

第六四七册

理學彙編

字學典

楷書部

行書部

草書部

篆書部

隸書部

飛白部

書畫部

草書部

押字部

(卷)

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

古今圖書集成

中華書局影印

欽定古今圖書集成理學彙編字學典

第四十七卷目錄

楷書部彙考

宋高似孫緯略

宣和書譜

明陶宗儀書史會要

趙宦光金石林緒論

徐渭筆道通會

張紳法書通釋

楷書部總論

宋陳思書苑菁華

姜夔續書譜

黃伯思東觀餘論

元陳繹曾書法三昧

楷書部藝文一

書蔡君謨茶錄後

答楊子直書

跋朱希真所書道德經

奎上人署書贊

三吳楷法十則

楷書部藝文二

王右軍

臨池歌

丹陽子高得逸少瘞鶴銘於焦山之下及梁唐諸賢四石刻共作一亭以寶墨名之集賢伯鎮爲之作記邇來求詩因作長句以寄

蘇舜欽

蘇舜欽

題張榜寮楷書

楷書部紀事

楷書部雜錄

楷書部外編

元朱德潤

字學典第四十七卷

楷書部彙考

宋高似孫緯略

楷書

晉中經簿曰有湘素書白緣楷書黃紙楷書白絹行書二尺竹牒楷書白練絹楷書廣內置楷書吏自晉始唐元宗始以隸楷書易古文尚書今儒不識古文自唐開元始朱景公嘗言蘇頌撰朝觀壇頌曰有凡虞氏館閣校讎官於凡字之右點曰疑不知有楊備者得古文尚書釋文知凡字爲古楷字此開元以隸楷書易古文之失也

宣和書譜

正書叙論

字法之變至隸極矣然猶有古焉至楷法則無古矣在漢建初有王次仲者始以隸字作楷法所謂楷法者今之正書是也人既便之世遂行焉而或者乃謂秦羽人王次仲作此書獻始皇以赴急疾之用始皇名之不至欲加刑而次仲化禽飛去此語幾於志怪

學者之所不道然亦不盡其事以別之也此書既始於漢於是西漢之末隸字石刻間雜爲正書若屬國封陌茹君等碑亦班班可考矣及三國鍾繇者乃有賀刻捷表備盡法度爲正書之祖東晉草與風流文物度越前世如王羲之伯樂論黃庭經一出於世遂爲今昔不貲之寶曠日雖有作者詎能過之東晉而下互宋暨齊及至唐至我本朝其中得魏晉風氣者亦落落有人焉皆是豪傑之士尚友於千歲之上者也今得其正書者凡四十有四人在魏則有鍾繇在宋則有蕭思話在齊則有王僧虔在唐則有元稹褚遂良柳公權顏真卿徐浩輩二十有八人在五代則有薛貽矩輩五人以至本朝則有八人其間如宋綬蔡襄石延年之徒皆與古作者並驅爭衡爲一代法故皆不沒其實而以時次之

明陶宗儀書史會要

楷書把筆法

楷書把筆妙在虛掌運腕不可太緊緊則腕不能轉既腕不轉則字體或癱或細上下不均雖多用力元來不當又云楷書只虛掌轉腕不要懸臂氣力有限行草書即須懸腕筆勢無限不懸腕筆勢有限又云其初學書先學真書此不失節也若不先學真書便學縱體爲宗主後却學真體難成矣

趙宦光金石林緒論

九體書八曰真書近代時書而國朝之所通行古文邈遠小學不與無學者蹈俗忘本稍通者求義背時古文意義恆同蹊徑每異譬之三代文不得與秦漢

合漢魏詩不得與近體合佛老莊騷餽入公車掌故家語但為知者嘖飯今擬古詞肖而不奪此學假行似而莫移時王之制何得已見妄變更若用古體作今書不堪眩世但足自惑不特義不可行而勢亦難達但俗書之最謬者與夫世俗之固加偏旁者所當正耳一以正俗一以革古而悉協於時中真書是也

真書中一曰正書如歐虞顏以及後世姜蔣二沈之類一曰楷書如右軍黃庭樂毅論東方贊之類一曰蠅頭書如麻姑壇文氏文賦之類一曰署書如蒼龍日虎之類此法不傳而流俗後世帶草則徐武功得之方正則官家中祕郎得之然俗不堪齒矣一日行楷如李直表丙舍帖曹娥碑蘭亭帖之類以上五種世俗通謂之真書天地懸絕

徐渭筆道通會

學楷書法
學書須先楷法作字必先大字八歲即學大字以類為法十餘歲乃習中楷以歐為法中楷既熟然後斂為小楷以鍾王為法楷書既成乃縱為行書行書既成乃縱為草書草書者先習章草知偏旁來歷然後變化為草聖凡行草必先小而後大欲其專法二王不可遽放也學篆者亦必由楷書正鋒既熟則易為力學八分者先學篆篆既熟方學八分乃有古意

大楷

童子八歲至十歲學楷書其法必先大而後小如顏魯公大唐中興頌在永東方朔碑按此二碑當簿紙鈎出填作墨字稍成影本每日習五十字四年之

功可得七萬字則他日作題匾大字有法又宋蔡君謨書萬安橋記中有刻若題匾字須求灑落不可竟學寫碑字面他的法拘著在匡子裏况碑字甚小不足為匾字用也須知虞歐作碑凡長短大小闊狹皆隨形體為之四旁尚有餘地庶不拘拘更見古意顏之滿塞斷不可學且顏柳稍變其體大小側背略存大勢而偏旁清勁亦復可喜或者賞其奇妙耳他字乃偏旁須拆開看各自成字又不可各自成了一邊點亦如之皆欲有照應方有意思大凡大字須先顏次王若米老寫匾多是行書傾欹不正便難入格以須字之灑落則善矣

中楷

童子十一歲至十三歲當學中楷書以歐陽詢九成宮及虞恭公二碑為法俱在西鈎填俱如前法日影百字三年之功可得十萬字熟此則八法具備思過半矣進而魏晉如堂構已成丹雘何有歐陽詢書姚恭公墓志西佛遺教經唐人書結字皆四方少古意

小楷

童子十四歲至十六歲須學小楷如王羲之臨鍾繇宣示表見法化鍾繇書戎路表見星風力命表王右軍書樂毅論曹娥碑張紳法書通釋

真書

古無真書之稱後人謂之正書楷書者蓋即隸書也但自鍾繇之後二王變體世人謂之真書執筆之際不知即是隸法別為構體流傳既久失其本原乃至日趨嫵媚惡俗之創不可追改今觀歐顏而上往往

皆從隸古學者但不詳察耳吾衍字原七辯謂隸有秦隸漢隸灼是至論今當以晉人真書謂之晉隸則自然易曉矣

楷書部總論

宋陳思書苑菁華

釋真

筆長不過六寸捉管不過三寸真一行二草三指實掌虛右軍云書弱紙強筆強紙弱筆強者弱之弱者強之遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心應之於手口所不能言也拂掠輕重若浮雲蔽於晴天波擊鉤截若微風搖於碧海氣如奔馬亦如采鉤輕重出乎心而妙用應乎手然則體約八分勢同章草而各有趣無問巨細皆有虛散其鋒員豪絕按轉易也豈真書一體篆草章行八分等當覆腕上搶掠豪下開牽掣撥趣鋒轉行草稍助指端鉤距轉腕之狀矣

姜夔續書譜

真書

真書以平正為善此世俗之論唐人之失也古今真書之神妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟灑縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而

士大夫字書類有科舉習氣顏魯公作千祿字書是其證也矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復魏晉飄逸之氣且字之長短大小斜正疎密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疎萬字之密畫多者宜瘦少畫者宜肥魏晉書法之高良由各畫字之真態不以私意參之耳或者專喜方正極意歐顏或者惟務勻圓專師虞末或謂體須稍扁則自然平正此又有徐會稽之病或云欲其蕭散則自不塵俗此又有王子敬之風豈足以盡書法之美哉真書用筆自有八法吾嘗采古人字刻之以爲圖今略言其指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有止所貴長短合宜結束堅實音入拂者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑剔者字之步履欲其沉實實人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉不欲滯滯則不遑然而真以轉而後道草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露故翟伯壽問於米老曰書法當何如米老曰無垂不縮無往不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多尖一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚於成體之後至今尤甚焉

