

名校名师试卷点评

● 上海交通大学 媒体与设计学院



580848

考卷



设计

江苏美术出版社



学院
简介

上海交通大学是教育部直属、教育部和上海市共建的全国重点大学。目前下属 21 个学院、2 个直属系。

上海交通大学的设计学科创建于 1986 年，媒体与设计学院组建于 2002 年 9 月，由学校原来的人文学院艺术设计系、传播系，建筑工程与力学学院的工业设计系组建而成。新成立的媒体与设计学院下设设计系、新闻传播系、电影电视系、美术系。新学院充分发挥各学科和专业的办学优势，加强学科间的交叉和渗透，努力开创出传播和设计两大学科新的办学特色。

设计系现设有艺术设计和工业设计两个本科专业，艺术设计专业参加艺术类统一招生；工业设计专业按交大理工类统一招生，入学后进行美术基础摸底加试。还设有设计艺术学硕士点和工业设计工程硕士点，每年遴选一定比例品学兼优的学生免试继续攻读设计艺术学硕士研究生。现有专业教师 35 名，其中正副教授 18 人。设有国内领先的设计艺术实验中心，中心内分别设有 RP 快速成型、硅橡胶成型、油泥塑造成型、石膏成型、金工、木工、印刷、喷绘、摄影、非线性编辑等实验室。

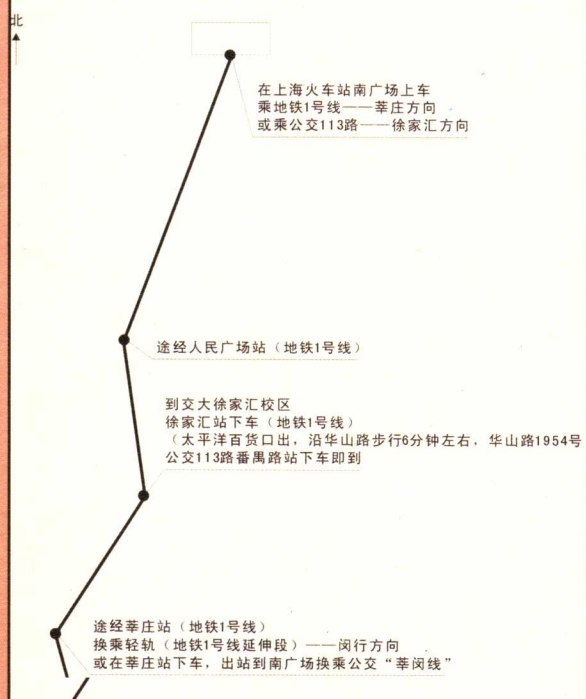
艺术设计专业主要培养学生具有系统的视觉传达设计、环境艺术设计、多媒体艺术设计等专业领域的基础理论知识、设计和策划能力，以及相关的专业操作技能，还适当选修产品设计的课程。毕业后主要从事广告策划与设计、包装设计、企业形象设计、多媒体设计、室内设计、公共艺术设计、影视动画设计、展示设计、产品设计等方面的策划、设计及设计管理的工作。

工业设计专业主要培养学生具有系统的交通工具、家用电器、日用产品、工程机械、特殊工具和器械等产品的设计与开发能力，还适当选修视觉传达设计、环境艺术设计、多媒体设计等课程。毕业后主要从事交通工具、家用电器、日用产品、工程机械、特殊工具和器械等产品的设计和开发，及产品的广告设计、包装设计、品牌系统形象设计、多媒体设计、环境设施设计、展示设计等方面的设计和管理、教学、科研工作。

设计系在建有常规教学机构的基础上，还设有设计艺术研究所、中英设计教育科研中心，通过各种方式的合作，把应用型项目和国际化的学术思想融入教学，逐步构成了较宽广的、不同层面的合作办学网络，形成以研究和交流实体为特色的、与国内外企业、院校合作的教学研究开发基地。

