

DVD

随书提供 全程视频
及语音讲解

超 级漫画

视频大课堂

变形人物篇

凤凰动漫☆编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书主要讲解了漫画中变形人物的绘制方法。变形人物是指漫画中通过变形和夸张的方法绘制的神怪、魔鬼等魔幻人物。本书内容包括变形人物的设定、头部的设定、肢体的设定、刺青的绘制、服饰和道具、精灵和妖精、兽人与翼人、天使与恶魔、人工生命体、不死一族、构建变形人物的意境、变形人物的范例等几个部分。为了让读者掌握到最真实的绘制方法和过程,在本书附带的光盘中,包含了大量的真人视频绘画演示的内容,可以让读者学习到完整的漫画绘制过程,让整个学习过程变得更加轻松容易。

本书内容丰富,讲解系统,图示完整真实,技法简捷实用,非常适合动漫爱好者学习,也适合相关动漫培训班作为教材使用。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画视频大讲堂. 变形人物篇 / 凤凰动漫编著. —北京: 电子工业出版社, 2011.6
ISBN 978-7-121-13296-4

I. ①超… II. ①凤… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 063642 号

责任编辑: 雷洪勤

印 刷: 北京中新伟业印刷有限公司

装 订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 12.75 字数: 163.2 千字

印 次: 2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元(附光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前言

随着因特网的成熟以及电视等媒体的支持,如今动漫行业已经成为了非常热门的行业。在这种形势下,动漫产业将迎来突飞猛进的发展,动漫人才的需求将会急剧增加。据统计,目前中国的动漫产业如果以实际需求量 25 万分钟来计算的话,我国动漫人才需求则将近 13 万人。另外,据易观国际的数据显示,2010 年上半年中国网游市场规模达 156 亿元,网络动漫行业的人才需求量十分庞大。同时在漫画图书、动漫影视、动漫周边等领域也需要大量的人才。本系列图书就是在这样一个大背景下应运而生的,旨在帮助所有有志于动漫行业,或者对动漫非常热爱的读者指出一条简单而又实用的道路。

动漫是一种虚构的“模拟真实世界”,因此其创作的技法其实是“经过变形处理的绘画”。动漫的这个特点意味着其表现形式与现实存在差距,这就要求不能局限在写生式绘画方式,而必须要掌握创造式的绘画方式。本系列图书正是基于这一点而创作的。同时为了让广大读者能够有一个直观的学习环境,本书还附带了大量的视频资料。这些视频资料弥补了书籍教程的不足,让读者能够有一个感性的认识,这对漫画的学习将有较大的帮助。

本系列图书通过合理的分类与典型的实例相结合的方式,对漫画中各种技法都做了详细的讲解。本系列图书内容全面,图示案例丰富。书中对案例的每个步骤以及注意事项都讲解得清楚明白。书中大部分案例都采用全程讲解的方式,引导读者快速学习。读者可以通过对实例的学习来掌握各种绘画的技巧、流程和方法。本系列书中穿插了大量注意、说明、技巧等内容,便于读者掌握漫画绘制过程中的重点,避免在学习的过程中盲目临摹。由于漫画的风格和内容丰富多彩,一本书内容再多也只能包含所有内容之万一,所以本系列书更加重视绘画的原理,让读者可以获得漫画绘制的核心内容,从而能够得心应手地发挥自己的创意。最后本系列图书在光盘中使用真人视频讲解的方式,让读者获得身临其境的学习体验。

本系列图书从实用的角度出发,将漫画的基本内容分成了十个部分。这十个部分分别为:透视篇、运动篇、表情篇、服饰篇、美少女篇、美少年篇、造型篇、场景篇、变形人

物篇、动物篇。这十个部分基本包括了漫画中各种常用的元素，每篇的内容都采用循序渐进、深入浅出的讲解方式进行讲解。每个部分都由点到面地进行了系统的讲解，满足了漫画入门者的需求，同时兼顾了提高者的需要。

希望通过对本系列图书的学习，读者可以掌握各种漫画的创作技法，了解漫画中各种人物的创作模式，能够完成漫画基本场景的创作。对于广大漫画的初学者，以及漫画的爱好者，本系列图书不失为最有价值的教程。希望广大读者能够按照本书的各种技巧和方法，循序渐进地提高自己，并最终走上拥有自己风格的、丰富多彩的漫画道路。

参加本书编写的人员有陈刚、王雄剑、覃宗燕、刘瑶、杨运星、韦哲、卢秋远、陆永军、吴颖、侯利军、曾苗苗、王楠、魏卿、张琳、潘丹、黄世超、杨艳伟、陈慧、卢娜、张卫忠。由于作者水平有限，书中难免有错漏之处，欢迎读者批评指正。

