



大学文化建设系列丛书③
Daxue Wenhua Jianshe Xilie Congshu



艺树真学

桂林师范高等专科学校办学特色文章选编

Yi Shu Xing Xue

◎ 义祥辉 主编



艺新真学

桂林师范高等专科学校办学特色文章选编

Y i Shu Xing Xue

◎ 义祥辉 主编

图书在版编目(CIP)数据

艺术兴学:桂林师范高等专科学校办学特色文章选
编/义祥辉主编. —北京:光明日报出版社,2011.8
(大学文化建设系列丛书·第3辑)
ISBN 978-7-5112-1417-1

I. ①艺… II. ①义…… III. ①桂林师范高等专科学校
—办学组织形式—文集 IV. ①G659.286.73-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 165117 号

艺术兴学:桂林师范高等专科学校办学特色文章选编

作 者: 义祥辉 主 编

责任编辑: 宋 悦

封面设计: 中联学林

责任校对: 张金良

责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078241

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

开 本: 710×1000 毫米 1/16

总字数: 2951 千字

总印张: 156.5

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

印 次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-1417-1

总定价: 500.00 元

版权所有 翻印必究

编 委 会

(本书)

主 编:义祥辉

副主编:陈文开

林伯明

编 委:刘冬良

梁福根

郑 芳

范肖丹

盘桂生

郭晓民

书名题字:周兆召(中国书法家协会会员 中国书画印研究院副院长 原
广西书法家协会副主席 桂林书法家协会名誉主席)

“艺术兴学”的成就(代序)

丰一吟^①

抗日战争期间,父亲率领我们全家逃难,于1938年应桂林师范邀请,来到桂林两江。桂师开学的第一天,父亲从两江居住地步行5里路去学校上课,给学生讲艺术,以后几乎天天如此。

那时我才虚龄10岁,什么都不懂。爸爸每次下课回来,总是对我姐姐她们讲些学校的事,内容离不开“艺术”二字。

2010年,阔别70多年后,我受桂师邀请,又来到广西。我已八十多岁,而且正在从事“丰研”工作。在桂师的展览会上,我看到了很多优秀的美术作品,我一下子糊涂了,以为这是一个艺术专科学校的展览呢。

回到宾馆里仔细琢磨一下:原来七十多年前唐现之校长在桂师播下而经我父亲灌溉的那粒“艺术兴学”的种子,如今已开花结果,使得这个师范学校成了如此重视艺术的学校!

我父亲一直认为:艺术教育不是狭义的画画,而是培养崇高人格的广义的教育。桂师本着“艺术兴学”的精神办校,自然不会停留在狭义的画画上。正因为一直按“艺术兴学”的路子走过来,桂师才有今日的成就。

坚持“艺术兴学”,必定会走上越来越兴旺的道路!祝桂师继续努力,蒸蒸日上!

2011年3月

^① 丰一吟,生于1929年5月,艺术大师丰子恺之女,上海社会科学院文学研究所副译审、上海市文史研究馆馆员、桐乡丰子恺研究会顾问、上海翻译家协会会员。于1938年10月~1939年4月4日随父亲丰子恺生活在桂师。

目 录

“艺术兴学”的成就(代序)	丰一吟 / 1
第一篇 历史足迹	/ 1
本校(桂师)三年之自我批判	唐现之 / 3
教师日记(节选)	丰子恺 / 7
旅桂日记(节选)	叶圣陶 / 20
回忆抗日战争时期的广西省立桂林师范学校(节选)	汤松年 / 22
爱国心 民族魂	
——丰子恺老师在桂师的教学活动	汤榕年 / 37
挺进抗日前沿的桂师暑期抗日宣传队	
陈扬华 张 谷 徐家兴 苏 茵	/ 41
桂师战时服务团的战斗历程(节选) 陈扬华 张 谷 徐家兴 苏 茵	/ 44
温涛与桂师剧团	张 谷 / 49
生气蓬勃的战斗集体	
——活跃在圣心小学的桂师同学(节选)	苏 茵 / 54
忠诚为教育事业而献身	
——怀念桂师第一任校长唐现之先生	李 荫 / 57

