

帝王后宫实录

# 帝王后 宫 生活实录

向斯◎著



大众文艺出版社

# 帝王后宫生活实录

向斯 著

(二)

大众文艺出版社



# 目 录

## 第四章 辉煌的历史时期

- 三、仆人们的生活 ..... (6)
- 四、奢华时代的皇宫 ..... (18)
- 五、太平日月中的欢娱 ..... (26)
- 六、雅趣 ..... (35)

## 第五章 走向鼎盛的日月

### 富足和安乐中的宫廷

- 一、动荡岁月和繁华盛世 ..... (45)
- 二、美丽女人的幸与不幸 ..... (63)
- 三、皇宫中的宫女和宦官 ..... (72)
- 四、宫廷生活实录 ..... (89)
- 五、帝王后妃们的游乐 ..... (95)
- 六、皇家风俗活动 ..... (98)
- 七、追慕风雅 ..... (106)

## 第六章 游牧帝国

### 荒漠中崛起的皇官

- 一、荒唐可笑的游牧天子们 ..... (112)
- 二、北漠宫中的后妃 ..... (122)
- 三、独特的宫室生活 ..... (133)
- 四、狩猎中的快乐人生 ..... (140)
- 五、仰慕汉文化 ..... (150)

## 第七章 庞大的帝国

### 紫禁城中的帝王后妃

- 一、情和义 ..... (158)
- 二、隐密的宫禁生活场景 ..... (167)
- 三、宠妃 ..... (175)
- 四、血泪人生 ..... (189)
- 五、阉人权柄天下 ..... (196)
- 六、皇帝不堪的私生活 ..... (215)
- 七、紫禁城皇家起居漫笔 ..... (224)
- 八、游乐活动 ..... (230)
- 九、皇宫节令趣闻 ..... (234)
- 十、翰墨香浓 ..... (237)



## 六宫粉黛无颜色(下)

贵妃杨玉环娇情万种,体现在各个方面,几乎无处不在,她有一种天然令男人无法抗拒的自身魅力,这正是她令玄宗迷惑、倾倒的另一个方面。她的这种魅力,是其他美女所无法竞争的,也是淑女江采萍所不能做到的。

玄宗与贵妃贪欢。玄宗如醉如痴地贪恋在枕席之间,以至于常常放弃了上早朝。所谓“春宵苦短日高起,从此君王不早朝。”玄宗和贵妃的寝居,不仅仅只在夜间,两人还时常昼寝。夏季炎热,玄宗和贵妃避暑于兴庆池,通宵淫乐,白天仍不离开床席。

寝宫的窗外,宫嫔们正在凭栏倚槛,争看水中鸂鶒,雌雄游戏。玄宗拥着娇嫩的贵妃,在绡帐内,对窗外的宫嫔们说:“尔等爱水中鸂鶒,争如我被底鸳鸯?”玄宗与贵妃贪欢,近侍佞幸便纷纷献媚,进献春药。佞幸得宠,朝政越发不可收拾。

献媚进药的佞幸中,最为乖巧的是大腹便便的安禄山。安禄山为了巴结和讨好玄宗与贵妃,进献一种春药,叫助情花香,香料大小如梗米,呈红色,每当寝卧寻欢之际,含香一粒,助情发兴,筋力不疲。玄宗神魂颠倒的淫乐以后,对贵妃神秘地说道:“这就同于汉代的慎恤胶。”

南方也进献了一种助情的果子,叫合欢果,合欢果的名字和形状引起了玄宗与贵妃浓厚兴趣。他们倚在一起,互相赏玩,快乐得爱不释手。玄宗对贵妃色情地说:“此果似知人意,朕与卿固为一体,所以合欢。”于是,两人宽去衣带,合坐一起,同吃了合欢果,快乐欢畅无比。玄宗为了留下纪念,还吩咐画工,描绘此番销魂的情景。

杨贵妃实在不是一个淑女型的女人,她肥胖、贪杯,美艳而娇憨。玄宗还曾对她的肥胖有过戏言,有一次,玄宗在便殿看《汉成帝传》。贵妃从后面走过来,给他整了一下衣领,问道:“看的什么书?”玄宗笑着说:“别问,你知道了又要生气。”贵妃坐在玄宗的旁边,两人一起看。只见书上写道:“汉成帝获飞燕,身轻软不胜风,恐其飘翥,帝为造水晶盘,令宫人掌之而歌舞。又制七宝避风台,间以诸香,安于上,恐其四肢不禁也。”玄宗对贵妃戏言说:“尔则任风如何吹!”贵妃体重,决不会被风吹走,玄宗说得如此幽默。

肥硕的身体对于贵妃来说,也是一种折磨。夏天苦于高温,大量出汗,不停地喝水。每于夏天她便把一个玉鱼儿含在嘴里,借其凉津润肺。贵妃身穿轻绡,侍女们围绕着她,不停地挥扇鼓风,但仍然无法解热,带着香气和红腻的汗水止不住地冒,好的娇态越发地美妙了,令玄宗痴倒!

玄宗对于贵妃的痴爱简直是无以复加。有一次,玄宗临御勤政楼,令教坊乐工大张声乐。教坊中有位王大娘,善戴百尺竿,上施木山,形状如瀛洲、方丈,然后令小儿持绛节出入其间,而舞蹈不辍。当时,刘晏以神童任职秘书省正字,十岁即慧悟过人,玄宗将他召到楼中。贵妃坐在玄宗的膝上,玄宗为她施粉黛,与之巾栉。贵妃令刘晏咏王大娘戴竿。刘晏应声咏道:

楼前百戏竞争新,唯有长竿妙入神。  
谁谓绮罗翻有力,犹自嫌轻更着人。

玄宗、贵妃和从嫔御听罢欢声大笑,笑声闻于宫外,称这诗应得好,因命以牙笏黄纹



袍赐之。

玄宗在木兰殿宴请诸王，当时，木兰花开，皇情愉悦。贵妃乘着酒醉，舞一曲《霓裳羽衣》，“天颜大悦，方知回雪流风，可以回天转地。”玄宗梦十仙子，作《紫云回》。玄宗又梦龙女，作《凌波曲》。二曲作成以后，赐宜春院和梨园弟子以及诸王。其时是新丰初年，进女伶谢阿蛮，极善跳舞。玄宗、贵妃钟念，因而在清元小殿欢聚：宁王吹玉笛，玄宗击羯鼓，贵妃弹琵琶、马仙期方响、李龟年箏篋、张野狐箏篋、贺怀智击拍，自旦至午，欢洽异常，愉悦无比。

当时，只有贵妃的八姐，习琵琶的女弟子秦国夫人端坐观看。曲罢，玄宗戏说：“阿蛮乐籍，今日幸得供养夫人，请一缠头。”秦国夫人说：“岂有大唐天子，阿姨无钱用耶？”于是出三百万为一局。贵妃也问女伶阿蛮：“尔贫无可献师长，待我与尔。”旋命侍儿红桃娘，取红粟玉臂支赐给阿蛮。

勤政殿、木兰殿寻欢，玄宗离不了贵妃，贪杯赏花更是玄宗和贵妃的一大开心乐事。嗜酒贪杯当然不是淑女的作法，可是当时的唐代，风靡饮酒，崇尚奢侈，酒便和一切连在了一起。贵妃醉酒娇痴，自然天成，其美妙动人便成了当时和后世的人们欣赏陶醉的一幅美景。不过，贵妃身体肥胖，夜晚纵酒，早晨起来往往肺部难受，她就常在清晨走到后苑，攀花树之枝，吸吮花露，用露水润肺。