编著者

目 录

变形人物欣赏	1
蝴蝶精灵	1
地狱之火	2
战士与精灵	3
魅惑的妖精	4
第1章 变形人物的设定	5
基本结构	6
变形部位	8
纤细的体型	9
丰满的体型	10
强壮的体型	11
各种各样的体型	12
人体与动物的组合——头部	13
把人眼替换成各种各样的动物眼睛	14
耳朵的替换	15
嘴部的替换	16
人体与植物的组合	17
发型的设定	18
角色的设定	20
范例	22
决定外形之后	23
第2章 头部的设定	25
头部的设定	26
兽人头部的设定	27
各种各样的兽人头部	28
五官的设定——翼人	29
各种各样的翼人头部	30
吸血鬼头部的设定	31
魔族头部的设定	32

精灵头部的设定	33
机器人的头部设定	34
鬼类的头部设定	35

第3章 肢体的设定 37

手部的设定	38
机械手	39
腿部的设定	40
爪子的画法	41
肢体的设定——翅膀	42
机械翅膀	43
恶魔翅膀	44
鸟类翅膀的画法	45
昆虫翅膀	46
各种各样的角	47
尾巴	48

第4章 刺青的绘制 51

手脚上的文身	52
胸口和腰上的文身	53
文身	54
伤疤	55
鳞片	56
蛇的鳞片	57
鱼的鳞片	58
花纹	59
脸上的刺青	60

第5章 服饰和道具 61

魔法道具	62
特殊道具	63
匕首	64
长柄武器	65
长柄武器	66
刀与剑	67
各种刀剑	68

远距离武器	69
各种各样的武器	70
棍棒	71
各种斗篷	72
各种各样的盔甲	74
衣服的褶皱	75
各种头饰	76
脚上的鞋子	78
奇装异服	79
梦幻的感觉	80
第 6 章 精灵和妖精	81
精灵耳朵的种类	82
四元素精灵	87
其他种类的精灵	96
范例	97
角色间的互动	102
第 7 章 兽人与翼人	103
野兽的耳朵	104
范例	108
匍匐前进的狼人	124
第 8 章 天使与恶魔	127
范例	129
第 9 章 人工生命体	145
有了生命的人偶娃娃	152
第 10 章 不死一族	159
鬼	160
僵尸女孩	163
女吸血鬼	167
木乃伊	169
亡灵巫师	170
死神	172

性感的女死神	173
--------------	-----

第 11 章 构建变形人物的意境 177

通过背景构建意境	178
利用表情制作意境	179
利用活泼的表情制造轻松愉快的效果	180
用凝重的表情制造出严肃认真的气氛	181
绘制表情	182
通过对比制作意境	183
篝火边的故事	184

第 12 章 变形人物的范例 187

变形人物欣赏——吸血鬼	188
变形人物欣赏——妖精	189
兽人	190
变形人物欣赏——怪物	191
变形人物欣赏——魔族	192
天使	193
变形人物欣赏——鬼	194
不散的鬼魂	195
变形人物的欣赏——人工智能	196

