



集思广益论教学

秦 赞◎编著

把上课当做 一门艺术

传统的教学理论，最新的教学方法



吉林出版集团有限责任公司



集思广益论教学

秦 赞◎编著

6742
341

把上课当做 一门艺术

传统的教学理论，最新的教学方法



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

把上课当做一门艺术 / 秦赟编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2012. 8

ISBN 978 - 7 - 5534 - 0495 - 0

I. ①把… II. ①秦… III. ①课堂教学 - 教学研究
IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 212238 号

把上课当做一门艺术 秦赟 编著

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

地 址: 吉林省长春市人民大街 4646 号

电 话: 0431 - 86037602

传 真: 0431 - 85678550

出 版 人: 吴 红

责任编辑: 陈松田 李 川

封面设计: 揽胜视觉

法律顾问: 赵亚臣

发 行: 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司

电 话: 0431 - 86037637

制 版: 北京沁雨心文化发展有限公司

印 刷: 北京一鑫印务有限公司

开 本: 690mm × 960mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200 千字

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 23.80 元

ISBN 978 - 7 - 5534 - 0495 - 0



前 言

学校教育是每个人一生中所受教育最重要的组成部分，每个人在学校里接受计划性的指导，系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲，决定着个人社会化的水平和性质，是个体社会化的重要基地。因此，学校教育越来越受重视，在社会中起到举足轻重的作用。

本书立足学校教育与管理，理论结合实践，是多位教育界专家、学者以及校长、一线教师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

现代科学技术的迅猛发展，要求我们培养的一代新人不仅要掌握丰富的知识，而且必须具备独立探索知识、运用知识的能力。现代教育应该使学生获得扎扎实实的知识，发挥教师的主导作用和学生的主观能动性。只有正确理解和处理好教与学的互动性关系，才能更好地完成教与学的任务。

本书具有以下几个特点：

一是注重实际，使读者所学知识便于在教学实践中应用；

二是针对性较强，主要面向师范生和一线中小学教师、班主任、校长以及其他教育工作者；

三是紧密结合教学实际，尤其与“新课改”联系密切；

四是实用性强，重点介绍学校教育教学实践与学校管理的基本方法；

五是互动性强，既有利于学生学，又有利于教师教；

六是注重时代性，介绍了国内外关于学校教学及其教育管理的最新研究成果。

本书以“传统的教学理论，最新的教学方法”为立足点，把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来，通过系统地研究课堂教学的规律和





实践，解决教学过程中的各种实际问题。目前，在我国学校教育中，课堂教学仍然是一种主要的教育教学活动，要想有效地提高课堂教学质量与效果效率，就必须充分尊重和应用教育科学理论，系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平，这不仅是对课堂教学的客观要求，而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此，有志于做一名教师的教育专业学生，都有必要去学习、研究课堂教学艺术，为今后做一名合格的教师进行充分的准备。

保证教育质量的关键是提高教学质量，无论是提高课堂教学质量，进行课堂教学改革，还是实施素质教育，减轻学生学业负担，提高课堂教学效率，客观上都要求深入、系统地研究教学心理规律。对教师来说，学习和掌握教学心理学的研究成果，对于认识探索教学规律、发现解决教学问题、不断提高教学效率，自觉促进专业性成长都具有重要意义。

课堂动了，学生活了，互动、对话成为课堂教学的常态了，课堂上出现一系列变动不居的场景也就在情理之中了。教师根据课堂教学中生成的各种资源，形成后续的、新的教学行为。动态成为常态，生成成为过程，这些教学的新要求，是上课时教师需要加以灵活掌握的，也是本册《把上课当作一门艺术》所要介绍的。希望通过本书，教师不仅能获得教学的新理念，同时能获得基本的教学策略，真正把上课形成为一门艺术。

希望本书能够调动学生参与教学的积极性，促进教师提高教学质量，在完善学校教学管理工作等方面发挥一定的积极作用。

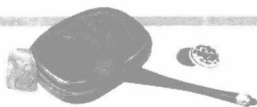
由于时间、经验的关系，本书在编写等方面，必定存在不足和错误之处，衷心希望广大读者、一线教师及教育界人士批评指正。

