

唐诗新赏

经典唐诗的现代解读 | 传统文化的全新诠释

陈耀南 著

唐诗新赏

陈耀南 著

中国人民大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

唐诗新赏/陈耀南著. —北京:中国人民大学出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-300-13946-3

I. ①唐… II. ①陈… III. ①唐诗—鉴赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 122964 号

本书原由三联书店(香港)有限公司以书名《唐诗新赏》出版,
现经由原出版公司授权中国人民大学出版社在中国内地出版发行。



唐诗新赏

陈耀南 著

Tangshi Xinshang

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	发行热线:010-51502011		
	编辑热线:010-51502017		
网 址	http://www.longlongbook.com (朗朗书房网)		
	http://www.crup.com.cn (人大出版社网)		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	深圳大公印刷有限公司		
规 格	175 mm×250 mm 16 开本	版 次	2011 年 9 月第 1 版
印 张	33.25 插页 2	印 次	2011 年 9 月第 1 次印刷
字 数	480 000	定 价	79.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换



题 词



唐人何不赏唐诗

一

唐人何不赏唐诗？湖海风云有妙思；
每喜趣来持卷诵，兴观群怨各相宜。

二

唐人何不赏唐诗？色丽音和造语奇；
欲学中文佳础在，且看贤母教儿时。

三

才命相妨楚客悲，唐人何不赏唐诗？
君王专制万邪出，天宝开元变可思！

四

天性世情若一式，共鸣恍似曾相识；
唐人何不赏唐诗？鉴古明今有法则。

五

杜陵忧国谪仙驰，子厚难为摩诘辞；
文化欲窥三教异，唐人何不赏唐诗？

陈耀南

悉尼南洲国学社十周年（2005），题此以代自序



例 言



一、本书选介唐诗三百七十餘首，作者近百人，男女比例为4：1，各依大概生年为次。同一作者，再大体以古近律绝编之，以便论世知人，总览选篇。

二、作者生平，所重志趣性情、特殊际遇，间亦阐其名字相发之义。至坊间书籍罗列之祖籍邑里、郡望官衔之类，与文学欣赏关系殊小，本书大多从略。介绍文字，详略随人而异，赏析评说，亦因作品而不同，幸毋以一律绳之。

三、注释力求周遍而简明，各句含义亦多详于附注，免在总评中重复冗赘。但一典而数诗兼用者，亦尽量在各诗注出，以省翻检。

四、诗篇选韵，系乎声情，转韵之处，亦表段节，本书一一注以[平—东]（平声东韵）[入—屋]（入声屋韵）之类。至详细格律，有志作诗者另具参考手册，限于篇幅，本书从略。

五、唐诗作者，大抵科举中人。生平则浮沉宦海，足迹则十道诸州，思考则百家三教，吟教则古近各宜。本书特撰《唐诗概论》若干短篇，以助通盘了解。

六、往日妇女，久遭歧视，无应考参政之权，唯“菟丝女萝”之附。唐风稍放，亦能咏诗，本书择优选介于后，以见心迹，并寄感慨。

七、所愧学浅识庸，错漏不免，读者不吝赐教，幸甚幸甚。



目 录



唐诗概论.....1

- 一 唐诗的承先启后
- 二 唐诗的时代背景与政治大事
- 三 唐朝的科举与官制
- 四 唐诗与中国思想
- 五 唐诗的兴盛原因
- 六 唐诗的发展
- 七 唐诗与世风
- 八 唐诗另类作者——妇女
- 九 唐诗的体裁格律
- 十 唐诗地图

诗人与诗篇

- 01 骆宾王31
在狱咏蝉 / 于易水送人
- 02 杜审言35
和晋陵陆丞《早春游望》 / 赠苏绾书记
- 03 王勃37
杜少府之任蜀州 / 滕王阁诗
- 04 宋之问41
题大庾岭北驿
- 05 沈佺期43
杂诗 / 独不见

06 陈子昂	47
登幽州台歌	
07 王湾	51
次北固山下	
08 贺知章	53
回乡偶书	
09 张若虚	55
春江花月夜	
10 崔曙	59
九日登望仙台呈刘明府	
11 王翰	63
凉州词	
12 张旭	65
桃花溪	
13 张九龄	67
感遇（三首）／望月怀远	
14 唐玄宗	71
经邹鲁祭孔子而叹之	
15 王之涣	73
凉州词／登鹳雀楼	
16 孟浩然	77
秋登兰山寄张五／夜归鹿门歌／岁暮归南山／留别王维／秦中寄远上人／宿桐庐	
江寄广陵旧游／与诸子登岷山作／望洞庭湖赠张丞相／过故人庄／宿建德江／春	
晓	
17 李颀	87
古意／送陈章甫／琴歌／听董大弹胡笳兼寄语弄房给事／听安万善吹觱篥歌／古	
从军行／送魏万之京	