变形人物欣赏

蝴蝶精灵



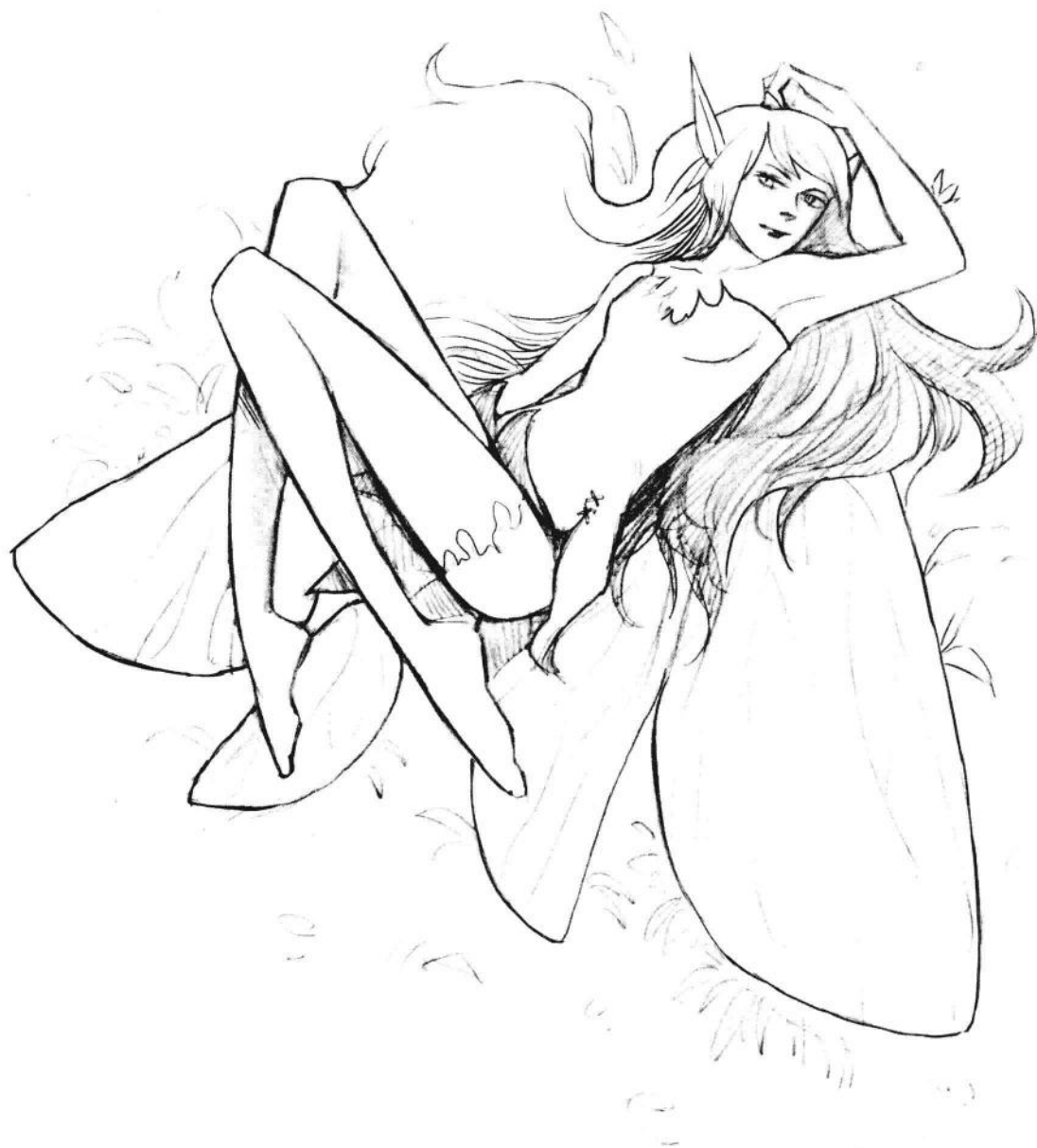
地狱之火



战士与精灵



魅惑的妖精



第1章

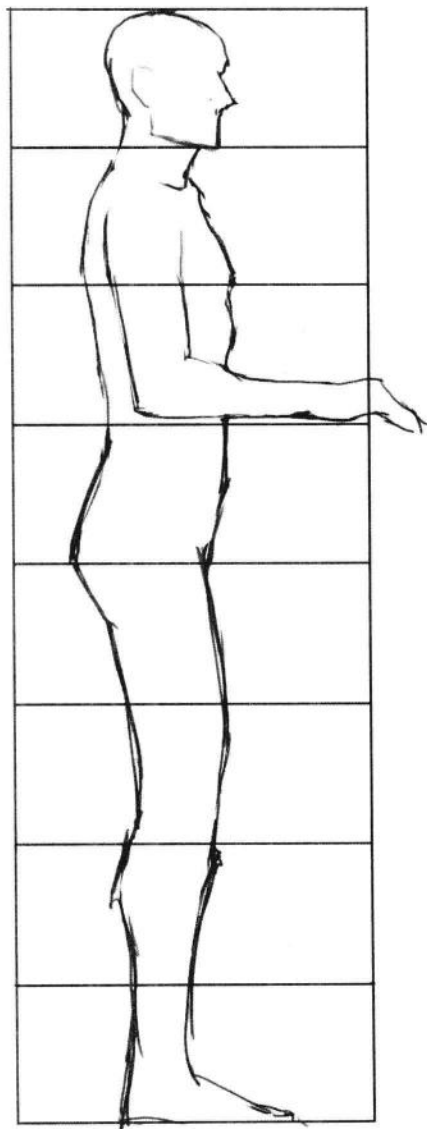
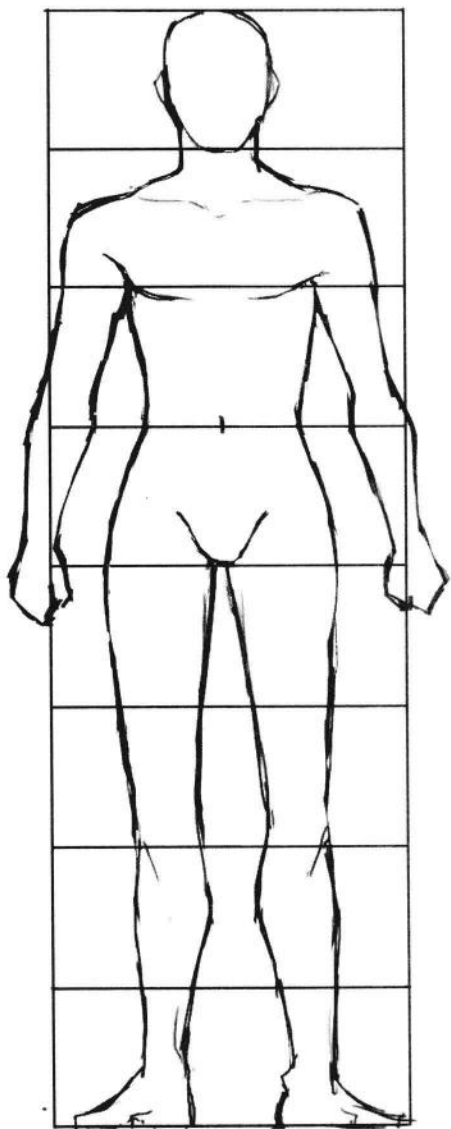
变形人物的设定



