

當代篆刻名家精選

程風子

篆刻集
Cheng Fengzi
程風子 / 著
Zhuankuji
上册

当代篆刻名家精选

程凤子

篆刻集

Cheng Fengzi
Zhuankaji



圖書在版編目（CIP）數據

程風子 / 程風子篆刻. -- 石家莊：河北美術出版社，2009.12

（當代篆刻名家精選）

ISBN 978-7-5310-3532-9

I. ①程… II. ①程… III. ①漢字—印譜—中國—現代IV. ①J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字（2009）第211922號

出品人 曹寶泉
責任編輯 徐秋紅 安兵武
特約編輯 康麗
裝幀設計 北京梓耘書舫文化藝術發展有限公司
出品 北京梓耘書舫文化藝術發展有限公司
（北京市朝陽區北苑路172號8號樓905，郵編 100101）

程風子篆刻集

程風子 著

出版發行 河北美術出版社
（石家莊市和平西路新文里8號，郵編 050071）

印制 北京今日新雅制版印刷有限公司

開本 1/16

印張 13.5

版次 2009年12月第1版

印次 2009年12月第1次印刷

定價 328元

版權所有，翻印必究



風子的印章

對於篆刻，我是外行，從不敢置一辭。但閑下來翻翻印譜，却也可以解悶，好壞不下斷語，祇管自家感受而已。風子大約知道我的嗜好，也知道我的無知，所以每有所作，常常寄幾枚來讓我過眼癮，但也從不要發表意見。對此，我很感謝他的體諒。最近，他忽然來信，說看了這麼久，是否有些想說的話？我也覺得有點難以爲情，好像白白吃了人家幾年飯，總不能連句『謝謝您哪』也不說吧。祇是要說，又覺得既非內行，未必能中肯綮。好在聲明在先，不想假充內行，一個業餘愛好者的私見，或許也不致見譏於方家。

風子的印章，給我最深的印象，是他的隨意，不衫不履，不修邊幅，有蓬頭垢面之感。或朱或白，不篆不隸，似乎字體、刀法、布局都不以規矩而成，但自另有一番趣味。比之春花舞風、美女拈針的精致，另是一路。他的印章，給人的感覺，有如斷碣殘碑，由於年代久遠，字迹漫漶，石面斑駁，於蒼勁之外，另添幾許滄桑之感。這種感覺，好像不該是風子這個年齡所有，但年齡與感受從來未必同步。對於一帆風順的人，到老也依舊是這個社會現成秩序的謹守者，而翻過幾個筋鬥的年輕人，於世情往往看得更加透徹，連老人也會自嘆弗如。

不會人人都喜歡他的印章，但厭倦了精工細刻、着意布局的工巧和循規蹈矩、亦步亦趨的守度，他這種更帶野氣、更加散淡的作風，或許會引起比較強烈的共鳴。我們這個時代，本來就在求新求變之中。篆刻之美，也存在於心靈的溝通之中，非徒在石質、刀法、布局之間講求耳。

陳四益

風子篆刻

若干年前一次筆會上結識風子。當聽朋友指稱風子其名時，尚覺其怪，自問為何起『瘋子』筆名。獵奇？時尚？還是喚起別人記憶？這名字够瘋、非常、怪哉。後與風子成為好友，方知，『風子』之風，并非『瘋子』。風子其貌：眉清目秀，相貌俊朗，文雅飄逸，談吐清新。其心地善良，性情順和，也是個『朝觀日出，暮送烟霞，冬賞瑞雪，春品佳茗，夏崇青筍，秋尋楓葉其樂融融也』的性情中人。是集詩、書、畫、印於一身，放浪於形骸之外的浪漫才子。觀其書、畫、篆即近解真。其篆刻尤為衆家之上，他之金石真乃上品。

風子篆印布局有致，結字自然，刀法快意，氣勢豪放，我極為欣賞風子金石。我始終認為自然方為大美，但是符其行理而又達其章法的自然并非易事。古今中外，詩書畫印，行裏行外，衆者紛紜，但觀史履序，自成體系開宗立派具個人風貌者屈指可數，寥寥幾人，風子金石以個性風貌至強。風子曾為我刻幾方印，我很是喜歡欣賞。這幾方印章使得我之前的大批印鑒黯然失色，我現在畫作上的印章基本上是風子為我所篆，我認為風子的篆印為我的畫大增其色，也使我理解大家黃永玉先生為什麼專程請風子去為其刻石，并以自己的畫作贈予以表對風子的謝意。