学院简易路线图及说明

交通导向图：



名师简介

张同

1956 年 1 月出生于江苏泰兴市

中国工业设计协会理事

上海工业设计促进会副理事长

上海交通大学媒体与设计学院设计系主任、教授，硕士研究生导师

合作编著出版《产品样本的封面设计集》，《创意表达》等书 8 本

出版专著《新产品开发与设计实务》，《产品系统设计》，《字体创意与表现》

发表专业论文 60 多篇，并多次获奖

为企业成功设计开发产品近二十项

为不同类型的企业成功设计和导入企业形象系统二十多项

研究方向：生活形态与产品开发，设计思维与方法论，品牌形象设计与策划

一、报名、考试时间、地点

1. 专业考试报名地点

上海交通大学招生办公室（上海市华山路1954号浩然高科技大厦205室）邮编：200030

2. 专业考试时间

面报时间为2月15日，3月10、11日（8：30—15：00）。

函报时间从2月1日起至2月29日，对符合条件的考生，我校将在3月初统一寄发准考证。

3. 专业考试报名办法

报名时须备下述材料：报名登记表（<http://zsb.sjtu.edu.cn>网上下载）、户籍证明、身份证及身份证复印件、各省（市）招生办公室办理的艺术专业测试准考证及高考报名号（14位）、报名考试费100元、本人近期一寸免冠照片两张。

函报考生除提供上述材料外，还应附贴足邮资、写清回信地址及邮编的信封两个（寄准考证和成绩单），寄上海交通大学招生办公室，同时邮寄报名考试费100元（汇单必须写清考生本人姓名）。

已报名考生的报名考试费一律不退。

二、专业考试时间、地点

1. 考试地点：上海交通大学 闵行校区（东川路800号）

2. 考试时间：3月13日上午8：30—11：30 素描

3月13日下午1：30—4：30 色彩

3月14日上午8：30—11：30 色彩

专业考试不在外省市设考点。考生考试期间食宿、画具、颜料等一律自理。

三、考试科目

专业考试科目：素描、色彩、设计基础（每科满分100分）。考生须参加6月份全国普通高等学校招生入学考试（含数学），文化考试报名时间和地点由户籍所在地省、市招生办公室确定。考生须凭我校所发的“填报志愿通知单”前往户籍所在地省、市招生办公室填报我校艺术设计专业志愿。“填报志愿通知单”一般按招生总数的1：7发放。

四、录取办法

专业考试成绩符合我校要求的考生，文化考试成绩达到当地省（市）级招生办公室规定的艺术类最低录取分数线后，将专业考试成绩和文化考试原始总成绩（经折算）各占50%比例计入录取总分，排序录取（要求数学、外语单科成绩达到该学科满分的50%，对专业考试成绩或总成绩特别优秀的考生适当降低）。

上海交通大学招生办公室

电话：021-62932424

021-62932436

上海交通大学 媒体与设计学院 电话：021-62933169

上海交通大学网址 <http://www.sjtu.edu.cn/>

设计基础考试要点

由如下部分组成：（1）文字设计类，（2）装饰基础类，（3）图形创意类，（4）立体空间类，（5）创意题类，（6）专业选择题类等。

文字设计

考核重点：主要考核考生对规范字体如宋体字、黑体字的基本书写及结构掌握能力，并在书写的规范字宋体或黑体上进行形象化或意象化的适当创意、训练，从而锻炼对文字的灵活掌握和恰当的运用能力。

创意题

考核重点：主要考核考生的创造性思维能力、发现能力（包括对生活的关注度，思维的敏捷、敏锐性）以及与时俱进的素质，通过形象思维与一定的视觉语言表达创意，整体地反映考生的综合素质。

考试方式：笔试，图面表达和对设计、观点的文字叙述。

装饰基础

考核重点：主要考核考生对装饰图案的基本原理、形式美法则、图案组织的基本结构以及图案的表现技巧等方面知识的掌握情况，同时考查考生对形态的创造能力、装饰变化的审美能力、色彩的配置能力、丰富的想像力和实际动手绘制的能力。

图形创意

考核重点：主要考核考生是否具备图形想象、象征、变化、表现等方面的基础知识与能力。通过丰富的想象，将含义有限的客观形态通过提炼、变化、联系等法则，创造性地表现意念，并在意义传达的同时形成具有审美特质的艺术语言。

