

诗文里 DE 趣味故事

(1)

周海霞
闫言 编

如果说，中国文学是姹紫嫣红的百花园，那么，古诗词是艳冠群芳的牡丹；如果说，中国文学是绵延万里的长城，那么，古诗词是巍峨雄伟的山海关。李白、陆游、陶渊明、苏轼、朱熹、王之涣……走进中国古诗词，就是走进一片浩瀚的艺术星空，每一个名字，都是一颗闪亮的星星，让人仰望！



吉林出版集团
有限责任公司

诗文里 DE 趣味故事

(1)

周海霞
闫言 编

如果说，中国文学是姹紫嫣红的百花园，那么，古诗词是艳冠群芳的牡丹；如果说，中国文学是绵延万里的长城，那么，古诗词是巍峨雄伟的山海关。李白、陆游、陶渊明、苏轼、朱熹、王之涣……走进中国古诗词，就是走进一片浩瀚的艺术星空，每一个名字，都是一颗闪亮的星星，让人仰叹！



吉林出版集团
有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

诗文里的趣味故事. 1 / 周海霞 闫言编.
— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014.1

ISBN 978-7-5534-3781-1

I. ①诗… II. ①周… ②闫… III. ①小学语文课—
课外读物 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第316511号

诗文里的趣味故事.1

编 者: 周海霞 闫 言
责任编辑: 耿 宏
出 版: 吉林出版集团有限责任公司
发 行: 吉林出版集团社科图书有限公司
电 话: 0431-86012753
印 刷: 永清县晔盛亚胶印有限公司
开 本: 690mm × 940mm 1/16
字 数: 184千字
印 张: 14
版 次: 2014年4月第1版
印 次: 2014年4月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5534-3781-1
定 价: 29.80元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。0316-6658662

目 录

contents

月夜下孤舟怀古	1
金屋藏娇话武帝	2
李白赋诗凤凰台	4
金龟对长诗	5
我辈岂是蓬蒿人	7
一幅壮美的图画	9
和尚巧续瀑布诗	10
不及汪伦送我情	12
李白诗赞杨贵妃	13
忧国忧民的姑娘	15
青莲居士谪仙人	17
安史之乱李白受难	18
郭子仪报恩救李白	20
慕拜谪仙人	21
君主和他的众贤臣	23
漫游秋浦湖	25
空留贱妾怨黄昏	26
一览众山小	28
读书破万卷 下笔如有神	29
偷枣的孩子们	31

风雨下的茅草屋	32
卖炭翁	34
石壕村的不眠之夜（上）	35
石壕村的不眠之夜（下）	36
新安泪	38
漫漫潼关道（上）	39
漫漫潼关道（下）	41
新婚别	42
无家可归的士兵	44
自愿从军的老人	45
兵车行（上）	47
兵车行（下）	48
战乱后的长安	49
战乱之后返家园（上）	51
战乱之后返家园（下）	52
郭暖与升平公主	54
慎终文口始	56
醉酒八仙图	57
述 怀	59
丽人行	61
朱门酒肉臭	62
红尘妃子笑，原是荔枝来	64
舞破中原始下来	66
宫廷内的一场闹剧	67
二十六岁中进士	69
狂语惊动满庭宾	71
杜牧与山西杏花村	72
风流在扬州	74

湖州婚约	75
一片红叶系姻缘	77
一叶题诗出禁城	78
红叶为媒	80
酒楼吹笛是新声	82
唐诗中的秦始皇	83
寻仙求神的汉武帝	85
斗鸡走马胜读书（上）	87
斗鸡走马胜读书（中）	88
斗鸡走马胜读书（下）	89
古城长安的寒食节	91
寒衣补灯下 小女戏床头	92
长安来了个少年郎	94
宿紫阁山北村	95
琵琶女（上）	97
琵琶女（中）	99
琵琶女（下）	100
断臂老人（上）	102
断臂老人（下）	103
唐玄宗与杨贵妃（一）	105
唐玄宗与杨贵妃（二）	106
唐玄宗与杨贵妃（三）	108
唐玄宗与杨贵妃（四）	109
唐玄宗与杨贵妃（五）	111
唐玄宗与杨贵妃（六）	113
唐玄宗与杨贵妃（七）	114
唐玄宗与杨贵妃（八）	116
长安街头买琴人	117