开元年间，禁中种木芍药，也就是牡丹，有红的、紫的、浅红的、通白的。这些牡丹丰艳异常，玄宗很喜欢，便吩咐将它们移植到兴庆池东、沉香亭前。花木盛开，玄宗游赏花园，贵妃乘步辇相从。玄宗命召梨园优秀弟子，得乐十六色。李龟年手捧檀板，拥众乐前，准备奏乐高歌。玄宗制止说：“赏名花，对妃子，焉用旧乐词为？”于是命李龟年持金花钱，宣赐翰林学士李白，立进清平乐词三篇。李白欣承诏旨，宿醒未解，援笔而赋：

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。  
若非群玉山头见，会向遥台月下逢。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。  
借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。  
解释春风无限恨，沉香亭北倚栏干。

李龟年兴致勃勃地捧上词，玄宗万分高兴，即命梨园弟子略约词调，抚丝竹，一同唱和，李龟年引吭而歌。贵妃手持玻璃七宝杯，酌西凉州葡萄酒，笑领歌意甚厚。玄宗亲自调弄玉笛，在一旁伴奏。据记载，这场盛会，李白曾让高力士为之脱靴，高力士引以为耻，便离间贵妃，说李白“以飞燕指妃子，贱之甚矣！”贵妃大为恼火。后来玄宗三次要授李白高官，终因贵妃梗阻而未遂。

沉香亭是玄宗和贵妃常相聚欢的所在。贵妃肥胖、贪杯，玄宗最欣赏的便是贵妃醉后的憨态。一次玄宗坐在沉香亭，命人召贵妃来，这时，贵妃酒还未醒。高力士奉旨后便派侍儿将醉态朦胧的贵妃扶掖着走来。玄宗怜爱地笑着说：“是岂妃子醉？真海棠睡未足耳！”

贵妃的生活如人间天堂。她在后宫过着无忧无虑、荣华富贵的生活。仅仅在穿衣上，后宫专门为贵妃一人服务的织绣工就达七百人之多。贵妃优裕的生活和君王的宠爱





集于一身,作为一个女人,古今有此盛遇者能有几个?然而,一切都有完结的时候。凡事盛极而衰,这是大自然的法则,贵妃也逃不出这种命运。

天宝十四年(公元755年),被玄宗、贵妃收为干儿子的安禄山举兵叛唐。安禄山以诛杀逆贼杨国忠为名,把贵妃、虢国夫人等都列为罪人。灾难从天而降,大唐承受着不祥的命运,玄宗和贵妃也大感迷惘。

安禄山反叛,京师震动。安禄山以诛国忠为名,遍列杨国忠虢国夫人、贵妃三人的罪状,近臣不敢奏闻。玄宗想以皇太子监国,随即传位,他自己领兵亲征。玄宗谋于国忠,国忠大为恐惧,回第后告诉姊妹,说:“我等死旦夕,今东宫监国,当与娘子等拼命矣。”姊妹哭诉于贵妃,贵妃衔土请命,这才作罢。

叛兵势盛,潼关失守。玄宗和后宫妃子西奔巴蜀。走到马嵬坡,大军忽然停下不走了。右龙武将军陈元礼怕发生兵变,对军士们说:“今天下崩离,万乘震荡,岂不由杨国忠割剥正庶,以至于此。若不诛之,何以谢天下!”众军士齐吼“念之久矣”。会吐蕃和好使在驿门,遮国忠诉事。军士们大喝:“杨国忠与蕃人谋叛!”诸军包围驿门,合杀杨国忠和男宦等。

玄宗出驿门,犒劳六军。六军军士不解围。玄宗奇怪,顾左右问是何缘故?高力士回答说:“国忠负罪,诸将讨之。贵妃即国忠之妹,犹在陛下,左右群臣能无忧怖?伏乞圣虑裁断。”玄宗无言,默默走进驿门。门内有条小巷。玄宗不忍直达后宫,便于巷中倚杖歛首而立,圣情昏嘿,很久不想进去。

京兆司录韦谔进奏说:“乞陛下割恩忍断,以宁国家。”玄宗已然失去了思维能力和判断能力,就像一个被野兽追逐的农夫,只知道疯狂的逃命,其他的事一概不管不想,也没法想。总之,一切都是不由自主。玄宗在行宫外不知徜徉了多久,后来也不知道是如何走进行宫。玄宗脸色苍白,什么都不用说,贵妃一切都明白了。她知道,她已成了众矢之的。今天就是自己的末日。

玄宗扶着贵妃走出厅门,来到马道北墙口,诀别之际,贵妃哭泣呜咽,对玄宗说:“愿大家(宫中称皇帝为大家)好住,妾诚负国恩,死无恨矣。乞容礼佛。”玄宗悲痛欲绝,好像站在阴阳界上,飘飘忽忽地说:“愿妃子善地受生。”高力士奉旨以罗巾将贵妃缢死于佛堂前的梨树下。然后,用紫褥裹尸,埋于道侧。贵妃刚刚咽气,南方快骑驰送的荔枝随即送到。玄宗见到荔枝,长号叹息,对高力士说:“与我祭之。”祭后,六军仍未解围。贵妃陈尸庭中,命陈元礼等人驿观看。元礼抬其首,看确实是贵妃,而且真的死了,六军随即解围。

贵妃死时年方38岁,玄宗手持荔枝,在马上对近侍张野狐说:“此去剑门,鸟啼花落,水绿山青,无非助朕悲悼妃子之由也!”

## 梅妃——淑女江采萍

梅妃姓江,名采萍。福建莆田人氏。梅妃的父亲梅仲逊,世代为医。梅妃9岁时,能诵二南,对父亲说:“我虽女子,期以此为志。”父亲大为奇怪,便名之为采萍。开元年间,玄宗的近侍宦官高力士出使闽粤,发现了刚刚及笄的梅妃,高力士见其美艳秀丽,便把她带回宫中,侍候玄宗李隆基。

江采萍是位典型的南方淑女,酷爱读书,善写诗作文,以才女自居。江采萍才高八斗,天性恬淡好静,日常淡妆雅服,娴情明秀。江氏最喜爱的便是梅花。在她居所的门外,种植了各种各样的梅。玄宗特地为她题写了《梅亭》匾,挂在门外。每当梅花盛开,江



采萍便心花怒放，赏花赋诗，在梅花前留连忘返，直至夜分还顾恋在花下，不忍离去。玄宗以其所好，戏称梅妃。自江采萍入宫以后，玄宗对她大加爱幸。当时，长安大内大明兴庆三宫和东都大内上阳两宫，有后宫美人四万多人。自从玄宗拥有了江采萍，便视这四万宫人为尘土。好争风吃醋的宫中美人，也一个个自叹不如，甘愿认命。

梅妃盛传宫中的有《绣兰》、《梨园》、《梅花》、《凤笛》、《玻盃》、《剪刀》、《绮窗》八赋。如今八赋已经失传。梅妃不仅长于诗文，还通乐器，善歌舞，而且极为聪明灵秀。有一次，玄宗和梅妃玩斗草，诸王在一旁观看，梅妃屡斗屡胜。玄宗笑着对诸王说：“此梅精也！赐白玉笛，作惊鸿舞，一座光辉。斗草今又胜我矣！”

梅妃听玄宗这样说，便应声答道：“草木之戏，误胜陛下，设使调和四海，烹饪鼎鼐，万乘自有心法，贱妾何能较胜负也！”玄宗听后如醉如痴，龙颜大悦。很显然，梅妃是个知书达理、内慧外秀的淑女。她和玄宗的感情，是若即若离、和风细雨。