黃伯思東觀餘論

楷書

自秦易篆爲佐隸至漢世去古未遠當時正隸體尚有篆籀意厥後魏鍾元常及士季晉王世將逸少子敬作小楷法皆出於遷就漢隸運筆結體既圓勁淡雅字率扁而弗稍令傳世者若鍾書力命表尚書宣示世將上晉元帝二表逸少曹娥帖大令洛神帖雖經摹拓而古隸典型具在至江左六朝若謝宣城蕭挹輩雖不以書名世至其小楷若齊海陵王志開善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間正書結字漸方唐初猶爾獨歐陽率更虞永興易方爲長以就姿媚後人競效之逮不及二人遠甚而鍾王楷法彌遠矣

楷書

楷書雖出於漢魏未見於三代其原要從篆隸而變故其點畫波磔橫縱直曲員銳端側豈徒然而爲哉其中必有法矣夫分上而分下辯左而辯右宜偏宜中或藏或露有起而有止當向而當背其俯仰其收駐其推讓其迴折先後開合之次序大小長短之類聚必使其相稱相應然後體始成而少合乎古人變楷初意耳不然字勢雖可愛而無法之可尚不過一楷書俗吏如涪翁所云此編名書法三昧不知撰者誰氏其言或本於古人之已言而書則未有能盡知也前元時見於都下館閣名臣家漁陽吳興巴西康里常寶愛之參政周伯琦來吳中久而人方知其有是編其歸鄱陽也人始得而相傳之乃知諸公之寶愛果然也古人論書云一須人品高二須師法古是書之法學者習之固當熟之於手必先修諸德以熟

之於身德而熟之於身書之於手如是而爲書焉其容止之可觀進退之可度隱然自見於毫楮之間端嚴而不刻溫厚而難犯如鄧志弘之論蔡端明可以爲善書矣臨池君子其謂然乎金華胡翰仲仲識

楷書部藝文一

書蔡君謨茶錄後

宋歐陽修

善爲書者以真楷爲難而真楷又以小字爲難義獻以來遺跡見於今者多矣小楷唯樂毅論一篇而已今世俗所傳出故高紳學士家最爲真本而斷裂之餘僅存者百餘字耳此外吾家率更所書溫彥博墓銘亦爲絕筆率更書世固不少而小字亦止此而已以此見前人於小楷難工而傳於世者少而難得也君謨小字新出而傳者二集古錄曰序橫逸飄發而茶錄勁實端嚴爲體雖殊各極其妙蓋學之至者意之所到必造其精予非知書者以接君謨之論久故亦竊識其一二焉

答楊子直書

朱熹

前日晦伯人還已上狀矣但忘記一事欲煩爲作小楷四箴百十字今納界行去暇日得爲揮染幸甚此箴舊見只是平常說話近乃覺其旨意之精密真所謂一棒一條痕一摺一掌血者故揭之座隅使不失墜云耳時節不是當字學亦絕故又欲得妙札時以

寓目以祛病思幸勿靳也

跋朱希真所書道德經

前人

嚴整老人小楷道德經二篇精妙醇古近世楷法如陳碧虛之相鶴黃長睿之黃庭皆所不及唯滿石喻公之典引諸書爲可方駕耳季路得之遠以相視恨目已昏盲不得盡見其妙處把玩不足因記其後而歸之季路能攻石傳刻以與好事者共之即大幸蓋此書難得善本讀此數章似少譌謬又爲可傳也

奎上人署書贊

明祝允明

雄穎偉墨突如其來云誰之爲縉師宗奎佛有三昧散在百觀子以其餘戲入書翰天宮寶樹截萬楨韋昆刀瑚珠鉤鉞鏤鏤縱橫闊綽構轉接規矩束帶頂冕千力萬氣曳斫不斷平原風骨溥光首面耳目警聳誰敢竄玩衆夫瞻仰老史作贊

三吳楷法十則

王世貞

第一冊

陳文東小楷聖主得賢臣頌文東名望華亭人國初以書名家沈民則學士出師表字頗大民望大理虞書益稷篇字小如文東予每見二沈以書取責顯翔翔玉堂之上文皇帝至稱之爲我明右軍而陸文裕獨推陳華以爲出於其表今一旦駢得之足增墨池一投光彩然是三書皆圓熟精緻有黃庭廟堂遺法而不能洗通微院氣少以歐柳骨扶之則妙矣蓋所謂雲間派也

第二冊

徐元玉臨楷河南京冊文字差細而筆老獨不勝其佻儻蓋摹楷而用之以米者也東原生傳差精謹當

是中年筆周伯器跋有微致其人疑即周倣也錢原溥陳氏墓碣銘迢迢然久雅是朱仲溫遺構雲間人至今倣之吳原博墓表極得蘇長公筆而鋒多含蓄不露佳手也蔡九遠嗣命議書雅健而辭不甚佳陸子淵二東在真行之間元玉小而楷錢吳蔡楷而不小聊備一家云爾

第三冊

祝京兆賦一首雜詩三十首後序一首少年時葉耳楷法甚精絕間以小行若草率不經意者而具種種姿態可寶也又古近體詩十五首是行卷上公卿者稍似經意多大令風格而近纖長其詩亦多秀偶語視晚歲應酬若出二手獨擬元日早朝排律而押韻用二新字二人字二臣字不可曉也

第四冊

祝京兆黃道中字致甫說用禿筆作楷而間帶行法純質古雅隱然欲還鍾索風道中即吾故人淳父姬水也爲其尊人五嶽公乞集序以此爲贊余固辭謂此汝南家乘奈何畀人則曰使不佞而仍故名與字知非公有也且公文成非吾汝南家乘乎爲一笑而留之因記其語又赤壁賦勁挺從褚河南來而結法微佻約齋閒錄序出入鍾太傅王大令古法鬱勃指掌間而雅緻精密削去畦徑與黃道中字說皆晚歲筆也人不可以無年信矣

第五冊

爲文待詔徵仲小楷甲子雜藁凡詩四十七首詞四首文八首中亦有率意改竄者楷法極精細比之暮年氣骨小不足而韻差勝詩亦多楚楚情語如元日

梅雨言懷無題夢中諸篇皆晚唐南宋之佳境也聞之吳人待詔每新歲輒書舊詩文一冊至老無復遺而沒後分散諸子有徵人某子甲以四十千得二十冊以去今不知所在此本乃故人子售余爲直十千因留置此比於吉光之片羽耳

第六冊

文待詔徵仲小楷其一爲全書早朝等近體十四首用古朝鮮蘭結構秀密神采奕奕動人是八十四時筆也其二古詩十九首極有妙法其妙處幾與枚叔語爭衡是八十八時筆也又一條三行射禮有鹿中云云尤精甚而考據詳嚴偶於散帙得之附於後其三書錦堂記差大於古詩結力道勁是六十七時筆也其四拙政園記及古近體詩三十一首爲王敬止待御作待御費三十雞鳴候門而始得之然是待詔最合作語亦最得意筆攷其年癸巳是六十四時筆也其五致仕三疏中有竄改當是藥草而精謹乃爾令人作顏平原想吾所綴集皆待詔中年以後書真吉光鳳羽緝而爲裘後人其實守之

第七冊

王履吉拙政園賦及詩四章皆小楷得鍾王筆意張琴師傳亦類之其下指極有媚趣微傷自然耳退之琴操稍大兼正行體意態古雅風韻迢迢所謂大巧若拙書家之上乘也跋尾仲蔚與家弟評履吉書若訟而各有致並存之

第八冊

文壽承書五子詩是千鱗輩初年作蓋未細茂秦而進明卿也休承書養生論二君號太史箕裘然壽承

覺淳古休承雖自清俊結法微僊于彭孔嘉書余廣
五子詩及近體數首是古高麗爾能於率更內斟酌
溫潤秀勁光彩射人蓋中年最合作筆也許元復一
紙老筆圓熟流俊而所書龐居士傳語尤可喜是四
君者僅一休承在然老矣而前後五子者復失其六
每一展卷輒為憶歎