陶行知先生和桂师	叶生发 / 62
杨晦老师和读书小组(节选)	植恒钦 / 65
杨晦与桂师	莫柏秀 / 67
“读圣贤书所学何事?”	
——深切怀念傅彬然老师	汤榕年 / 70
永恒的怀念	
——忆王河天老师(节选)	唐志敬 / 74
我所知道的广西省立艺术师资训练班	余武寿 / 76
几件不能忘怀的往事(节选)	陈 默 / 78
办好艺术教育 构建兴学平台	
——1985年至1995年创业回顾	秦日中 / 81
第二篇 当今论道	/ 85
青年与文艺作品	杨 晦 / 87
桂林文化精神与美术创作	刘绍荟 / 91
早期桂师艺术兴学实践方式的史实钩沉	梁福根 / 94
丰子恺在桂师从事艺术教育的一些往事	盘桂生 / 111
论在桂林师范从教期间丰子恺艺术教育思想的发展与完善	陈立红 / 121
善待学术如同善待生命	蒋述卓 / 134
论音乐审美与情感教育的融合	赵立丽 / 140
“艺术兴学”与地方音乐文化相结合的研究	尹 萍 / 147
中国画题款初探	苏祖兴 / 156
“章法”与多样	
——高专色彩基础教学的个案探讨	黄志华 / 163
以“艺术兴学”理念创建校园文化的探讨	彭强民 / 168
话剧节对“艺术兴学”办学理念的探索与实践	周永俊 / 176
第三篇 文学撷萃	/ 185
小说 >	
计中计	伍维平 / 187
谁的温暖开到地老天荒	朱伟萌 / 192
彼岸·魂	丘园园 / 201

散文 >>

南州六月荔枝丹

贾祖璋 / 213

石涛的伟大

朱荫龙 / 216

一碧万顷三门峡

张毕来 / 218

登高行远 我负其导

——从郭沫若同志游学之杂忆

罗培元 / 221

草原上的歌

孙如容 / 224

乡村

李 邈 / 227

散文诗三章

韦家智 / 229

我们所看到的爱情

陆加耀 / 231

诗歌 >>>

别

吴奔星 / 233

桂师校庆感赋七首(七律)

汤有雁 / 235

谁在那里唱歌

邹湘桥 / 239

日光之下的生活

朱伟萌 / 241

我想回家

杨致昌 / 242

秋天的蒲公英

韦 兴 / 244

雨后

李诚诚 / 245

一个人的秋天

劳云峰 / 246

一旦往事被提起

赖芳萍 / 249

故乡的街

穆 杨 / 250

剧本 >>>>

长大了,变小了(原创话剧)

杨致昌 / 251

报告文学 >>>>>

一个画童的历程

——记毛南族小姑娘阿进

孙如容 / 259

评论 >>>>>>

赤裸着灵魂对话

——论沈东子的小说创作

郑 芳 / 266

第四篇 风采记录 / 273

德艺馨香远 色彩满校园

——桂林师范高等专科学校“艺术兴学”特色办学的启示

《广西日报》/ 275

艺术兴学谱华章

——记桂林师范高等专科学校特色办学之路

《桂林日报》/ 278

桂林高等教育的奇葩

——桂林师范高等专科学校七十华诞巡礼

《中国教育报》《广西日报》/ 281

“艺术兴学”延续历史文脉

——探讨高等艺术教育的现状与未来 《中国文化报》雅昌艺术网 / 286

现代重彩 花开千枝

——记桂林师范高等专科学校美术系教授刘绍荟

《广西日报》/ 290

以“艺术兴学”促“耳聪目明”

——桂林师范高等专科学校在邕举办专题活动周

《广西日报》/ 293

桂林师专倡导艺术兴校 特色办校厚积薄发

广西新闻网 中国音教网 / 294

老师,生日快乐

《桂林晚报》/ 296

“我为话剧狂”

——走近桂林师专大学生话剧节

《桂林日报》/ 300

桂林师专举办大学生艺术作品联展

《桂林日报》/ 303

高校教师美术作品展为黄金周添艺术

《桂林晚报》/ 304

女大学生免费给社区居民上声乐课

《桂林晚报》/ 305

后记

义祥辉 / 306

01

第一篇

| 历史足迹 |

本校(桂师)三年之自我批判

唐现之^①

一、桂师的缺点

桂林师范自民国二十七年十二月二十五日成立以来,到今年十二月二十五日已是整整三年了。校中同事决议于是日出版纪念特刊,承他们的不弃,征稿于我,并指定《本校三年之自我批判》一个大题目,叫我做。

我明明知道,这个题目不小,我的能力不行,结果一定是做不出文章的,可是我一考虑,这篇文章,我不做又给谁做?我从二十六年,就开始筹备两江国中(桂师前身)起直到三十年十一月离桂师止前后合计已四年有余,论时间,我在桂师的时间最长,论责任,我是桂师的负责者,所负的责任也最重。桂师的好坏得失,我应负全责,因此本校三年来自我批判一文,即是同事们不叫我做,我为自己检讨计,也得要做。

