

四川音乐学院音乐家访谈录系列

Ba Yang De Yan yi

巴扬的演绎

——青年手风琴家夏罡的音乐智慧访谈

马毅◎著



四川大学出版社

本书系四川音乐学院院级课题
由四川音乐学院提供经费资助

四川音乐学院音乐家访谈录系列

巴扬的演绎

——青年手风琴家夏罡的音乐智慧访谈

马毅◎著



四川大学出版社

特约编辑:冯 昀
责任编辑:吴雨时
责任校对:楼 晓
封面设计:原谋设计工作室
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

巴扬的演绎 / 马毅著. —成都: 四川大学出版社,
2010. 8

ISBN 978-7-5614-4970-7

I. ①巴… II. ①马… III. ①夏罡—访谈录 IV.
①K825. 76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 159809 号

书名 巴扬的演绎

著 者 马 毅
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (C10065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-4970-7
印 刷 郫县犀浦印刷厂
成品尺寸 140 mm×210 mm
印 张 5.75
字 数 77 千字
版 次 2010 年 9 月第 1 版
印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷
定 价 22.00 元

◆ 读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆ 本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆ 网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

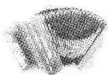


夏昱简介

夏昱：中国著名手风琴演奏家，中国音乐家协会手风琴学会理事，四川省音乐家协会手风琴学会常任理事。2003年毕业于俄罗斯圣彼得堡音乐学院，获研究生硕士学位。2004年由唱片公司出版发行中国第一张巴扬手风琴专辑“FROM TANGO TO BEIJING OPERA”，同年创建“中国手风琴俱乐部”并建立俱乐部网站。近年来代表中国手风琴学会出访过丹麦、法国、匈牙利、斯洛伐克、新西兰等地，现就职于四川音乐学院。

参赛及音乐会简介

1999年在俄罗斯获得“波罗的海国际手风琴比赛”成人组第一名。2000年在圣彼得堡举办的第十六届国际手风琴艺术节获得极大的成功。





2002、2004年连续两次获得由联合国教科文组织附属国际音乐理事会举行的世界最高规格的手风琴比赛“世界杯”第四名。

2000—2007年分别在中央音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、四川音乐学院，以及昆明、广州、安徽等地举办独奏音乐会。

2008年2月在新加坡南洋艺术学院李氏基金剧院应邀演出。

国际音乐界职务

2005—2007年受圣彼得堡音乐学院邀请，连续担任三届俄罗斯“利拉”国际音乐艺术节组委会秘书长。

2007年起担任新加坡“中新”国际音乐比赛组委会秘书长。





巴扬手风琴介绍

巴扬 (BAYAN) 手风琴又名“键钮”手风琴，与键盘手风琴的区别在于右手部分的琴键是纽扣状的。键钮手风琴排列紧凑，音域比键盘式手风琴宽得多，演奏更方便，表现力更丰富，俨如一个小型的管弦乐队。

巴扬手风琴具有指法简便，音域宽广的特点，左手由于有自由低音系统，为演奏复调音乐增色不少。而且，由于巴扬的琴体本身比键盘琴上下更短，前后更厚，“体内”为增加簧片提供的空间更多，发音的共鸣更好，所以在音色上是键盘琴无法比拟的。在国外，尤其是在欧洲巴扬手风琴非常盛行。

第一台巴扬手风琴1905年在圣彼得堡生产出品。

目 录



缘..... 1



涉..... 33



悟..... 55



拓..... 89



享..... 111

附 录 (夏罡手风琴论文两篇) 135

緣



第一次上舞台拉琴失败了。但让我很感动的是，父亲心平气和地问我：“愿意学琴吗？如果拉琴是一种负担，我们可以选择不学。”当时，我一下子就哭了，很伤心，我害怕没有机会学琴了。

马易：什么机缘让你走向音乐学习道路的？

夏罡：应该说是家庭的文化熏陶吧！我的父母都是四川音乐学院第一届音乐教育毕业生，母亲是学声乐的，父亲师从吴守智老师学习手风琴。

马易：在最初决定你选择手风琴的道路上，谁对你的影响最大？为什么？

夏罡：父亲对我的影响太大了！他具有很敏锐的捕捉能力和很长远的眼光。大学刚毕业，父亲被分配到成都四十九中学当音乐老师。有一天，他偶然听到一个小女孩唱《吐鲁番的葡萄熟了》，声音很甜，音色很好，父亲觉得她是一棵很好的学音乐的苗子。父亲很激动，马上把她找来，手把手开始系统地教她唱歌，一直把她培养到考上西南师范大学，这个小女孩就是李丹阳。