立体空间题部分

考核重点：主要考核考生对于空间形体的理解能力和创造能力、形体与空间关系的处理能力、平面形态与空间形态的转换能力，以及准确的形体表达能力。

专业选择题

考核重点：主要考核考生对设计的基本认识和初步创意意识，其中包括设计的基本概念，二维、三维的基本理解和表现能力，以及作为设计入门的基本能力的掌握方面的考核。

（1）A 命题方向：产品设计题

考核重点：考查考生对基本形态在生活中的应用的理解和思考能力，基本形态的综合应用能力、对组合形态的整体把握能力、表达能力、形态与功能的协调处理能力。

（2）B 命题方向：平面设计题

考核重点：主要考核学生对二维视觉空间的设计能力，主要是对图形、文字和色彩等平面元素的综合运用能力。

设计基础考试注意事项

一个有着良好艺术素养的考生应当有能力面对任何考试。因此，平时考生们要打好坚实的基础。设计专业的考生应有广泛的生活知识和专业知识，必须有较强的造型能力、专业表达能力、理解能力、细致观察生活的能力、富于创造的能力……要多学习各方面的设计知识和留意商业设计、产品设计、广告设计、室内设计、摄影、包装、书籍装帧、期刊杂志等其他设计，关注共性，把握设计思维。要学会注意观察生活，关注生活中的每一个设计，善于习惯观察周围一切的考生，必能施展创作能力。

考生在平时的学习中，还要注意对自己文学艺术修养的提高。文化艺术素养的高低会直接影响到今后的设计方向和水准。

考试本身是一种竞争，而竞争的前提条件在于严格的基本功训练和良好心理素质的训练。考生的考前准备应力求全面而充分，力求知识的全面，从基础抓起，力求专业的准确和严格，切不可抱侥幸心理或者猜题、押题。在临近考试前，可以从实际出发按照考试所限定的时间进行准备，以便能够准确地把握时间，充分利用有限的时间发挥最高水平。同时，对于在考场沉着而冷静的同学，其考试成绩往往高于平时的成绩。对于心理素质较差的考生，除了充分的考前准备之外，还需要减轻来自各方面的思想负担，避免不利因素的出现。

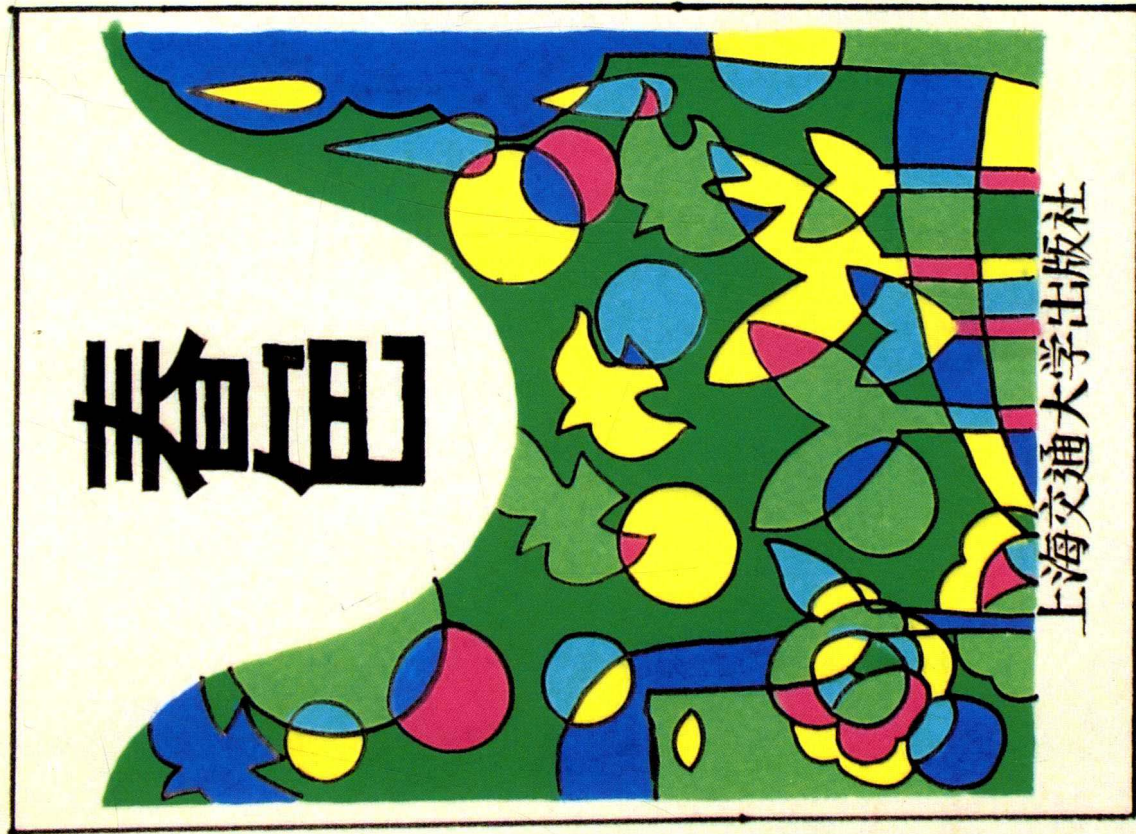
卷面中平面设计比较好，立体设计比较差。

平面设计能准确理解设计命题，比较好地运用植物和动物等元素加以变化，组织成轻松活泼的构图骨架，辅以具有明快生命力的色彩表现出春天的盎然生机。在主题表现、图形变化、构图形式、字体书写、装饰色彩等方面具有比较好的平面设计基础知识和应用能力。但在图形穿插表现方面显得零乱，骨架形式的表现上个性不鲜明，图形变化的美感表现不够。