第九冊

陳道復千文此君書不易楷楷不易小而吾兼得之
陳子兼三槐堂銘妍秀而微少骨蜀中詩古雅而小
遜陸子傳二歌出麻姑壇遠麗肉滿覽之煜然然是
二君最合作書王祿之與其師尺牘亦自佳俞仲蔚
前後雜詩二幀共二十二首諸與余唱和者是晚年
筆稍縱而有誠懇腕實劍篇以下是二十年前書尤
精婉可愛詩亦多警句故並存之

第十冊

顧德有牡丹一賦詰有徵仲家風黃淳父前長篇一
永興之有鋒銳者後十二章小似不及周公瑕詩二
十章用筆精雅有法袁魯望十五章莫雲卿十四章
王舜華十二章吾所不敢深論若魯望之流利雲卿
之濃婉舜華之輕俊皆菰蘆中翹楚者也最後得張
伯起唐人數詩伯起生平臨二王最多退筆成家雖
天趣小渴而規度森然矣

楷書部藝文二詩

王右軍

唐李白

右軍本清真瀟灑在風塵山陰過羽客愛此好鵝賓
掃素寫道經筆精妙入神書能龍鵝去何曾別主人

臨池歌

宋劉子翬

君不見鍾繇學書夜不眠以指畫字衣皆穿當時尺
牘來鄴下錦標玉軸爭流傳又不見魯公得法屋漏
雨意象咄咄臨千古斷碑零落翠苔封直氣英風猶
可觀元常獨步黃初際清臣後出今無繼風神迥出
本天資巧力亦自精動至羨君好尚何高奇寒窻弄
筆手生脈向來失計墮塵網銳氣直欲摩雲飛兒
舌在心何作仰卻擬臨池尋舊學要須筆外見鍾繇
會自蛟龍生掌握銀鉤石刻予何愛勸以短歌君勿怠
他時八體妙有餘此歌儻可君紳書

丹陽子高得逸少瘞鶴銘銘於焦山之下及梁唐

諸賢四石刻共作一亭以寶墨名之集賢伯鎮
為之作記遠來求詩因作長句以寄

蘇舜欽

山陰不是換鵝經京口今存瘞鶴銘瀟灑集仙來作
記風流太守為開亭兩篇玉藥塵初將四體銀鉤辭
尚青我久臨池無所得願觀遺法快沉冥

題張榜寮楷書

元朱德潤

飛仙墮翮堆成山堂堂楷法留人間宜官無徒梁鵠
往隱鋒藏角尤為難大書五寸徑方丈字貴緊健力
出竿八訣具全真足高不學謾草鸚鵡嬌黃華老
人在全國宋季獨數張榜寮似聞高藝兩不下各抱地
勢夸雄豪今觀張書勁且奇筆力欲抵三軍師吳鉤

斫斷怒蛟尾瘦竹折石迴風枝君不見庾征西何須
野鷺論家雞

楷書部紀事

齊王僧虔能書錄上谷王大仲後漢人作八分楷法
安定梁鴻一作後漢人官至選部尚書得師宜官法
魏武重之常以鴻書懸帳中官殿題署多出鴻手也
韋誕書最優魏題官館寶器皆是誕手魏明帝起凌
雲臺誤先釘榜而未之題以龍盛誕輒輻引上書之
去地二十五丈誕甚危懼乃戒子孫絕此楷法誕子
少季亦有能稱

述書賦注晉元帝諱睿字景文東朝中興主當東遷
謠曰五馬浮渡江一馬化為龍即其人也今見潛淵
正書具姓名一紙七行兼雜批約有十紙
晉書李充傳充善楷書妙參鍾索世咸重之從兄式
亦善楷隸

羊欣能書人名琅邪王廙能章楷謹傳鍾法
齊王僧虔書論晉齊王攸書京洛以為楷法
高祖丞相導亦甚有楷法以師鍾衛好愛無厭喪亂
狼狽猶以鍾繇尚書宣示帖衣帶過江後在右軍處
右軍借王敬仁敬仁死其母見修平生所愛遂以入

棺 翰墨志衛夫人正書入妙王逸少師之

張懷瓘書斷王獻之五六歲時學書右軍潛於後掣其筆不脫歎曰此兒當有大名遂書樂毅論與之學竟能極小真書

南史梁武帝諸子傳邵陵王綸長子堅堅弟確有文才尤工楷隸公家碑碣皆使書之

王僧孺傳僧孺幼聰慧家貧常傭書以養母為畢諷詞亦了工屬文善楷隸

殷鈞傳鈞好學有思理善隸書為當時楷法

鼎錄梁武帝大通元年於蔣山埋一鼎文曰大通真書

陳宣帝於太極殿中鑄一鼎文曰忠烈常侍丁初正書

魏書竇瑾傳瑾少子遵善楷篆北京諸碑及臺殿樓觀宮門題署多遵書

劉仁之傳仁之祖涉書史具草書迹顏號工便除兗州刺史性好文字史書失體便加鞭撻

魏書釋老志牧土上師李謐文老君之元孫以漢武之世得道為牧土宮主領治三十六土人鬼之政天中三真太文錄凡六十餘卷號曰錄圖真經又銷錄金丹雲英八石玉璣之法皆有訣要上師李君手筆有數篇其餘皆正真書