18 綦毋潜	99
春泛若耶溪	
19 裴迪	101
送崔九	
20 王昌龄	103
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 / 塞上曲 / 塞下曲 / 出塞 / 长信秋词 / 春宫曲 / 闺怨 / 芙蓉楼送辛渐	
21 刘昫虚	113
阙题	
22 祖咏	115
望蓟门	
23 王维	117
送别 / 送綦毋潜落第还乡 / 西施咏 / 老将行 / 桃源行 / 送梓州李使君 / 汉江临眺 / 终南山 / 山居秋暝 / 过香积寺 / 酬张少府 / 终南别业 / 辋川闲居赠裴秀才迪 / 积雨辋川庄作 / 和贾至舍人早朝大明宫之作 / 奉和圣制《从蓬莱向兴庆，阁道中留春雨中春望》之作应制 / 竹里馆 / 鹿柴 / 杂诗 / 红豆 / 送别 / 九月九日忆山东兄弟 / 渭城曲（送元二使安西） / 秋夜曲	
24 李白	143
子夜秋歌 / 春思 / 长干行 / 关山月 / 月下独酌 / 金陵酒肆留别 / 将进酒 / 蜀道难 / 行路难 / 相思 / 宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 梦游天姥吟留别 / 庐山谣寄卢侍御虚舟 / 渡荆门送别 / 送友人 / 听蜀僧濬弹琴 / 夜泊牛渚怀古 / 登金陵凤凰台 / 玉阶怨 / 怨情 / 静夜思 / 黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 早发白帝城 / 清平调三首 / 哭晁卿衡 / 春夜洛城闻笛	
25 张继	179
枫桥夜泊	
26 邱为	181
寻西山隐者不遇	

- 27 崔颢 183
黄鹤楼 / 行经华阴 / 长干行
- 28 高适 187
燕歌行 / 送李少府贬峡中王少府贬长沙 / 别董大
- 29 杜甫 193
与李十二白同寻范十隐居 / 春日忆李白 / 不见 / 天末怀李白 / 寄李十二白二十韵
/ 梦李白 / 望岳 / 前出塞 / 三吏三别 / 赠卫八处士 / 佳人 / 兵车行 / 丽人行 / 哀
江头 / 哀王孙 / 丹青引赠曹将军霸 / 观公孙大娘弟子舞剑器行 / 茅屋为秋风所破
歌 / 古柏行 / 月夜 / 春望 / 月夜忆舍弟 / 春夜喜雨 / 旅夜书怀 / 登岳阳楼 / 客至
/ 野望 / 闻官军收河南河北 / 宿府 / 登楼 / 阁夜 / 蜀相 / 咏怀古迹 / 秋兴八首 /
登高 / 八阵图 / 戏为六绝句 / 绝句 / 赠花卿 / 江南逢李龟年
- 30 刘长卿 259
送李中丞归汉阳别业 / 新年作 / 长沙过贾谊宅 / 听弹琴 / 送上人 / 送李判官之润
州行营
- 31 元结 265
贼退示官吏 / 石鱼湖上醉歌
- 32 岑参 269
与高适薛据登慈恩寺浮图 / 白雪歌送武判官归京 / 走马川行奉送封大夫出师西征
/ 轮台歌奉送封大夫出师西征 / 寄左省杜拾遗 / 和贾至舍人早朝大明宫之作 / 行
军九日思长安故园 / 逢入京使 / 山房春事
- 33 钱起 279
送僧归日本 / 谷口书斋寄杨补阙 / 赠阙下裴舍人 / 省试湘灵鼓瑟
- 34 皇甫冉 285
春思
- 35 韩翃 287
酬程近《秋夜即事》见赠 / 同题仙游观 / 寒食

36 常建	291
宿王昌龄隐居 / 题破山寺后禅院	
37 司空曙	295
贼平后送人北归 / 云阳馆与韩绅宿别 / 喜外弟卢纶见宿	
38 释皎然	299
寻陆鸿渐不遇	
39 秦韬玉	301
贫女	
40 李端	303
听箏	
41 顾况	305
宫词	
42 王建	307
新嫁娘 / 十五夜望月寄杜郎中	
43 柳中庸	309
征人怨	
44 刘方平	311
月夜 / 春怨	
45 戴叔伦	313
江乡故人偶集客舍	
46 韦应物	315
初发扬子寄元大校书 / 长安遇冯著 / 送杨氏女 / 淮上喜会梁州故人 / 寄李儋元锡 / 秋夜寄丘员外 / 滁州西涧	
47 李益	323
喜见外弟又言别 / 江南曲 / 夜上受降城闻笛 / 从军北征	