立体部分对设计命题题、立体形态的构成和表现有一定认识，但对立体形态的空间体量感表现缺少足够的认识和掌握。

综合评定成绩档：

94—90分

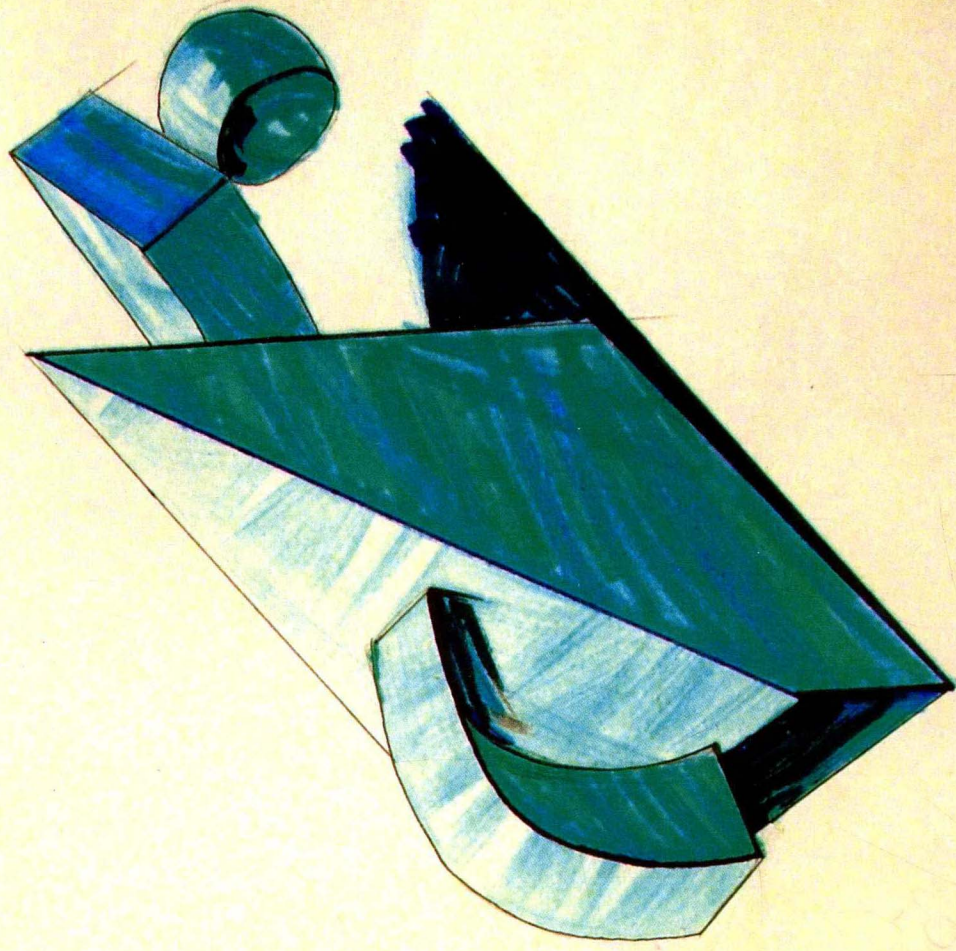
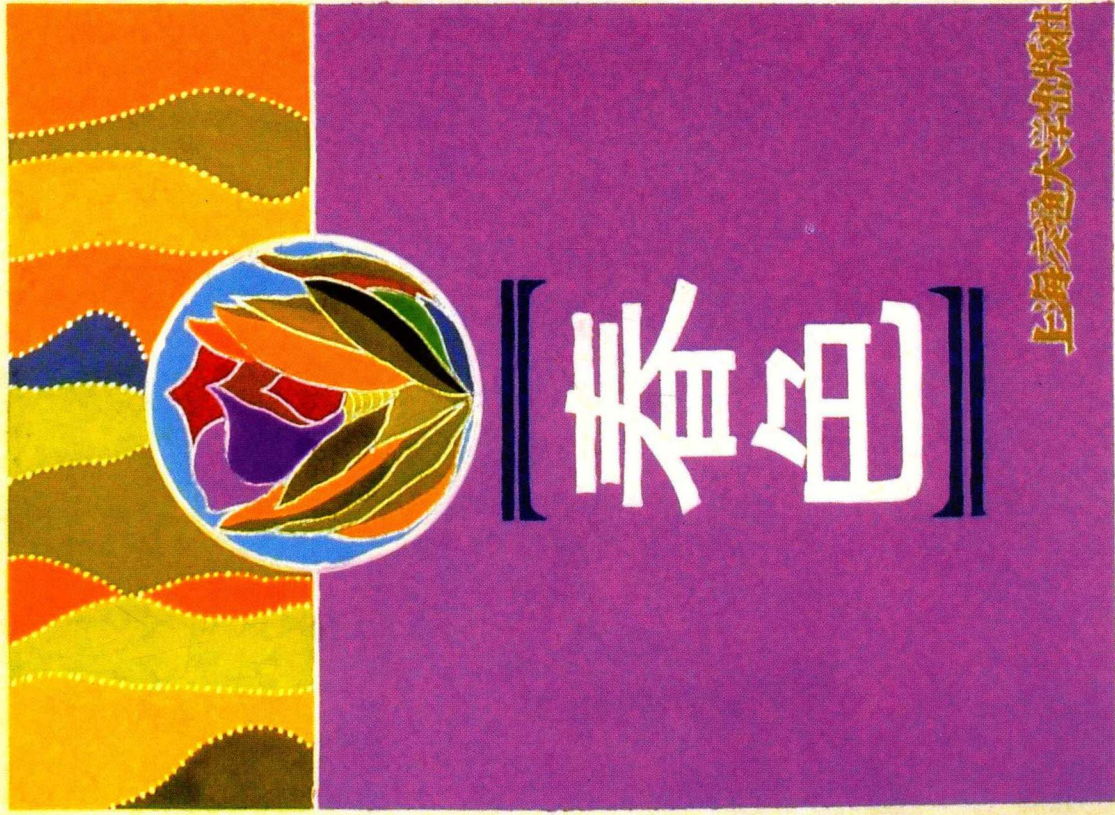


