

新时代学生素质教育指定阅读书系
全国素养阅读研究会倾力打造

iRead
爱读教育书品

学习改变命运 阅读影响未来

新编 小学生一定要读的

经典 故事

300篇



主编 全国素养阅读研究会



100位知名作家
200个经典故事
500位作文高手
3000篇精彩文章
名家云集 经典沉淀

为开拓青少年的阅读视野，提升学生的综合素质，全国素养阅读研究会的数十位专家学者经过长期的积累沉淀和严格的评价筛选，从浩如烟海的经典名篇和数以亿计的学生佳作中挑选出最为精华的部分，编写了这套“学生一定要读的300篇”系列丛书。丛书分小学部和中学部共十个分册，内容涵盖了中小学生语文阅读所需要涉及的方方面面，是一套大型的语文综合学习工具书，也是一套浓缩的经典阅读书系，可以非常显著地提升学生的语文水平和写作能力。

中国华侨出版社

新时代学生素质教育指定阅读书系
全国素养阅读研究会倾力打造

学习改变命运 阅读影响未来

新编

小学生一定要读的 经典故事

300篇

主编 全国素养阅读研究会

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编小学生一定要读的经典故事300篇 / 全国素养阅读研究会编.
—北京: 中国华侨出版社, 2010. 11
ISBN 978-7-5113-0794-1

I. ①新… II. ①全… III. ①儿童文学—故事—作品集—世界
IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第203119号

●新编小学生一定要读的经典故事300篇

主 编 / 全国素养阅读研究会

策 划 / 刘凤珍

责任编辑 / 文 心

装帧设计 / 海豚桥工作室

版式设计 / 未知里程

责任校对 / 高晓华

经 销 / 新华书店

开 本 / 787×1092 毫米 1/16 印张 18 字数: 282 千字

印 刷 / 北京高岭印刷有限公司

版 次 / 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-0794-1

定 价 / 22.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所 编辑部: (010)64443056 64443979

发 行 部: (010)64443051 传 真: (010)64439708

网 址: www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com

特别顾问

顾振彪 人民教育出版社特邀顾问和特约编审，人民教育出版社中学语文教研室主任，人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书的学科编委会主任，人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书的主编，全国中学语文协会学术委员。

熊江平 人民教育出版社中学语文室编审，课程教材研究所研究员。多年从事语文教育研究和中学语文教材编写工作。主持和参加人教社多套初中、高中、中师语文教材的编写工作。

张定远 人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员。现任全国中语会学术委员会主任，中国语文报刊协会副会长等职，曾任国家级刊物《课程·教材·教法》编辑部主任、编委会副主任。

董晓平 著名语文特级教师，北京海淀教师进修学校教研员，海淀区名师工作站指导教师，人教社高中语文教材编委成员，教育部考试中心命题专家、试题评价专家，《考试大纲》起草及修订专家。

张银华 华东师范大学特聘研究生导师，湖北省高考命题专家评价组成员，湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师，武汉市中语会副会长。

任文霞 著名语文特级教师，全国阅读协会理事，中国学生读写促进会副会长，《写作文》杂志主编。

汪海强 全国优秀教师，省重点中学校长，“真性情写作”新概念倡导者，曾培养出全国文科状元，数十名学生高考作文获满分，被誉为“最受欢迎的作文导师”。

吴培元 著名特级教师，全国先进教育工作者，国家级语文学科带头人，主持多个“十一五”重点教育科研课题。

刘利民 全国特级教师，专注语文教学四十年，中国阅读学会理事，亲子阅读学会顾问。

名家寄语

写作首先是练习一种与社会、与人沟通的方式，如果学会了很好的写作技能的话，实际上就学会了一种与人沟通的方式，学会了一种与世界对话的方式——这是健康人生的开始。

——余秋雨 上海戏剧学院教授、国际知名的学者和作家

作文是中小学语文教学里的一块“硬骨头”，一个“老大难”，从“五四”至今，“作文难”一如既往，且大有“每况愈下”之势，而旧学塾里并不教“作文”，也不存在教作文“难”。他们采取“读一背一写”循环往复的方式，日积月累，自然而然地下笔成章。

——刘锡庆 中国写作学会顾问，北京师范大学教授、博士生导师

为什么不能写好作文？主要是同学们对这个世界只有扫视而没有注视。只有当你成为一个细心的人时，世界的美才会展现在你面前。你留心过身边的人了吗？你关注过身边的事了吗？你看到天空中的小鸟、太阳、月亮了吗？你仔细打量这个世界了吗？