山西通志元魏李肯堂性強記有巧思兼善文學及楷書諸篆號西溪有西溪法帖傳世

唐書藝文志太宗出御府金帛購天下古本乃命魏徵虞世南褚遂良定真偽凡得義之真行二百九十

紙為八十卷又得獻之張芝等書以貞觀字為印章跡命遂良楷書小字以影之

千祿字書序顏元孫貞觀中刊正經籍因錄字體數紙以示隸校楷書時號顏氏字樣

張懷瓘書斷王紹宗中年小真書體象尤異行草及章草次於真會謂所親曰自恨不能事有功楷雖已過陸猶未及

宣和書譜楊庭為時經生作字得楷法之妙長壽間一時為流輩推許

金石錄唐修封禪記賈膺福撰并正書字為小楷尤工妙可喜

金石表唐比丘尼法琬碑景龍三年僧承遠撰劉欽旦楷書

唐書韋陟傳陟風格方整善文辭有楷法一時知名士皆與游

金石表唐姜遐斷碑姪郎公暉撰并楷書在醴泉縣書史會要萬簡小楷圓實李邕見而奇之

顏魯公集李含光神龍初以清行度為道士居茅山天寶四載命中官齋璽書徵之延入禁中請傳道法辭疾而退元宗詔山人王旼強請楷書上經一十三紙以補楊許之闕

珊瑚網文思博要唐類書也天寶十載十二月楷書臣胡山甫書字極適麗至大中年間方自館中雜書檢出是時止存一卷後有史館山甫印

舊唐書張廷珪傳廷珪以文學知名素與李邕親善邕所撰碑碣之文必請廷珪書之廷珪既善楷隸甚為時人所重

宣和書譜景蕃工作詩留心翰墨長慶中以泥金正書廣庭經一軸追慕王羲之法字體獨秀潤而有典則又作詩題卷末云金粉為書重莫過黃庭舊許右軍多請看今日酬仁德何似當時為愛鵝

寶寶錄唐盧詹尚書為吏部押官詰楷署其名字時人謂之真書盧家

唐書裴休傳休能文章書楷道媚有體法

柳公綽傳公綽子仲郢嘗手鈔六經馬遷班固范曄史皆一鈔魏晉及南北朝史又類所鈔他書凡三十篇號柳氏自備旁錄仙佛書甚衆皆楷小精真無行字

宣和書譜吳彩鸞自言西山吳真君之女太和中進士文蕭客鍾陵中秋夜彩鸞在歌場中蕭心悅之遂偕往蕭拙於為生彩鸞小楷書唐韻一部市五千錢為糊口計不出一日間了十數萬字非人力可為也

襄滬復一日書之所市不過前數歷十年蕭與彩鸞各乘一虎仙去

甫里先生集丁隱君名飛舉字翰之濟陽人讀老子莊周書善養生能鼓琴居錢塘龍泓洞之左右綸巾布裘貌古而意澹好古文樂聞歌詩時時書細字作文紀事皆有楷法

輿地碑目王修己書尊勝經正書小字咸通十五年

在禹跡寺

宣和書譜鄭寶天復中挈家自華至陳遷徙無常未嘗廢詞翰以楷法題經藏詩云萬蘊千脾大碧牙鏘箋金字間明霞筆法清古有義典與則

王觀國學林新編太原府交城縣石壁寺鐵彌勒像

頌安公美政碑俱參軍房璘妻高氏書石壁寺碑乃行書美政碑乃楷書

金華府志獨菴比丘道衍法華經跋云唐僧義道與女人陳燕子丁共以小楷細書是經爲薦亡母解脫清昇點畫波擊若出一手

妮古錄顧光祿有唐人兄妹共寫法華七卷細如蠅蠟後題云燕子女丁問之無能知者楷法甚精

劉壽臣爲留臺於故案牘中得少師自書假牒十數紙皆楷法精絕

金石表李存進碑呂夢奇撰梁邕楷書并篆額同光二年立碑在太原

宣和書譜薛貽矩晚事梁太祖累官司空喜弄翰墨正書得古人用筆意贈書光草書序秀潤可觀一時學者亦鮮儷焉

杜光庭喜自錄所爲詩文字皆楷書人爭得之南唐拾遺記吉王從謙學晉二王楷法用宣城葛筆一枝酬十金勁妙甲於當時

蘇魏公集釋應之江表名僧能文章善楷隸南唐昇元保大間供奉中主後主書體與之相類當時碑刻多其寫者

書史會要宋太祖嘗有所書詩數幅天下一統四大字處分手札楷書三行傳世

宋史劉溫叟傳溫叟七歲能屬文善楷隸建隆中拜御史中丞

虞柳書皆得其楷法

趙安仁傳安仁幼時執筆能大字雍熙二年登進士第補梓州權鹽院判官會國子監刻五經正義板本以安仁善楷書送奏畱書之直集賢院王侯內戚家多以銘誄爲託

李宗誨傳宗誨文正公昉子以蔭補太廟齋郎吏部擬授祕書省正字上命擢國子監丞蓋上居藩邸時每有篇誄令昉屬和前後數百章皆宗誨繕寫上愛其楷麗故有是命

信安王允寧傳允寧工虞世南楷法眞宗賜詩激賞之

事實類苑張維字公言蜀人善王書絕得懷素之骨世鮮能及之王嗣宗會薦於今上召試御書院維自負其能少肯降下入院內環視諸人所書不覺微哂衆怒非排之止得隸祕閣爲楷書不就景德末扈駕謁陵還經鄭州從幸開元寺觀新塔僧前揖言聞公深信內典願爲之碑因諾之後爲撰碑維爲眞書一時之絕也維貧薄甚後寄死人家

却掃篇杜岐公既致仕還家年已七十餘嘗見少時所節史記一編字如蠅頭字字端楷首尾如一又極詳備

宋史張觀傳觀平生書必爲楷字無一行草如其爲人仁宗飛白書清字賜觀以賞其節

書史會要李臨字顯夫成都人以能書名得眞行草三昧而眞尤勝蘇軾嘗師之

宋史黃庭堅傳庭堅善草書楷法亦自成一家人號山谷道人

杭州府志會布學沈遼筆法得其眞楷

定州志略蘇過楷書石刻在定州天寧寺壁書法古勁有父風

宋史米芾傳芾爲書畫學博士賜對便殿嘗奉詔做黃庭小楷作周興嗣千字韻語又入宣和殿觀禁內所藏人以爲寵

書史會要劉次莊字中叟崇寧中爲御史有書名工正行草上築於淦水之濱東山之麓所謂戲魚堂是也臨摹古帖最得其眞凡草聖不可讀者以小楷譯之張舜民評其書謂如紅蓮新折潤之以風雨

宋史曹評傳評韓王彬曾孫性喜文史書有楷法慈聖皇后命書屏以奉神宗賜玉帶旌其能

南蘭陵尚書集孫時字季中常州晉陵人以文學行義爲一州之望字畫適麗有楷法得歐虞用筆意雖片紙尺牘屬筆未嘗草書一字

書史會要畢良史能寫唐大小楷

金陵瑣事高座寺宋季布楷書新公塔銘小碣迺紹興中甘露傳燈正祖大師法永爲東講院主慧新立者文與字雖不甚佳實雨花臺之遺跡

宣和書譜道士陳景元自稱碧虛子喜讀書至老不倦凡道書皆手自校寫嘗與蔡卞論古今書法至歐陽詢則曰世皆知其體方而不知其筆圓卞頗服膺生平不喜作草字惟正書祖述王羲之樂殺論黃庭經下逮歐陽詢化度寺碑

廣信郡志王珉字中玉山人善楷書作夢山堂一時名流如呂東萊皆有題詠

邵武府志上官必克字復之幼警敏八九歲已善楷

書逾冠領鄉薦慶元五年授迪功郎監成都府稅務調全州錄事參軍

宣和書譜釋法驛政和二年天寧節以細書經塔來上效封人祝萬歲壽作正書如半芝麻粒寫佛書十部曰妙法蓮華經曰楞嚴經曰維摩經曰圓覺經曰金剛經曰普賢行法經曰大悲經曰佛頂尊勝經曰延壽經曰仁王護國經自塔頂起以至跌坐層級鱗鱗不差毫末

