

中国古代文史经典读本

李白诗选评

赵昌平 撰

上海古籍出版社



中国古代文史经典读本

李白诗文选评

赵昌平 撰



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

李白诗选评/赵昌平撰. —上海:上海古籍出版社,2011.12

(中国古代文史经典读本)

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5965 - 7

I. ①李… II. ①赵… III. ①李白(701~762)—唐诗—诗歌评论 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第125166号

中国古代文史经典读本

李白诗选评

赵昌平 撰

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

常熟新骅印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 16.25 插页 1 字数 176,000

2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

印数:1—5,300

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5965 - 7

I·2368 定价:29.00元

如有质量问题,请与承印公司联系

中国古代文史经典读本

编委(以姓氏笔画为序)

王水照 王运熙 王兴康 王维堤 史良昭
吕 健 孙 逊 朱怀春 李国章 张晓敏
张善文 赵昌平 袁行霈 钱伯城 徐洪兴
高克勤 郭豫适 曹 旭 曹明纲 葛晓音
傅璇琮

出版说明

上海古籍出版社近六十年来形成了出版普及读物的优良传统。上一世纪，本社及其前身中华书局上海编辑所策划、并历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套各八十种，在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程，会深情地称之为“温馨的乳汁”；而且更多的其他行业的人们在涵养气度上，也得其熏陶。然而，人文科学的知识在发展更新，而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯，因此本世纪初，我社又为读者奉献了一套“文史哲经典读本”，是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“文史哲经典读本”集结了普及读物出版多方面的经验：名家撰作，深入浅出，知识性与可读性并重，固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与选篇解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类，也有的循原书结构撷取相应

内容并作诠释,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典;而在品种上,适应新时代知识浓缩的特点,又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种,计五十种。既希望用最省净的篇幅,抉示中华文化的本质精神;又通过三部可分可合的组织形式,以适应广大读者的不同需要。

该套丛书问世近十年,已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响,本社特于其中选取文学十种,历史五种,请相关作者作了修订或增补,重新排版装帧,图文并茂、印制精美,名之为“中国古代文史经典读本”,以飨读者。

上海古籍出版社

2011年6月

导 言

黄河落天走东海，万里写入胸怀间。

（《赠裴十四》）

如果说有什么能为李白其人其诗写照传神，那么唯有他自己的这两句诗。如同黄河一般，李白以他海涵地负般开阔的胸襟，吸纳了百川千流——先辈的思想、人格，诗骚以来诗歌史上的各种营养，盛唐时代的宏盛气象——而当这一切从他胸中流出时，已不再为任何一条原先的川流，而是汇为黄河本身，咆哮奔腾，东走入海。这归宿，便是他企望超越一切先贤的自我完成。如果说他有所执着，那么唯一的是执着于他为自身设定的迥异于时人的人生道路：不屈己，不干人，不赴举，一鸣惊人，功成名就之后，效张良，法范蠡，泛舟湖海而去。即所谓“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。他的诗歌反复歌咏的一个核心主题，就是这样一个大写的自我。

李白超迈的人格与诗格，引发了许多赞叹与传说，据说他是长庚（太白星、金星）下凡；又传前辈诗人贺知章一见他就叹为“谪仙人”；连他的去世，也被描绘得如此飘逸：他醉酒放歌，见水中月影，伸手欲揽，竟随清波而逝。种种美而且奇的故事，后来汇为一个不朽的称号——诗仙。然而一切神仙都有着人世的影像，“诗仙李白”的背后，同样有着丰厚的历史、时代的文化内涵。