基本结构

对于男性的基本结构，通过对正常结构的认识后可以根据自己的喜好去夸张。

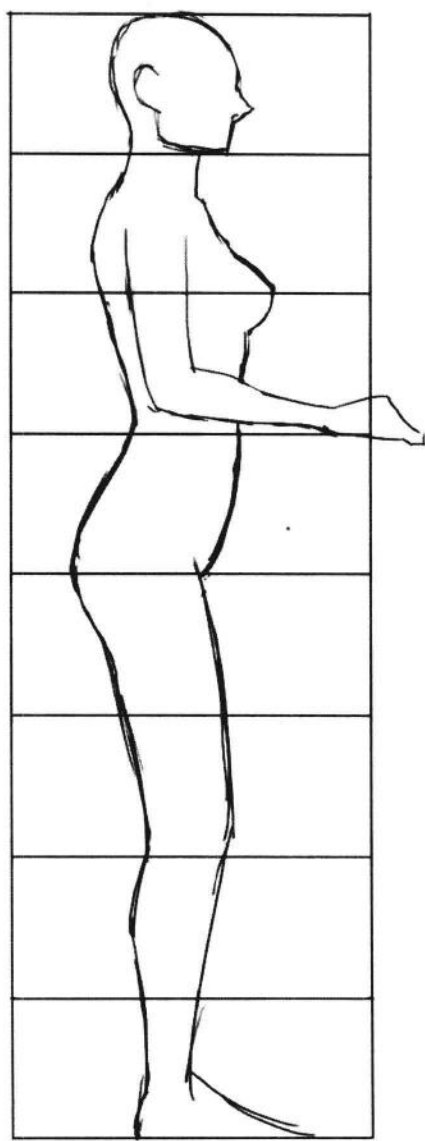
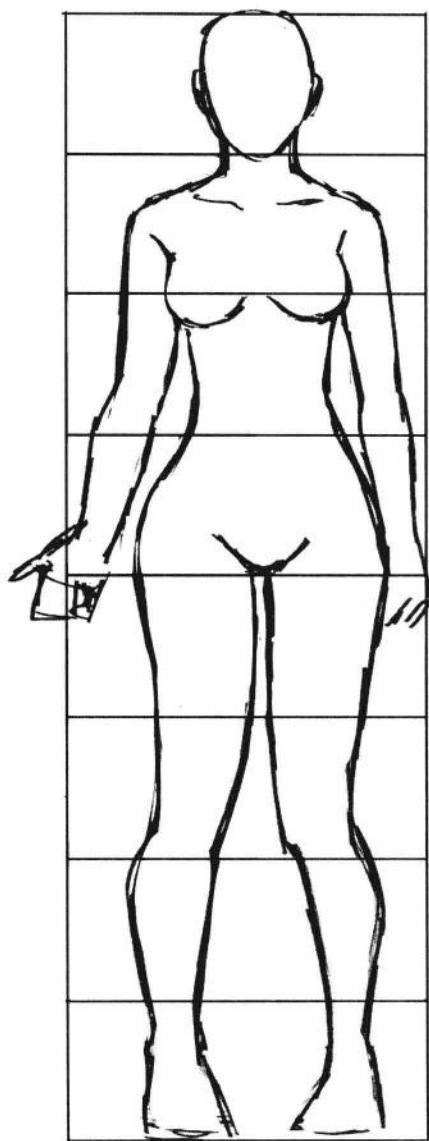
正常男性的比例约 8 个头高。躯干占 3 个头的长度，臀部位于身体的中间，大腿和小腿都约是两个头长。



女性的基本比例。

与男性一样，也是大约8个头，不同的是胸部和臀部都比较丰满，肩膀和盆骨也比男性宽。

另外，画女性时，为了能够突出女性的柔美，需要弱化肌肉，用线也要圆滑柔软。



变形部位

进行创作时，如果想要创作出有很强攻击力的亚人类，可以把手指替换成爪子。

创作兽人时可以把人脚换成兽脚；创作恶魔时可以加上角，创作天使时可以在背上加上翅膀。