卷面中平面设计
和立体设计的水
平相等。

平面设计能较
好地把握设计命
题，以抽象的粉
色色调和装饰手法
的花卉形象形成对
“春”字内涵的独
特理解和表现，构
图形式在偏上的位
置形成视觉中心和
多层次的表现，较
有个性地体现出封
面设计的表现力。
但在构图风格和色
块组织表现方面显
得过于平淡，小字
与底的层次感表现
不够。

立体部分能准
确理解设计命题，
对立体体量的组织
和表现具有较强的
能力。但在立体
形的组织构成上对
不同视角立体美感
的表现考虑不够。
综合评定成绩档：

94—90分



名师点评

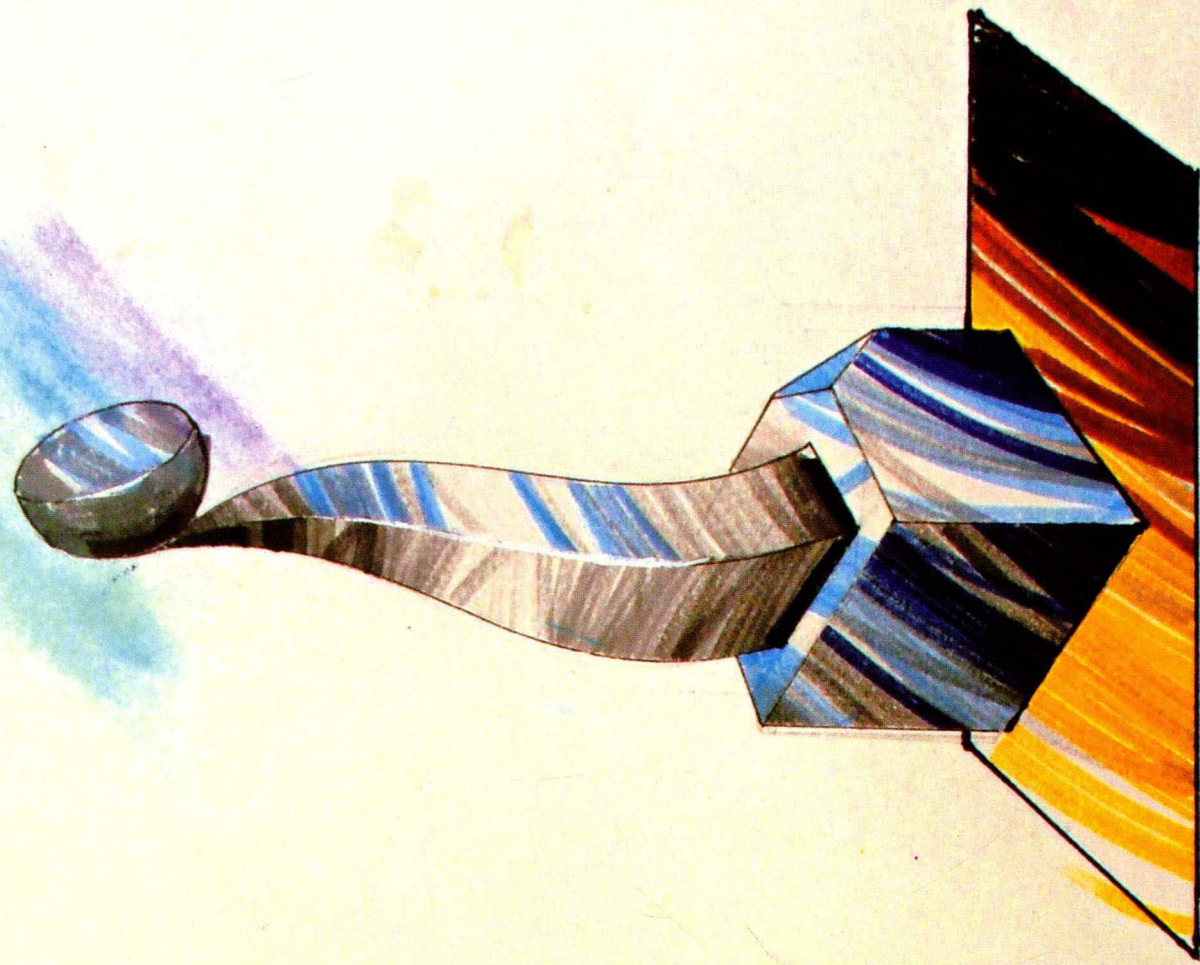
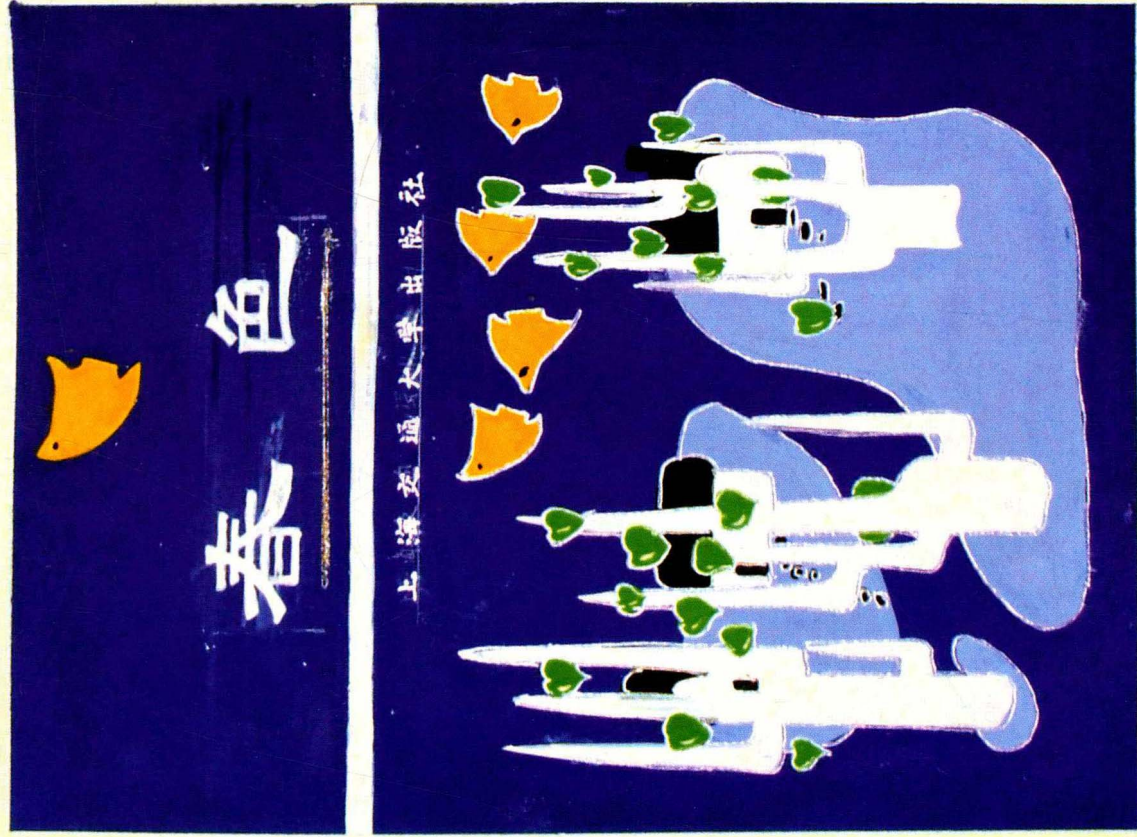
design