本书编委会

2012年6月



目 录



一、课堂教学艺术的形成

教师教学艺术形成的要素	2
教师教学艺术形成的阶段	4
教师教学艺术形成的方法	6
教师教学艺术形成的进程	9

二、课堂教学的有效性

课堂教学有效性的审视	16
课堂教学的有效组织	24
课堂教学的方法和艺术	37
课堂教学问题诊断与解决	52
课堂教学反思	61

三、课堂教学模式与方法

教学模式的发展趋势	70
各种教学模式综述	73



教学方法的选择	88
科学评价教学方法	92
教学中最常运用的方法	93
教是为了不教	111
优化教学方法	113

四、课堂教学媒体的运用

教学媒体的组合运用	118
使用教学媒体, 优化教学效果	121
恰当地选择教学媒体	123
确定教学媒体的最佳展示时机	130

五、课堂教学情境的创设

创设课堂教学情境的策略	134
课堂情境要讲究随机应变	137
注重情境创设的生活性	140
围绕问题展开教学	142
制造悬念, 创设质疑情境	145
情境创设要有助于学生自主探究、合作交流	147
创设故事情境, 调动学习积极性	149

六、国外课堂教学新法

国外教学改革一览	152
国外中小学的创造教育	154
国外中小学的诚信教育	158
日本中小学的均衡教育	160



美国中小学的高质量教育	163
法国小学老师的历史课教育	165
开学第一天的 5 个特色创意	167
习惯培养：新学期的第一课	170
一学年的最后一天如何度过	171
暑假读书笔记的 12 种新模样	174
最受学生欢迎的课	175
5 个国家的科学课	177
一堂英国的“公民课”	179
清晨研讨会	181
8500 英里外的恻隐之心	183

一、课堂教学艺术的形成

教师教学艺术形成的要素

一、教师积极对待教学及学生的情感态度

(1) 教师是教学“活”的情感源泉，是教学能够愉快有效进行的情感动力。没有情感，教学活动就会变得沉闷单调、枯燥乏味，课堂生活就显得麻木不仁、冷漠消沉，当然也就谈不上学生的情感体验和教师的情感享受。爱因斯坦说过：我们体验到的一种最美好、最深刻的情感，就是探索奥秘的情感，谁缺乏这种情感，他就丧失了心灵的在神圣的颤栗中如痴如醉的能力。是的，在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是探索、发现和研究的需要，而这要求教师要有情感的投入。教师正是以积极的情感态度表达了自己对教学的认识和感受：这是他所推崇的教学信念的投射，是他所持的审美态度的流露，是他所倡导的生活价值的体现，是他所恪守的教学惯例的驱动。其间蕴涵着他的眼界、他的胸襟、他的意愿和他的理想。而且，他还把这种理解与感受传达给学生，使学生懂得人类情感的弥足珍贵和充实人生的审美价值。于是，教师本身的涵养、个人的志趣、审美的品位，以及对事理的感悟等也都不言而喻、尽在其中了。

(2) 教师是学生情感的感染者。“教师的情感对于儿童来说，是导体，是火种。教师要善于将自己对教材的感受及情感体验传导给学生”。这就要求教师要爱学生，教师最大的快乐就是如陶行知先生所说的那样，“创造出值得自己崇拜的学生”，教师的成功就在于让更多的学生超过自己。

二、教师对教学内容及方法的研究把握

教师通过思考、研读、分析教学内容，将原本枯燥乏味的教学内容活化起来，以鲜活感人的声音、色彩、造型、节奏、形状、线条、韵律、构图等给人以悦耳悦目的享受，并以感性的方式传达深奥的道理，使其易于为学生所理解和接受，从而架起学生智慧发展的阶梯；同时以学生原有的经验作为学习的基础，在“书本世界”与“生活世界”之间搭起一座学习的桥梁。这样，原先陌生的、外在于学生的“书本世界”，就成为学生熟悉的、浸染于其中的“生活世界”，学生从中不仅体验到自己所经历过的