王綽薛瓜廬墓誌銘薛師石字景石號瓜廬小楷初受法於單炳文日經月緯已忽超詣四方友士求於門景石不靳惜畀之大者徑數尺許銘祖父有不得景石書爲恨有瓜廬集若干卷

峽江縣志會三異字無疑少有詩名楊文節公深喜之九尊經學屢從朱文公先生問辨能作小楷書六經諸書自號雪篆

悅生古蹟記宋賈似道家李商隱正書月賦

松雪外集趙孟頫字景魯五不求仕進日以翰墨爲娛書九經一過細字謹楷人傳以爲玩喜與名僧

遊書蓮華華嚴圓覺金剛諸經皆數過明意淨几焚香淪茗四時花草婆娑愛賞欣然自得

崑山志陳振字震亨爲文簡健無季陋習好楷書有歐虞氣骨

書史會要冀上之字冠卿西河人楷書師歐陽率更趙必學字伯瞻號庸齋宗室也善隸楷作續書譜辨妄以規姜夔之失

容齋續筆州縣牌額率係於吉凶以故不敢輕爲改易嚴州分水縣故額草書分字縣令有作聰明者謂

事體非宜自真書三字刻而立之是年邑境惡民持刀殺人者衆蓋分字爲八刀也

誠齋集徐氏諱蘊行自號悟空道人臨川蔡教授說之母學虞書得楷法

攻媿集今玉篇惟越本最善末題云會稽吳氏三二娘寫問之越人無能知者楷法殊精

東坡集朝雲始不識字晚學書畫有楷法從泗上比丘尼義冲學佛亦略聞大義

黃山谷集陳湘衡陽妓也歌舞出其類學書作小楷太平清話松雪楷書老子卷前白描頭陀老子立像

一尊後寫道德經竟題云延祐三年歲在丙辰二十四五日爲進之高士書於松雪齋又金寫道德經一卷

書史會要康里回回正書宗顏魯公甚得其體鮮于樞字伯機號困學民吟詩作字逸態橫生趙文敏極推重之小楷類鍾元常

黃文獻公集吳福孫字子善杭州人效趙文敏公書得其早年楷法之妙兼工篆籀文敏極稱許之阿榮

大學士以其所作小楷書數萬字上進因得召見饒學士方侍書於閣中前奏曰臣濫得能書名如吳福孫所書雖臣亦有所不及上領之命侍臣引金鍾酌酒以賜

王桂字仲芳自號月溪發之東陽人善楷書端勁方嚴得顏柳遺法

蘇大年遂昌鄭君墓誌銘鄭元祐字明德遂昌人兄時乳姬提攜右臂脫肘左手寫楷書規矩備至世稱一絕又自名尚左生

妮古錄至正大德間有僧雪庵以楷書大字名世圭齋集鄭銳字景敏其先榮陽人遷浦江幼穎悟日記數千言長明春秋暇日習詩及小楷殊有思致延祐甲寅以明經貢於鄉

書史會要周仁榮以文章名而楷書宗歐陽率更尤爲時所重

魯子暈墓誌薛漢幼力學有令譽泰定元年選國子助教詩律書楷嚴緝有法而愼怒不矜

書史會要薛植漢之子精於楷書一點畫不苟殊有率更體格

太子愛猷識理達臘風儀俊邁性資英偉順帝於東宮建端本堂置賢師傅以教之知好學喜作字真楷迥媚得虞永興之妙

宣昭字伯綱號良齋漢東人有雅行博通古今九精翰墨正書師歐陽率更字字該備八法

紹興府志申屠淑字敬仲諸暨人工古文辭精篆籀小楷足配秦晉

續弘簡錄翟炳字欽夫林州人詩效樂天體尤善楷書道勁可法與同邑王鼎賈竹俱工翰墨能詩隱居不仕時稱林慮三隱人

太倉州志朱旭不樂仕進退居田間從士大夫遊通經史工小楷篆隸

潛溪集戴士垚字仲積發浦江人喜作唐古體詩工晉楷法

陳基夷白齋葉孝聖世居天台雅志好學善楷書煉金石草木爲丹劑稱精妙

書史會要劉氏名梁園秀歌兒也才藝精妙喜文墨

能作樂府時吟小詩亦佳字畫楷正

解籍書學傳授揭樞字平仲豐城人至正初揭文安公以楷法得名傳其子汝其孫樞樞在洪武中仕爲中書舍人

詹氏小辨程曰可休寧人與朱同同時楷書結體纖長而筆雅秀腕力在陳文東上

崑山人物傳盧熙字公暨博學好古善楷法洪武初以薦授睢州同知

寧波府志烏斯道字繼善文尚體要尤長於詩兼精書法小楷行草各臻其妙國初薦爲江西末新令

蘇平仲集唐肅字處敬自號丹崖居士山陰人爲文簡潔而雅與詩步驟盛唐尤工篆楷深得筆意洪武

三年召修禮樂書擢應奉翰林文字承事郎兼國史院編修官

解學士集解泰字季通吉水人絕意進取究竟六籍旁搜百家尤擅楷書不效妍媚方正嚴重類其爲人

洪武初累辟不起

吉水縣志劉樞字子川善楷書有才名洪武三年以明經授兵部主事

開國臣傳楊引字嗣殿吉水人學有根柢行端謹妙於詩文洪武中以孝廉文學善楷書舉皆不赴以暴

修起亦不就取足壘畝襟抱灑然卓然陶潛徐稱之風

湖廣總志俞友仁錢塘人洪武辛亥進士爲襄陽縣學教諭博通經史善草隸書尤工於楷

分省人物志芮麟字志文宣城人洪武間知建寧府爲政有古循吏風且好學不倦尤善楷書

杭州府志周昉字元亮號草庭讀書樂道以古人自

期詩文典雅作小楷得晉人筆意

慶遠府志李善字性初宜山人結茅隱居精楷書逼真晉人

鳳陽縣志胡連洪武中以楷書任工部主事

名山藏陳性善名復初以字行山陰人洪武十八年

進士授翰林檢討善楷書名書御前他中書見上威嚴顛不能筆獨性善動止端詳稱上意賜酒留禁中

竟日靖難兵起以副都御史監軍靈壁與彭與明等皆見執朝衣而沈河

藩獻記安塞王秩見高皇帝諸孫也好讀書善文精楷書自稱滄洲野客

懷麓堂集姚廣孝少師一帖小楷書稱姪繼代書少師賑濟還吳見酒帘字問知一少年書呼而見之養

以爲子太宗官之至太常少卿是代書此跋者也

書史會要鄒緝自號素菴精楷書

王世貞吳中往哲像贊夏昶字仲昭崑山人以工楷法得幸文皇帝命書官殿榜授中書舍人累遷太常寺卿

江寧縣志朱銓字士選族兄孔易以楷書鳴當世銓從之游得鍾王筆法太宗選爲金字經人翰林終刑部侍郎

東昌府志張誠高唐人以善楷書入太學太宗見而異之授監察御史

名山藏虞原璩字叔固瑞安人博涉經史末樂中以楷書薦與修大典竣事將授官以母老辭歸

侯府教授詞筆通贈楷法端勁

無錫縣志茹洪字仲宏一字堯明無錫人質敏好學喜異書工書畫永樂中以楷書薦召入都名重公卿

間

徽州府志唐文楷字子彰以善楷書徵至文淵閣與修永樂大典欲官之以母老懇歸教授於鄉

溫州府志黃蒙字養正善楷書永樂中授中書舍人宮殿坊扁碑刻多其所書

興化府志黃約仲名守以字行永樂初召至京師試上林晚驚天馬詩擢第官翰林典籍進檢討精楷法詩得唐人門徑

閩書黃童字仲器懷安人事母盡孝永樂中以楷書徵入文淵閣繕寫大典書成當拜官乞終養母累徵不起

建寧人物傳金畝字希尹讀書刻苦精詣永樂間邑以楷書薦郡守芮麟令書字以觀因書游于吟復之遂拂袖歸

解學士集黃守一以貨豪里門爲人所誣陷亡匿新淦之王笥撫之太華遇異人頗得其道家書符呪之屬喜爲詩學唐人楷書

福州府志鍾誌善楷書深得歐陽詢筆意

陳旭字叔旦閩縣人善楷書士大夫皆重之

張氏世譜張收字用軫號放翁長洲人於書無所不讀永樂初徵至京問以治道及時政稱旨賜予獨厚官之不拜還故里惟以琴書自娛善小楷求者接踵應之無倦容

太倉州志曾魯字敏道讀書好禮教授里中善楷書

第六四七冊 之〇五葉

法顏歐頗得其肯綮雖老猶日課百字至今其書猶有傳者

書史會要劉仲珩工正書有書法要覽刻石行世

清河書畫勛李昶以醫名於時且好讀書能吟詩善楷書

松江府志宋璵字克純少遊京師從婦翁俞宗大學楷書正統乙丑舉進士天順初知大庾調新淦未幾謝病歸治園蒔菊更號菊存

江山縣志胡敦字孟文遠於經學為文近古尤善楷

書正統三年領鄉薦為國子助教

鄭文康平橋葉沈訥字文敏崑山人善小楷得宋克筆意

建寧人物志蘇鉦字良聲工吟咏善楷書號竹坡

紹興府志沈恪字克敬為人孝友善題署魏驥林鶚皆重之今子孫猶世其楷法

書史會要姜立綱字廷憲瑞安人七歲以能書命為翰林院秀才天順中授中書舍人歷官太常少卿善楷書清勁方正中書科寫制詰悉宗之

陸鍾字國馨號筠臺嘉定人書宗鍾王小楷適勁沈著八法俱備人爭受重

吾學編林鶚束禮植義造次必恭慎公餘輒危坐閱書史臨古帖作楷書

書史會要曹時中以詩名尤工書晉唐名家皆能以意會懷素宋克則愛而摹倣者晚年益精小楷嘗曰

自少至老已覺世味淺薄惟學書一事可以消日

西湖遊覽志餘吳東升成化間為百戶善楷書劉士亨奇之詩云墨花香滿研池頭盡說能書老戶侯顧

免分毫屋授管冷金箋上字雙鈞