三年来的桂师在社会上已略获时誉,就目前教育界一般的情形看来,大体上已过得去,可是认真批判起来,缺点确实不少,举其大者言之,有以下几点:

① 唐现之(1898~1975),原名荣聚,又名谷,桂林灌阳人,是广西著名的教育家,广西著名的乡村教育、师范教育的倡导者。1922年从国立南京高等师范学校毕业后,回桂林从事教育工作,1938年他建立广西省立桂林师范学校(即今桂林师范高等专科学校),并任桂师首任校长,提出“艺术兴学”的办学主张,使桂师成为当时和湖南一师等齐名的全国四所著名的革命师范学校之一。1946年4月后唐现之先生任广西省立图书馆(今桂林图书馆)馆长。他还先后还担任过上海中华书局编辑,报刊主编,中山大学副教授,广西大学教授。解放后任广西司法厅厅长、广西政协文献委员会委员等。主要译著有《欧洲新学校》、《怎样教导子女》、《近代西洋教育发达史》、《近代教育家及其理想》等五六种。

(一)没有精密的计划——桂师的同事同学们,不是不知道计划的重要,同时,也知道在这大变动的年代,要精密的计划不容易的,可是并不是不可能的,同事们先先后后也不断的叫我拟一个三年或五年的计划,结果,由于我个人的懈怠,始终没有弄成功,遂至学校的设施不免有些零乱,没有按部就班拾级而登的精神,没有针对要求共同迈进的努力。此后,最先定一十年的大计划,在这大计划之下,再定分年的计划,务须设法使全校师生对此计划,共同负责,努力奔走使其实现。

(二)缺乏法治的精神——人与人的相处固应相待以诚,相见以礼,但对于事物之处理,工作之考核,业务之督促,纪律之维持,却非有法治之精神不可。桂师之缺点在重情,而不重法,其结果以情代法。为补救计,应速急建立法治之精神,使同事同学皆知守法之可贵,无论领物用物,上课请假等等,一切一切,应按照规定之规章手续办理,勿以个人之方便为前提,而忽略公共的秩序,此后务须做到人人都负责任,个个都守纪律,打破知法犯法,只知有己不知有人的恶习。

(三)个人主义的意味太浓厚——这恐怕是中国人普遍的现象,不能专责一校的师生,不过我觉得,我们的学校,是师范学校,师范学校的学生是为人师表的,处这空前的伟大时代,应当领导青年儿童乃至成年的民众,走上大时代的路子,再不好只顾教教书,改改本子了事。他首先要做的是认清这个时代,乃是科学的群众时代,那过去的个人主义的文人习气,无论如何不应当有,他应当以国家民族为前提。以集体生活为生活(包括学习作息),绝对的铲除为个人打算,图个人方便的思想。桂师同事同学对于个人主义已有不少的人认识其不当,且曾不断地向它进攻过。可是,因为它的历史太久远,根底太深入,没有收到相应的效果,这一工作,今后要更加努力,必须以除恶务尽的精神,把它克服。此外零零碎碎的缺点,我也不再写了,要是我们将以上三点克服,其他小的地方自可迎刃而解。

二、我办桂师的态度

我对于现在的教育以及有的教育者的做法,感觉到十分地不安,很想有以矫正之,因为他们对于教育缺乏认识,没有诚意,他们以个人的利害为前提,忘记了国家,他们不知爱护学生,只看见金钱,他们视学校为衙门,以办学为差事,他们简直不知道教育事业的伟大,自身责任的严重,所以其结果,便是因循衍敷,得过且过抑郁苦闷,满腹牢骚,这乃是一种不良的现象,颓废的风习,充其极确足以亡

国灭种而有余！我于这样的现象与风习，感到危惧，我深切的认识是一种万万不应当有的败征，我不自量的，想把它克服，克服的方法是热诚、敬人、爱人三者。我要凭我的热诚激发他人的热诚，手携着手，肩并肩的来克服它，我想人同此心，心同此感，没有不可以激发的人心。我又相信“人之好善谁不如我”，所以我尊重他人，我不愿以小人之心度人，常以君子之心待人。我又相信人皆可以为尧舜，其所以有贤不肖者，教育的力量不够耳。因此我要从事教育，联络有心的人们从事教育，有深心大愿的人们从事教育，我相信教育不是尾巴，乃是先锋。它可以转移风气，改造社会。

