

慈溪旧闻

慈溪市地方志办公室 编

童银舫 王孙荣 主编

浙江古籍出版社



慈溪市地方志办公室 编

童银舫 王孙荣 主编

浙江古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

慈溪旧闻 / 童银舫, 王孙荣主编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-80715-530-0

I. 慈… II. ①童…②王… III. 慈溪市—地方史—史料 IV. K295. 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 003148 号

慈 溪 旧 闻

慈溪市地方志办公室编

童银舫 王孙荣 主编

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号 邮编: 310006)

责任编辑 李 梅

装帧设计 刘 欣

经 销 浙江省新华书店

激光照排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 14.75

字 数 360 千

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80715-530-0

定 价 68.00 元

网 址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换

序 一

陈桥驿

慈溪的著名文化人童银舫君寄给我一叠《慈溪旧闻》校样，并且嘱《序》于我。银舫君是熟友，他致力于慈溪的文化事业，已经看到好些成果。而我年岁逾八近九，由于政府规定不退休，实在是又老又忙。这十多年来，除了有些熟友或早年学生著书立说，我不得不提笔写几句外，还要应付一些“老关系户”的约稿，所以实在早已力不从心。不过慈溪和我的关系非同一般，在《十里长街读坎墩》^①上，有我的一篇《我和慈溪》的拙文，已经和盘托出了此中内情，同时也佩服银舫君对家乡文化的热忱，所以就拉杂地写几句吧。我在拙著《陈桥驿方志论集》^②卷首《序》中提及：“按眼下时尚，序言有官序与学序之分，官序居高临下，气势磅礴，而且语言高亢，一句可抵千言，显然不同凡响。而我所撰者当然属于学序，自然免不了学究气。”所以要请《慈溪旧闻》作者见谅，我又只好在这里“学究”一番了。

《慈溪旧闻》共分7辑，收入各类有意义掌故文字180余篇，都是风味隽永，具有存史价值的。我也只能是浏览而已。但是从“慈溪旧闻”这个名称看得出，这是慈溪的一种地方

文献。对于每个地方来说，地方文献实在是地方文化的表征。地方文献越多，也就说明了这个地方的文化渊源越深厚，慈溪正是如此。由于我在上世纪80年代之初就出版了《绍兴地方文献考录》^③一书，所以对这方面是深有体会的。

现在，浏览了《慈溪旧闻》以后，深感我心的，显然是其中有一种慈溪“优势”。为了说明这种“优势”，还得牵扯到另外一件枝节琐事。事情发生在前年（2007年），我早年毕业的一位研究生给我打电话，正题谈完以后，也顺便谈及一件杂事。他问我现在是否空闲一点了，因为他在《中国地方志》上读到我的被刊在首页的一篇文章^④。他素知我是从来不写文章投稿的人，现在居然写稿了。他把我的这篇文稿提得很高，他说：像这样的文章，在国内是任何一位号称“方志学家”的人都写不出来的，《中国地方志》也从来要不到这样的文章。这实在是个误会，我只好在电话中向他解释：南京有一位与我素不相识的学者吴小铁先生，忽然寄赠给我一套由他主编而刚刚出版的《南京莫愁湖志》，装帧非常讲究，并且不知怎样获悉了我的电话号码，挂电话求我为他写篇书评。我不得不直率地告诉他，谢谢他的赠书，但写书评的事做不到。我在某些期刊上发表的文章，都是一些熟友约请的，我根本没有时间写稿投稿，这一点只好抱歉了。但时隔一个多星期，我忽然收到《中国地方志》主编于伟平女士的来信，向我推荐这部志书。其实，我和于女士也没有见过面，大概是那年她曾经到日本访问，托人请我写了会见日本某些著名学者的介绍信，我是日本几所大学的客座教授，熟悉那边的学者，所以就为她写了。于女士的专函推荐显然是吴小铁先生请求的。但既然是《中国地方志》主编的专函推荐，所以我就写了那一篇。不过由于我并未读过其他新出版的中国湖泊志，所以我在文中写的，都是有