事件，而且攀着智慧的阶梯、从经验的联系中把握更深的知识和道理；那些以往对于学生来说似乎是模模糊糊、懵懵懂懂、遥远而不可及的事物却顷刻间在学生眼前展现出来，学生在方寸之间乘上“飞毯”，领略世界各地乃至宇宙银河的迤邐风光，在顷刻之时穿越时间隧道，感受人类祖先甚而上古时代的洪荒混沌。于是，教师的教学内容与教学方法有机结合起来，形成一种天造地合、水乳交融的和谐，学生从中才会获得极大的享受；而当下的每一个场景都将成为学生惊心动魄的体验和终身难忘的经历，成为学生积极的生命流程中温暖的驿站。显然，这需要教师付出许多的心血和努力。教师必“博采而有所通，力索而有所入”，只有肯于锲而不舍，才有豁然顿通之乐，从而达到教学风格的自由状态。

三、教师对自身专业发展的设计与追求

它要求教师具有一种超越于世俗对教师“教书匠”认识的偏见，具有一种善于从平凡单调的职业活动中发现美好事物的敏感，具有一种对教师职业素质的正确认识和有效驾驭，具有一种不安现状挑战自我的决心和勇气。当教师把自己看成是教学活动的反思者和研究者时，他就会时时关注着学科发展的动态，处处搜集着教学反馈的信息，并高屋建瓴地进行研究，于是，教学与研究就成为他职业生命的两条腿，反思与研究也成为他的一种专业的生活方式，成为他职业发展的内在需要；当教师以终身学习作为自身生涯的推动力时，他就会把自我的发展与职业的要求结合起来，把教学的成功与持续不断的学习结合起来，以昂扬的生气、精益求精的态度、学而不厌的精神超越自己，于是，他的职业发展呈现出更强的主动性和自觉性，他的职业生涯也焕发出更加旺盛的生命活力；当教师把自己的职业视为不仅给予也在收获的有意义活动时，他就会心甘情愿地投入其中，并不断从中收获着绵延的快乐和自我发展的幸福。于是，他的自我价值在服务社会的创造性活动中得以体现，他的个人理想融入到社会的进步当中。这是一种灵魂的融合，精神的相遇，生命的敞亮，存在的澄明。

教师教学艺术形成的阶段

综观许多特级教师的成长之路，我们发现，教师的教学风格大体上经过了这样一个路径：独自模仿——独立探索——形成雏形——走向成熟。在这四个阶段中，教师由蹒跚学步的模仿者，到丢开拐棍的探索者，再到初步成型的合格者，走向自成体系的教育家。这是漫长的过程，但又是成长、成熟的过程，也是收获快乐、享受升华的过程。

一、模仿阶段

在独自模仿阶段，教师主要是以“徒弟”或“新手”的身份出现的。许多学校都为新教师配备了经验丰富的老教师作为“师傅”，以言传身教的方式帮助新教师尽快熟悉教育规律和教学要求。“师傅”要负责“徒弟”教案的审核、班级管理的掌握、各项学校事务的了解以及疑难问题的解答等。“徒弟”则要虚心向“师傅”学习，多听“师傅”的授课，从中学习上课的技巧、管理班级的窍门、处理偶发事件的办法等。许多新教师就是在老教师“扶一把”的培养中逐渐成长起来的，而老教师也通过这种方式将自己多年积淀的宝贵教学经验及教训传授给了“徒弟”。从教师发展来说，模仿是必经的阶段，而模仿本身又使新教师的教学呈现出一种稚嫩青涩、不甚和谐、拼盘杂烩的色彩。

二、探索阶段

在独立探索阶段，教师主要是独立开展教学工作的。在经过模仿、熟悉和适应的阶段之后，教师已能摆脱对前人做法、他人经验、教参资料、固有方式的依赖，而开始根据自己对教学对象、教学内容、教学方法、自身优势的理解与认识设计自己的教学。他开始对以往深信不疑的理论或经验进行反思，思考自己的特点与定位，规划自我发展的目标与追求。在这一过程中，他会过去习焉不察的行为进行理性的分析，会对已经深谙于心的教学程序进行大胆的变革，会对曾经忽略的细节加以关注，会对他人的教学进行评价。可能他的教学变革会遭遇“滑铁卢”，他的教学反思会令自己难堪内疚，他对细节的关注会消耗更多的精力，他的评课说课会面