仔细观察很重要，扫视与注视的区别在于：扫视的世界很苍白，注视的世界真精彩。墙上有一个斑点，当你扫视墙面时只能看见一个斑点。当你注视斑点，再注视……会发现它可能是一只在空中翱翔的鹰、一匹在旷野中奔跑的马，或者自己身边熟悉的人等等，把你注视过的东西写进作文里才是有意义又精彩的。

——曹文轩 北京大学中文系教授、“全国新概念作文大赛”发起人兼评委

好作品不是文字本身，而是从感情开始，有真感情才会有好文章。感情从哪里来？从感受、感觉、感动来。如果你是没有感情的人，那你就不要写作。

——林清玄 台湾著名作家

我曾和几位中学生交谈过，他们都一致向我诉苦，说作文不好写，太难。问他们为什么，回答说，中心思想不好掌握，老是走题。这就向我们提出一个问题，即当我们执笔的时候，首先应该思考作文题目，进行一番构思，确定如何准确地表达中心，形象要鲜明生动，文笔要简洁流畅，切忌事无巨细，一一罗列，好像老头吃糖，越拉越长。要抓住重点来写，要有剪裁，不能东拉西扯，头发胡子一把抓。

——丁 力 当代著名诗人、作家，曾任《诗刊》编辑部主任

什么是真话？真话有两种不同的情况：一是习作实用性的文字，写自己的所见、所闻、所思、所感，记述实有的事件，表述自己的意见等等。写这一类文字必须真实，事实怎么样就怎么写，不允许编造。二是习作小小说、童话、寓言等文学性文字，写这一类允许虚构，发挥想像，越大胆越奇妙越好。但虚构的目的仍然在于表达作者真实的思想感情，虚构不等同于说假话。此外，有一种情景作文，学生身处情景之中，有如演员，也不等同于说假话。把这几种情况区别开来，并进行分别指导，对于引导学生作文说真话是有益的。

——刘国正 中学语文教材主编、著名语文教育专家

一个人以怎样的目的和方式写作，写出怎样的作品，归根到底取决于他是个怎样的人。在一定意义上，每个作家都是在写自己，而这个自己有深浅宽窄之分，写出来的结果也就大不一样，造就一个人的因素很多，我只说一个方面，就是读书。

——周国平 著名作家、中国社科院哲学博士、西南政法大学教授

怎样才能把作文写得妙趣横生、奇峰突起呢？这就需要多动脑筋，注意观察，在掌握丰富的写作素材之后，对文章进行总体设计，也就是构思。构思，就是对文章的总体布局进行设计，从开头到结尾，一环扣一环；没有总体设计，文章就没有重点，甚至环不扣环，一盘散沙。在平时，第一要积累丰富的知识；第二要训练明辨事理的能力；第三要根据自己的生活经验来确切地认识事物；第四要培养自己的情致来驾驭文辞，这是创作的首要方法。

——金振林 著名作家、编辑家，《小溪流》杂志创始人

丛书编委

主 编：全国素养阅读研究会

执行主编：陈启平

编 委：	丁天一	于文豪	马国勇	王山齐	甘沫霖
	叶 智	田 臻	代红霞	朱鸣琴	任 奇
	向海波	刘玉枝	刘建平	刘友梅	许仲华
	李开善	李跃云	李焕佳	杨正军	肖 江
	吴爱东	何运生	张剑飞	张德杨	陈 晓
	罗美芳	罗祖名	周玉国	周本清	周兆华
	赵玉明	赵富国	胡建军	钟玉泉	祝学初
	贺胜强	莫 芸	徐继盛	唐丽红	黄香兰
	黄志伟	戚雅兰	龚 建	康为佳	蒋安朝
	谢子娴	廖建辉	谭艳颜	樊凡了	

(以姓氏笔画为序)

前言

让我们安静地读书吧

有人说，书是我们前行道路上的指路人，书是遮挡风雨的伞，书是饥饿时的粮食、迷航时的灯塔，读书让我们的心不再干涸、荒漠，让我们的心充满绿色，生机盎然……这都是对于书的重要性的形象描述，说得非常好，但是笔者认为还不全面。书不是我们遇到困难时才想起来的救星，阅读应该是我们的生存方式。