母子情	119
依依惜别芙蓉楼	120
月色灯火满长安	122
高傲自负的诗人	123
黄莺吵醒相思梦	125
贾岛写诗善推敲	127
思念远方的朋友	128
贺知章力荐谪仙	130
洛阳城里一神童	132
无人不道看花回	134
人面桃花	135
桃李花与风神	137
郭翰与织女的故事（上）	139
郭翰与织女的故事（下）	140
神话中的姑娘（上）	142
神话中的姑娘（下）	143
洒泪赋诗	145
前度刘郎今又来	147
道是无晴却有晴	149
花开时节动京城（上）	151
花开时节动京城（中）	152
花开时节动京城（下）	154
欲书花叶寄朝云	155
李商隐和他的无题诗	157
一寸相思一寸灰	158
心有灵犀一点通	160
《茂陵》诗中的传说	161
汉武帝和他的宠姬李夫人	162

此花此叶长相映（上）	164
此花此叶长相映（中）	166
此花此叶长相映（下）	167
楼前百戏竞争新（上）	169
楼前百戏竞争新（中）	171
楼前百戏竞争新（下）	173
杨柳枝（上）	175
杨柳枝（中）	176
杨柳枝（下）	178
女皇武则天（上）	179
女皇武则天（中）	181
女皇武则天（下）	182
万顷繁华地 沦为瓦砾堆	184
唐太宗的一面镜子（上）	185
唐太宗的一面镜子（下）	187
冲天香阵透长安	188
提倡迷信的糊涂皇帝	190
滕王阁宴显诗才	191
旗亭画壁	193
蔑视宰相的怪秀才	194
孟才子吟诗惹恼唐玄宗	196
赋诗别长安	198

月夜下孤舟怀古

唐朝诗人李白，在一年的秋天乘船在长江游览，到了安徽当涂西北的牛渚山时，天色黑了下来，他只好停泊下来在此过夜。

夜色斑斓，长江水面上五光十色。李白来到了船上眺望夜空，眼前一片碧水蓝天，万里无云，脚下长江水浩浩东流。

此时李白思绪万千，这里不是当年“谢尚闻袁宏咏史”的地方吗？

据《晋书·文苑传》记载：

二百多年前的东晋时期，有一位叫谢尚的镇西将军镇守在牛渚山一带。这一天傍晚，谢将军酒后来到了牛渚山下的江岸，登上船迎着秋风赏月。

这时，远处来了一队运粮的船队，船上的灯像点点繁星飘散在江面。船队慢慢地漂泊过来，忽然谢将军耳边传来了朗朗的读书声，讲的是西汉初年陆贾劝陈干、周勃和睦相处，团结一致，从而平定吕氏叛乱的史事，这是在咏颂史诗了。

谢将军感到很奇怪，运粮的船上都是些靠出苦力吃饭的穷人，怎么会有人能吟出这样的好文章？于是他忙令侍卫去问个明白。

侍卫回来报告说：“读书人是船上的小搬运工，名字叫袁宏，因为父母双亡，家境贫寒，只好靠在船上运送粮食生活。”谢尚马上令侍卫把他叫来。

不多时，一个衣衫破旧，但非常英俊的少年郎来到了谢尚面前，谢将军问他方才读的什么书，他回答说：“是自己写的《咏史》诗。”

谢将军非常吃惊，一个贫穷的无依无靠的少年，能这样刻苦读书，而且能写出这样的好文章，真是难能可贵。

于是两人谈论诗文，说古道今，很高兴地促膝长谈。谢尚发现袁宏知识渊博，很欣赏他的才华，两个人一直谈到第二天天明。

谢尚这个朝廷大将，不嫌袁宏是个贫苦的农家孩子，很愿意同他交往，袁宏也很钦佩谢将军为人的坦诚，两个人此后便经常到一起谈古论今，成了好朋



诗文里的趣味故事.1

友。谢尚经常帮助这个贫苦的孩子，并到处推荐宣传这个有志青年的才华，使他声名大振，后来成了东晋著名的文学家和史学家。

李白触景生情，心潮翻滚，思绪万千。从眼前的牛渚山秋夜景色联想到往古，又从往古回到现实的今天，然后回房提笔写下了这首诗：

夜泊牛渚怀古

牛渚西江夜，青天无片云。
登舟远秋月，空忆谢将军。
余亦能高咏，斯人不可闻。
明朝挂帆去，枫叶落纷纷。

这首诗的意思是：牛渚山下的西江夜（从南京到江西的一段长江，古代称西江），碧静的天空没有一丝云彩，登上船想观赏一下秋月，忽然想起了东晋“谢尚闻袁宏咏史”这个故事，尽管自己也同当年的袁宏那样有才华，而像谢尚那样的人物却不能再遇见了。明天，枫叶纷纷地飘落，将伴随着一叶寂寞的孤舟离开这里。