- 48 卢纶 329
送李端 / 晚次鄂州 / 塞下曲
- 49 孟郊 333
登科后 / 列女操 / 游子吟
- 50 权德舆 337
玉台体
- 51 张籍 339
节妇吟（却赠） / 没蕃故人 / 秋思
- 52 韩愈 343
左迁至蓝关示侄孙湘 / 听颖师弹琴 / 山石 / 八月十五夜赠张功曹 / 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 / 早春呈水部张十八员外
- 53 白居易 351
长恨歌 / 琵琶行 / 草（赋得古原草送别） / 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处，因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹 / 问刘十九 / 后宫词
- 54 刘禹锡 369
赠看花诸君子 / 重游玄都观 / 酬乐天咏老见示 / 蜀先主庙 / 西塞山怀古 / 乌衣巷 / 春词 / 竹枝词 / 杨柳枝词 / 石头城
- 55 柳宗元 377
晨诣超师院读禅经 / 渔翁 / 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 / 江雪 / 与浩初上人同看山寄京华亲故
- 56 元稹 383
遣悲怀 / 行宫 / 重赠乐天
- 57 贾岛 389
题李凝幽居 / 寻隐者不遇
- 58 许浑 391
秋日赴阙题潼关驿楼 / 早秋 / 咸阳城西楼晚眺 / 塞下曲

59 朱庆馀	395
宫词 / 闺意（近试上张水部）	
60 李贺	399
苏小小墓 / 感讽五首之三 / 金铜仙人辞汉歌 / 梦天 / 南园十三首之六	
61 张祜	405
何满子 / 赠内人 / 集灵台 / 题金陵渡	
62 李频	409
渡汉江	
63 杜牧	411
旅宿 / 题宣州开元寺水阁、阁下宛溪、夹溪居人 / 九日齐山登高 / 将赴吴兴登乐游原 / 叹花 / 寄扬州韩绰判官 / 赠别 / 遣怀 / 秋夕 / 泊秦淮 / 过华清宫 / 江南春 / 金谷园 / 题乌江亭 / 赤壁 / 题桃花夫人庙 / 清明 / 山行	
64 陈陶	425
陇西行	
65 薛逢	427
宫词	
66 马戴	429
灞上秋居 / 楚江怀古	
67 崔涂	431
除夜有感 / 孤雁	
68 张乔	433
书边事	
69 温庭筠	435
商山早行 / 苏武庙 / 过陈琳墓 / 瑶瑟怨	
70 李商隐	439
蝉 / 风雨 / 锦瑟 / 无题（昨夜星辰） / 无题（相见时难） / 无题（飒飒东风） / 无题（来是空言） / 无题（重帏深下） / 筹笔驿 / 隋宫（紫泉宫殿） / 马嵬 / 乐	

游原 / 夜雨寄北 / 寄令狐郎中 / 嫦娥 / 贾生 / 为有 / 隋宫（乘兴南游） / 瑶池 /

北齐

71 郑畋 457

马嵬坡

72 韦庄 459

台城

73 司空图 461

河湟有感

74 韩偓 463

已凉

75 张泌 465

寄人

76 杜荀鹤 467

春宫怨

77 金昌绪 469

春怨

78 西鄙人 471

哥舒歌

79 无名氏 475

杂诗

80 武则天 477

如意娘 / 腊日宣诏幸上苑

81 徐惠 479

长门怨

82 杨容华 481

新妆诗

83 上官婉儿	483
彩书怨	
84 江采苹	485
谢赐珍珠	
85 杨贵妃	487
赠张云容	
86 晁采	489
春日送夫之长安 / 寄文茂	
87 宋若莘	491
嘲陆畅	
88 宋若昭	493
奉和御制麟德殿宴百僚应制	
89 宋若宪	495
长相思	
90 鲍君徽	497
惜春花	
91 李冶	499
寄校书七兄	
92 关盼盼	501
燕子楼 / 和白公诗	
93 刘采春	505
罗唢曲	
94 薛涛	507
筹边楼	
95 杜秋娘	509
金缕衣	

96 步非烟 511

答赵象

97 鱼玄机 513

睹新进士题名 / 江陵愁望寄子安 / 赠邻女（一作寄李亿员外）

98 黄崇嘏 515

下狱贡诗 / 辞蜀相妻女

99 花蕊夫人 517

答宋君



唐诗概论



一 唐诗的承先启后

人类既有语言，以吟叹来达意抒情，配合舞蹈以颂神交鬼，就是歌咏。远古未有文字，经验与感情的传递，只凭口耳。语句协韵，引起听觉快感，声入心通，容易记忆。所以，歌谣便是文学的最早形式。