当今的时代是一个知识爆炸、信息泛滥的时代，国外有人做过综合统计，全世界的知识总量，七到十年就会翻一番。尽管无法完全证实，但它确实反映了目前信息和知识更新加快的事实。在这样一种环境下，阅读和学习就显得尤为重要。我们生活在一个竞争激烈的社会，人人都在奋勇争先，没有进步就意味着退步，就意味着有被淘汰的危险！所以，通过阅读进行学习，不断地丰富自己的知识水平，改善自己的知识结构，是现代社会的必须的生活方式。

但是，很显然，有不少人还没有意识到这一点。据有关部门调查，近年来我国的国民图书阅读率持续走低，每人每年读书不足5本！这样的数据是触目惊心的，因为据同样的调查，以色列每人每年读书达到63本，是我们的十多倍！

也许有人会说：“我们并不是没有读书，而是换了一种读法，比如网上阅读。”的确，据有关报道，中国人的网上阅读率正在逐年增长。但是，网络阅读和图书阅读是两个概念。网络上的阅读还不是真正的阅读，只能叫做“浏览”。首先，网上的信息纷繁复杂，很多都没有经过编辑核实的，知识的准确性并不能得到保障；其次，网上的文字多数比较粗浅，以提供表面信息为主，少有对事物进行深入细致的探讨；第三，网络信息载体的物质特点决定了网络阅读具有流动性和跳跃性，阅读的过程中很少给思考留时间。总之，网络上的阅读是一种快餐式的“浅阅读”，它有它的优势和好处，但毕竟不能当“主食”。如果把网络阅读作为一种主要的阅读和学习方式，那么我们就很容易患上“营养不良”的毛病。

当然，纸质图书也有它的弱点。形式呆板、信息容量小、携带不方便

等等。现在，学生们平时的课业压力比较大，课外阅读的时间很有限，很难让他们抽出充裕的时间来静静地读一本书，细致地咀嚼和消化书里面深刻的精神内涵。鉴于此，我们就有了编写一套学生知识阅读丛书的想法。在与全国多位语文教育专家和特级名师交流的过程中，这个构思得到了他们的广泛赞赏和一致支持。在他们的鼓励下，我们联合了全国上百位一线教师，对当前中小学生的阅读需求进行了充分的调查分析，终于推出了这套《中小学生必读300篇》系列丛书。丛书立足于中小学语文教学的实践，从学生的兴趣和需要出发，从卷帙浩繁的经典书籍和报章杂志中精选出适合中小学生阅读的文章，将之加工整理，分门别类，结集成篇，内容包括作文、童话、故事、美文等，涵盖时政、文化、历史、教育、科技、体育等社会生活各方面的知识，既是一套经典的写作范本，又是一部微型的百科全书。我们希望通过阅读这部丛书，广大中小学生能够得到以下一些收获：

1. 陶冶性灵和情操。丛书选文文质兼重，既有美不胜收的语言艺术，又有深刻丰富的人生哲理，能够帮助学生享受文学艺术魅力的同时，进行许多有益的思考，获得成长的启迪。
2. 收获素材和灵感。丛书选文思想内涵丰富多彩，艺术样式灵活多样，且包含了众多的生活素材、哲理故事，写作中如果能恰当借鉴，灵活运用这些素材和哲理，定能为文章增辉添彩。
3. 提高语文素养。语文素养是学生语文能力的综合体现，只有通过广泛的阅读，才能开阔视野，丰富知识，提升个人文化修养和思想境界，这不仅关系到成绩的进步，还将有益于人生的成长。
4. 增强应试能力。语文考查的核心是学生的能力素质，能力素质提升了，考试时自然成竹在胸，得心应手。本书所选取的文章多同目前的考试试题在理念和方向上紧密相关。阅读这样一些文章，对于快速提高学生的作文水平和阅读能力是大有帮助的。

需要补充说明的是，因为丛书所选取的文章类型多样，长短不一，而结集出版之时又须尽量追求整齐，所以，尽管有些分册辑录的文章篇目不够300篇，但我们仍然沿用了“300篇”作为书名。故这里的“300”只是一个近似的概数，取“言其多”之意。如有造成误解的地方，敬请谅解。