懷麓堂集李經字士常號力齋臨淮人成化戊戌進士善楷書

崑山人物志支鑑字汝同整潔自喜都不與世作緣每旦起拂拭几案手界烏絲欄作百十楷字蠅頭蟬翼具有章文勢或請書宮廟墟墓碑版莊體勻畫無異小楷人以爲得書中三昧云

歸震川集李元壽號鹿野翁崑山人少工書嘗書諸經四書小本楷法精善三原王端毅公巡撫江南見而愛之呼爲李生使侍舟中爲人淳篤而又善書爲縉紳所重碑石多其所書

端溪集陳文字汝明號謙齋性嗜學爲文出人意表

書法晉人小楷亦自拔俗

崑山人物傳沈本初字大年詩有韋孟風小楷絕類顏平原時稱二絕

何鏗括蒼景記陶玻字仕珩縉雲人七歲能賦詩善楷書後厭科舉究心聖賢著仁家訓諸錄筆尊見鳴諸家

臨安府志喬瑛字汝修雲南通海千戶所人詩文高古字學顏楷

青浦縣志張元澄字靜夫以能書薦詔修孝廟實錄入中書時逆瑾遣小奄索楷書不爲禮尋補南昌倅

書史會要張淵字子靜吳興布衣守道安貧隱居鴻村之野與沈石田友善楷規模玉局翩翩有致

莆田集朱存理長洲人從杜瓊先生游聞人有奇書輒從以求以必得爲志其詩精工雅潔務出新意尤精楷法手錄前輩詩文積百餘家著鐵網珊瑚

震澤集皇甫信字成之長洲人少負奇氣爲文章數千言立就作詩有警語尤工書法行師趙文敏楷師張即之以上逼顏魯公瓊瑋峭勁求者日填戶吳中公府學校齋坊多出其手

寧波府志詹傳字仲和號鐵冠道人鄞人初爲縣諸生已而棄去學書師王右軍樂毅論東方朔贊及趙子昂度人經金丹四百字七觀焦君碣諸帖皆遍真

年七十餘燈下作小楷如蠅頭道勁可法兩京俱有碑刻人皆珍焉傳名動公卿而亢潔自守終不屑可一官人以是益重之

震澤編吳鳴翰東洞庭人爲縣學諸生工書屬文尤長於詩詩成必親書小楷輒爲人持去

溫州府志周令字異之瑞安人柳楷書法郡守以奇童薦爲翰林秀才弘治戊午令修累朝實錄授直祕書監

常熟縣志錢承德字世恆詞業清美善楷法座有奇石五峰號五峰居士

文嘉行略文徵明名璧以字行更字徵仲少拙於書刻意臨學亦規摹宋元既悟筆法遂悉棄去專法晉

唐其小楷自黃庭樂毅中來虞褚而下弗論也

馮元成集錢穀字叔實師文太史家故貧以好客故益貧家無長物太史題其楣曰懸磬因自號磬室手錄古文金石書幾萬卷善書小楷法虞歐然爲畫掩

世罕知者

詹氏小辨王逢元字子新楷法元常草法逸少父子金陵瑣事徐子仁九歲作大書操筆成體正書出入

歐顏大書初法朱晦翁幾亂其真後喜趙松雪筆力

遒勁布構端飭成一家書

莫如忠崇蘭館集張孚一號雲川喜作小楷或署書咸工

分省人物志于鑿字器之號雲心滁州人究心六書之學年八十燭下尤能作蠅頭楷書

思南府志羅徽思南水德司人好吟詩工書大字至二尺楷法可愛

祥符縣志朱唐姑蘇人善小楷流寓汴梁凡碑銘皆唐書之

列卿記許繼弘治丙辰進士嘉靖中爲吏部尚書文淵閣大學士加少傅平生慕恣於古稀之年猶作細楷政暇閱經史典藉老而不倦

李空同集韓玉宇廷瑞通許人舉於鄉拜郊城知縣棄官歸稱寄傲于嗜古詩奇字嘉靖二年七十歲矣

尚作蠅頭楷字即片紙未見一畫苟也

書史會要張獻翼字幼于負性高舉行事駭凡俗楷書不入法而滄遠之氣令人意消

快雪堂集項元洪字子瞻別號少岳補諸生尋遊南太學謁選得上林錄事雅非其好爲古文辭時逼秦漢詩更雋末好臨摹法書小楷嚴整

太平清話項希憲藏大行皇太后挽辭楷書具蹟後題奉議郎充江淮荆浙等路制置發運司管勾文字

武騎尉賜緋袋臣米市上進

妮古錄項氏藏一古錢甚綠楷書趙將廉頗四字其陰一馬秦漢皆篆隸不應有楷當是後世鎮魅之物

紹興府志陳鶴高自位置恆稱中國陳鳴野具書得晉人位置法頗有韻第太肥乏鋒穎自云出鍾太傳

其徑四五寸以上者勁秀絕倫

徐文長集蕭翊字汝臣號雲萊子性絕聰明亦絕疎落齒莽薄世俗有物外想不喜舉子業獨喜泰漢古文老莊諸子仙釋經錄及古法書以故楷甚精

松江府志張電字文光號寶山上海人書宗李北海有烟飛霧結之形楷字以二沈爲模亦稱妙品夏文愍公見其書而賞之以儒士薦於朝受知世廟供奉館局

長洲縣志顧亨少游藝苑行草篆隸並入能品真楷爲一時之冠以書事肅宗皇帝歷官太常寺丞

韓邦奇苑洛集任傑字漢臣華州人能詩文善楷書謝去諸生誦讀書史終身不忘

鄭端簡公集孫官字德懋平湖人能爲古文辭楷書甚遒勁大字亦雄俊有神采

羅念菴集羅輅字木夫山陰人善詩楷書宗顏氏皆有法度

嘉定縣志浦博嘉定諸生善楷隸

鎮江府志錢寶字文善號復齋詩多藻思工小楷書又精於醫

列朝詩集小傳尹仲字子求宜賓人讀書汲古精於鑒賞日課楷書五百字寒暑不輟

松江府志秦鳳樓嘉桐手鈔書甚多常見吳家志三卷楷法學趙吳興卷尾八分小字二行九工宋幼清

懋澄題其後曰此秦侍御手書蓋先輩之惓惓于文獻者按所書年月隆慶壬申是入御史臺後筆也

太平清話董元宰從長安買得團扇上有米襄陽細楷極精

松江府志張以誠字君一華亭人文章宗蘇詩擬孟襄陽小楷規模大令清勁有法

青溪遺業傳淑訓字伯咨萬曆辛丑進士崇禎中爲戶部尚書書法晉唐小行楷尤工得洛神十三行風味

列朝詩集小傳鄒佑卿字汝翼丹徒人楷書臨黃庭經詩工唐律不與人爭長用是娛悅而已

松江府志璩之璩字君瑕上海人楷法妍雅人品高潔不趨榮利士論多之

杜從城士基博雅嗜古善楷書常手鈔二十一史全本精好絕倫雖隆冬盛暑每日必寫一二版未嘗暫輟前輩動而有恆如此

嘉興縣志周履靖字逸之去經生業專力爲古文詩詞編茅引流雜植梅竹讀書其中自號梅癡道人工篆隸行楷與文休承王元美相友善

梅村集邵彌字僧彌清羸頹秀好學多才藝於草書出入大小米而楷法逼虞褚稱絕工平生揮灑小幀尺幅人皆藏弄以爲重或購之累數十金

蘇州府志陳元素字古白書法歐陽率更精楷入神湖廣通志洪度黃梅人精書法一日洪濤浮敝篋發之乃宋僧道肯集篆金剛經字久磨滅精思七晝夜

重臨刻石宗伯董其昌釋以小楷藏京師摩訶菴初學集浦大治字君銘無錫人少穎異攻詩文楷法歐陽率更遒勁有骨法從家虞山葛巾枕杖游行山

澤間城市之中足跡可數

江寧府志俞塞婺源人少孤客遊金陵不能歸自更其姓爲獨孤精究易理工楷書精醫

其姓爲獨孤精究易理工楷書精醫

列朝詩集小傳固窮居士幼哭父失聰長拙生理以善楷法游於貴卿之門

頤州志唐郭冀潁城西八里雙塚民張繼寶掘墮間得古碑二徑二尺許一刊行書大字遒麗有晉骨云吾居此宅千年後有張氏爾長壽破吾宅者不吉一小楷書云淮陽郭府君記公諱冀淮陽太康人也天寶中避安祿山亂逃居汝陰與夫人扶風馬氏同葬於鸞翔鄉界子二人長曰忠次曰孝張鶴鳴為諸生時讀而異之為文祭仍瘞故墮間

書史會要釋宏林號運池俗姓沈氏住越之雲棲寺以修淨土弘範一世書法端楷可宗

翠橋堂箋臆釋道生楚之黃梅人住靜廬山崇禎初來遊江城以詩著名右手胎變能以左運筆如飛紙上端楷超逸有鐵門限之風

震澤集徐氏裔出吳之天平山歸水東陸與讀書通大義知楷法

初學集黃氏編修趙景妻也少工楷法讀書通曉大義

列朝詩集小傳馬如玉本姓張家金陵南市樓徙居舊院熟精文選唐音善小楷

俞婉給自娛集顧文英善書以碧絲作行楷繡之盛鏡囊以遺所歡

甲乙剩言薛五素素姿度妍雅能書作黃庭小楷尤工蘭竹下筆迅掃各具意態

梅村集下賔自號玉京道人莫詳所自出或曰秦淮人知書工小楷能畫蘭能琴僑虎丘之山塘所居湘簾柴几嚴淨無纖塵雙眸泓然日與佳墨良紙相映

徹晚依良醫保御氏刺舌血為書法華經既成自為文序之

珊瑚網楊惠娘秦淮女郎精黃庭小楷

楷書部雜錄

蔡君謨語錄古之善書者必先楷法漸而至於行草亦不離乎楷正張芝與旭變怪不常出於筆墨蹊徑之外神逸有餘而與義獻異矣襄近年盛知其意而力已不及烏足道哉

東坡集書法備於正書溢而為行草未能正書而能行草猶未嘗莊語而輒放言無是道也

自此已後雙日學草書雙日學真書真書兼行草書兼楷十年不倦當得名然虛名已得而真氣耗矣萬事莫不皆然有以寓其意不知身之為勞也有以樂其心不知物之為累也然則自古無不累心之物而有為物所樂之心