梅妃较之杨贵妃先一步走进玄宗的生活，始终伴随着玄宗，直到烽烟四起，不知所终。梅妃恬淡、秀雅的风格令玄宗由衷敬佩，为之倾倒。然而，当丰满、妖冶、浑身散发娇情媚态的杨贵妃突然出现在宫中，玄宗目瞪口呆，梅妃也陷入了困境。梅妃和贵妃的风格和个性，迥然有异。梅妃文雅瘦弱，婷婷玉立，弱不禁风，性情柔缓娴静。贵妃则肥胖、贪杯，性情狭刻，天资机警。二人在宫中势同水火，充满敌意。两人争宠，梅妃江采萍在气势上敌不过杨贵妃。

玄宗在两个美人之间，谁也割舍不下。玄宗明显地被贵妃玉环所吸引，但时时又念着梅妃。他希望两人和好，并天真地把两人比作远古两位相处得很好的妻子：尧之二女，舜之二妃——娥皇、女英。然而，这些只是梦想而已。

玄宗对贵妃到了痴迷的程度，梅妃的命运自然就捏在了贵妃的手里。贵妃有我无她、有她无我的态度，迫使玄宗作出抉择，玄宗不得已放弃了梅妃。梅妃受到冷遇。迁往上阳东宫。不知过了多少个日夜，玄宗一天夜里突然念起了梅妃的旧情，想起了曾有过的恩恩爱爱，于是，玄宗派心腹宦官，悄悄地把梅妃接来。

一路上，遵嘱悄无声息，不敢点灯，以免被贵妃杨玉环发现，平空再起波澜。梅妃接到了翠华西阁，两人重叙旧爱，互诉相思，悲不自胜。梅妃更是伤悼不已，泪下如雨。两人恩爱以后，一同就寝。天刚刚亮，玄宗惊醒过来，侍御惊慌奏报“妃子已届阁前，当奈何？”

偷情已被贵妃所知。玄宗大为惶惑，慌忙将梅妃抱起藏在夹幕间。贵妃怒气冲冲，进门就兴师问罪：“梅精安在？”玄宗披衣站在一旁，谎称说：“在东宫。”贵妃不依不饶，恨声说：“乞宣至，今日同浴温泉。”梅妃就在这里，如何宣至？玄宗只好说：“此女已放屏，无并往也。（她已经被远放了，并无来往）。”贵妃再次执意质问，玄宗东张西望，顾左右而不答。

贵妃环顾室内，不禁勃然大怒，“肴核狼藉，御榻下有妇人遗鞋，夜来何人侍陛下寝？欢醉至于日出不视朝？陛下可出见群臣，妾止此阁，以俟驾回。”玄宗羞愧难堪，把被子拽过来盖在身上，闭上眼睛说：“今日有疾，不可临朝。”贵妃怒气冲冲地走了。

玄宗惊魂甫定，叫梅妃出来，谁知梅妃已经被宦官送回了东宫。玄宗恼羞成怒，气不打一处来，便吩咐杀了那位宦官。玄宗拾起梅妃的鞋和头饰，命人送给梅妃。梅妃泪眼模糊，对使者说：“上弃我之深乎？（皇上要永远遗弃我？）”使者回答说：“上非弃妃，诚恐触太真怒耳。”梅妃惨笑说：“恐怜我则动肥婢情，岂非弃也（怕怜我而动肥婢的怒气，岂不是遗弃我？）。”

怎样才能使玄宗回心转意，与自己重叙旧情？恩恩爱爱？让皇上再次回到自己身边？



梅妃冥思苦想，想起了遗弃的汉武帝陈皇后，也想起了司马相如为之所作的《长门赋》。《长门赋》虽然没有让武帝回心，但确实是感动了武帝，也许就此一试，或可万幸？当今才子济济，只要有高力士帮忙，恐怕能找到今日的司马相如，抑或有所转机。

高力士大寿，梅妃以千金进贺。告诉他自己的心愿，请高力士代求词人，拟司马相如所作《长门赋》，邀回上意。高力士正在奉承杨贵妃，并畏惧贵妃的盛气，只好对梅妃谎报，说没有人会写赋。江采萍满怀悲伤，一腔幽怨日夜膨胀，自己提笔即写下了《楼东赋》：

玉鉴尘生，风奁香殄。懒蝉鬓之巧梳，闲缕衣之轻练。苦寂寞于蕙官，但凝思乎兰殿。信标落之梅花，隔长门而不见。况乃花心扬恨，柳眼弄愁，暖风习习，春鸟啾啾。楼上黄昏兮，听风吹而回首。碧云日暮兮，对素月而凝眸。温泉不到、忆拾翠之旧游。长门深闭，嗟青鸾之信修。忆昔太液清波，水光荡浮，笙歌赏燕，陪从宸旒。奏舞鸾之妙曲，乘画鹢之仙舟。君情缱绻，深叙绸缪。誓山海而常在，似日月而无休。奈何娥色庸庸，妒气冲冲，夺我之爱幸，斥我乎幽宫。思旧欢之莫得，想梦著乎朦胧。度花朝与月夕，羞懒对乎春风。欲相如之奏赋，奈世才之不工。属愁吟之未尽，已响动乎疏钟。空长叹而掩袂，踌躇步于楼东。

梅妃的《楼东赋》送到了玄宗的手里，同时也被贵妃看见。贵妃怒斥玄宗：“江妃庸贱，以谀词宣言怨望，愿赐死！”玄宗默然良久，始终不发一语。

江采萍递上《楼东赋》以后，天天盼着玄宗被感动，回到身边。一天，她看见去岭南的使节回来，便问左右：“何处驿使来？非梅使耶？”左右告诉她：“庶邦贡杨妃果实使来。”江采萍闻言悲咽泣下。

玄宗在花萼楼，会夷使至，便命人封珍珠一斛密赐梅妃，算是对《楼东赋》的回答。梅妃见到珍珠，不见皇上，伤心不已，写上一首诗，命使者一同随珍珠带去，送呈玄宗。玄宗打开诗，只见写道：

柳叶双眉久不描，残妆和泪湿红绡。  
长门自是无梳洗，何必珍珠慰寂寥。

玄宗览诗以后，怅然若失，郁郁不乐，命乐府将诗配以旋律，名《一斛珠》。此曲曲名自此而始。但从此以后，玄宗和梅妃咫尺天涯，一直未能相聚，只是各人把感情藏在各人的心里。

安史之乱后，玄宗携贵妃西奔巴蜀，贵妃死在马嵬坡。平乱以后，玄宗东归。没人知道梅妃江采萍的下落。回到皇宫，玄宗找不到梅妃，推测是兵乱时流落他处，下诏访求其下落，凡知道梅妃下落者，官二秩，钱百万，然而，时间一天天流逝，没有任何结果。玄宗命方士施展法术，飞神御气，潜经天地，求梅妃所在，也没有结果。有位宦官见玄宗哀毁过甚，便拿来梅妃的写真像，玄宗睹像思人，心如刀割。像画得极像，但不能说话，不是活人，玄宗悲悼之下，乃在画上题诗：

忆昔娇妃在紫宸，铅华不御得天真。  
霜销虽似当时态，争奈娇波不顾人。

诗写完了，玄宗读一遍，伤心的泪滚滚而下，随后，他命人把梅妃的画像在石上刻出





来。后来，玄宗做了一个梦，梦中仿佛看见梅妃在竹林中啼哭，用袖子掩面，好像娇花蒙了一层雾露，玄宗走近梅妃，梅妃呜咽说：“当年陛下蒙尘，妾死于敌兵之手，可怜我的人把我埋在池东梅株旁。”玄宗醒后，立即命人到太液池边挖掘，不获。玄宗突然想起温泉池边有梅树十余棵，会不会在那里？玄宗带人去了，果然发现了梅妃的尸骨，右肋下有刀痕。玄宗号哭不止。