我到桂林师范是这一种动机的驱使，我办桂师的作风是这个信念的表现。

我办桂师，我尊重同事，尊重学生，我认为一个人的自尊心及廉耻心最为重要，万不可自己丧失，或加以摧残，有不少的教育者爱用不正当的手段，以期一时的应付同事与学生，致使儿童与青年不知自爱自重，乃至至于不知廉耻。试看今日的教育界中，有身为人师，尚不知自爱者，其来由已不是一朝一夕之故。要是我们现在还不深切地觉悟，力矫其弊以挽狂澜，将来恐更不可收拾。我有意要培养师生的自尊心及廉耻心，所以始终以至诚的心意去对待他们，不肯轻定规章与轻意处罚。桂林师范的缺乏法治的精神在此。可是我并不是不知道守法的重要，尤其是今日的民主国家的人民应当有守法的精神与习惯，在爱人敬人的空气中，教人守法遵法是必要的，也是应当的。尤其是为人师表者要如此。我在桂师的时候，他们以为我讲礼不讲法，甚至以为我和善可欺，那是大错特错的。大家试回想一下看，我在桂师有违法犯纪的行为吗？大家都知道，我用一只笔一张纸都是依照正当的手续具领的，我在桂师三年，没有糟蹋学校一点东西，没有滥用过职权，我认为违规犯法即是不尊重自己，不尊重自己的人，即是小人，我深深的盼祷大家不要以小人自居。

其次，我感觉得今日的世界实在太残暴，太残酷，几几乎，整个地球都布满了杀伐之声，使人感觉不到一点春意，一点暖气，再加之中国社会的腐化、萧条，大家都以钩心斗角相尚，尔诈我虞相待，不是阴谋，便是手段，以牙还牙，以眼还眼，举目社会，到处荆棘，看不到花，听不见笑，忧郁阴森，欺诈险巇，无在不有！处这样的环境，成人更觉可怕，儿童青年何以能堪？再说家庭，我国自古家教尚严，子弟之于父兄，只有低首屏息不敢正视，父兄之于子弟，亦以严肃为是，少有和蔼可亲之容。及到西风东渐，家庭教育的风气略有转变，但亦限于极少数的人家，未尝普及。试想人之一生，不过数十寒暑，在本应天真烂漫之儿童，即受缺乏生意（编者注：生意指生机、生气）之教育，及其长大后社会作事，又值冷酷无情之环

境,人生意趣消磨无余。这不特是个人的不幸,也是民族国家的大患,以缺乏生趣的个人,如何能组成生气蓬勃的民族国家。以意志消沉的民族国家,如何能立于弱肉强食的世界?为补救计,当在学校里面培养春意,务使一堂之内,彼此毫无戒心,师生之间,相处全无恶念,人人以至诚之心相向,个个以友爱之情相待。满室春风,一团和气,兴高采烈,奋发蓬勃,生趣盎然,兴致激越,整个学校仿如一炉熊熊大火,不特可以自暖,并且可以暖人,暖社会,暖民族!我是以这样一种热诚到桂师的,且确在桂师播下了火种,现在正在燃烧中,此火万不可断绝,这是生命之火,我希望他越燃越大,烧到全世界去,使人人有暖气,处处有春风!今日的世界侵略者与反侵略者正在斗争,即是主持正义与反正义、反和平与爱好和平者正在斗争,也即是春与秋的斗争!暖与冷的斗争!大家心燃烧起来吧!全世界百分之九十的人燃烧起来吧!把那冷酷无情的残忍成性的敌人烧掉去。

我是以这样的一番热情来办桂师的,而有的人以为我办桂师是温情主义,错了错了!大家认清楚吧。

我虽爱人敬人,但我的诚意未敷,能力不够,未能发挥我理想中的效能。结果遂变了温情主义。缺乏了法治的精神,又因为我着重在这大的,主要的方面,而忽略了计划,忽略了精密的考核与调理,遂有松懈、支离的毛病,这些都是我的罪过。我知道我无法无能来补过,所以我退让,希望汤校长(编者注:即桂师第二任校长、唐现之的学生汤松年)及桂师的老师们同学们,大家齐心合力来补这个缺陷!务使桂师天天在进步之中,日新月异的发展下去!

至于个人主义的意味太浓厚,虽然不是桂师一校的缺点,也不是我个人的过失,但大家应当下决心,群策群力来克服它才是,我尤其希望老师们要注意这一点,要是老师们能自己检讨自己的缺点,以身作则的把它克服掉,那功德不知道多么大?造福于民族国家者不知道多么远多么深,果能如此,那就决不是桂师一校的学生之福了。

民国三十年十二月十二日脱稿于兴安旅次

原载《国民教师》第一卷第九、十期合刊;又见张谷主编《党在桂林师范》,南宁:广西人民出版社,1990.