夢溪筆談古文自變隸其法已錯亂矣後轉為楷字愈益訛舛殆不可考如言有口為吳無口為天按字書吳字本從口從大音非天字也此固近世謬楷法言之

翰墨志前人多能正書而後草書蓋二法不可不兼正則端嚴莊重結密得體若大臣冠劍儼立廟廟草

則騰蛟起鳳振迅筆力頽脫豪舉終不失真所以鍾王輩皆以此榮名不可不務也

士於書法必先學正書者以其八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不淪本體蓋隸之餘風若楷法既到則肆筆行草間自然於二法臻極煥乎妙體了無缺軼反是則流於塵俗不入識者指目矣吾於次序得之因筆其梗槩

玉海自唐以前皆謂楷字為隸至歐陽集古錄誤以八分為隸書自是凡漢石刻皆目為漢隸東魏大覺寺碑題曰隸書蓋今楷字也

春渚紀聞晁丈無咎言蘇公少時手抄經史皆一通每一書成輒變一體卒之學成而已迺知筆下變化皆自端楷中來爾不端其本而欺以求售吾知書中孟嘉自可點識也

蠟真子唐人字畫見於經幢碑刻文字者其楷法往往多造精妙非今人所能及蓋唐世以此取士而吏部以此為選官之法故世競學之遂至於妙唐選舉志云凡擇人之法有四一曰身體貌豐偉二曰言言辭辨正三曰書楷法適美四曰判文理優長或曰此敝政也豈可以字畫取人乎難之者曰今之士人於此狀貌奇偉言辭辨博判斷公事既極優長而更加以字畫適美有歐虞褚薛顏柳之法士大夫能全此美者亦自難得况銓選之間乎聞之者皆服

經組堂雜志蔡君謨行書既好小楷如茶譜集古錄序頗有二王楷法若大字楷書則亦不能免俗若有美堂記畫錦堂記及荔枝譜所謂厚皮饅頭是也大抵楷法貴於端重又要飄逸故難於兩全

松隱文集學書之法先須楷法嚴正得筆之意然後

指點畫於落筆之際則具體而不放

東里續集真書非古鍾王以後上下率用之然亦有

法昧者不能造其至陳繹曾翰林要訣此所謂法也

得其法苟非積功之熟亦徒然矣曾子固言義之所

能亦精力自至非天成也一藝之學猶必知行兩盡

况從事古聖賢之學者哉

容臺集往余以黃庭樂毅真書爲人作榜署書每懸

看輒不得佳因悟小楷法欲可展爲方丈者乃盡勢

也題榜如細亦跌宕自在惟米襄陽近之襄陽少時

不能自立家專事摹帖人謂之集古字已有規之者

曰須得勢乃傳正謂此

匏翁家藏集書家謂作真字能寓篆籀法則高古今

妮古錄范石湖云光風轉惠汎崇蘭些此山谷先生

小楷氣象

黃太史有言士大夫下筆使有數萬卷書氣象便無

俗態不然一楷書吏耳

容臺集唐碑多作懷仁三藏聖教序行楷所謂小王

體者以蹊徑易尋凡碑皆祖之

偃曝談餘真草隸篆四字乃村學究語六書中惟有

楷隸鍾王歐顏皆有此意後代以真書別爲一種古

法減俗扎生矣通釋云字原有秦隸漢隸今當以晉

唐書爲晉隸唐隸則自然易曉也張紳此言可謂點

胷洗眼之語

墨池瑣錄八道於楷僅有三焉化度九成廟堂耳

楷書部外編

蔡經傳王方平至蔡經家比含有陳尉詣門求見後

數十年方平有書與陳尉真書書字廓落大而不楷

陳尉家世世存錄王君手書

墨莊漫錄沈遼磨遂以書得名楷隸皆妙嘗自湖南

泛江北歸舟過富池值大風波濤駭怒舟師失措幾

溺者屢矣富池有吳將甘寧廟往來者必祭焉磨遂

遙望其祠以誠禱之風果小息乃得維岸乃述寧仕

吳之奇謀忠節作贊以揚靈威而答神之休自作楷

法大軸以畱廟中而去其後乃爲過客好事者取之

是夜神夢於郡守使還之明日守使人訊其事果得

之復昇廟令掌之近聞今亦不存矣

欽定古今圖書集成理學彙編字學典

第四十八卷目錄

行書部彙考

唐張懷瓘書斷 行書

宋宣和書譜 行書敘論

明徐渭筆道通會 行書法

行書部總論

唐張懷瓘書斷 論行書

宋朱長文墨池編 行書

姜夔續書譜 行書

行書部藝文一

行書狀

行書贊

趙文敏公行書

行書部藝文二 詩

柳氏二外甥求筆蹟

行書部紀事

行書部雜錄

草書部彙考

唐張懷瓘書斷 草書

宋徐鉉說文注 草書

黃伯思東觀餘論 草書

宣和書譜 草書敘論

明趙宦光金石林緒論 草書

徐渭筆道通會 草書法

唐荆川稗編 草書百韻歌

晉衛恆四體書勢 草書

唐張懷瓘書斷 草書

宋朱長文墨池編 草書

姜夔續書譜 草書

金趙秉文草書韻會序 論草書

草書部藝文一

非草書

草書賦

草書狀

草書狀

送高閑上人序

自叙

跋索靖章草急就篇

宋葉夢得

懷素

唐韓愈

梁武帝

晉索靖

吳楊泉

後漢趙壹

字學典第四十八卷

行書部彙考

唐張懷瓘書斷

行書

按行書者後漢穎川劉德昇所造也即正書之小僞務從簡易相間流行故謂之行書王愷云晉世以來工書者多以行書著名鍾元常善行書是也爾後王羲之獻之並造其極焉獻之常白父云古之草草未能宏逸頓異其體合窮偽略之理極草縱之致不若

篆行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰烟揚火則迴祿喪精覆海傾河則元冥失馭天假其魄非學之功若逸氣縱橫則義謝於獻若簪裾禮樂則獻不繼義雖諸家之法悉殊而于敬最爲道拔夫古今人民狀貌各異此皆自然妙有萬物莫比惟書之不同可庶幾也故得之者先稟於天然次資於功用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎似本而各挺之自然劉德昇即行書之祖也

宣和書譜

行書叙論

自隸法掃地而眞幾於拘草幾於放介乎兩間者行書有焉於是兼眞則謂之眞行兼草則謂之行書爰自西漢之末有穎川劉德升者實爲此體而其法蓋貴簡易相間流行故謂之行書德升而下復有鍾繇胡昭者同出於德升之門然昭用筆肥重不若繇之瘦勁故昭卒於無聞而繇獨得以行書顯當時謂繇善押書者此也及晉王羲之獻之心得神會處不由師授故並臻其極蔚然爲翰墨之冠晚有王珣復善此學而議其書者有峻如崧高爛若列宿之況信乎行書之在字學非富規矩有來歷不能作此譬乎千里之足屈伏櫪下則成虧何在及其緩轡關步爭馳蟻封閭於是驚驥遂分書之有行若是也今得其自晉以來至於本朝以行書名世者凡五十有八人焉其間如晉之王濛宋之薄紹之唐之虞世南歐陽詢李邕蘇靈芝之徒各自具一體傑然出於其類者多矣本朝則有李建中蘇舜欽陸經王安石蔡京華勢奕奕足以追配古人名垂後世有可觀者於是類而