临观念的冲击……此时，他的教学还不稳定不成熟，常常处于摇摆飘荡之中，他还未能确立自己的教学个性。但是，最重要的是，他在思考、在探索、在研究、在进步，这就是教学风格阶段中教师独立探索的意义。

三、雏形阶段

在形成雏形阶段，教师是以教学风格的初步成型为特征的。经过长期的探索与实践，教师的教学活动已达到一定的艺术水平：他的课堂出现了激情与活力，他的班级出现了蓬勃与朝气，他的讲课具有显著个性，他的教学具有独特韵味。学生喜欢他，家长欢迎他，学校器重他，而他自身也从教学的成功中感受到教学的乐趣和教师的愉悦，他对自己的专业发展也充满了信心。这时，教师就已经不止是用书本上的知识去教育学生，更是用自己对人生的体验、用自己对事理的洞见、用自己饱满的激情、用自己活跃的灵魂在从事教育。

四、成熟阶段

在走向成熟阶段，教师的教学艺术呈现出稳定一贯的特征。由于教师对教学的自觉研究，使他在领会教学内容时能钻深钻透、入木三分，挖掘出其中的精髓内涵，又站在一个更高的视角上回眸深思，在此基础上，教师的讲课才能“发人之所未发”，“见人之所未见”，一针见血、一语中的、一点就明、一触即通。正可谓“居高”才能“临下”，“深入”才能“浅出”。而教师在上课时旁征博引，信手拈来，画龙点睛，妙趣横生；师生在课堂上谈论古今，纵横东西，左右逢源，上下贯通；教师的教学令学生茅塞顿开，豁然开朗，流连忘返，欲罢不能……这就使教师的教学达到了成熟迷人的境界。教师以稳定一贯的教学风格显示出自己在教学实践中所达到的自由状态，反映了教师对自我的一种认识。教师经过长期的教育实践和探索后，就会找到适合自己个性特征和审美要求的一整套方法体系。



教师教学艺术形成的方法

一、向名师学习

向名师学习什么呢？首先要学习名师的学习精神。没有平素的学习，就没有今朝的厚积薄发。当我们在课堂上看到名师游刃有余地调控着课堂，收放自如地引领着学生的时候，可知名师曾学习，学习，再学习。名师的行为印证了这样的一句话：“每堂课，我都用我的一生来备。”

学习名师的教育思想和个性修养。他们所代表的先进的教学理论及对教育所必备的激情是值得学习的，他们的成长之路也值得研究、借鉴。激情是教师的灵魂，只有热爱教育，才会拥有激情。激情是点燃孩子心灵的火炬。名师的精彩不在于课堂有多么完美，而在于平常之处显示智慧，在于鲜明的个性化追求，在于全身心的投入，在于渗透在细节中的理念。

二、做终身学习的典范

终身学习在今天已不再是口号，而是现实向每一位教师提出的要求。几乎所有的名师都是终身学习的实践者。这也是他们成功的关键因素之一。终身学习的方式有很多种，不只是继续教育。平时的阅读是学习，听课、评课是学习，坚持反思与总结也是学习，“深入”才能“浅出”。

特级教师张老师在29年前初为人师的时候，是一个高中毕业生，而且是在“文革”时期的高中毕业生，用他自己的话说就是一个“准文盲”。“文革”结束以后，他已不被学生接受，学生公开对他表示不满。当时他的父亲已经去世，母亲重病卧床，妹妹被怀疑为败血症，他是家里惟一的顶梁柱，不但要养活母亲和妹妹，还必须承担所有的家务，所以他不能考大学，他选择了自考。5年之中，除了照顾家人和做家务，所有的业余时间，他都是在北大的图书馆里度过的。他用5年的时间拿下了本科学历。如果不坚持学习，怎会有今天的成就呢！