最早的歌谣不可考，传世而可信者也不多。最可靠的和最先结集的，还是孔子时代的诗歌教本——三百篇，后来被尊为《诗经》；而“三百首”也从此成了一个既高雅、又实际的韵文选本的常数了。

太古歌谣亦如儿歌，有两三字之句。《诗经》则以成熟的四言为主，中间也有五个字或者以上一句的。体裁有“风”（各地民歌）、“雅”（标准语诗歌）、“颂”（宗庙诗歌）；作法有“赋”（直陈）、“比”（譬喻）、“兴”（触发），合称为“六义”，是历代诗人的典范。到文化广及长江流域，就有楚辞的兴起。

“楚辞”就是晚周江淮洞庭沅湘一带，“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”的南方诗歌。又因代表作《离骚》而简称为骚，骨干是五言，加上了连系、转折、感叹的虚字（之、乎、者、也之类，特别是“兮”字），感情表达比“三百篇”更缠绵奔放，神话想象也远较《诗经》丰富灵奇，巧妙地描绘明山秀水的观赏感动，曲折地铺陈贬客逐臣的苦闷哀怨，于是《诗》《骚》并称，同为“百代韵文之祖”。

楚辞有许多铺张形容，铺张形容也正是战国游说之风的特色。两者都发展了文学，形成了多对偶、多押韵、亦诗亦文的“赋”体——就是由“三百篇”的一种作法，扩拓成一类文体，开始者是下半生居于楚地的荀子。短命的秦朝之后，争天下者项羽、刘邦都是南人，南方文学进入汉朝，与楚辞一体相接的汉赋就成为主流了。

辞赋之外，诗在汉代也有发展，四言诗被尊为典雅正体，而五言流丽多变，更为时尚。后来称为《古诗十九首》的，多是逐臣弃妇之作，死生新故之感，诚朴自然，清新流丽，被视为当代五言的冠冕。汉武帝时又设立乐府

机构，收集整理各地诗歌，又有专职文士撰写新词，配合了流播中原的西域胡乐，句式长短参差，反映了多方面的生活，称为乐府诗，从魏晋南北朝到隋唐，都有依旧题而写的新作。

建安时代，汉朝将终，社会礼教崩离，士人思想混乱而解放，少所顾忌地抒发强烈的哀乐，显扬个人的才性，于是进入文学（尤其是五言诗）的盛世。后人美称之为“建安风骨”。跟着，逍遥放旷的道家思想形成新的人生态度，两汉儒经不再独主时人的心灵，所以玄言诗也流行一阵子。不过，填满概念词语的韵句，究竟质木无文；“老”“庄”归依自然的道理，又使人更懂得解脱尘网、怡情风月，于是，山水田园之诗继兴。要描色摹声，模山范水，就要“俚采百字之偶，争价一句之奇；情必极貌以写物，辞必穷力以追新”（《文心雕龙·明诗》），大讲修辞炼字功夫；另一方面，佛教入华，因乱世而日盛，因玄学的引导而占领了许多心灵。由于翻译佛经名辞，发现了汉语四声平、仄（上去入）相对之理，再加上因普遍重视历史经验而喜用典故以暗示譬况，种种技巧用于辞章，就有骈体之文和格律之诗发达于齐梁时代。再一方面，缠绵委婉的七言，比五言又更多变化，作品渐多。到隋、唐军事政治以北统南，而学术文艺以南化北，就成为耀采古今的唐诗了。

唐朝之前，句数、平仄、对偶都自由的五、七言诗，已经流行，所以称为“古体”；而新近成熟的律诗绝句，则称为“近体”。后者和乐府诗比较，同是关系音乐，而又语句整齐，在歌唱时不免要配合乐句而增加泛声，泛声变成实字，就等于采用乐府诗的长短句法，而变成新兴的词了。词的押韵较宽，但句的平仄、长短，以至对偶，都依固定谱式，称为词牌（如《忆江南》、《菩萨蛮》之类）。词由诗衍生，所以又称“诗馀”；可以歌唱，所以称为“曲子”，归入于广义的“乐府”。中唐诗人往往有作，晚唐、五代越加流行，到两宋而全盛，从此诗词并流，成为文人遣兴寄情的最爱。

词由中唐的民间情调，变成南宋的典雅高华，于是市井的俗谣俚曲，又随新兴都市而另外涌现，为新一代文人创作所吸收、加工。广大的华北，从契丹（辽）、女真（金）到蒙古（元），北鄙杀伐之音、狼戾凄紧之声，随干戈铁蹄而俱入，语音、词汇、声律、歌曲都随之大变。蒙元统治，尤其狭隘、封闭、暴虐，传统科举又废而不行者数十年，于是抑沉下僚或不屑仕进者，或嘲风弄月、流连光景，或讽骂黑暗、放任颓废，于是改静为动，易敛为放，