我们首先会发现，可视作李白寓言性自我写照的大人形象：“倚天仗剑，挂弓扶桑”（东海木名，日出处），其实脱胎于魏晋名士阮籍笔下那

位周流宇宙、独立洪荒的“大人先生”（《大人先生传》）。大人先生是春秋战国以来，以庄子、孟子为代表的中国知识分子历史性格的第一个文学表现，然而却是种扭曲的表现。

以“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁”自许的孟子，和“上与造物者游，而下与外死生无终始者友”的庄子，虽然在入世与出世上出发点不同，但前者对现实的尖锐批判，后者对世俗的彻底睥睨，却共同表现了自以为真理在握、自心与天道相通的先秦哲人们，对现实王权的精神上的傲视，而昂扬着一种建立在人格觉醒之上的强烈的主体精神。虽然孟子不免“迂阔”，庄生则被讥为“大而无当”，但前者“沛乎浩然”的“英气”与后者“放狂自得”的“逸气”，都显示为一种以充实真诚为内核的大美。阮籍的大人先生正是庄之逸、孟之英的转合，只是由于司马氏的政治高压，方以“夸谈抒愤懑”（《咏怀》）的形态出之。在他那庄生般哲理性的虚无感中，人们可以扪摸到伴随着深重的无奈而躁动着的一股积郁的孟子般的英气。

现在，一个类似于百家争鸣时期的空前隆盛的时代来到了。盛唐时代强盛的国力与对寒门初度开放的仕路，使才俊之士感到前所未有的振奋。开元前期，我们看到了这样一组群像：高唱“葡萄美酒夜光杯”的王翰，窃定海内文士等第，竟高自标置，以自己与文坛盟主宰相张说、北海太守李邕并列第一，余皆摈落；与他齐名的王泠然上书宰相，又直斥其“温服甲第，饱食庙堂”；以《黄鹤楼》诗驰名的崔颢在《长安道》中对贵族豪门表现了一种“彼可取而代也”的愤慨；连山人孟浩然，也宁可爽约而失去被贵官举荐的机会，而决不放弃陶然一醉……开朗宏盛的盛唐时代为将庄孟的英逸之气从魏晋六朝虚无迷惘的氛围中释放出来，并回到真实的人生，提供了最佳的土壤。那位同样既英且逸的风流天子唐玄宗就慧眼独具，他以“英特（卓立）越逸之气”一语，为这一时代精神作了最好的提挈，而新时代的大人先生李白，正是这一精神的代表。

然而《明皇杂录》的一条评述颇值得注意：“刘希夷、王昌龄、祖咏、张若虚、孟浩然、常建、李白、杜甫，虽有文名，俱流落不偶，恃才浮

诞而然也。”英特越逸的盛唐才士们其实有着他们历史性的性格弱点。相对于有累世治政经验的士族们，他们在政治上其实是相当幼稚的。他们看不到或者不愿看到，一隙开放的仕途，其实阻碍重深；对于隆盛气象背后方兴未艾的社会危机，诸如奢靡渐开，宦官干政，开边无度等等，也缺乏清醒透彻的认识。他们绝大多数缺乏先秦诸子的思力与实际的吏才，更无论应对官场风波的经验与手段。种种危机、磨难与自身的不足，在他们的心头，主要不是形成理性的反省与批判，更多的是在昂扬奋亢的狂狷之气中激荡起一种朦胧的不安。人们常说盛唐诗“雄浑”、“高朗”，除了技法上较之初唐宫廷诗风来得自然外，这种奋亢进取与朦胧不安的张力，是其更为重要的内核。

代表盛唐诗风主流的才俊之士们是狂狷的一族，也是过于天真的一族，而李白，由于富商出身而无任何家世的学术与从政背景，由于早年偏处西南一隅而远离政治经济的中心，由于他格外乐观夸张的天性、任侠学道的经历、喜论纵横的才情，更将时代性的“英特越逸”之气的正反两方面——进取昂扬与幼稚浮躁都发挥到极致，也因此自然而然成为雄浑高朗的盛唐诗风的高峰与典型。

融和了庄逸孟英的大美，通过李白赤子般的心胸，化为对明亮光鲜与恢宏博大两种色调的不懈追求，并形成他诗歌意象的感觉基调。在不同时期，不同心境下，以不同的组合形态与色调变化，形成了他个性鲜明又富于变化的诗歌意象。

光明恢宏倾向于想象夸谈，坦率自然则趋于白描写实，而李白却将二者统一起来。他的夸谈极少虚语浮词，诸如“燕山雪花大如席，纷纷吹落轩辕台”，“狂风吹我心，西挂咸阳树”，都是以夸张传达真景真情的范例，而如“不信妾肠断，归来看取明镜前”，“不知明镜里，何处得秋霜”则于白描中见奇思逸想。二者均为他人所不可到的境界。