关国际汉学家研究中国湖泊的事，对《南京莫愁湖志》只是应景提及而已。

不过我的这位研究生所说的国内任何一位“方志学家”都写不出的话或许有些道理。我不是方志学家，但据我约略所知，国内的这些称得上“方志学家”的人，都不会用英语作演讲，也轮不到国外有什么大学请他们去讲学。而我的情况则不同，1980年以后，几乎每年都出国讲学，甚至一年两度。2006年10月29日的《光明日报》曾作过整版报道，最后归纳出我在学术活动中的“三不主义”，“三不”中的一“不”，就是多次出国，并且带了夫人（她也熟娴一种外语），却不花国家一分钱外汇。确实，在那二十年中，我到处奔波，足迹远到南美巴西。不过我的出行并不是当官的以旅游为目的的所谓“考察”。我的邀请方都支付交通费和讲学报酬，在那个商品世界中，到处都是这样。

《中国地方志》发表了此文以后，随即收到了吴小铁先生一封用毛笔在八行笺上写了好几页的感谢信，一手很好的书法，说明我认为推荐信是他向于女士要求的估计不错。我当然不是方志学家，但完成了《中国地方志》的推荐，满足了吴先生辛勤修志的希望，而实际上也利用这种期刊表达了我“研究湖泊，保护湖泊”的夙愿。

这里必须说明，为什么此《序》一开头就写上这样一件看来与《慈溪旧闻》无涉的事。但是请注意，我在前面提出慈溪的“优势”一语。而这种“慈溪优势”，实在来头不小。是什么？当代的人们，或许有很多不会在意：只是一个湖泊而已。不过做学问的人，尽管这个行业，在眼下潮流里是许多人不屑一顾的，不过在国外，国际汉学家研究中国湖泊的，人数不少，兴趣不小。日本汉学家研究萧山湘湖，并到这个地区实地

考察，所撰的著作由我夫人在大阪大学我的办公室在作者的指导下译成中文^⑤。美国汉学家为了研究湘湖，携带了夫人儿女到杭州寓居半年多，回国后写出了专著^⑥。当时已身为国际汉学家之首的伊懋可（Mark Elivin），居然长期在云贵高原研究深山中的洱海^⑦。比起这些国际汉学家的研究和成果，所以我说，区区一个莫愁湖，又何足道也。

中国是个贫湖国，这当然是我们自然环境方面的劣势。我在拙著《邨学札记》^⑧中有一篇《湖泊湮废》的小文章，以美国和加拿大这两个国土面积与我们相似的国家拥有的湖泊（淡水湖）进行比较。在美国，每1万平方公里国土面积，有淡水湖面积260余平方公里；加拿大则有130余平方公里。而中国，每1万平方公里国土中，只有淡水湖面积17平方公里。水资源是人类可持续发展中至关重要的自然资源，这个问题现在大家都看到了。美国和加拿大之间的所谓“五大湖”确实大，由于沿湖两边的加、美两国都有大学请我讲过学，所以我基本上沿湖绕行过一圈，五个大湖，总面积等于我国的一个江苏省，而且保护得很好，绝无水污染或其他不利于水体的事。不错，这也是他们的一种“优势”，包括水资源的优势和水体保护的“优势”。不过，对于人类的前景来说，特别是淡水资源的问题，是必须和必然在科技发展的过程中要得到解决的，手段即海水淡化。现在当然花费很高，许多国家特别是贫水国，都还可以用别的手段，例如“节水”和“循环用水”等方法解决，但若干波斯湾沿岸石油丰富的有钱国家，已经使用了“海水淡化”的方法。所以像“五大湖”这种自然环境的“优势”，现在确实是“优势”，而这种“优势”随着时代的发展必然是会让没有者也获得的。但自然环境的“优势”以外，还有一种“人文环境”的“优势”，这种“优势”一旦存在，可以万古不朽。这

是什么？简言之，就是人类文化。举个例子，譬如我们常常引以为豪的“良渚文化”，不要说许多精致的玉雕作品，单是黑陶的出现，也就可以大做一番研究了。但若把眼光再放远一些，在良渚人雕作他们玉石的时代，尼罗河边上已经矗立了大大小小的许多金字塔，其中至今巍然于开罗近郊吉萨的“胡夫金字塔”，每边长230余米，高146米，是用230余万块巨石筑成的，其时在公元前27世纪。现在，我们完全有能力建造一座比“胡夫金字塔”更为高大壮观的金字塔，但能够创造出公元前27世纪的这种文化“优势”吗？