### 三、仆人们的生活

隋后官置六尚、六司、六典，所谓“递相统摄，以掌宫掖之政”。即统率和治理后宫宫女。六尚是指尚宫、尚仪、尚服、尚食、尚寝、尚工。尚宫掌导引皇后及闺阁廩赐，下设司令3人，掌图籍法式，纠察宣奏；典琮3人，掌琮玺器玩。尚仪掌礼仪教学，下设司乐3人，掌音律之事；典赞3人，掌导引内外命妇朝见。尚服掌服章宝藏，下设司饰3人，掌管珥花严；典栉3人，掌巾栉膏沐。尚食掌进膳先尝，下设司医3人，掌方药卜筮；典器3人，掌樽彝器皿。尚寝掌帷帐床褥，下设司筵3人，掌铺设洒扫；典执3人，掌扇伞灯烛。尚工掌营造百役，下设司制3人，掌衣服裁缝；典会3人，掌财帛出入。六尚各3员，官秩视从九品。六司视勋品。六典视流外二品。

隋炀帝时，离宫遍及天下，各个离宫配备了大量宫女。由于后宫宫女人数增多，因此又大量增置女官，准尚书省体例，以六局管二十四司。六局即尚宫局、尚仪局、尚服局、尚食局、尚寝局、尚工局。尚宫下设司言，掌宣传奏启；司簿，掌名录计度；司正，掌格式推罚；司阍，掌门阁管钥。尚仪下设司籍，掌经史教学，纸笔几案；司乐，掌音律；司宾，掌宾客；司赞，掌礼仪赞相导引。

尚服下设司玺，掌琮玺符节；司衣，掌衣服；司饰，掌汤沐巾栉玩弄；司仗，掌杖卫戎器。尚食下设司膳，掌膳膳；司酝，掌酒醴醢醢；司药，掌医巫药剂；司馆，掌廩饩柴炭。尚寝下设司设，掌床席帷帐，铺设洒扫；司舆，掌舆辇伞扇、执持羽仪；司苑，掌园御种植、蔬菜瓜果；司灯，掌火烛。尚工下设司制，掌营造裁缝；司宝，掌金玉珠玑钱货；司彩，掌缯制帛；司织，掌织染。

六尚二十四司各设正副2人，唯司乐、司膳各备员4人。每司又设典、掌作为副职。六尚10人，品秩从五品。掌28人，品秩从六品。典28人，品秩从七品。掌28人，品秩从九品。女使流外，量局闲剧，多则10人以下，没有定数。

唐时后宫宫女人数较隋时为盛，到唐玄宗时达到了历史最高记录。据史料记载，开元、天宝年间，后宫人数突破了四万。据说，唐玄宗有一次召见释师一行，问他：“师何能？”一行回答：“惟善记览。”玄宗为了证实一行的话，令人拿来后宫登记宫女的账簿——宫人籍，让一行从头至尾看一遍，然后合上，一一按序复述。一行大师记念精熟，如数家珍。背了几页，玄宗心悅诚服，忙叫他停住，并从御榻上走下来，亲自向他恭敬地行礼，呼他为圣人。

### 侯女欲泣不成泪

隋炀帝好色多情，又自视甚高，尚好风雅。炀帝晚年时，在扬州建造迷楼，令人在后宫中挑选多情多才的美女充入迷楼。侯氏是后宫宫女之一，美色多才，却没有被选入迷楼。日复一日，时光匆匆流逝。侯氏自伤自怜，自艾自怨，在寂寞、无望中迎来黎明，又送



走落日。君王近在咫尺，却如远在天涯。自己才华横溢，美貌多情，却终年终日陪伴着荒草，无人能传达转奏，让皇上知道。

侯氏日日只有忧思，渐渐由希望到失望终到绝望。侯氏感到活着实在是太多痛苦，与其苟延生命，不如一死了之，一了百了。侯氏伤心悲恸，文思泉涌，千言万语一下子涌上了笔头。于是侯氏写了一首又一首的诗。侯氏把诗放在一个精巧的锦囊里，把锦囊系在自己的手臂上，然后悬梁自尽。侯氏死得很平静，因为她知道，她死以后，皇上能看到她的诗，能知道她的绝色容颜，能为她的才华所倾倒。

侯氏死了。宦官把她从梁上放下来，取过锦囊，恭敬地呈送炀帝。炀帝初听奏报，微微吃惊，等他翻开侯氏的诗稿，一缕怨情绕梁不绝，多情的炀帝真的震惊了。炀帝闭上眼睛，幽怨的诗，一首首的在眼前浮动着，那样的刻骨铭心，尤其是临终前的那首《自伤》：

初入承明日，深深报未央。  
长门七八载，无复见君王。  
春寒入骨清，独卧愁空房。  
飒履步庭下，幽怀空感伤。  
平日新爱惜，自待聊非常。  
色美反成弃，命薄何可量。  
君恩实疏远，妾意徒彷徨。  
家岂无骨肉，偏亲老北堂。  
此方无羽翼，何计出高墙。  
性命诚所重，弃割良可伤。  
悬帛朱栋上，肝肠如沸汤。  
引颈又自惜，有若丝牵肠。  
毅然就死地，从此归冥乡。

炀帝嗟叹良久，伤怀不已。一首首诗，记述了侯氏的多情和哀怨，尤其是临别的《自伤》，叙述了入宫七八年寂寞苦闷的宫禁生活。炀帝放下诗稿，心情沉重地赶到后宫，去看望侯氏，希望她还活着。然而，侯氏确实是死了，死了不可能再复生，但侯氏的容颜却是和活着一样，美丽动人。炀帝痛惜不已，说：“此已死，颜色犹美如桃花。”急召中使许廷辅说：“朕向遣汝择后宫女子入迷楼，汝何独故弃此人也？”于是许廷辅下狱，赐其自尽。炀帝厚礼下葬侯氏，礼遇她的家人。炀帝很喜欢侯氏的诗，吩咐将侯氏的诗稿付与乐府，在宫中配唱。

## 宫女得幸(隋)

炀帝杨广即位以后，营建东都，广修宫苑。大业元年，每月以二百万人力营建东都(洛阳)，迁洛州廓内居民和诸州富商大贾数万户充实东都。

炀帝营造的宫室中，规模较大的是显仁宫(在今河南宜阳县)。显仁宫南接皂涧，北跨洛滨。炀帝令大江以南、五岭以北所有奇石异木，限期转入洛阳。常常两千人一木，日行三十里，一木之费即愈数十万。接着，炀帝营造西苑。

西苑周长二百里，内有十余里的海，海中筑蓬莱、方丈、瀛洲三神山。三神山高出水



面百余尺，山上台观殿阁排列，宫室鳞次栉比。北部建有龙鳞渠，渠水蜿蜒萦纤，注入海内。沿渠排列有十六院，门皆临渠，院院皆穷极奢丽。据说，即便是萧瑟、寒冷的秋冬，绿叶飘零，宫树零落，十六院还剪彩为花叶，缀于枝条，色变即更换，刻意留春住，四季如阳春。院内的水沼还特为剪彩为荷菱，去冰巧布，景致极为美观。