同时，由于编者的时间和精力有限，设想中的很多功能未能全部实现，丛书还存在很多缺陷，也希望广大语文教师和学生读者批评指正，以帮助我们进步和改善。

编者

目录

NO.1 安徒生童话

丑小鸭	002
拇指姑娘	009
野天鹅	017
夜莺	030
坚定的锡兵	037
海的女儿	041
雏菊	058
小意达的花	061
最后的珠子	067
安琪儿	069
卖火柴的小女孩	071

NO.2 格林童话

聪明的农家女	074
铁汉斯	076
熊皮人	081
石竹	084
月亮	087
金鹅	088
青蛙王子	091
猫和老鼠交朋友	094
穷人和富人	096
森林中的三个小矮人	099
勇敢的小裁缝	102
灰姑娘	108
小红帽	113
去当音乐家	115
爱人罗兰	117
幸福的汉斯	120
大拇指汤姆	121

玫瑰公主	125
白雪公主	128
聪明的小裁缝	133
牧鹅姑娘	135

NO.3 伊索寓言

狐狸和葡萄	140
寡妇与母鸡	140
公鸡和宝玉	140
吹箫的渔夫	141
两只打架的公鸡	141
两只口袋	141
叼着肉的狗	142
公牛与车轴	142
狗、公鸡和狐狸	142
狮子与报恩的老鼠	143
牛和蛙	143
田鼠与家鼠	143
乌龟与兔子	144
乌龟与鹰	144
说谎的放羊娃	145
狐狸和樵夫	145
月亮和她妈妈	145
驴子与蝉	146
口渴的乌鸦	146
烧炭人与漂布人	146
朋友与熊	147
驴子与小狗	147
胃与脚	147
兔子和猎狗	148
大力神和车夫	148
灯	148



母狮与狐狸	149	三只公牛与狮子	161
农夫与他的儿子们	149	金丝雀与蝙蝠	162
鼯鼠	149	农夫与鹰	162
人与同行的狮子	150	宙斯与狐狸	162
农夫与争吵的儿子们	150	赫拉克勒斯与雅典娜	163
樵夫与赫耳墨斯	150	嘶叫的鸽子	163
猫和老鼠	151	孔雀和天后赫拉	163
太阳结婚	151	泉边的鹿与狮子	164
生金蛋的鹅	152	马与兵	164
狮子和海豚	152	蝮蛇和水蛇	165
医生与病人	152	大树和芦苇	165
老鼠开会	153	宙斯与受气的蛇	165
鸟、兽和蝙蝠	153	蔷薇与鸡冠花	166
口渴的鸽子	153	蝉与狐狸	166
猫和生病的鸡	154	蝉与蚂蚁	166
老鼠与黄鼠狼	154	池塘里的青蛙	167
父亲与女儿	154	孔雀和白鹤	167
鹿与葡萄藤	155	狮子、普罗米修斯与象	167
行人与斧头	155	孔雀与寒鸦	168
斑鸠与人	155	狮子和兔子	168
马与驴子	156	狮子和野猪	169
鹰与乌鸦	156	狮子和青蛙	169
狐狸和鹤	156	家狗和狼	169
牧人与野山羊	157	狗和海螺	170
运神像的驴子	157	狮子、狼与狐狸	170
小孩与栗子	158	猎狗与众狗	171
青蛙庸医	158	驴与骡子	171
蚂蚁与鸽子	158	狗和海螺	172
披着狮皮的驴	159	狼医生	172
孩子和青蛙	159	野猪与狐狸	172
驴子、公鸡与狮子	159	野驴和家驴	173
运盐的驴子	160	苍蝇和拉车的骡子	173
赫耳墨斯与雕刻家	160	牧羊人与狼崽	173
天文学家	160	狼与狗打仗	174
狐狸和为王的猴子	161	年轻的浪子与燕子	174
青蛙邻居	161	小孩与画的狮子	174



补鞋匠改做医生	175
人和蝙蝠	175
骡子和强盗	176
说大话的燕子与乌鸦	176
乌鸦	176
白嘴鸦与乌鸦	177
蝙蝠与黄鼠狼	177
麻雀和野兔	177
寒鸦与乌鸦	178
橄榄树和无花果树	178
冬天与春天	178
燕子与鸟类	179
寒鸦与鸽子	179
猴子与小猴	180
公牛、狮子和猎人	180
神射手和狮子	180