此《序》一开始就提出慈溪的“优势”，而且话题转到南京莫愁湖，尽管为它写了书评，但又说莫愁湖“何足道也”。这正是因为我所说的慈溪“优势”也是一个湖泊，是一个举世无双的湖泊——上林湖。这也是一个面积不大的湖泊，但它的“优势”是无可取代的，那就是名著寰宇的越窑青瓷。“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”《慈溪旧闻》中的《上林湖》一篇，开头就提出“青瓷露天博物馆”的名称。我曾经几次到过湖边，所以很赞赏这个称谓。

当年我主编的《浙江古今地名词典》^⑨，曾把“三北平原”、“三北半岛”、“三北浅滩”都作为地名收入词典。我在为《慈溪海堤集》^⑩所写的《序》中，又老调重弹，把大古塘以北这个由围堤筑塘而成的半岛称为“海塘博物馆”。这个名称，曾在第一轮修志中得到《宁波市志》主编俞福海先生的赞赏^⑪。但《旧闻》中提出的“青瓷露天博物馆”和“海塘博物馆”不同。因为三北半岛的形成，是一种天工和人力合作的产物，这种“博物馆”，三北半岛虽然具有典型性，但其实在它以西，即萧山和绍兴以北的南沙半岛以及杭嘉湖平原、温黄平原等地，都有这类沿海平原不断扩展，而海塘不断修筑的现

象。所以由于海岸扩展而修堤筑塘的事，其实在第四纪最近一次海退以后，中国沿海多处都存在。但是这个“青瓷露天博物馆”却是举世无双的，就是我在《序》文开始时所说的慈溪的“优势”，称得上是我们的“国宝”。

国际著名陶瓷学家、东京大学教授三上次男，曾经走遍世界上收藏著名陶瓷器的城市，于1969年撰成《陶瓷之路——东西文明接触点的探索》^⑩一书，由于内容的精湛而享誉全球。1980年以后，我应日本学术界之聘，先后在关西大学、国立大阪大学、广岛大学做客座教授，每校讲课一学期，又在其他不少大学讲学。我是应各校事前的约请用英语讲课的（他们的目的是为了提高学生的英语水平），但三上教授知道我夫人娴熟日语，因此面请她把他的这本著作译成汉语在中国出版。1985年，我们在国立大阪大学，三上教授为了答谢我夫人的翻译，特邀我们到他陈列陶瓷收藏品的一座五层大厦——东京出光美术馆做客并参观。五层之中，有一层是青瓷馆，主要都是上林湖的产品，都是他在世界各地考察所得。青瓷收藏到哪里，他就跑到哪里。所以从上林湖经宁波出口的这条青瓷航道，他就称为“陶瓷之路”。他曾在埃及开罗南郊的福斯塔特废墟亲手触摸过一万二千片中国瓷片，其中最多的就是上林湖青瓷。收藏在出光美术馆这一层中的青瓷，显然都是越窑精品，我没有陆龟蒙那样的诗才，只能用“胎薄如纸，色明如镜”来形容他的这些收藏。他在《陶瓷之路》中对这些青瓷的赞美是：“其清澈犹如秋高气爽的天空，也如宁静的深海。”上林湖当然是慈溪的“优势”，也是慈溪的骄傲！

中国是个大国，在古代生产瓷器的当然不只上林湖，河北邢州的“邢瓷”也算是一种名品，三上教授的馆中也有不少收藏。对于这两种著名的瓷器，唐朝的茶圣陆羽曾有评论：“若

邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也；若邢瓷类锡，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。”^③陆羽在他对这二者的评比中，最后以他毕生研究的茶作了总结，真是为上林湖锦上添花。

《慈溪旧闻》是一部内容丰富的地方文献，若要对各辑各篇都作点评论，显然是我力所不及的。所以我只以上林湖的越窑青瓷作为我这篇《序》的重点。

三北是个文化渊源深厚的地方，又有不少热心于此的文化人，我不仅对此书作了应得的评价，而且更希望这方面的续编，能够不断问世。

2009年6月于浙江大学

注释：

①杭州出版社，2008年出版。

②杭州大学出版社，1997年出版。

③浙江人民出版社，1983年出版。

④《研究湖泊，保护湖泊——〈南京莫愁湖志〉对我的启发》，《中国地方志》2007年第6期。

⑤《〈湘湖水利志〉和〈湘湖考略〉——浙江省湘湖水利始末》（日）斯波义信著，胡德芬译，《中国历史地理论丛》第3辑，陕西人民出版社，1988年出版。

⑥R.K.Sehoppa, *Xiang Lake—Nine Centuries of Chinese Life*, Yale University Press, 1989. 中译本，叶光庭等译，陈桥驿校《湘湖——九个世纪的中国世事》，杭州出版社，2005年出版。