《海山记》记载说，炀帝杨广每每携美人游湖海。游玩以后，便多宿十六院。有一天晚上，炀帝兴致极好，踏着夏夜的月色，悄悄地潜入了栖霞楼。“时夏气暄烦，院妃庆儿卧于帘下。初月照轩颇明朗。”庆儿正在睡中梦魇。炀帝刚好赶到，让侍从叫醒了她。炀帝将她亲自扶起，很久庆儿方才醒转。炀帝对她说：“汝梦中何故如此？”庆儿回答：“妾梦中如常时，帝握妾臂游十六院，至第十院，帝入院坐殿上，俄时火发。妾乃奔走，回视帝坐烈火中，惊呼人救帝。久方睡觉。”炀帝眨眨眼，解梦说：“梦死得生，火有威力之势，吾居其中，得威者也。”然后，炀帝临幸了她。

宫女的得幸很多时候是天意巧合，是一种幸运。而后宫宫女成千上万，能有此幸运者寥寥无几。对于后宫千千万万的宫女来说，要想改变自己的命运，过上真正的人的生活，唯一的出路便是赢得皇帝的青睐。怎样才能赢得青睐？宫女自己是无能为力，完全取决于皇帝，取决于皇帝的兴致，取决于种种机遇。只有这样，宫女的一生才算是成功。否则，宫女不能封嫔授妃，只能做一辈子宫女。

宫女引起皇帝的注意，很重要的一点是善解人意，体贴承欢，让皇帝觉着舒服，觉得尽兴，觉着惬意。《侍儿小名录拾遗》记载说，炀帝寻欢作乐，沉湎失度，“每睡须摇动，或歌吹声齐，方就一梦。侍儿韩俊娥尤得意，每寝必令振举支节，乃得睡不厌，赐名为来梦儿。”

韩俊娥如此得宠，尤其是侍寝时的这种优遇，当然会引起有身份并被宠幸的萧妃的注意。萧妃命人秘密审讯，问她说：“帝不舒，汝能安之，岂有他媚？”韩俊娥吐露真情，进言说：“妾从帝自都城来，帝在何妥车，车行高下不等，妾态自摇，帝就摇洽悦。妾后得以侍寝，私效车中之态成寝，非他媚也。”

原来如此！韩俊娥这等乖巧，这般机灵的承欢圣意，萧妃觉得是一大隐患，是自己争宠的威胁。于是，萧妃谗毁韩俊娥，逮着机会将韩俊娥逐出后宫。后宫美女如云，炀帝杨广自然不会在意一个宫女韩氏，一转身便寻欢作乐去了，哪里还记得她？有一天，炀帝玩累了，闲暇无事，登迷楼赏玩，突然想起了韩氏，想起了她在车中的温存和恩爱。然而，人已去了，只是徒增伤感而已。这样，以才情自命不凡的炀帝便即景抒情，在迷楼的楼柱上题诗二首，以忆韩俊娥：

黯黯悲侵骨，绵绵病欲成。  
须知潘岳鬓，强半为多情。  
不信长思忆，丝从鬓里生。  
闲来倚柱立，相望几多情。

更多的时候，宫女得幸是为了满足皇帝的淫乐，供皇帝寻找刺激时受用。《大业拾遗记》记载说，炀帝日夜寻乐，有大臣特为炀帝进献淫车：“车前只轮高广，疏钉为刃，后只轮庠下，以柔榆为之，使滑劲不滞。使牛御马。自都抵汴郡日，进御女车。车幌垂鲛绡网，杂缀片玉鸣铃，行摇其声玲珑以混车中笑语，冀左右不闻也。”

长安贡献御车女子。其中有位女子叫袁宝儿，年15岁，在侍候炀帝的宫女中因其腰肢纤弱、痴憨多态，很得炀帝的宠爱。当时，洛阳进献合蒂迎春花。说是此花采自嵩山均



中,谁也不知其名,发现的人觉着奇异,便报告地方官吏,进献给皇上。刚好炀帝车驾到,因以命名合蒂迎春花。该花外观殷紫,内中素腻,枝干如同草,没有刺,叶片圆长且薄,香气浓郁。一旦指一下襟袖,香味移日不散,闻嗅令人兴奋,不能入睡。

炀帝宠幸宫女袁宝儿,命她手持合蒂迎春花,号为司花女。当时,正诏令虞世南草征辽敕。虞世南站在炀帝身侧,袁宝儿手持迎春花,在一旁注视良久。炀帝对虞世南说:“昔传飞燕可掌上舞,朕尝谓儒生饰于文字,岂人能若是乎!及今得宝儿,方昭前事,然多憨态,今注目于卿,卿才人可便嘲之。”虞世南才高八斗,应诏便赋七绝一首:

学画鹁黄半未成,垂肩辫袖太憨生。  
缘憨却得君王惜,长把花枝傍辇行。

炀帝闻诗后龙颜大悦,对袁宝儿越发爱幸。

到了汴京,炀帝终日 and 美人玩乐。炀帝御龙舟,萧妃乘风舸,锦帆竞秀,彩纜蔽湖,穷极豪华侈丽。舟前设有舞台,台面很宽大,侈华无比。尤其令人惊讶的是,台上垂挂的蔽日帘,为蒲泽国所贡,是以负山蛟睫和幼莲根丝贯以小珠间睫编成。即便晓日激射,光不能透,五彩缤纷,真可谓神奇之至。

每座彩舟上均择妙丽白皙、身材修长的美女千人,执雕板,棹金楫,号为殿脚女。炀帝就这么日以继夜,游乐通宵达旦。有一天,炀帝要登凤舸游玩,踩着一个殿脚女的肩,发觉其体柔丽可爱,炀帝为之心动。一问,才知该女名叫吴绛仙。她孤傲不群,平常不与一般宫女为伍。炀帝对她大为宠爱,竟至久不移步。

吴绛仙不仅天生丽质,顾盼生情,孤傲不群,还很会打扮。她善于画长眉,看得炀帝馋涎欲滴,不能自禁。炀帝回辇召吴绛仙,宠幸有加。销魂以后,炀帝要独享吴绛仙,想拜她为婕妤,常年在后宫侍役。可是,吴绛仙是临时征来的美女,本来要嫁给玉工万群,不日将成婚。炀帝得讯以后哪里肯准,于是“罢为龙舟首楫号曰崆峒夫人”。从此以后,后宫宫女因闻听吴绛仙以长眉得幸,便纷纷仿效,描为长蛾眉。结果,一时眉黛吃紧,司官吏每日送螺子黛即五斛,(十斗为一斛),号为蛾绿。螺子黛出自波斯国,每颗值一千金,后来征赋不足,便以铜黛代替。

吴绛仙善用螺黛,因而特为供应,得赐不绝。每次登舟观赏,吴绛仙站在台上,炀帝倚着蔽日帘,看着吴绛仙目不转睛。炀帝过完日瘾以后,对内谒者说,“古人言秀色若可餐,如绛仙真可疗饥矣!”说罢,吟《持楫篇》赐赏吴绛仙:

旧曲歌桃叶,新妆艳落梅。  
将身傍轻楫,知是渡江来。

吟哦以后,炀帝便诏殿脚女千人,一同和唱。当时,越溪进耀光绫,绫纹突起,绫上有光彩。越人乘樵风舟,泛于石帆山下,收野蚕而织成。据说,织丝女曾夜梦神人,神人对之说:“禹穴三千年一开,汝所得野蚕,即江淹文集中壁鱼所化也,丝织为裳,必有奇文。”织成以后,果然怀梦中相符。因此,越人进献给炀帝。耀光绫是不是真的有神人托梦一说?这实在说不准,抑或是故意神化?但此绫确实是奇纹纷呈,光彩照人。