NO.4 克雷洛夫寓言

狼落狗舍	182
青蛙和牯牛	182
大象和哈巴狗	183
狗的友谊	183
天鹅、狗鱼和大虾	184
猴子和眼镜	185
小树林与火	185
鹅	186
四重奏	187
隐士与熊	188
农夫与河	189
大象得宠	189
诽谤者和毒蛇	190
卵石与钻石	191
橡树下的猪	191
铁锅与瓦罐	192
苍蝇和蜜蜂	192

布谷鸟和公鸡	193
农民和绵羊	194
守财奴	194
杂色羊	195
狮子、羚羊和狐狸	196

NO.5 历史故事

开卷有益	198
滥竽充数	198
三人成虎	199
杨布打狗	200
高山流水	201
画蛇添足	202
楚人渡河	203
后来居上	203
各有所长	204
割席断交	205
不受嗟来之食	206
牛缺遇盗	207
仁智的孙叔敖	208
高价买邻	209
华歆与王朗	210
自食其力	211
无价之宝	212
自相矛盾	213
负荆请罪	214
望洋兴叹	215
濮水垂钓	216
鲁侯养鸟	216
杞人忧天	217
造父学驾车	218
轮扁削车轮	219
农夫献曝	220
郑人买鞋	221
歧路亡羊	222



辕辕北辙	223
刻舟求剑	223
望梅止渴	224
三人同屋	225
空中楼阁	226
田忌赛马	227
夜郎自大	228
许绾的智慧	229
德比才重要	230
分道扬镳	231
一朝天子一朝臣	231
姜太公钓鱼——愿者上钩	233
牛郎织女星——后会有期	233
张飞拆桥——有勇无谋	234
项羽攻秦——破釜沉舟	234
司马懿试诸葛——甘拜下风	235
司马昭之心——路人皆知	235
齐桓公的老马——迷途知返	236
刘备三顾茅庐——专找明白人	236
韩信将兵——多多益善	237
孔夫子拜师——不耻下问	237
刘备借荆州——有去无还	238
关羽失荆州——骄兵必败	238
关云长降曹——身在曹营心在汉	239
东吴招亲——弄假成真	239
城门失火——殃及池鱼	240
包公断案——认理不认人	240
闻太师回朝——脸上贴金	241
五十步笑百步——半斤八两	241
东施效颦——弄巧成拙	242
伯乐的儿子相马——按图索骥	242
蔡桓公患病——讳疾忌医	243
曹刿论战——一鼓作气	243
铁杵磨成针——功到自然成	244
骑毛驴看唱本——走着瞧	244

NO.6 经典神话故事

女娲造人	246
女娲补天	247
夸父逐日	248
精卫填海	249
愚公移山	250
后羿射日	251
嫦娥奔月	252
八仙过海	254
生肖的传说	254
共工怒触不周山	257
神农尝百草	258
哪吒下凡——一身火	259
盘古开天地——很早的事	260
孙悟空碰着如来佛——跳不出手心	260

NO.7 民间故事

一问三不知	262
只知其一，不知其二	262
遭白眼	263
上当	264
吃闭门羹	265
话说两口子	265
人心不足蛇吞象（相）	266
千里姻缘一线牵	267
红得发紫	268
一朝被蛇咬，十年怕草绳	269
锄不完的回头青	269
拿手菜	270
狐狸跟着老虎走——狐假虎威	271
鹬蚌相争——渔翁得利	272
揠苗助长——适得其反	272
掩耳盗铃——自己骗自己	273
作茧自缚——自寻烦恼	273
王婆卖瓜——自卖自夸	274

NO.1

安徒生童话

安徒生（1805—1875）是丹麦19世纪著名童话作家，世界文学童话创始人。生于欧登塞城一个贫苦鞋匠家庭，自幼酷爱文学。

安徒生的创作大致可以分为早、中、晚三个时期。早期童话多充满神奇的幻想，富于乐观的精神，体现了现实主义和浪漫主义的完美结合。这一时期的代表作有《打火匣》、《小意达的花儿》、《拇指姑娘》、《海的女儿》、《野天鹅》、《丑小鸭》等。到了中期，他的童话中幻想成分逐渐减少，现实成分则相对增强。在批判丑恶、歌颂善良中，表达了对于美好生活的执著追求，也流露了他自己缺乏信心的忧郁情绪。代表作有《卖火柴的小女孩》、《白雪皇后》、《影子》、《一滴水》、《母亲的故事》、《演木偶戏的人》等。晚期的童话则更是直面现实，着重描写底层民众的悲惨命运，揭露社会黑暗和人世的不平。这些作品大都格调低沉。代表作有《柳树下的梦》、《她是一个废物》、《单身汉的睡帽》、《幸运的贝儿》等。