教师日记(节选)

丰子恺^①

中华民国二十七年(一九三八年)

十月二十四日(星期一)(节选)

校舍建筑尚未成功,学校在斧斤影里、杭育声中先行开课,将来择吉补行开校典礼。今天上午七时十分,行最初次的纪念周。全校学生一百三十余人,教师十余人,雍容一堂,行礼如仪。我脱离教师生活,十年于兹。今日参加此会,犹疑身为来宾,不知自己已是此剧中的一个角色。

校长和教务主任讲了诚恳无间的训话之后,校长便拉我讲演。我推辞。学生席中一阵鼓掌声把我赶上台去。许多脸孔仰望着我,我心中不免有些不自然。但立刻想起现在是角色登台,十年前当教师曾经磨练过的那种演剧的本能就复活起来,简短地讲了一番话。大意如下:

“我与诸君行过相见礼,并且共唱国歌。我们已由礼乐结合,成为新相知”

^① 丰子恺(1898.11.9-1975.9.15),中国现代著名文学艺术家、美术教育家、翻译家,在美术、文学、音乐、翻译、艺术教育、基础教育、高等教育等方面的研究与实践都成绩卓著。丰子恺先生在1938年广西省立桂林师范学校(桂林师专前身)创办之初,即受特聘到校任教,于1938年10月~1939年4月4日在桂师。他参与招收首届学生的工作,对唐现之校长艺术兴学的主张“甚钦佩”且鼎力支持,开设美术、绘画、国文课,谱写桂师校歌的曲子,对我校创办初期的教育事业的发展,和艺术兴学办学特色的形成做出了不可磨灭的贡献。他在1939年2月28日的日记里写到:“在此执教,可说是吾真正生活的开始。故此校犹如吾之母校。今后远游他方,念及此校,当有老家之感。”

了。古人云：‘乐莫乐于新相知。’我今天觉得非常快乐！

我们的新相知，实在是很难得的：前几天，我曾在桂林城内监督你们入学考试。那时我对着满堂的投考者，曾经想道：不知这数百人中哪几位，是我们的学生，将与我共数晨夕？我看看数百只脸孔，脸孔上并没有写明，我不得而知。今天我才知道，原来与我有缘的就是你们这几位！你们恐也有这样的感想。当你们在考场中看见我时，也许有人真心想道：不知这胡子是不是我将来的先生？但现在你们也知道了。投考者有数百人之多，其中大多数与这学校无缘，偏偏你们这几位有缘。这不是很难得的么？这是难得之一。

其次这里的诸位先生，是由中华民国各省各地会集拢来的人。有河北人，江苏人，浙江人，安徽人，湖北人，湖南人，仿佛是全国各省的代表！因了国难，东西南北地集合拢来，来做你们的导师教师。这是难得之二。

又次，桂林以山水著名于全国。我们这学校位于山水之间，风影特别美丽，青天白日特别鲜明！我们有这样的好环境，是难得之三。

有这三重难得，我们的新相知特别快乐。希望诸君今后努力用功，不要辜负这难得的好机会！”

九时十分，我第一次上课，高师班的美术。点名后首先问：“刚才我在纪念周讲话，你们都能懂么？倘有听不懂的，请举手。”没有人举手。我很高兴，就对他们讲美术的范围和学习方法。其言大体如下：

“美术，包含哪几种东西？自来界限模糊。中国古书中，曾把音乐也归入美术范围内。则美术仿佛就是艺术。但我主张，美术的范围应限于视觉艺术，即所谓造型美术。艺术旧有八种，即文学、音乐、演剧、舞蹈、绘画、雕刻、建筑和工艺。近添照相、电影二种。我主张在中国应再添书法、金石二种，则共得十二种。这一打艺术中，只除了文学和音乐与眼睛无关外，其余的十种均用眼睛鉴赏。不过其中演剧、舞蹈、电影三种用眼睛之外又兼用耳，称为综合艺术。其余的七种，即画、雕、建、工、照、书、金，则全用眼睛，为纯粹的视觉艺术，即造型美术。

我所规定的美术，就是这七种。七种之中，绘画实为其中心。美术专门学校中学雕刻、建筑工艺的人，必须先从绘画练习入手。学金石、书法、照相的人，倘能从绘画练习入手，必易于学成。故绘画可说是美术的基本。

因此你们的美术科，就以绘画学习为主体。此外附带学习其他各种美术的创作鉴赏的常识。大略每星期两小时中，一小时学画，一小时讲述常识。今天上课开始，我们就这样奠定修习的方案。

关于学习绘画，我今天先指示你们一个方针：绘画必须从写生入手。人物是