金屋藏娇话武帝

阿娇是汉武帝的第一位皇后。关于他们的传说，史书上曾有过许多这方面的记载。

汉武帝小的时候便十分受宠，一次，他姑妈长公主将他叫到跟前开玩笑：“告诉姑妈你想要妻子吗？”

小武帝眨着眼竟毫不犹豫地答道：“想要！”

姑妈又将他抱起来放到膝盖上继续问：“那你想要娶个什么样的呢？”

小武帝瞪着眼睛不回答。

姑妈指遍了周围的侍女问他要哪一个做妻子，他都摇头说不要。最后姑妈指着自己的女儿陈阿娇问：“你喜欢阿娇吗？”

小武帝爽快地回答：“喜欢！”

引起堂内的人一阵大笑。

小武帝认真地说：“若能娶阿娇为妻子，我要修一座漂亮的金屋给她住。”

10年后，小武帝果然被立为太子并继承了皇位，而陈阿娇也真的嫁给武帝做了皇后。根据这个历史故事，后人将“金屋藏娇”延续下来变成了今天的成语。

武帝即位后，由于专宠陈阿娇，姑妈长公主认为自己功德显著而沾沾自喜，对武帝的要求特别多，而且从不满足，令武帝很厌烦。时间长了，陈阿娇的美貌渐逝，武帝对她的宠爱也淡漠了，甚至有意疏远她去别的妃子处，这使阿娇十分嫉妒，为了继续得到皇上的宠爱，她叫来女巫做妖术，武帝知道后非常气愤，下令将阿娇打入了冷宫。

陈阿娇在长门宫十分痛苦，她听说司马相如的文章写得非常好，便以重金相求为她写下一篇《长门赋》并呈给了皇上，武帝读后大为感动，阿娇因而又得到了皇上的宠爱。

但史书上记载，武帝看过《长门赋》是很激动，但并没有起多大作用，他所宠爱的已不再是阿娇了。大诗人李白据此写下了一首五言律诗：

妾薄命

汉帝宠阿娇，贮之黄金屋。咳唾落九天，随风生珠玉。宠极爱还歇，妒深情却疏，长门一步地，不肯暂回车。雨落不上天，水覆难再收。君情与妾意，各自东西流。昔日芙蓉花，今成断根草。以色事他人，能得几时好？

这首诗的意思是：汉武帝宠爱阿娇，想造一座金屋供她居住，她吐口唾沫也像似从天空飞来随风化成的珠玉。但宠爱到了极点，感情便逐渐淡漠，她越是嫉妒，皇帝越是疏远她。长门宫虽然很近，但武帝也不愿看她一眼。雨是不会朝天上下的，泼出去的水不能再收回。武帝同阿娇的感情从此像流水一样各奔东西，再也不能融在一起。过去的阿娇像芙蓉花一样受人宠爱，如今却像断根草一



样无人理睬。靠美貌来博得人的喜欢，时间是不会长久的。

李白赋诗凤凰台

大诗人李白年轻时第一次来到黄鹤楼，从楼上望见长江美景，心潮澎湃，诗兴大发，正想题诗留念，忽然看见诗人崔颢题在黄鹤楼上的一首七律。

黄鹤楼

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

这首诗的大意是：古代的仙子已骑黄鹤飞走了，这里只空余下一座黄鹤楼，黄鹤一去再也不回来，天上的白云千秋万载总是那样悠长，晴天眺望对岸汉阳的树历历在目，江心鹦鹉洲上的芳草非常繁茂，暮色来临，我的故乡在何处？在这烟波的江上使人愁思萦回。

崔颢的这首诗写得太精彩了，李白看后惊叹不已，他感到自己此时写出诗不会如他，只好搁笔叹道：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”虽然如此，李白却从心中想写诗并超过他，并将此事记在心头，总想找机会写一首诗和崔颢的这首“黄鹤楼”比美。后来，李白在游金陵凤凰台时，用崔颢这首诗的韵写下了下面这首节律：