我調來中國美術館不久即趕上美術館更換收藏證書，證書上的印鑒找幾個人刻，其石章均不順人意，我當即想起風子定是勝任篆刻此印章的最佳人選，請風子刻後果遂其意，典藏部各位專家觀後也覺清新賞目，品位上乘，便很快選用。今天中國美術館收藏證書使用的印章即是出自風子之手，之後并又請風子刻了第二枚中國美術館收藏印鑒。

風子豪飲似懷素，其中妙意醒者難悟。一次幾個朋友小聚興起，風子暢飲狂醉後為重浩兄篆名章，記得當時風子左

手把石，右手持刀，無床無架，鏗鏘貫力，刻刀在手，如大斧砍柴，響雷劈山，豪宕狂癲，真是藝超腕強。祇見風子貌似九分醉態，祇留得一分逸氣，溢篆神方，不止章文，僅綫條疏密布白即極具魅力。而第二天酒醒方發現竟將董浩的『浩』字三點水刻反，却也天成妙趣，自然生動。董浩兄至今還珍愛此方不已。

風子篆刻另一特點是快刀手。刻章真如照快相一般，立等可取，一氣呵成，篆章寫意自然灑脫。記得一次風子爲我刻石，我撰文，我後方章文還未擬定，他前方章已刻好。僅個把小時，『馬書林』、『墨戲』、『彩墨人生』、『半非馬』、『馬』、『書林之印』、『逍遙游』、『萬里駒』八方印一揮而就，如鬼斧神工，精彩紛呈，方方精彩愜意，賞心悅目，我如獲至寶愛不釋手。以致當即書寫門方『摯情章』幾個字並將風子瞬間所刻八方一一印在上面，贈與風子留作紀念，以表敬意。

風子篆刻，不拘成法，可謂無想妙得，衝刀入刀綫條如平沙落雁，野樸縹靈，如金槍劃沙，有骨力而不矜持，能揮灑而不失法度。

風子書法，也自成一格，亦不屬工整穩健派路，屬奔放豪爽時尚『丑書』派，屬『丑』中得法，『丑』中得味，『丑』中寓理，用筆如刀，似荒闊野馬，無拘隨意，如閑雲野鶴，自然灑脫，痛快淋漓，不雕不器，信手拈來，大氣磅礴，書法如篆，有鬼手道心之感。

有句話說，最原始的即是最現代的。原始彩陶，荒石岩畫，圖案簡潔，抽象生動，形拙意深，樸真無華。粗獷中見嚴謹，奔放中見奇健。壯美素美，自然天成，藏露相生，虛實相映，視覺震撼力極強，我觀風子篆刻即屬此種類型。

觀風子篆用風子印有感，爲風子小撰。

攻克不可能——讀程風子印

『攻克不可能』是程風子的一方閑章，先不說那印刻得怎樣，單這五個字就給人一股勃勃生機。

我與程風子祇是神交。去年我去敦煌，敦煌的王先生竭力向我推薦程風子，見到他的作品，果是非凡。後來北京的朋友也和我說起程風子，一致認為有才氣。『才氣』二字確是藝術上的重中之重，我曾把才氣比為引火之物，火引着了，繼之還得不斷添柴加火。當今藝壇火光一現的不少，而程風子的不凡，在他的閑章中可見一斑。如讀《敦厚周慎》、《癸未真吾》、《獨上高樓望天涯》等，便知他是個沉得住氣又有見識的人。

看程風子刀法，首先得一痛快，白文尤勝。我仿佛聽到他刻石時發出的咯嘣咯嘣聲，無一點矯柔做作，大膽直入，巧拙互參，於不經意間會冒出『不可能』的驚人法。這背後所下的功夫是不難想見的。《功夫加才》氣，這作品就站得住，正如蘇東坡說：『出新意於法度之中，寄妙理於豪放之外。』詩書畫印都是相通的，現在創新高手不少，而真正的上品就很難得了。我忽想到江蘇的馬士達和朱培爾先生，在他們二人之外又出一格。