奔越的英气与舒展的逸气，使李白的诗歌节奏疾徐相生，酣畅而不轻滑。大篇如阵雷层涛，喷薄而出，跳荡相生，大起大落间看似断裂，而裂隙间总有一种氤氲的气脉相连续；律绝短章则往往以古运律，随流曲

折，自成风调。二者都能从自由挥洒的节奏中传送出宽远的听觉形象。

上述意象、修辞、节律特点共同构成了李白瑰奇壮伟、飘去倏来、海涛天风般的诗歌风格；即使风平浪息，雾月中天，却仍有一种浩浩不尽的开阔远势。这种风格形象地传达了他渴欲冲破一切樊篱的理想主义的自我追求与充分自信。天宝末期，当家世仕宦的杜甫，不再裘马清狂，开始含泪审视变乱的人间世，形成沉郁顿挫的风格时，李白则依然保持着他那“舍我其谁”的自信，执着地以他对恢宏明亮的不懈追求与业已激化了的朦胧不安作着拗怒的对冲。正是在这一意义上，李杜虽双峰并峙，而杜甫更多预示着唐诗的未来，李白则以其天真的生命，为一个激情浪漫的时代划上了句号。

请随着本书各选篇的展开，从各个细部加深对这位天才诗人的认识吧。

目 录

出版说明	1
导 言	1
一、蜀中初学与辞亲远游(701-725)	1
访戴天山道士不遇	4
登峨眉山	6
白头吟(二首选一)	8
上李邕	14
峨眉山月歌	16
巴女词	18
渡荆门送别	20
二、初游东南与回向江汉(725-727)	23
秋下荆门	26
望天门山	27
金陵城西楼月下吟	29
长干行	32
乌栖曲	35
金陵酒肆留别	38

越女词五首	39
夜泊牛渚怀古	43
入彭蠡经松门观石镜缅怀谢康乐题诗书游览之志	45
望庐山瀑布水	49
三、酒隐安陆与初入长安 (727-740)	53
山中问答	58
长相思 二首	60
送孟浩然之广陵	63
下终南山过斛斯山人宿置酒	65
古风(第二十四)(大车扬飞尘)	66
读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季	68
登太白峰	72
襄阳歌	74
江夏别宋之悌	78
将进酒	80
赠孟浩然	84
四、寄家东鲁与二人长安 (740-744)	87
嘲鲁儒	92
古风(第十)(齐有倜傥生)	94
游泰山(六首选一)	97
南陵别儿童入京	100
清平调三首	102
翰林读书言怀呈集贤诸学士	106
月下独酌(四首选一)	109

古风(第四十六)(一百四十年)	113
蜀道难	117
灞陵行送别	121
五、南北漫游与变乱前夕(744-755)	125
行路难(三首选一)	131
沙丘城下寄杜甫	133
梦游天姥吟留别	136
横江词六首	139
登金陵凤凰台	144
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	147
寄东鲁二稚子	150
答王十二寒夜独酌有怀.....	153
梁甫吟	159
赠何七判官昌浩	166
北风行	168
远别离	172
宣州谢朓楼饯别校书叔云	175
宣城见杜鹃花	179
独坐敬亭山	181
秋浦歌(十七首选一)	183
赠汪伦	185
六、报国蒙冤与流寓客死(755-763)	187
古风(第十九)(西上莲花山)	193
扶风豪士歌	195

永王东巡歌(十一首选二)	199
独漉篇	203
早发白帝城	208
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	210
峨眉山月歌送蜀僧晏入中京	211
陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至洞庭五首(选二) ...	214
陪侍郎叔游洞庭醉后三首(选一)	218
庐山谣寄卢侍御虚舟	219
哭宣城善酿纪叟	224
临路歌	226
未编年诗	229
玉阶怨	229
怨情	230
长门怨二首	231
春思	234
关山月	234
子夜吴歌(四首选一)	236
静夜思	237
劳劳亭	238
送友人	239
听蜀僧濬弹琴	241

一、蜀中初学与辞亲远游

(701-725)