在培养我的这个问题上，现在回想起来，无论是音乐教育还是人格教育，处处都包含着父亲长远的智慧！

马易：可以具体谈一谈吗？





巴扬的演绎

——青年手风琴家夏罡的音乐智慧访谈

4



童年的夏罡：1985年摄于昆明聂耳雕像旁

夏罡：我四岁开始学琴，父亲是我的启蒙老师。第一台小手风琴是父亲从他自己看病的钱里省出来给我买的！当时我很小，对这件事情没有什么感觉，现在想起来，还感叹不已。

我记得，学琴不久，父亲就希望送我到吴守智老师那里学琴。第一次与吴老师交涉，被拒绝了。因为那时是1984年，在那个年代，被老师和家长接受的学习音乐的最小年龄在七八岁，而我当时只有四岁。我记得吴老师当时说，从没有教过这么小的孩子，担心理解、交流、沟通跟不上。

后来，经过父亲多次求教，吴老师终于同意试一试。结果发现，他给我上课的效果特别好，我的理解、反应、接收都比大的孩子更好！印象中，每节课都上得很满意，从未因为上课不好挨过批评。

我是吴老师第一个年龄这么小的学生。从那以后，低龄儿童学习音乐逐渐拉开序幕。

马易：刚才你还谈到了父亲“人格教育”的智慧？





夏罡获得1989年上海全国邀请赛第一名

夏罡：是的，父亲很注重在人格上塑造我。让我记忆犹新的一件事情是，在我四岁到六岁这接近三年的时间里，父亲每天用摩托车接送我上幼儿园。每天，当车子开到人少的空地时，他总是把我放下来，让我在后面跟着他的车子跑，无论春夏秋冬，天天如此。

马易：真是一个很特别的父亲！可以再多谈一点吗？

夏罡：我清楚地记得第一次上舞台的情景。当时，我特别紧张，上台后大脑一片空白，一个音符都回忆不起来，背在身上的琴也感觉特别陌

生，我一个音也拉不出来，只好灰溜溜地下台。现在，我都还能清晰地感受到当时的害怕！害怕挨打，我想一定是挨定了！

马易：后来呢？

夏罍：让我很感动的是，父亲心平气和地问我：“愿意学琴吗？如果拉琴是一种负担，我们可以选择不学。”当时，我一下子就哭了，很伤心，我害怕没有机会学琴了。

马易：这件事情对你产生了什么影响？

夏罍：首先，鞭策我更加珍惜学琴的机会；另外，影响到我后来做一个“客观”的老师。

马易：怎么理解“客观”这个词语？

夏罍：也就是说，作为一个老师，我首先关心的问题是学生在学的过程中是否是快乐的，他们是否是在为追求内心的快乐而拉琴。千万不要因为自己是老师，就必须强迫他们拉琴。





巴扬的演绎

——青年手风琴家夏罡的音乐智慧访谈

8



夏罡小时候在成都市第四十九中学的家里



夏罡在幼儿园拉伴奏。演唱者兰薇薇，现任中央音乐学院琵琶教师

马易：也就是尊重他们的选择？

夏罍：对！尊重他们对快乐的选择。因为，在人的成长过程中，起决定作用的永远是内在的动力，外在压力的能量是很弱的。甚至对于执着的人来说，外界的压力是根本不起作用的。

马易：为什么会有这样的感悟？

夏罍：这种感悟缘于我第一次参加国际手风琴比赛所发生的事情。那是1998年“美视杯”巴扬手风琴国际比赛，这是中国第一次举办手风琴国际大赛，是当时手风琴界很盛大的一场赛事。也就是因为这场比赛，我和父亲产生了最大的一次分歧。

马易：分歧的原因？

夏罍：当时我在俄罗斯留学，知道了手风琴





巴扬的演绎

——青年手风琴家夏罡的音乐智慧访谈

10



夏罡在1988年获得四川省手风琴比赛第一名