⑦参见陈桥驿《学问与学风》，《杭州师范大学学报》社会科学版，2008年第6期。

⑧《郇学札记》（当代学人笔记丛书），上海书店出版社，2000

年出版。

⑨浙江教育出版社，1991年出版。

⑩王清毅主编，方志出版社，2004年出版。

⑪《陈桥驿与浙江地方志编纂》，《浙江方志》2000年4、5合期。

⑫日文本，东京岩波书店，1969年出版。中译本，胡德芬译，天津人民出版社，1983年出版。

⑬《茶经》卷中。

序 二

周乃复

《慈溪市志》编辑部自成立之时起，即认真贯彻国务院颁发的《地方志工作条例》，积极为续编市志“收集、保存地方志文献”，取得了显著的成绩。据不完全统计，截至今年6月，计增补了不同版本的本地旧志9种145卷、姓氏宗谱84种284卷、慈溪籍人物的著述150多种。最近还另辟蹊径，收集整理散见于近年报刊的文史短文，编刊《慈溪旧闻》，既丰富了编辑部地方资料珍藏，对地方文化的发掘、研究也起到了推动与传播的作用。

这项工作的意义是很深远的。地域文化的构建和发展是一个不断积累的过程，这过程，一方面是实现旧文化元素的选择、保留和新文化元素的甄别、增添，另一方面是推动诸文化元素的传播和普及。这两者互相配合、循环往复的结果，就能使区域文化不断充实、不断发展，使区域文化精神保持充沛的青春活力。地方文化工作者，包括地方志工作者的终极目标，我认为就在这里；而其中对新、旧文化元素进行认真的、有计划的采撷、选择，并整理、出版，正是实现这终极目标的基础性工作。

《慈溪旧闻》收集的文章，不同于一般的地方文献。它收集的资料不是历史文献，而是当代人以历史人物、地物遗存、

村落街巷、民俗风情等为对象的随笔、小品。这其中有对乡贤事迹的介绍，有对遗存缘起的探究，有对现存民俗的溯源，有对传统看法的匡正，也有对刚消失事物的“立此存照”等等，是人们对慈溪历史文化的点滴发现和感悟。它们能帮助人们从熟视无睹的事物中发掘出历史遗痕，从轻松阅读中得到正确的区域文化知识，从地域文化的碎片中感受蕴涵其中的微言大义。

整理出版此类文章有特别的意义：其一，这些文章散见于数十年间的报章杂志，像一大把珍珠撒在大片山野间，虽粒粒晶莹，却流星般随时消逝，普通读者寻觅不易，更难见其整体的光彩。现在把它们检拾到一起并分门别类串联组合，聚其光芒使互相映衬，像小星星组合成了星座以至大小银云，读者可不费检阅之劳，从朵朵浪花中了解慈溪历史文化的长河。其二，人物、山川、古迹、风俗等都是一种客观存在，但对它们的客观真实的记述和正确深入理解，却需要人们长期的努力。报刊上的相关随笔小品，是人们的一得之见，有助于搞清历史文化的细节。如果每过一个阶段都能结集出版，就能让后人在此阶段观察、研究的基础上继续前行，推动区域文化研究的步步深入。相反如任其散落、淹没，后人的研究就难免原地踏步甚至倒退，这种教训是屡见不鲜的。其三，《慈溪旧闻》收入的多是随笔、小品，行文既朴实又亲切，是很好的历史文化通俗读物，不像专业论文那样艰涩。因此，它们除对区域文化研究者有参考价值外，还是宣传地域文化的优秀读物，有助于地域传统文化的复兴、区域优良民性的弘扬。

趁《慈溪旧闻》编成付印之机，写下上述一段话，希望这种编刊旧文的工作，能成为方志办有计划的定期工作，为慈溪的文化建设作实实在在的努力。

2009年7月1日于秋斋

目 录

序一	陈桥驿 (1)
序二	周乃复 (9)

