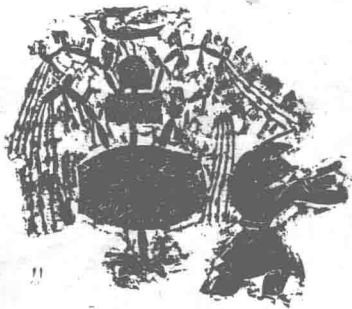
2. 一次，庄周来到齐国，看见路上有许多饥民，内心颇为不忍，表示了无限的同情。



3. 好些饥民见庄周有怜悯之心，便跟在他后边，求庄周给他们一些食物吃。庄周忍不住苦笑了一下，说：“我自己也整整七天没有吃饭了，哪里还有食物给你们吃呢？”

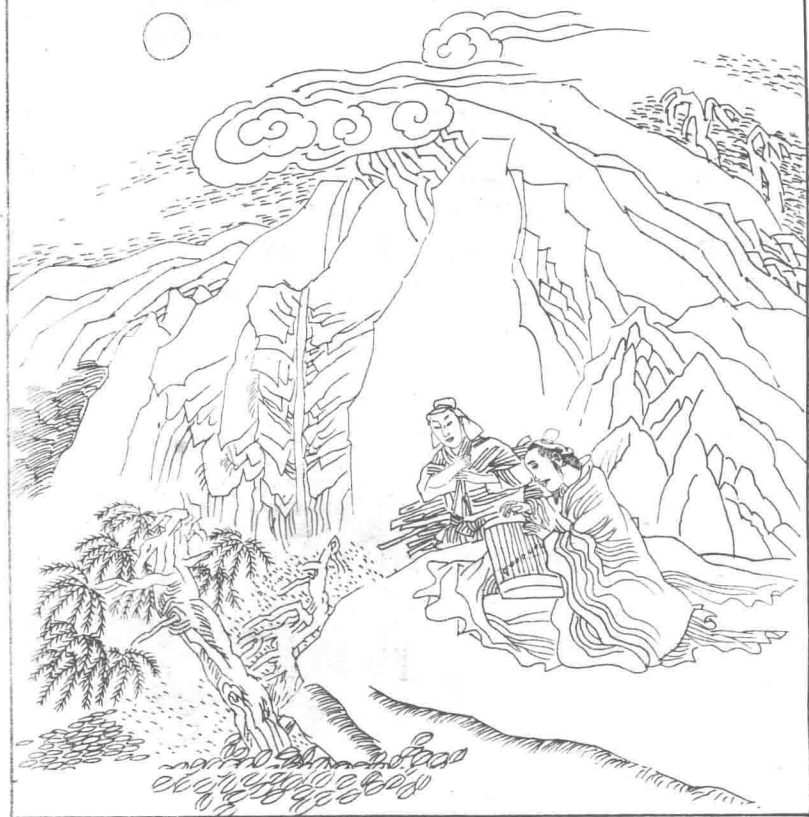


4. 有个饥民就说：“经过这里的人很多，但都是眼开眼闭，就像什么也没有看见一样，只有先生你是可怜我们的。但是话又得说回来，假如先生不是饿了七天，也就不会知道饥饿的苦楚，不会来可怜我们了。”



## 不对知音不可弹

注：“弹”与“谈”谐音，借“弹”说“谈”。意思是，不是彼此了解的知心朋友，难以倾吐知心的话语。



1. 相传春秋时代有个音乐家俞伯牙会很会弹琴。有一天在汉阳江口，他取出瑶琴弹奏，琴声悠扬婉转，动人心弦。一青年樵夫走上前赞赏他的琴音。这樵夫就是钟子期。



2. 伯牙问：“你听得懂吗？”樵夫说：“你弹的是‘孔子叹颜回’。”伯牙很惊异，便和樵夫谈论琴理，子期都对答如流。

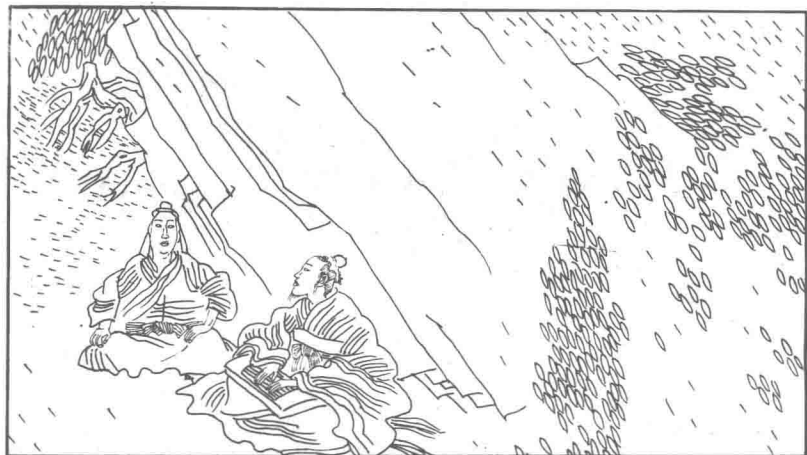


3. 伯牙远望高山，随手弹出一曲，琴音中充满了对高山的景仰之情。子期听了马上赞叹道：“弹得多好哇！琴中所弹奏的高山，就像泰山一样巍峨、庄严！”





4. 伯牙近观流水，又弹一曲，琴音中表现了水的奔流之势，子期说道：“琴声中所描绘的，是一条浩浩荡荡的长江大河！”遇到了如此善于听琴的人，伯牙真是喜出望外，从此两人成为好友。



5. 一天，伯牙在泰山附近游玩，忽然下起了暴雨，他只好躲在一块大岩石下，心中顿感一阵凄凉，于是便拿出琴来拨弹。开始弹的是《霖雨》曲，接着又弹起《崩山》调。每奏完一曲，钟子期都能立即说出其中的精妙和弹奏者的内心情感。