卷面中平面设计
和立体设计的水
平相等。

平面设计对设计
命题具有较强的理
解和把握能力，
运用装饰性的手法
把现实生活中的树
林、群鸟、坡地、房
屋、小路组织成优
美的画面，以春天
的典型气氛表现出
设计主题。在主题
表现、图形变化、
构图形式、字体书
写、装饰色彩等方
面反映出比较好的
基础知识和应用能
力。但在图形变化
手法和构图方面显
得过于刻板，尤其
是鸟的图形变化美
感不够。

立体部分对设计
命题有较好的理
解和把握，立体形
象构成既简洁又比
较完美，总体形象
构成有一定寓意，
立体体量的表现力
比较强。

综合评定成绩
档：94—90分



卷面中平面设计
与立体设计相比，
立体设计较差。

平面设计对设计
命题具有较好的
理解和把握能力，
取城市常景观进
行叠层处理，运用
色彩的个性和块面
构成有节奏和形式
美感的画面，以饱
满的构图形式表
现，形成具有一定
感染力和个性的主
题表现特色。但在
局部形象变化和块
面构成的节奏表现
方面缺少应有的美
感表现力，字体书
写方面的能力不
强。

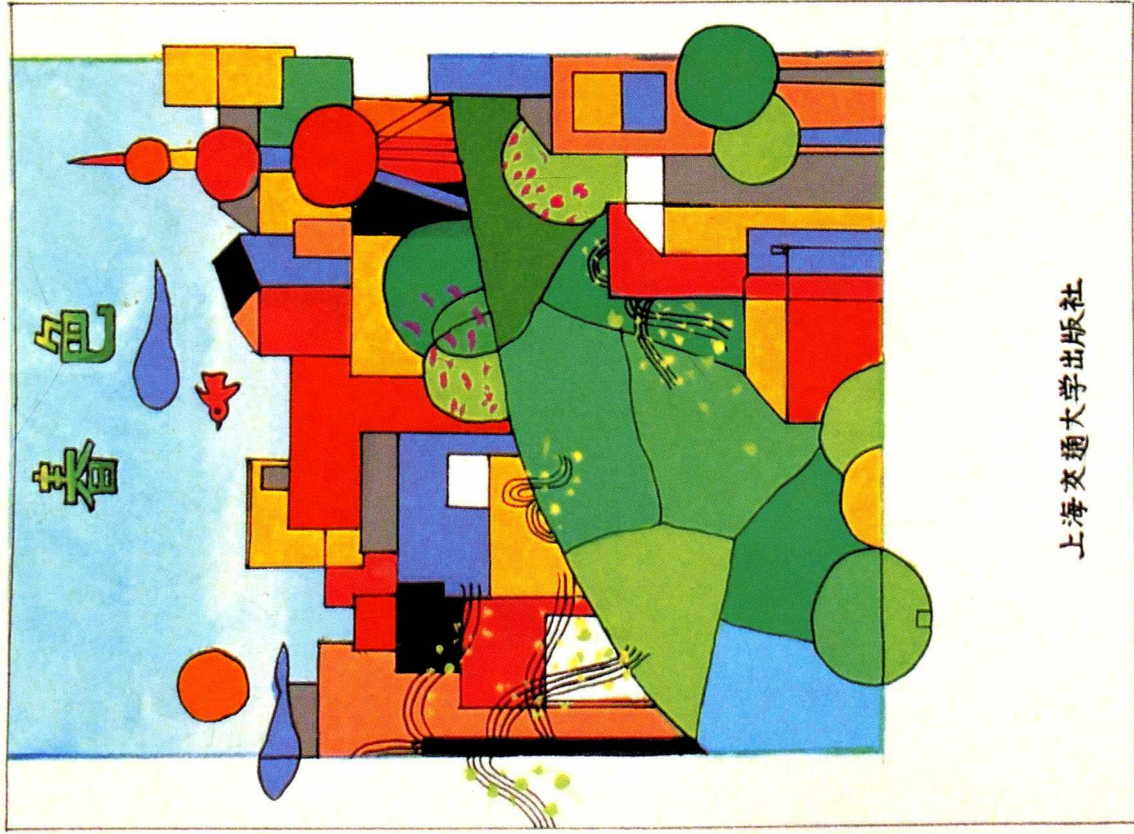
立体部分对设计
命题有一定理解
能力，在形体构成
上有一定的体量表
现力，能较好地表
现出形象的立体
感。但对立体形象
的多视角表现较刻
板，立体表现技能
不够娴熟。