登金陵凤凰台

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

李白的这首诗也是历代传诵的名作。凤凰台位于南京城南，相传南朝刘宋永嘉年间，有三只凤凰落此，当时就在此处修了凤凰台，山也从此得名。三国时吴国在南京建都，王宫内种满花草的园林已成为荒凉的小路，晋代也建都南京，但一些王公贵人也都死去了，只留下一座座古坟；在凤凰台上遥望长江边上的三座山峰半隐在天外云雾中，秦淮河夹着江上的白鹭洲。奸臣们蒙蔽了皇帝，就像浮云遮住太阳一样，使我在凤凰台上望不见长安，使人多么忧愁。

在这首诗中，表现了诗人对国家安危的无限关心。果然，最终唐朝爆发了安史之乱，使唐朝从兴盛走向衰落。当时，李白因永王李璘受牵连被流放。李白在去流放地的途中，又一次来到了黄鹤楼，此时他心情沉重地朝楼上攀去，忽然楼上传来玉笛的吹奏声，更增添了他几分沉闷的心情，于是他写下了这首七绝：

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛

一为迁客去长沙，西望长安不见家。
黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

此诗说自己像西汉的贾谊一样，被贬逐到南方；用长安代表自己的家乡，站在黄鹤楼是望不见的；此时此刻诗人听到黄鹤楼上有人吹奏“梅花落”的乐曲。

金龟对长诗

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！

这几句诗的意思是说：啊！蜀地（四川）的山峰多么险峻，多么高大呀！崎岖的山道就在这崇山峻岭上盘旋迂回，要越过它，真比登天还难！

李白的这首《蜀道难》，是一首非常著名的乐府诗。诗人绘声绘色地描写



诗文里的趣味故事.1

了从秦地进入蜀地道路上壮丽奇观的山川美景。文中感慨封建社会混乱局面，但是赞颂了广大劳动人民征服自然、战胜困难的伟大气魄，同时也赞美了祖国的大好河山，这首不朽的诗篇在历史上曾流传下这样一个故事：

李白游览祖国大好河山，从四川回来直奔京都长安，路上在客栈内完成了蜀道之行的乐府诗章。当他回到长安时已是筋疲力尽，很想休息几天，痛饮一场来解除路途的疲劳。

这天，他来到紫极宫拜见了昔日的好友，当时著名的诗人贺知章。晚上，他们来到了长安城一家著名的酒楼，一来为远路而归的朋友洗尘，二来可以在酒宴上交流一下久别的感情，还可以即兴谈论诗文。

他们来到酒楼，贺知章摸遍了全身，才想起今天出门身上没带钱，为了不扫大家的兴，他思忖了一下，马上解下随身携带的饰物金龟来做酒菜钱，还高声地喊道：“快快上些好酒好菜，为我们远道而归的大诗人洗尘助兴！”

酒宴上，大家相互敬酒，一片欢乐气氛。贺知章兴奋之际问道：“先生此次远行，可有深刻感受，做出怎样诗文？”

李白高兴地放下酒杯，从衣袋里掏出刚完成的《蜀道难》递给了他：“此次蜀道之行，感受很深，但文中未尽情意，今天先生献上金龟饮酒，我只有以粗糙诗文回敬，还望各位诗人修正。”

贺知章接过诗稿看了一会儿，然后朗读起来：“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”

这样的开头语，李白用于强烈的感叹语和气势磅礴的短句，它们像是晴天霹雳，在大地炸开了，把整个酒楼震颤了。随着贺知章抑扬顿挫的朗读，酒楼里出现了一连串的赞扬，在众人面前呈现出了一幅幅用非凡想像力融合神话传说创造出来的瑰丽奇景。

直到朗诵完了，人们还呆呆地愣着，回味着诗文美好的画面。贺知章高声地赞道：“这真是一首惊天地、泣鬼神的佳作！难道先生是天赐的诗才，为什么写得这般好！”

从此以后，贺知章经常向友人赞扬李白的诗，这使得李白的诗名更加为人传诵。李白一生始终记着这次聚会，一直到贺知章死了，李白都没忘记，还特意写了一首《对酒忆贺监》来纪念这位难得的朋友：

四明有狂客，风流贺季真。
长安一相见，呼我谪仙人。
昔好杯中物，今为松下尘。
金龟换酒处，却忆泪沾巾。

诗的大意是：浙江的四明狂客，风流人物贺季真（贺知章的字），在长安第一次相见就称呼我谪仙人。过去喜欢喝酒的朋友啊，今天却成了松树下的尘土。回想起金龟换酒喝的豪情，使我的眼泪沾湿了手巾。

我辈岂是蓬蒿人

南陵别儿童入京

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。游说万乘苦不早，着鞭跨马涉远道。会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