炀帝得耀光绫后,独独赏赐司花女袁宝儿和崆峒夫人吴绛仙,其他美姬概不与赐。宠妃萧氏为此忿恨不已。从此以后,萧妃移愤于袁、吴二人。袁宝儿、吴绛仙此后再也没有机会侍奉炀帝。炀帝贪杯纵欲,常常醉游诸宫。有一次炀帝偶戏官婢罗罗,罗罗畏惧



萧妃，不敢亲近，“且辞以有程姬之疾，不可荐寝。”炀帝摇头，嘲之曰：

个人无赖是横波，黛染隆颅簇小蛾。  
幸得留侬伴成梦，不留侬住意如何？

炀帝自从驾幸文陵以后，宫中便多仿效吴言，因此炀帝的嘲讽诗中，有依依之语。

《大业拾遗记》还记载有炀帝临幸月观和文选楼的风流事。炀帝夜幸月观。当时，烟雾蒙蒙，月色清朗。炀帝与爱妃萧氏温情婉婉以后，相拥而起，临前轩静坐，看窗外景致。其时帘栊不开，左右宫婢近侍方寝。炀帝倚在萧妃的肩上，小声说着东京旧事。“适有小黄门映蔷薇丛调宫婢衣带，为蔷薇骨结，笑声吃吃不止。帝望见腰肢纤弱，意为宝儿有私，帝披单衣，亟行擒之，乃宫婢雅孃也。回入寝殿，萧妃消笑不止。”

炀帝对萧妃说：“往年私幸妥娘时，情态正如此。此时虽有性命，不复惜矣。后得月宾被伊作意态不彻，是时依伶心不减。今复对萧娘情态，曾效刘孝绰为杂忆诗，常念与妃，妃记之否？”萧妃见问，眨眨眼，便应声念道：

忆睡时。待来刚不来。卸妆仍索伴，解佩更相催。博山思结梦。沈水未成灰。

忆起时。投签初报晓。被惹香黛残。枕隐金钗袅。笑动上林中。除却司晨鸟。

炀帝听后，嗟叹良久，说：“日月遄逝，今来已是几年事矣！”萧妃不愧为炀帝宠妃，几年前的往事，诗词还记忆犹新，难怪自命不凡的炀帝对她眷恋不已。萧妃扣炀帝感叹，乘机小心说道：“闻外边群盗不少，幸帝图之。”炀帝不在意地说：“依家事一切已托杨素了。人生能几何？纵有他变，依终不失作长城公，汝无言外事也！”

文选楼即昭明文选楼，炀帝常常涉足这里。炀帝每次到文选楼，车驾未到，总是先命宫娥数千，升楼迎接。当时的盛况有如许记载：“微风东来，宫娥衣被风吹，直泊肩项。帝睹之色愈炽，因此乃建迷楼，择下俚褪女居之，使衣轻罗单裳，倚槛望之，势若飞举。又藏名香于四隅，烟气霏霏，常若朝雾未散，谓为神仙境。”

楼上张四宝帐，四顶宝帐各取异名，一叫散春愁，一叫醉忘归，一叫夜酣香，一叫延秋月。各房各帐处妆奁寝衣被帐等形状色泽各异。炀帝自达广陵，殿脚女也一同带到广陵。炀帝命建月观行宫。此后，绛仙等留居行宫，不得亲侍寝殿。一郎将自瓜州宣事回宫以后，进献一器合欢水果。炀帝大喜，命小黄门带一只合欢果驰骑行宫，赐赏吴绛仙。绛仙展开一看，合欢果经长途跋涉，已经解散。绛仙便附上红笺小简，赋诗一首献给炀帝：

驿骑传只果，君王宠念深。  
宁知辞帝里，无复合欢心。

炀帝看诗以后心中不悦，对黄门说：“绛仙如何来辞怨之深也？”黄门大惧，再拜而说：“适因走马摇动，及月观，果已离解，不复连理。”炀帝迷惑不解，深情款款地说：“绛仙不独貌可观，诗意深切，亦何谢左贵嫔乎！”

炀帝广施恩爱，得幸的宫女们感戴不已。炀帝临死时还得一宫女护卫，怒骂叛逆，真可谓红颜知己。这位宫女名叫朱贵儿。《烟花记》说：“隋炀帝朱贵儿插昆山润毛之玉拨，





不用兰膏，而鬓鬓鲜润。”《海山记》说：炀帝遇害时，中夜闻外切切有声。炀帝急忙起身，披戴衣冠，御内殿坐还未来，叛兵即至。近侍司马德勤提刀向炀帝奔来。炀帝大喝，怒斥叛兵。当时，宠幸的宫女朱贵儿在炀帝身侧。炀帝斥住了叛兵，朱贵儿挺身对司马德勤说：“三日前，帝虑侍卫秋寒，诏宫人悉絮袍袴，帝自临视，造数千袍，两日毕工。前日赐公等，岂不知也？尔等何敢迫胁乘舆？”叛兵逼近，朱贵儿大骂司马德勤。

炀帝质问自己何罪之有？叛兵历数其罪：违弃宗庙；巡游不息；外勤征讨；内极奢淫；使丁壮尽于矢刃；女弱填于沟壑；四民丧业；盗贼蜂起；专任佞谀，饰非拒谏。说罢挥刀上前，要杀炀帝。炀帝说：“天子死自有法，何得加以锋刃？取鸩酒来！”不许。炀帝自解练巾授校尉狐行达，缢杀之。炀帝被缢杀，朱贵儿还大骂叛兵不止，也被乱兵杀死。

## 宫女得幸(唐)

帝王初得天下，往往要革除前朝积弊，收拢人心，其中包括罢废前朝宫室苑囿，放还宫人。江山稳固以后，天下太平，帝王们渐渐疏于政务，开始讲求享乐。

大唐的历史也是这样的。所不同的是，大唐后宫的历史，风流淫荡得更加荒诞不经。请看一首太宗的《采芙蓉》：结伴戏方塘，携手上雕航。船移分细浪，风散动浮香。游莺无定曲，惊凫有乱行。莲稀钿声断，水广棹歌长。栖鸟还密树，泛流归建章。”大唐的帝王们就是在这种轻松愉快的气氛中与美人们结伴游戏方塘，携手上雕航的。

唐高祖李渊大军西引，历下邦，过栎阳。路左一片富丽堂皇的宫室，是炀帝杨广的行宫园苑。侍从报告说，宫内还有许多美人。李渊立即下诏，说大业以来，炀帝巡幸过度，宿止寻乐好依山水，经过一块胜地，便建造离宫，搜罗美人；离宫峻宇雕墙，亟成壮丽，良家子女，充斥其间，怨旷感于幽明，糜费极于民产，天下怨愤；悉宜罢废宫室，宫人放还亲戚。然而，江山稳固以后，大唐天子也是广建宫室，营造苑囿，广罗天下美人。到大唐第十代皇帝玄宗开元、天宝年间，后宫美人之数竟跃居四万，创下了历史最高记录。

玉楼天半起笙歌，风送官嫔笑语和。  
月殿影开闻夜漏，水晶帘卷近秋河。

下朝后走向后宫的皇帝脚步有些徘徊，打不定主意去找谁，今宵宿在何处？后宫中亭台楼阁，满眼红艳佳人，伫立凝目，春风涌动。皇帝感到由衷的欣喜，感受到只有天子才能享有的乐趣。然而，佳人如许，究竟如何安排她们，让她们兴味无穷地为自己服务？