李白(701-762),字太白,号青莲居士,四川绵州昌隆县(今名江油)青莲乡人。这个乡名,当是后人为纪念他改易的;而太白之名,据时人记载,则起因于他母亲梦见长庚(太白星)入怀才怀上了他。想来这是出于他自家的附会。与此相应,他时而自称汉代飞将军李广后裔,时而又说是东晋凉武昭王李的九世孙,然而这些都查无实据,于其人其诗也并无实际意义;只是可见出,这位诗仙也未能免俗。可以较确切知道的,倒是他的先世曾因罪谪居西域,“五世为庶”,未有从政为官者;甚至连他父亲的名字也隐没不彰,人们称之为“李客”,这客,当是“客居者”之意,李白在五岁时才随父迁居蜀中。

传记资料说李客“高卧云林,不求仕禄”,其实应是位资产不菲的富商。士农工商,商的社会地位甚至不及农工,因此就“庶人”而言,李白可说是“庶”到家了。也许正因为此,才要想象出个星宿转世的来历,华族贵胄的家世,从中可见他不甘落寞的心理与极度夸张的性格。

他,也自有不甘落寞的理由。在唐代,随着中西交通,商业经济空前发展。商人,尤其是与西域有一定联系的商人,财力往往十分可观,加以世风比较开明,他们自然产生了提高社会地位的渴求。比如,接养士人在南朝是贵族的“专利”,而至唐代,长安富商如王元宝、杨崇义等,不仅富可敌国,而且开门延客。每年科举,乡贡进士萃集其家,士子们称之为“豪友”。李白出蜀后曾“东游维扬,不足一年,散金三十余万”,也算得上件不大也不小的“豪举”。这种经济上的优势,自然更加强了他冲天一

鸣，急欲改变庶之又庶的社会地位的心理倾向。

不一般的家世，也使他的初学不尽同于杜甫那样诗礼传家的一般士子。据他自述，“五岁诵六甲（五行方术），十岁观百家”，“十五观奇书，作赋凌相如”。二十岁前，他不仅结交道流，更从任侠有气，善为纵横学的赵蕤学习岁余，并自称“结发未识事，所交尽英雄……托身白刃里，杀人红尘中”。虽然他“横经籍书”，儒家的经书是必修的主课，但杂学旁收，行侠仗义的初度经历，无疑为他时代性的英特越逸之气，增添了一种使性尚奇的个性化的色彩，并因而加强了自由度与冲击力。

我们还应充分注意到他的家乡四川，在唐代，成都、绵州一带虽已称得上人文之地，但因僻处西南一隅，与政治文化中心长安隔着条“难于上青天”的蜀道。长安发生的一切变化，在四川得到反应，自然是较晚又较弱。这不仅使少年李白较少社会政治的历练，也对他的诗学初程影响甚大且关乎一生。生成于宫廷的新兴律体，固然也是要学的，但由于远离那种典丽却又虚浮的氛围，倒使他虽然不能精于其技，却也避免了可厌的繁枝褥节。同时秀丽奇崛的巴山蜀水产育的巴蜀民歌，又以其自然清丽之风将他熏染。于是古今乐府民歌以及古诗，成为李白诗学的重要根基。

四川又是文人辈出的地方，那位以铺张扬厉，瑰奇夸谈的大赋著名的乡贤司马相如，连同他琴挑卓文君，通过狗监献赋得官的传奇经历，对夸张而尚奇的李白无疑具有莫大的吸引力。后来他不仅追迹凭吊过这位乡贤的遗踪，效法过他求官入仕的门径，还屡屡不无自得地谈到，某某贵官，某某前辈将他比作了司马相如。所谓“十五观奇书，作赋凌相如”，正说明了从小他就把相如其人其赋，作为文学上必欲超越之的偶像与敌手。这种“相如情结”与前述民歌熏染，形成他日后创作中色调上的一对张力。

自然，我们还应提到那个“铁杵磨成针”的故事。故事也许出于虚构，但李白折节向学的精神却见诸记载。他曾三拟《文选》，不如意而尽焚之。三拟，是习学传承，起着潜移默化的规范作用；不如意而尽焚之，

是企望新变，超越规矩，自成一家。李白诗如天马行空，但步法不乱。这种特点，也正得力于早年这种习学过程。

学慎始习，李白青少年时代上述熏染习学的特点，已经预示了导言中所述的他的行为方式与诗风走向。