



小学语文

经典

诵读

第5卷

本书编写组编





经典诵读

小学语文

第5卷

本书编写组编



江苏凤凰科学技术出版社 凤凰联合

图书在版编目(CIP)数据

小学语文经典诵读. 5/《小学语文经典诵读》编写
组编. —南京:江苏凤凰科学技术出版社,2016. 3
(悦读美学)

ISBN 978-7-5537-6140-4

I. ①小… II. ①小… III. ①阅读课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 022516 号

悦读美学

小学语文经典诵读 第 5 卷

编 者 本书编写组
责任编辑 傅 昕
责任校对 郝慧华
责任监制 曹叶平 国雅旋

有限公司
出版社
A 楼,邮编:210009
ss. cn
有限公司
限公司

1/16

字 数 112 000
版 次 2016 年 3 月第 1 版
印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-6140-4
定 价 16.00 元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

致同学们



亲爱的同学们，当你们捧起这本书的时候，心里或许会想：什么是经典？为什么要诵读经典？

让我来告诉你们吧：经典是那流传千古的不朽华章，是历经岁月淘洗而留存下来的文学珍品；是先贤圣哲的思想精髓，是中外名家的智慧结晶。诵读《经典诵读》这本书，你会发现：经典就是那华彩的诗篇，就是那流畅的美文；是那历史脚步的回声，也是生活车轮的印迹。从《诗经》到《草房子》，从李白到余光中，从牧童到皮皮鲁，从“举头望明月”到“乡愁是一湾浅浅的海峡”……经典总是反映着作家的深情和人间的挚爱，它们都是有内涵、有韵味的。它们会让你百读不厌、思绪万千；会让你的灵魂得以净化，思想变得高尚。

今天，我们精心挑选各类经典篇章编辑成册，目的就是想和你们一起来亲近经典、触摸经典、感受经典。如果你们能按照下面的方法去诵读经典、理解经典，我相信，你们一定会大有收获的。

一、诵经典。依照诵读提示，揣摩语言节奏，反复诵读，反复品味，真正地去体会经典文字的音韵之美——音调婉转、抑扬顿挫。你会发现，虽是千百年后，这些文字依旧馨香动人。

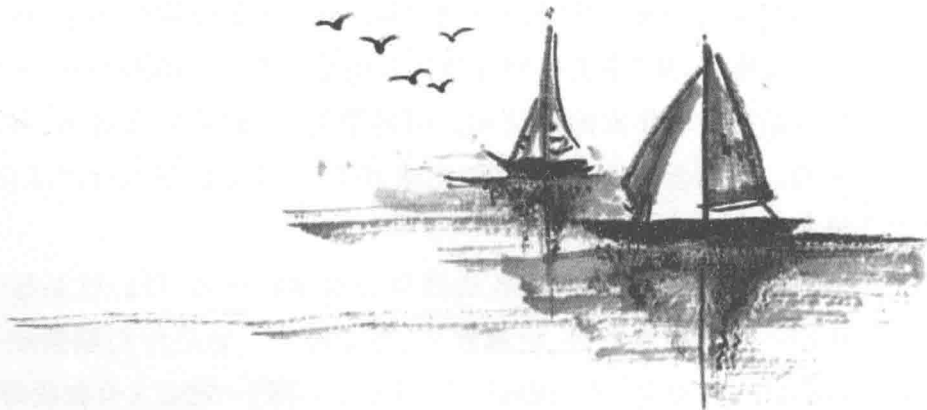
二、知经典。仔细阅读选文前后的诵读导引、阅读指导、注释译文，了解作品的思想内容，体会作者的写作意图。你会惊叹于作者竟能如此细腻而精准地表达他们的思想和智慧。

三、悟经典。读经典，诵读是基础，品味是升华。每次读完，静下心来想一想，细细品味，从中能获得什么。你会发现，自己已经置身于那浩渺的历史、绮丽的想象之中了。

同学们，快行动起来，和我们一起读书吧！诵读经典，领略语言的魅力，启迪智慧的火花；倾听生命的歌唱，感悟人生的真谛！

让雅言传承璀璨的文明，让经典浸润亮丽的人生！

本书编写组
2016年1月





目录

古代诗歌

1. 忆江南(节选) 白居易 2
2. 渡汉江 宋之问 5
3. 山中送别 王 维 7
4. 送灵澈上人 刘长卿 9
5. 凉州词 王 翰 11
6. 秋夜寄邱二十二员外 韦应物 13
7. 城东早春 杨巨源 15
8. 春日 晁冲之 18
9. 小池 杨万里 20
10. 禾熟 孔平仲 22
11. 泊船瓜洲 王安石 24
12. 雪梅 卢梅坡 26
13. 夏日田园杂兴(其七) 范成大 28
14. 天平山中 杨 基 30
15. 今日歌 文 嘉 32