天宝元年（公元742年），李白与道士吴筠共同隐居浙江的剡中，并结识了当时出家为道士的唐玄宗的妹妹玉真公主，吴筠和玉真公主都非常赏识李白的诗才，玉真公主多次在哥哥面前夸赞李白文章写得好，于是唐玄宗下诏书召李白入京在他身边做事。李白非常兴奋，自认为施展政治抱负的时机来了，在南陵（安徽省南陵县）与家中妻儿告别时，写下了这首《南陵别儿童入京》七言诗。

诗的大意是：我刚从山中回来，知道家乡又酿出了新酒，正在啄食的黄鸡长得多么的肥，叫孩子们杀鸡煮熟了再备上新酿的酒，儿女们高兴地牵着我的衣裳边唱边跳。酒兴正浓便起身舞剑，剑光与落日争辉。只怨我被皇帝发现得太晚



诗文里的趣味故事.1

了，如今我就要跨马扬鞭远道而行了。朱买臣的愚妻嫌家贫而离开了他，我是告别家乡西去长安。出门前我仰天大笑，我李白岂是在草野上默默无闻过上一辈子的人？

一次，唐玄宗正在欣赏歌舞，高力士凑上前去说：“在此美好的时候，再有高才诗人的作诗吟诵岂不更好。”

唐玄宗忙赞同地说：“快召李白进宫作诗。”

这时李白正同玄宗的哥哥宁王在饮酒，并且喝得酩酊大醉，被人搀扶来到皇帝面前。唐玄宗有些生气地说：“喝得如此大醉，怎能为皇上作诗？”

李白醉态百出，连礼都行不出来了，拉着长声说：“臣已喝多了，希望皇上赐罪。”

唐玄宗说：“如能作出好文章，皇上绝不怪罪于你！”

于是两个太监磨墨濡笔，李白构思了片刻，然后提笔疾书，10首诗便写好了。其中的两首诗是：

宫中行乐词二首

(一)

卢桔为秦树，葡萄出汉宫。
烟花宜落日，丝管醉春风。
笛奏龙吟水，萧鸣凤下空。
君王多乐事，还与万方同。

(二)

柳色黄金嫩，梨花白雪香。
玉楼巢翡翠，金殿锁鸳鸯。
选妓随雕辇，征歌出洞房。
宫中谁第一，飞燕在昭阳。

卢桔成为秦地的树木，葡萄栽在汉代的宫苑中，落日下的烟花分外艳丽，管弦的音乐声在春风中令人陶醉。笛子吹得犹如龙在水中吟，箫声引下了空中的

凤凰，皇帝多么开心，还需与万民同乐呀！

嫩嫩的柳条如黄金般，梨花芳香如白雪，美丽的玉楼上翡翠鸟在筑巢，金殿里还关养着鸳鸯。歌妓们随着皇帝坐在雕辇之上，优美的歌声传出洞房，这宫中的女人谁最美，当然是住在昭阳殿的杨贵妃。

唐玄宗听罢太监为李白诵读出来的诗后，又拿过李白的诗稿，看到上面那龙飞凤舞的墨迹，不觉龙心大悦，夸奖李白是天下奇才。

一幅壮美的图画

望庐山瀑布

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

香炉指的是庐山香炉峰。可是在诗人的笔下，便成了另一番景象。山峰上冉冉升起了串串白烟，缥缈于青山蓝天之间，在太阳的照射下化成紫色的云霞，远远望去，是谁将这条白色倾泻的瀑布挂于山川之间。高峻陡峭的瀑布流水势不可挡，垂直落下，难道是一条银河从天而降。

李白小时学习非常刻苦，后来，他漫游湖北、湖南、江苏、山东、山西、安徽、浙江等地，写了许多诗篇，并流传至今。《望庐山瀑布》便是家喻户晓、老幼皆知的佳作。

李白年轻时进京长安，当时的皇帝李隆基（唐玄宗）要他在翰林院做个供奉（官名）。李白一生刚直不阿，蔑视权贵和皇帝身边的人，得罪了皇帝宠幸的杨贵妃，不到3年就被排挤出京城。在洛阳，他结识了当时另一位大诗人杜甫，两人成了好朋友，这时他游览了祖国的大山名川，江河湖泊，写下了很多赞颂祖国大好河山的著名诗篇。《望庐山瀑布》是他在游庐山时写下的千古不朽的绝句。

唐朝后期，安禄山起兵造反，李白曾参加过李璘的抗敌军，后因有嫌疑，