第一辑 名人逸事

严子陵与光武帝	非 圆 (3)
虞世南三题	非 圆 (5)
孙胡两姓 百年师友	方若波 (10)
高翥《菊磴集》	童 心 (13)
刚正不阿的黄震	非 圆 (15)
岑安卿《栲栳山人诗集》	童 心 (17)
孙鑳《月峰先生集》	童 心 (19)
抗倭英烈胡屿峰	胡嘉春 (21)
“孙鬼头”孙如法其人其事	童银舫 (23)
白云古洞与华颜	方印华 (27)
康熙机要秘书高士奇	胡嘉春 (29)
《台湾通史》中的胡邦翰	胡嘉春 (32)
范濂的《山北乡风集》	余麟年 (35)
晚清画家蒋君扬	郑逸群 (37)

吴锦堂办学育才（三则）	周乃复	童玉民（40）
沈德寿与抱经楼		童银舫（42）
费德昭和浙东工农红军第一师		胡淑芳（46）
马鹤年的山水画		童 心（48）
包伯度遗闻（三则）		非 圆（50）
杨贤江译《世界史纲》		童 心（53）
吴耕民与现代园艺		周乃复（55）
陈之佛的书法艺术		孙群豪（58）
张静庐轶事（三则）		非 圆（60）
洪雪帆与现代书局		童银舫（65）
林汉达与《上下五千年》		童 心（67）
陈登原轶事		童 心（70）
郭静唐的《炼狱杂忆》		童 心（73）
海派画家胡也佛		童银舫（75）
印学家柴子英		孙群豪（80）
版画家余白墅的故事		童银舫（82）
学者路工生平点滴		童兆良（89）
民间文艺家姜彬的故事	翁欣问	唐武声（97）
画家陆一飞二三事		童茂遐（102）

第二辑 山水胜迹

洞山灵湖映古寺	解剑冲（107）
伏龙山	解剑冲（110）
伏龙山摩崖石刻	童兆良（112）
三北达蓬桥	童兆良（114）
下梅林庙	童兆良（116）

怪石嶙峋凌达蓬	解剑冲	(118)
小休洞与佛迹洞	方印华	(120)
凤浦湖	解剑冲	(122)
伏龙山上母子桥	方印华	(124)
五峰寺遗址	高国根	(126)
快船江风情	童兆良	(128)
大霖山	解剑冲	(131)
鸣鹤场	解剑冲	(133)
神秘的银山洞	莫 非	(136)
浪港山	解剑冲	(139)
慈溪奇特泉潭	裘尧亭	(141)
石公馆	童兆良	(143)
五磊寺祖师洞	解剑冲	(145)
五磊寺象眼泉	解剑冲	(147)
沈师桥	高国根	(149)
屏风山	童兆良	(151)
倒爬岭	解剑冲	(153)
五磊六岙	解剑冲	(155)
隐山	裘尧亭	(157)
白洋湖	遵 仁	(159)
杜湖	解剑冲	(161)
上林湖	解剑冲	(163)
栲栳山	解剑冲	(166)
藏龙卧虎点兵山	罗映堂	(168)
沧海桑田话界牌	胡嘉春	(170)
劳湖诗话	罗映堂	(172)
峙山双峰表雄秀	胡嘉春	(174)

峙山宋井	童兆良 (176)
曾经沧桑说浒山	罗映堂 (178)
卧虎衔金小山墩	罗映堂 (181)
众说纷纭将盩山	童兆良 (183)
客星古韵	萧 方 (185)

第三辑 小巷深处

方家河头	莫 非 (189)
慈溪徽州楼	童兆良 (191)
慈溪境内大夫第	余挺瑞 (193)
古街古宅鸣鹤场	李兴德 (195)
叶家祠堂	李兴德 (197)
旗杆门头戎家大屋	余麟年 (199)
观海卫朱家大院	余麟年 (201)
方腊后裔四景楼	余麟年 (205)
鸣鹤马头墙	裘尧亨 (208)
盐仓走马楼	裘尧亨 (211)
师桥永春堂	余麟年 (212)
鹤麓山房寻踪	裘尧亨 (214)
陈家大院	余挺瑞 (216)
余氏大屋衣言堂	余挺瑞 (218)
陈之佛故居	童兆良 (220)
七房池与浒山陈氏	桑金伟 (222)
浒山新湖塘	胡嘉春 (224)
浒山弄堂知多少	桑金伟 (226)
宝兴弄内话学堂	桑金伟 (228)