程風子名字好記，是值得藝術界關注的人物。然而，我在報紙和刊物上祇見到了他的部分作品和一張照片，出我意外，他的相貌溫文爾雅，真看不出心底有那樣的波瀾激浪，是屬真人不露相的一種。我很想看到他更多的東西——那攻克『不可能』的東西。姜白石說：『人所易言，我寡言之，人所難言，我易言之。』把不可能的東西變為可能，這是程風子的秘密，我猜想着他的胸臆。

劉二剛

二〇〇三年六月於南京

目錄

上冊

第一方	八十刀槍不入	一
第二方	乙酉	三
第三方	戊子	五
第四方	黃永厚	七
第五方	圻琛十六歲中尉	九
第六方	戊子	一一
第七方	壽無量	一三
第八方	藝益工而人益困	一五
第九方	收藏證書	一七
第十方	作淮水之散人	一九
第十一方	畫乃心迹	二一
第十二方	有風耳聞	二三
第十三方	毗圍堂	二五

第十四方	德不孤	二七
第十五方	不私而天下自公	二九
第十六方	十萬花香人家	三一
第十七方	高嵩	三三
第十八方	虛室以白	三五
第十九方	茶烟供養	三七
第二十方	禎祥	三九
第二十一方	天平山上白雲泉	四一
第二十二方	饒舌	四三
第二十三方	十硯樓	四五
第二十四方	梓耘書舫	四七
第二十五方	心有天游	四九
第二十六方	雲山若幻	五一

第二十七方	谿山有美	五三
第二十八方	毗園堂	五五
第二十九方	交會兩三賢	五七
第三十方	心儀太古	五九
第三十一方	十里松杉百重雲	六一
第三十二方	君子窮當益工	六三
第三十三方	城樓橫長虹	六五
第三十四方	勝地有佳山水	六七
第三十五方	畫貴入古	六九
第三十六方	漸入佳境	七一
第三十七方	寫山真骨	七三
第三十八方	風從虎	七五
第三十九方	愛蓮	七七

第四十方	雲山若幻	七九
第四十一方	斜陽射處	八一
第四十二方	山中無一事	八三
第四十三方	荷香風善	八五
第四十四方	奪得天工	八七
第四十五方	畫以適吾意	八九
第四十六方	中國美術館藏	九一
第四十七方	壬寅方冬	九三
第四十八方	聽松	九五
第四十九方	天上人間	九七
第五十方	高尚其事	九九

目錄

下冊

第一方	量弘識高	一	第十四方	徒自抱貞心	二七
第二方	藝外	三	第十五方	胸中丘壑	二九
第三方	真淳	五	第十六方	恭則壽	三一
第四方	老當益滑	七	第十七方	文章千古事	三三
第五方	後宮行走	九	第十八方	康	三五
第六方	畫中雲山	一一	第十九方	關河萬里	三七
第七方	且把激情付流水	一三	第二十方	質於文	三九
第八方	至人無法	一五	第二十一方	心游八極	四一
第九方	厚	一七	第二十二方	春山桃花古津岸	四三
第十方	立地成佛	一九	第二十三方	美術於心	四五
第十一方	雲翔	二一	第二十四方	茶烟供養	四七
第十二方	覓心了不可得	二三	第二十五方	嘉興平安	四九
第十三方	巴蜀紀游	二五	第二十六方	聽松看泉	五一

第二十七方	丹若居	五三
第二十八方	一笑置之	五五
第二十九方	游心	五七
第三十方	得大自在	五九
第三十一方	天上大風	六一
第三十二方	延文	六三
第三十三方	畫尚內美	六五
第三十四方	至大無外	六七
第三十五方	掃塵	六九
第三十六方	湖山有美	七一
第三十七方	貴人不若平民	七三
第三十八方	高山之上	七五
第三十九方	山高水長	七七

第四十方	圖寫春雲夏雨	七九
第四十一方	河聲丘色	八一
第四十二方	安心藥	八三
第四十三方	壺中天	八五
第四十四方	千山萬水	八七
第四十五方	買山不用錢	八九
第四十六方	貞明	九一
第四十七方	竹聲	九三
第四十八方	壬寅人	九五
第四十九方	五月煮梅	九七
第五十〇方	關河萬里	九九

八十刀槍不入

黃公永玉大師八十又一誕辰紀念，時乙酉七月初九，
後學風子敬刻。



乙酉

風子刻。



戊子

永玉大師新年開歲吉祥安康。丁亥冬後學風子。