传统蒙学

- 弟子规(节选) 36

现代美文

1. 在天晴了的时候 戴望舒 56
2. 生活的色彩是爱 冈扎罗·马丁 59
3. 剪一缕阳光 彭 俐 61
4. 假如我会克隆 潘与庆 63
5. 乡下人家 陈醉云 66
6. 校园交响诗 望 安 69
7. 一张卡片 冰 夫 73

儿童文学

1. 长袜子皮皮(节选) 阿斯特丽德·林格伦 76
2. 夏洛的网(节选) E·B·怀特 81
3. 魔法师的帽子(节选) 托芙·扬松 86
4. 时代广场的蟋蟀(节选) 乔治·塞尔登 90
5. 柳树间的风(节选) 肯尼思·格雷厄姆 94
6. 爱的教育(节选) 蒙托·德·亚米契斯 98
7. 随风而来的玛丽·波平斯阿姨(节选)
..... 帕·林·特拉芙斯 102

古代
詩歌



1. 忆江南(节选)

自古以来,无数文人墨客对江南有一种深深的向往。许多著名诗人、画家一再地题诗、作画,赞美风景如画的江南山水。这里是中国文人的梦乡,沉淀着四季所有美丽的幻想:春日里绿堤闻春晓;夏日里荷塘深处弄莲子;秋来饮酒赏秋月;冬来街巷踏雪寻梅去……只摇橹顺水行,便可穿行古镇间,看尽江南风景……

诵读
导引

经典
呈现

忆江南(节选)

[唐] 白居易

江南好,
风景旧曾谙。
日出江花红胜火,
春来江水绿如蓝,
能不忆江南?



注词释义

谙:熟悉。

红胜火:颜色鲜红胜过火焰。

蓝:蓝草,其叶可制青绿染料。

古诗今译

江南好啊,那里的美丽风景我曾经是多么的熟悉,多么的了解。每当太阳从东方升起,阳光普照江面,江面就红彤彤的一片。每当春天来临,江南遍地草树繁茂,江面上呈现出一片绿意。这样美好的景色,怎能让我常常思念美好的江南呢?

诵读指导

要用十几个字来概括江南春景,实在不容易,可是白居易却巧妙地做到了。他别出心裁地以“江”为中心下笔,通过“红胜火”和“绿如蓝”色彩相衬,展现了鲜艳夺目的江南春景。

在诵读时,“红胜火”“绿如蓝”这两个词要读得浓烈些,整体诵读语气要轻快些,表现出作者对江南春天的特别喜爱之情。

活动体验

读一读。

1. [唐]白居易《忆江南》

江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。能不忆江南?

江南忆,最忆是杭州。山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头。何日更重游?

江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢？

2. [唐]刘禹锡《忆江南·春去也》

春去也，多谢洛城人。弱柳从风疑举袂，丛兰裊露似沾巾。独坐亦含嚬。

3. [唐]温庭筠《梦江南·千万恨》

千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花。摇曳碧云斜。

4. [唐]温庭筠《望江南·梳洗罢》

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。

2. 渡汉江

《渡汉江》是唐代诗人宋之问的一首五言绝句。此诗意在写思乡情切,真实地刻画了诗人久别还乡,即将到家时的激动而又复杂的心情。让我们来阅读体会一下诗人的心情吧。

经典呈现

渡 汉 江

[唐] 宋之问

岭 外 音 书 断 ,
经 冬 复 历 春 。
近 乡 情 更 怯 ,
不 敢 问 来 人 。



注词释义

汉江:汉水。此诗作于诗人途经汉水时。

岭外:指岭南,就是广东。

书:信。

怯:紧张、害怕。

来人:指从家乡来的人。

古诗今译

我离开家乡到了五岭之外,经过了一个冬天,又到了春天。因为交通不便,我和家人没有联系已经很长时间了。此刻我渡过汉江赶回家乡去,哪知道离家越近,心情就越紧张。因为怕伤了美好愿望,以致遇到同乡,也不敢打听家里人的情况。

诵读指导

诗中描写离开家乡已超过半年的游子,能踏上归途,自当心情欢悦,而且这种欣喜之情,也会随着家乡的越来越近而越来越强烈。这首诗表达了诗人强自抑制的思乡之情和由此造成的精神痛苦,诵读时要体会这种复杂的心情。