安徒生童话不单丰富了孩子们的精神生活，对成年人同样有很大的启发作用，正因如此，它广为大家喜爱，从孩童到老人，喜欢它的人不计其数。在安徒生的童话中，他以满腔热情表达了他对人间的爱，对人的尊重，对人类进步的歌颂。



乡下真是非常美丽。这正是夏天！小麦是金黄的，燕麦是绿油油的。干草在绿色的牧场上堆成垛，鹳鸟用它又长又红的腿子在散步，啰唆地讲着埃及话。【注：据丹麦的民间传说，鹳鸟是从埃及飞来的】这是它从妈妈那儿学到的一种语言。田野和牧场的周围有些大森林，森林里有些很深的池塘。的确，乡间是非常美丽的，太阳光正照着一幢老式的房子，它周围流着几条很深的小溪。从墙角那儿一直到水里，全盖满了牛蒡的大叶子。最大的叶子长得非常高，小孩子简直可以直着腰站在下面。像在最浓密的森林里一样，这儿也是很荒凉的。这儿有一只母鸭坐在窠里，她得把她的几个小鸭都孵出来。不过这时她已经累坏了。很少有客人来看她。别的鸭子都愿意在溪流里游来游去，而不愿意跑到牛蒡下面来和她聊天。

最后，那些鸭蛋一个接着一个地崩开了。“噼！噼！”蛋壳响起来。所有的蛋黄现在都变成了小动物，他们把小头都伸出来。

“嘎！嘎！”母鸭说。他们也就跟着嘎嘎地大声叫起来。他们在绿叶子下面向四周看。妈妈让他们尽量地东

张西望，因为绿色对他们的眼睛是有好处的。

“这个世界真够大！”这些年轻的小家伙们说。的确，比起他们在蛋壳里的时候，他们现在的天地真是大不相同了。

“你们以为这就是整个世界！”妈妈说。“这地方伸展到花园的另一边，一直伸展到牧师的田里去，才远呢！连我自己都没有去过！我想你们都在这儿吧？”她站起来，“没有，我还没有把你们都生出来呢！这只顶大的蛋还躺着没有动静。它还得躺多久呢？我真是有些烦了。”于是她又坐下来。

“唔，情形怎样？”一只来拜访她的老鸭子问。

“这个蛋费的时间真久！”坐着的母鸭说，“它老是不裂开。请你看看别的吧。他们真是一些最逗人爱的小鸭儿！都像他们的爸爸——这个坏东西从来没有来看过我一次！”

“让我瞧瞧这个老是不裂开的蛋吧。”这位年老的客人说，“请相信我，这是一只吐绶鸡的蛋，有一次我也同样受过骗。你知道，那些小家伙不知道给了我多少麻烦和苦恼，因为他们都不敢下水。我简直没有办法叫他们在水

里试一试。我好说歹说，一点用也没有！——让我来瞧瞧这只蛋吧。哎呀！这是一只吐绶鸡的蛋！让它躺着吧，你尽管叫别的孩子去游泳好了。”

“我还是在它上面多坐一会儿吧。”鸭妈妈说，“我已经坐了这么久，就是再坐它一个星期也没有关系。”

“那么就请便吧。”老鸭子说。于是她就告辞了。

最后这只大蛋裂开了。“噼！噼！”新生的这个小家伙叫着向外面爬。他是又大又丑。鸭妈妈把他瞧了一眼。“这个小鸭子大得怕人，”她说，“别的没有一个像他；但是他一点也不像小吐绶鸡！好吧，我们马上就来看看吧。他得到水里去，我踢也要把他踢下水去。”

第二天的天气是又晴和，又美丽。太阳照在绿牛蒡上。鸭妈妈带着她所有的孩子走到溪边来。扑通！她跳进水里去了。“嘎！嘎！”她叫着，于是小鸭子就一个接着一个跳下去。水淹到他们头上，但是他们马上又冒出来了，游得非常漂亮。他们的小腿很灵活地划着。他们全都在水里，连那个丑陋的灰色小家伙也跟他们在一起游。