裁之為一家法
明徐渭筆道通會

學行書法

凡童子十七至二十歲須學行書先學右軍書蘭亭序吳定武本鈎與影俱在又懷仁集右軍書三藏聖教序及薦福等碑亦足觀覽又集書陰符經獻之行書諸帖

行書部總論

唐張懷瓘書斷

論行書

行書者不具不草晨雞踉蹌而將飛暮鴉聯翩而欲下貴其承蹏不絕氣候通流逸少則動合規模調諧金石天姿神縱無以寄辭子敬不能純一或行草雜糅便者則神會之間其鋒不可當也宏逸道健過於家尊可謂子敬為孟逸少為仲元常為季宋朱長文墨池編

釋行

行書之體略同於真至於頓挫盤礴若猛獸之搏噬進退鉤距若秋鷹之迅擊故覆筆搶豪乃接鋒而直引其腕則內旋外拓而環轉紆結也旋豪不絕內轉鋒也加以掉筆聯豪若石墨玉瑕自然之理亦如長空游絲容曳而來往又似蠶網絡壁勁而復虛右軍云游絲斷而能續皆契以天真同於輪扁義之又云每作一點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健矣姜夔續書譜

行書

晉夷考魏晉行書自有一體與草書不同大率變真以便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行書各有定體縱復晉代諸賢亦不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顏柳蘇米亦後世之可觀者大要以筆老為貴少為失悞亦可輝映所貴乎穠纖間出血脈相連筋骨老健風神灑落姿態備具真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博學可以兼通

行書部藝文一

行書狀

晉王珣

逸乎嵩俗之峻極爛若列宿之麗天偉字挺特奇書秀出揚波駉藝餘好宏逸虎踞鳳峙龍伸螭屈袁胡氏之壯傑兼鍾公之精密總二妙之所長盡要美乎文質詳覽字體究尋筆蹟聚乎偉乎如珪如璧宛若蟠螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃飛筆放體雨疾風馳綺靡婉婉縱橫流離

行書贊

唐張懷瓘

非草非真發揮柔翰星劍光芒雲虹照爛鸞鶴媚媚風行雨散劉子濫觴鍾胡彌漫

趙文敏公行書

明王世貞

作書有全力而無先意乃得佳耳此卷趙吳興行書二贊二圖詩及跋尾凡二百三十二字李北海法十四米襄陽法十六而妙際時以大令發之天真縱逸中自緊密波磔道麗外不廢拙古所謂信手拈來頭頭是道故曹溪以後境也下華伯以眉山贊語語之亦似見一斑者立春題此覺芳英爛熳筆端

行書部藝文二詩

柳氏二外生求筆蹟

宋蘇軾

一紙行書兩絕詩遂良鬚髮已如絲何當火急傳家法欲見誠懸筆諫時

行書部紀事

張懷瓘書斷劉德升桓靈之時以造行書擅名胡昭潁川人少而博學不榮榮利有夷皓之節甚能史書真行又妙

文字志羊忱能草書亦善行隸有稱於一時

羊欣能書人名晉丞相王導善隸行

王洽衆書通善尤善隸行從兄羲之云弟書遂不減吾

晉書王珣傳珣少有才藝善行書名出珣右時人為之語曰法護非不佳僧彌難為兄僧彌珣小字也代獻之為長兼中書令二人素齊名世謂獻之為大令珣為小令

宣和書譜陸玩弱冠有美譽喜翰墨尤長行書時瑞星現親書表賀筆力瘦硬有鍾繇法雅重而有典則謝奕作字尤長於行書飄逸之氣入人眉睫

張懷瓘書斷謝安學草正於右軍右軍云卿是解書者然知解書者尤難安石尤善行書

宣和書譜王筠即僧虔之孫僧虔以書名世而筠遂

第六四七冊 之〇八葉

復有家傳之學尤喜手抄書史至寓目警觀皆即疏記自是筆端超詣九工行書然鈞性洪厚不以藝能高人故於書世罕傳

魏書崔元伯傳元伯少有偶才善草隸行狎之書爲世模楷

書小史元行恭河南洛陽人美姿貌兼俊才善正行書

金石表隋鄭州刺史李溫爲子祈疾疏大業二年行書在鄂縣

金石錄唐太宗登道遙樓詩長孫無忌楊師道行書唐晉祠銘溫泉銘貞觀中太宗御製并行書

周越古今法書苑唐文皇製聖教序時都城諸釋談弘福寺懷仁集右軍行書勒石累年方就逸少真蹟咸萃其中

張懷瓘書斷漢王元昌神堯之子也尤善行書金玉其姿挺生天骨襟懷宣暢灑落可觀

金石錄唐岐州法門寺舍利塔銘龍朔三年賀蘭敏之撰并行書

唐登封紀號文乾封元年高宗撰并行書明徵君碑上元三年高宗撰高正臣行書

墨池編徐嶠之純孝積學狄梁公魏齊公姚梁公交辟之書面誦張易之而佐佑五王迎立中宗歷趙湖洛州刺史正書行書道媚有楷法嘗進書六體手詔答曰卿進書甚可觀覽迴驚顧鵲墜露凝雲雖古人

臨池懸帳之妙何以過此賜物四十段旌之

石墨鐫華唐元宗注孝經碑後李齊古表行書亦佳

宣和書譜李邕精於翰墨行草之名尤著初學右軍

行法既得其妙復擺脫舊習筆力一新李陽冰謂之書中仙手裴休見其碑云觀北海書想見其風采李白嘗作行書有乘興踏月西入酒家不覺人物兩忘身在世外一帖字畫尤飄逸

蘇靈芝儒生也嘗爲易州刺史行書有二王法而成就頓放當與徐浩鴈行戈脚復類虞世南體亦善於臨做者

釋行敦作行書儀刑羲之筆法天寶間萬安國寺以書名於世

唐代宗留心翰墨於行書益工墨池編歸登書徑山禪師碑乃登騎省時書也字皆真行縱橫變動筆意尤精

清河書畫舫吳邑顧況人品清逸能詩畫工真行書唐僧清畫送顧處士詩云醉書在篋稱絕倫神畫開廚伯飛出

宣和書譜唐宣宗諱忱憲宗第十三子也精於聽斷其手寫詔敕爲時榮遇諸宗承襲太宗之學皆以翰墨流傳至宣宗復以行書稱

舊唐書柳公權傳公權初學王書徧閱近代筆法體勢勁媚自成一家宣宗召升御殿前書三紙一紙真書十字曰衛夫人傳筆法於王右軍一紙行書十二字曰末禪師真草千字文得家法一紙草書八字曰

謂語助者焉哉乎也賜錦綵餅盤等銀器仍令自書謝狀勿拘真行帝尤奇惜之

宣和書譜司空圖自號爲耐辱居士其父與得徐浩真蹟一屏題朔風動秋草邊馬有歸心尤爲精絕因以戒圖曰儒家之寶莫踰此屏圖後爲之志曰人之

格狀或峻則其心必勁視其筆蹟可以見其人及觀其贈書光草書歌於行書尤妙知筆意

米芾書史張廷範學歐陽詢一雙鉤拳歐帖上題曰便是至寶也惜之惜之永爲所寶之寶皆學歐行

金薤琳瑯唐少林寺靈運禪師碑試大理寺評事崔琪撰會善寺沙門行書而闕其名

書史會要梁末帝喜弄翰墨多作行書批敕大者盈尺筆勢結密有義獻法

金石表千峯禪院敕後唐明宗行書天成元年立

山西澤州

宣和書譜江南僞後主李煜早慧精敏審音律善書畫其作大字不事筆毫而書之皆能如意世謂撮襟書復喜作顛掣勢人又目其狀爲金錯刀尤喜作行書落筆瘦硬而風神溢出

釋應之作行書嘗以文絹寫進士沈崧曲直不相入賦頗有骨氣

張徐州者失其名官徐州故以爲稱業儒學喜翰墨志趣曠達作行書亦自不凡筆力清勁勢若削玉

孫昭祚亡其系中書堂吏也習翰墨尤長歐陽詢行書法嘗用其體書千文傳於世及行書四色牡丹賦皆優游乎規矩之間

宋史李建中傳建中善書札行筆尤工多構新體人多摹習爭取以爲楷法

林逋傳逋杭州錢塘人結廬西湖之孤山善行書喜爲詞多奇句

墨池編雷簡夫善真行書守雅州聞江聲以悟筆法迹甚峻快獨中珍之

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com