活动体验

在百度中搜一搜“思乡的古诗”,读一读,体会游子思乡的情感。

3. 山中送别

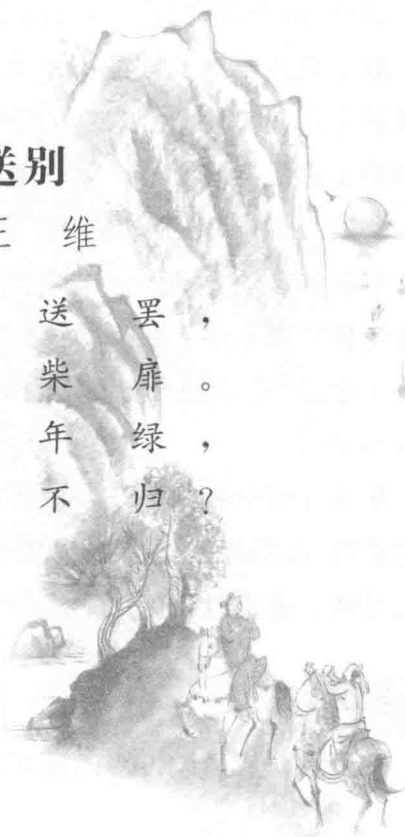
《山中送别》是唐代大诗人王维的作品。此诗写送别友人，表达了对友人的依依不舍之情。在唐诗中，送别的题材非常普遍，可是这首诗的构思却独具匠心，极有特色。其最显著的特点在于并非就“送别”二字做文章，而是着墨于送别后的行动与思绪，并表达了诗中人人期盼来年春草再绿时能与友人团聚的情怀，寄托着一种期盼。

经典
呈现

山中送别

[唐] 王 维

山 中 相 送 罢 ，
日 暮 掩 柴 扉 。
春 草 明 年 绿 ，
王 孙 归 不 归 ？



注词释义

掩:关闭。

柴扉:柴门。

明年:也作“年年”。

王孙:贵族的子孙,这里指送别的友人。

古诗今译

在深山中送走了好友,夕阳落下时便把柴门关上。

待到明年春草新绿,朋友啊你能不能再来与我相聚?

诵读指导

这首《山中送别》诗,不写离亭饯别的情景,而是匠心别运,选取了与一般送别诗全然不同的下笔着墨之点。诗的首句“山中相送罢”,一开头就告诉读者相送已结束,把送行时的话别场面、惜别情怀,用一个看似毫无感情色彩的“罢”字一笔带过。第二句“日暮掩柴扉”,不写与友人话别的情景,也不渲染分手之际的环境气氛,而偏写送走友人之后掩上柴扉的举动。一种寂寞之感,在日暮时变得更浓重、更稠密。三、四两句描绘出了诗人在柴扉中想象的内容,这一片春草的绿色,使整首诗有了色彩,有了画意,而诗人盼望友人归来同赏明春山色的深情,便显而易见。

从这首诗中我们可以看出,大诗人王维善于从生活中拾取看似平凡的素材,运用朴素、自然的语言,来显示深厚、真挚的感情,独具匠心,耐人寻味。诵读时要深深地体会那种对朋友的难舍难分和期盼之情。

活动体验

在班级开展诵读古诗的比赛,主要诵读“送别”诗。

4. 送灵澈上人

《送灵澈上人》是唐代诗人刘长卿的作品，抒发了诗人对友人离别的伤感与依依不舍之情，表达了对灵澈的深厚情意，也表现了灵澈清寂的风度以及诗人虽然失意却闲适淡泊的情怀。全诗纯为写景，恍如图画，借景抒情，构思精致，语言精练，朴素秀美，意境闲淡，是一首感情深沉的送别诗，也是一幅构图美妙的景物画。让我们一起来阅读欣赏吧！

经典
呈现

送灵澈上人

[唐] 刘长卿

苍 苍 竹 林 寺 ，
杳 杳 钟 声 晚 。
荷 笠 带 斜 阳 ，
青 山 独 归 远 。



注词释义

灵澈(chè)上人:唐代著名僧人,本姓杨,字源澄,会稽(今浙江绍兴)人,后为云门寺僧。上人,对僧人的敬称。

苍苍:深青色。

竹林寺:在今江苏丹徒南。

杳(yǎo)杳:深远的样子。

荷(hè)笠:背着斗笠。荷,背着。

古诗今译

竹林寺里林木苍翠,暮色苍茫,钟声悠远。

你(指灵澈)背着斗笠,披着斜阳,独回青山,渐行渐远。

诵读指导

前两句描写苍苍山林中的灵澈的归宿处,远远传来寺院报时的钟响。后二句即写灵澈辞别归去情景。灵澈戴着斗笠,披带夕阳余晖,独自向青山走去,越来越远。送别多半黯然神伤,这首送别诗却有一种闲淡的意境,诵读时要细细体味。

活动体验

试着将这首古诗改写成记叙文。