“唔，他不是一个吐绶鸡。”她说，“你看他的腿划得多灵活，他浮得多么稳！他是我亲生的孩子！如果你把他仔细看一看，他还算长得蛮漂亮呢。嘎！嘎！跟我一块儿来吧，我

把你们带到广大的世界上去，把那个养鸡场介绍给你们看看。不过，你们得紧贴着我，免得别人踩着你们。你们还得当心猫儿呢！”

这样，他们就到养鸡场里来了。场里响起了一阵可怕的喧闹声，因为有两个家族正在争夺一个鲮鱼头，而结果猫儿却把它抢走了。

“你们瞧，世界就是这个样子！”鸭妈妈说。她的嘴流了一点涎水，因为她也想吃那个鲮鱼头。“现在使用你们的腿吧！”她说，“你们拿出精神来。你们如果看到那儿的一个老母鸭，就得把头低下来，因为她是这儿最有声望的人物。她有西班牙的血统——因为她长得非常胖。你们看，她的腿上有一块红布条。这是一件非常出色的东西，也是一个鸭子可能得到的最大光荣：它的意义很大，说明人们不愿意失去她，动物和人统统都得认识她。打起精神来吧——不要把腿缩进去。一个有很好教养的鸭子总是把腿摆开的，像爸爸和妈妈一样。好吧，低下头来，说‘嘎’呀！”

他们这样做了。别的鸭子站在旁边看着，同时用相当大的声音说：

“瞧！现在又来了一批找东西吃的客人，好像我们的人数还不够多似的！呸！瞧那只小鸭的一副丑相！我们真看不惯！”于是马上有一只鸭子飞过去，在他的脖颈上啄了一下。

“请你们不要管他吧。”鸭妈妈



说，“他并不伤害谁呀！”

“对，不过他长得太大、太特别了。”啄过他的那只鸭子说，“因此他必须挨打！”

“那个母鸭的孩子都很漂亮。”腿上有一条红布的那个母鸭说，“他们都很漂亮，只有一只是例外。这真是可惜。我希望能把他再孵一次。”

“那可不能，太太。”鸭妈妈回答说，“他不好看，但是他的脾气非常好。他游起水来也不比别人差——我还可以说，游得比别人好呢。我想他会慢慢长得漂亮的，或者到适当的时候，他也可能缩小一点。他在蛋里躺得太久了，因此他的模样有点不太自然。”她说着，同时在他的脖颈上啄了一下，把他的羽毛理了一理。“此外，他还是一只公鸭呢，”她说，“所以关系也不太大。我想他的身体很结实，将来总会自己找到出路的。”

“别的小鸭倒很可爱。”老母鸭说，“你在这儿不要客气。如果你找到鲮鱼头，请把它送给我好了。”

他们现在在这儿，就像在自己家里一样。

不过从蛋壳里爬出的那只小鸭太丑了，到处挨打，被排挤，被讥笑，不仅在鸭群中是这样，连在鸡群中也是这样。

“他真是又粗又大！”大家都说。有一只雄吐绶鸡生下来脚上就有距，

因此他自以为是一个皇帝。他把自己吹得像一条鼓满了风的帆船，气势汹汹地向那只丑小鸭走来，瞪着一双大眼睛，脸上涨得通红。这只可怜的小鸭不知道站在什么地方，或者走到什么地方去好。他觉得非常悲哀，因为自己长得那么丑陋，而且成了全体鸡鸭的讥笑对象。

这是头一天的情形。后来一天比一天糟。大家都要赶走这只可怜的小鸭；连他自己的兄弟姐妹也对他生起气来。他们老是说：“你这个丑妖怪，希望猫儿把你抓去才好！”于是妈妈也说起来：“我希望你走远些！”鸭儿们啄他，小鸡打他，喂鸡鸭的那个女佣人用脚来踢他。

于是他飞过篱笆逃走了。灌木林里的小鸟一见到他，就惊慌地向空中飞去。“这是因为我太丑了！”小鸭想。于是他闭起眼睛，继续往前跑。他一口气跑到一块住着野鸭的沼泽地里。他在这儿躺了一整夜，因为他太累了，太丧气了。

天亮的时候，野鸭都飞回来了。他们瞧了瞧这位新来的朋友。

“你是谁呀？”他们问。小鸭一下转向这边，一下转向那边，尽量对大家恭恭敬敬地行礼。

“你真是丑得厉害。”野鸭们说，“不过只要你不跟我们族里任何鸭子结婚，对我们倒也没有什么大关