唐玄宗李隆基风流多情，想出了一个办法，每天将一群宫嫔集中在一起，让她们投骰子，投中者中选出最优胜者当夜侍寝。因此，太监们在私下，称骰子为判角媒人。春花秋月，唐玄宗还吩咐宫女们在各自的门前栽花。玄宗每每尾随一只蝴蝶，蝴蝶落在谁的门前，当夜玄宗便宿在该处，由谁侍寝，这种临幸称之为蝶幸。

由于进御的宫女实在太多，玄宗难以一一记住她们。于是，玄宗又发明了一种风流办法，就是将进御的宫女臂上，打上“风月常新”之印，再渍以桂红膏，使印记牢固，水洗也不褪色。“风月常新”是宫女被皇上御幸的标记，是部分宫女独有的荣宠，而对于后宫的所有宫女来说，虽然她们不可能人人都与蝶幸、风月常新有关，但她们却都与蜥蜴有着皮肤的瓜葛，蜥蜴用途特殊，在中国宫廷中称为守宫。蜥蜴养于宫廷，主要用朱砂喂养，因其以朱砂为食，因此身体尽赤，长到七斤以后，将蜥蜴捣碎，碾成粉末。然后，将这些赤色



粉末点在宫女的肢体上,可以终身不灭。直到皇帝临幸,发生性关系,红粉才消失。

皇上确实是一轮太阳,光芒普照,让天下沐浴着雨露阳光,后宫的美人除了耐心等待以外,哪怕寂寞终生,怎么能“放妾骑鱼撒波去”?那只是宫人们的痴想。宫怨深深,宫中流不尽辛酸的泪水,于是,满腔幽怨的宫女,借助御沟,漂出了一片片红叶。叶上题诗,竟成就了宫外姻缘,一场美满婚姻。

唐敬宗李湛 15 岁即位。他好游宴,爱击球,性喜渔色。他在位仅仅三年,给历史留下两个爱好:一是爱好深夜自捕狐狸;一是发明了一种风流箭,受用美女。风流箭是用竹皮做弓,纸做箭,纸中间密贮龙麝末香。敬宗每每来了兴致,便让美人站在一起,由他张弓搭箭。射中者浓香触体,没有痛楚,当夜侍寝。因此,宫中便有一句俗语,“风流箭中的——人人愿”。

敬宗除了人人愿的风流箭,还有鲜为人知的金屋帐。据记载,敬宗宝历年间,宫中来了两位从浙东来的美女,美艳出众。这两位美女是舞女出身,一个叫飞燕,一个叫轻风。她们蛾眉螭首,头戴金丝鸾鹤冠,冠上饰着五彩细珠,冠顶镶着红玉芙蓉,她们不仅貌如天仙,沉鱼落雁,而且她们的身上还自发飘香,四季都溢着一股幽兰之气。她们冬天还可以不穿厚衣服,夏天再热也不出汗。她们的歌喉婉转,舞蹈技艺非凡,所歌所奏非宫中乐舞伎所能比美。

敬宗有了飞燕、轻风,宠爱不已,日夜不离左右。夜幕降临,敬宗命她们载歌载舞,歌声如鸾凤之音。歌舞完毕以后,敬宗将她们藏于金屋,置之宝帐,白天不让她们出来。怕她们被风吹跑,被日晒坏。于是,金屋宝帐传遍后宫,播于京师。后宫宫人在嫉妒和羡慕的心情中,传诵着宫谣:宝帐香重重,一双红芙蓉。

敬宗之前的唐玄宗,也有这么一个美女,名叫念奴,念奴姿色秀丽,能歌善舞,一天也不离玄宗左右。念奴每次执板唱歌,总要深情款款,注目玄宗,弄得玄宗神魂颠倒。玄宗无奈地对妃子们说,此女妖媚,眼色勾人,每次啾声歌喉,则柔声飘于朝霞之上,即便钟鼓笙竿嘈杂也不能阻!玄宗钟情怜爱,不能自己。后来念奴便成了词牌名《念奴娇》。

唐穆宗不比他的儿子敬宗强多少。穆宗曾让宫人在殿前种千叶牡丹。牡丹花开,香气袭人,朵朵牡丹千叶,而且鲜红娇艳。穆宗每每观赏牡丹,大叹其人间独有,自牡丹盛花,宫中每夜便黄、白蛱蝶,万数之多,飞集花间,辉光照耀,彩翅闪烁。到天明方散。穆宗命宫人张罗空中,得数百蛱蝶。然后,穆宗纵宫嫔美女,追逐蛱蝶嬉玩。穆宗还以元绉白书素纱墨书为衣服,赐赏承幸的宫女。衣服上所书皆淫鄙之词,诗号浑衣,这种浑衣,在 60 年后的僖宗广明年间还能在宫中看见。

## 宦祸的形成

汉唐两代是中国宦官势焰熏天的时代。所不同的是,汉代的宦官控制后宫,一手遮天,根本没有走出宫外。而唐代则不同,加官进爵,赐土封侯,出使监军。持节使藩,势力遍及朝野,天下趋之若鹜。

唐代的宦官势力是自唐中叶以后渐渐形成的,而后愈演愈烈。宦官所以能在唐代形成气候,首先具有本身的优越条件,晋以来扩大的门下省,是朝政宣达的特殊机构。门下省由宦官把持,一旦朝廷党争激烈,各派和皇帝均要争取宦官,宦官干预政务自然是轻而易举,而且举足轻重。再加上总管后宫的内侍省是宦官的天下,传宣圣旨由宦官一手操纵。激烈的宫廷争斗之下,宦官更是从容的得利者。



唐代宦祸的形成始于唐玄宗。杨思勰是第一号人物，继之高力士，形成唐代宦祸的第一高峰。杨思勰是罗州石城人，自小没入宫，给事内侍省。玄宗讨伐内难时，随侍左右。以功擢左监门卫将军，倚为爪牙心腹。开元初年，安南蛮渠梅叔鸾举 32 州之众，领 40 万人，据海南，外结林邑、真腊、金邻等国，自号黑帝反叛。玄宗以杨思勰请行平叛，准其招募首领子弟 10 万人，会同安南大都护光楚客由马援故道而出，一举平息了叛乱。杨思勰以功进辅国大将军，给禄俸、防阁。玄宗封泰山，杨思勰奉旨随从，进骠骑大将军，封虢国公。后来，杨思勰又平邕州封陵獠、梁大海之乱；泷州陈行范之乱，功勋卓著。

杨思勰以宦官见知于玄宗，为大唐立下了卓越功勋。玄宗信用杨思勰，并因此对宦官寄予厚望，委以重任。杨思勰平叛有功，在战场上却是以狠毒阴鸷驰名。他好斗嗜杀，所得俘虏往往剥面、劈脑、槌发皮，悬挂示人，将士无不悍服畏惧，杀敌勇武，因而成功。内给事牛仙童纳张守珪贿，诏旨交杨思勰处置。杨思勰将其捆绑，打得皮开肉绽，然后挖出心，剝掉手脚，剔肉自食。牛仙童肉尽才痛苦地死去。

高力士与军功用事的杨思勰不同，他是得宠于玄宗，不离玄宗左右、进而干预朝政。高力士本来姓冯，是冯盎的曾孙。圣历初年，岭南讨击使李千里进奉两个阉儿，一个叫金刚，一个叫力士（就是高力士）。武则天喜欢力士，以其聪颖强记，敕给事左右。后来，犯错后逐出后宫，中官高延福收为养子，故改姓。高力士得武三思信任，一年后复入禁中，禀食司官台。成年的高力士膀大腰圆，身高六尺五寸。高力士为人谨密，善于传宣诏令，很快升为宫闱丞。