三、参加教科研

要形成自己的教学艺术，不能只埋头苦干，更要学习掌握教育规律，

提高教育理论水平，只有这样，教师的工作才会事半功倍；还要及时了解国内外教改信息，只有这样，才能紧跟时代的步伐。作为一个教师，要想站在教改的前列，没有理论思维是不可想象的。因此，参加教科研可以说是形成自己的教学艺术的必由之路。

教师不但是研究者，也是实践者。因此，教师参加教科研不同于专业的理论工作者，应该注重解决实际问题 and 应用。教师的科研选题应该从自己熟悉的领域出发，以行动研究、案例研究为主，包括经验提炼、有价值的实验报告、有创意和效果好的教育教学活动设计，等等。至于发表论文，那只是水到渠成的事情，而不是教师参加教科研的最终目的。但是，写论文是教师提高自己的一种重要的手段。

四、要有实践的勇气

名师都是在实践中成长起来的，名师不能脱离教学一线，即使在他们成名之后。

实践是最难的一个环节，教育具有很强的实践性，再好的理论、观念也不可能适应所有的学生，都会遇到这样那样的问题。这也就是为什么会出现“轰轰烈烈地搞素质教育，扎扎实实地搞应试教育”的原因。

现在大的教育环境或者说学校的环境，还不能给新的教学理念提供适宜的成长土壤，我们也常常听到一些老师抱怨：“我也是没办法啊！”其实不然。

特级教师赵老师，当年只是吉林某中学一名普通的语文老师，兼任班主任，和其他教师一样，为了升学率而带领学生在题海中挣扎。虽然高考的成绩也不错，但是他觉得这样训练出来的学生只会考试，没有学会如何去生活和体味生活。于是他尝试改革，让学生利用更多的时间接触社会。让学生真正走出学校也许太难，于是他选择了电视，带领学生看中央电视台新闻频道的节目，然后让学生针对其中的事件发表自己的看法，写成作文。因为有了真实的故事做背景，这样写出来的作文自然是学生真情实感的流露，哪怕语言并不美。当时他的做法遭到了同事和领导的质疑，有“不务正业”之嫌。但是他觉得学生这样多接触社会，多了解社会，才能用真情去写作，这样的语文课也才能引起学生们的兴趣。结果，他成功了。学生学到了考试以外的东西，他所教的班的升学率不降反升。对于优秀教师来讲，素质教育和分数不是对立的，这样的例子数不胜数。

将理论落实到实践不仅需要智慧和汗水，更需要勇气。

既然我们已投身于教育，想必，我们不愿意成为一个平庸的教师，成为教育教学中的佼佼者是我们的目标，那么，不妨从身边的名师身上学起。也许不久的将来，你也能走出自己生命的灿烂轨迹，真正在课堂上演绎出那份精彩来。



教师教学艺术形成的进程

一、讲课的技巧

在课堂上教师要把握住以下四个方面：

1. 注意力

(1) 在开始讲课之前，花几分钟时间让学生定下心来。

(2) 尽量让学生知道你讲课的内容、时间，以及所讲内容跟学生的关系。可把讲课要点先提示一下，使学生即使遗漏一点，思路也能跟上讲课进度。

(3) 用一个故事、例子开始讲课，对吸引学生的注意力作用极大。

2. 兴趣

(1) 要使课文适应你的学生，讲课前要对学生的情况作一番分析，使所讲的内容能引起学生的兴趣，并使他们能够理解，不要讲深奥的、不能理解的知识。

(2) 不要把你所掌握的全部知识灌给学生。

(3) 最好把讲课内容中的要点讲深讲透，不要把所有的问题都讲得很细。讲课的内容集中，学生才感兴趣。

(4) 采用多种讲课方式激发学生的兴趣（多搜集些例子、图片、数据、故事，有助于提高兴趣）。

①不要只顾着向学生讲课，要适时地向学生提问题。

②不要总是站在一个位置上讲课，要适当地在教室内走动。

③运用直观教具。有些学生愿意看一堂课，不愿意听一堂课。

④要运用电教手段进行教学。

⑤要恰当运用幽默。

3. 愿望

要有上好课的愿望，要让学生对你所讲的内容信心十足，这就需要你对所传授的知识很有把握。