李隆基在藩王时，高力士便倾心附结。平复韦氏内乱以后，高氏得玄宗李隆基的信任，擢为内给事。先天元年，太平公主阴结宫人元氏，毒害李隆基未遂，密谋起事。李隆基先下手。高力士杀萧氏、岑氏有功，升右监门卫将军，知内侍省事。自此以后，四方重要奏章。高力士先省后奏，小事自决，而且洗沐眠息都在殿中，俨然一代天子。玄宗省时省力，有空就醉心游乐，玄宗自得地说，有高力士在，我睡觉才安！当时，以才能得宠的还有宇文融、李林甫、盖嘉运、韦坚、杨慎矜、王鉷、杨国忠、安禄山、安思顺、高仙芝。这些人均厚结高力士，因而平步青云，踵至将相。内外百官由是望风依附。

中官黎敬仁、林昭隐、尹凤翔、韩庄、牛仙童、刘奉廷、王承恩、张道斌、李大宜、朱光辉、郭全、边令诚等并拜内供奉，他们得宠于玄宗，结交高力士心腹左右，因此，他们有的监军，有的出使，有的市购鸟兽。获利动辄巨万，京师甲地池塘，良田美产，占有侵吞达十分之六，朝野为之震动。太子李亨以兄事高力士，其他王、公大臣贵戚，都叫高力士为高翁，戚里诸家尊称为爷，玄宗也不直呼其名，而是称为将军。

高力士一生没有大过，但外朝将相，后宫重要宦官，都是他一手扶植提拔的。他位于一人之下，百官之上，因而家族也鸡犬升天。他的养父高延福夫妇因他而拜授供奉，尊养宫中。岭南节度使在他的老家找到了他的生母麦氏，恭敬地派专人送到长安。高力士不相识，因失散时他太小，记忆模糊。他的母亲对他说，你的胸前有七个黑子，看还在不在？高力士袒开胸，果如其言，有七个黑子。麦氏随即拿出金环，说是他小时所戴，母子抱头恸哭，玄宗封麦氏为越国夫人，追赠其生父为广州大都督。金吾大将军程伯献与高力士为结拜兄弟，麦氏死后，程氏以孝子缙经成服，接受宾客的祭吊。河间人吕元晤作吏京师，女儿很美，高力士娶吕氏为妻，吕元晤因而不次荣升，由刀笔吏而少卿而刺史，子弟也官至王傅。吕夫人病死，葬礼极为隆重，百官争相献祭，车马不绝，道路为之堵塞。

李林甫、牛仙童奏请赐粟助漕。玄宗斋大同殿，问高力士，说将天下事交付李林甫如何？高力士以天下柄不可假人，力加谏阻。玄宗不高兴。高力士即乖巧地谢罪，说“心狂易，语谬当死！”玄宗转怒为喜，为他置酒，左右山呼万岁。高力士旋即加累骠骑大将军，



封渤海郡公。高力士官高显贵，富甲天下，于是在来廷坊建佛祠，兴宁坊立道士祠，华楼丽阁，内中装满了各种奇珍异宝。

高力士虽然势倾朝野，但对于玄宗的忠诚却是至死也没有改变，他身处高位，却始终不失持正匡辅的立身原则。玄宗临政时高力士曾多方进谏，不使有误。玄宗中年以后委政于奸相李林甫。太子李亨终日忧惧，怕遭构陷，忧心如焚，终至鬓发斑秃。高力士力争权柄不可以假人，使得玄宗有所醒悟。

玄宗为太子的事心烦意乱，犹犹豫豫。李亨是玄宗的第三个儿子，在当时居长当立，可玄宗却偏爱寿王惠妃之子李瑁。李林甫求媚于武惠妃，也立主立寿王。然而，太子是一国储君，将来要付托大事，相比之下，李亨年长，且仁教恭谨，聪颖好学，博闻强记，适合于做天子。玄宗为此犹豫不决。一次吃饭，玄宗还在为此神思恍惚，食不甘味，高力士小心侍候，了知玄宗的忧烦，对玄宗说，不是立太子吗？推长而立，谁敢妄言？于是，李亨立为太子，就是后来的唐肃宗。

安史之乱，唐室动荡，玄宗和高力士患难与共。高力士日夜不离玄宗左右，随玄宗西奔巴蜀。逃亡途中，得知郭子仪收复京都，君臣以手加额，庆幸之至。回到京师，玄宗退居太上皇，没有权力，居于兴庆宫。高力士依然侍从左右，在兴庆宫起居，侍奉 70 多岁的玄宗。

肃宗即位，宠信宦官李辅国。李辅国出身微贱，性行低劣，原来只是高力士手下的一个低级宦官。李辅国得志后，便恣意妄为。他见太上皇和高力士退居兴庆宫，却还是仪容高贵，根本不把他放在眼里，他极不痛快，耿耿于怀。他向肃宗建议，让玄宗搬出富丽华贵的兴庆宫，迁往西内。移仗前一天，李辅国派人将兴庆宫原有的厩马三百匹取走，只留下十匹。玄宗目睹这一切，只好与高力士忍气吞声，装作从容无事。

第二天，玄宗去见儿子肃宗。肃宗自称有病，令他人代为起拜，挽留玄宗吃饭。饭后，肃宗温语劝慰玄宗，希望留在兴庆宫，然而，李辅国等专权用事，假传圣旨，刁难无礼。玄宗无可奈何，只有痛楚地对高力士说，“吾儿为辅国所惑，不得终孝矣！”

玄宗心事重重，郁郁寡欢。他骑在马上，心情沉重地沿宫城溜达。高力士一路上小心侍候。君臣刚走到夹城，忽听到身后传来急促噪耳的马蹄声，玄宗一阵心惊，慌乱中回头观望，目瞪口呆。原来是李辅国带领五百铁骑，气势汹汹的飞奔而来。五百铁骑露出兵刃，排列在道路两旁，李辅国傲慢地说：“皇上以兴庆宫湫隘，迎太上皇迁居大内！”

高力士怒不可遏，喝斥道“李辅国不得无礼！”李辅国阴恻恻地笑道，他们是护卫圣驾，以防不测。高力士驳道：“纵有他变，也须遵守礼法，岂能如此惊动上皇！”李辅国也心中冒火，回骂高力士：“老翁大不解事，走开！”手起刀落，斩了高力士的一位随从。年迈的高力士没有办法，只有忍辱负重，牵着玄宗的马，向西内缓缓而去。到了西内，惊魂略定，主仆相顾凄然。玄宗老泪纵横，哽咽着对高力士说：“如果不是将军保佑，阿瞒已是乱兵前的死鬼了。”

玄宗和高力士相依为命，主仆继续共赴患难。然而，好景不长，玄宗的膳食江河日下，渐渐不再出现肉，也没有什么油腥，但对于这些，玄宗还是坦然接受了。每天日出日落，玄宗和高力士相携在一起，或讲经论义，追怀往事，说些有趣的话题，或静坐在一边，津津有味地看着杂役洒扫院落。有时，他们也动动手，修剪花枝。高力士不通文墨，不懂得经史文义，然而能尽心地陪着玄宗，说说心里话。主仆就这样相伴着打发落寞的时光，彼此觉得很开心。

可是不久，高力士因为体弱患上了疟疾。他怕传染给玄宗，便主动移出了院落，住到了功臣阁内。高力士盼望着能早点康复，好回去再尽心侍候玄宗。一天深夜突然有人敲