综合评定成绩档：

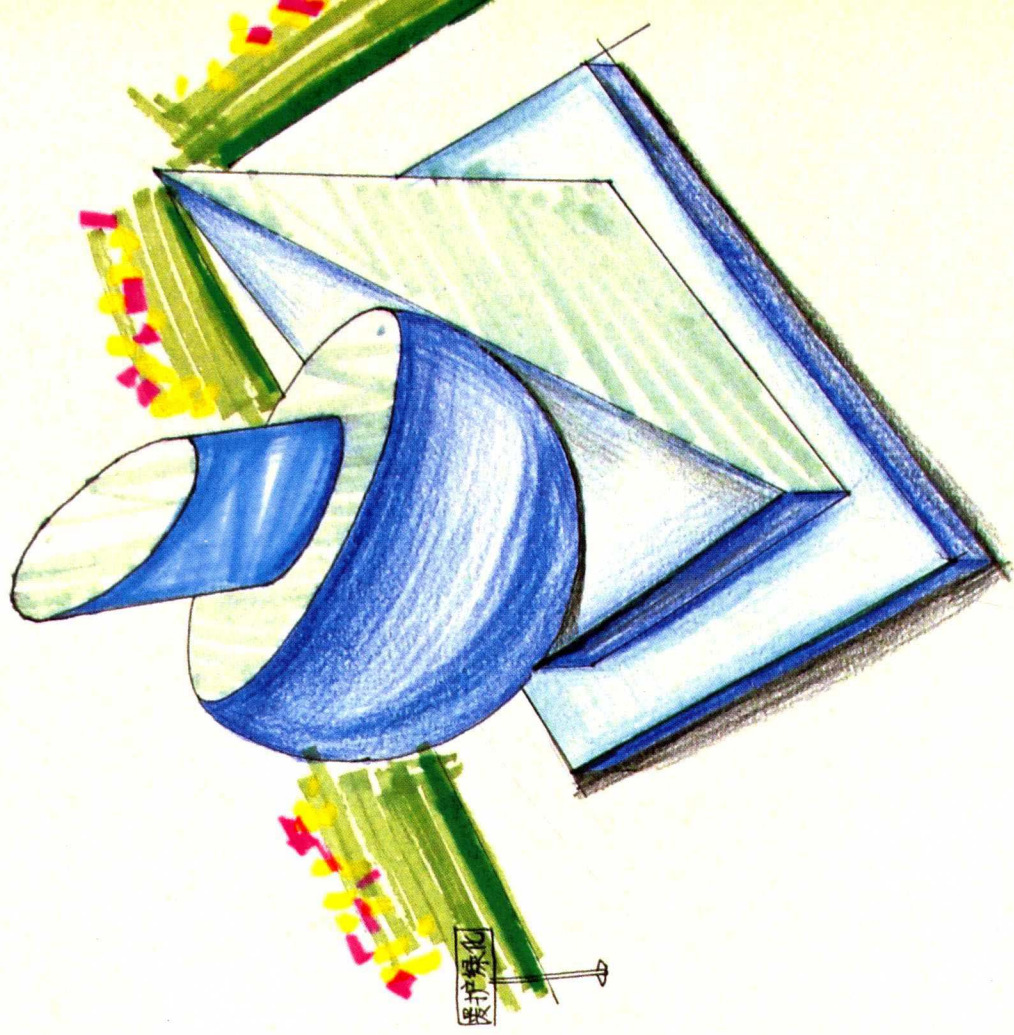
94—90分

名师点评

design



上海交通大学出版社

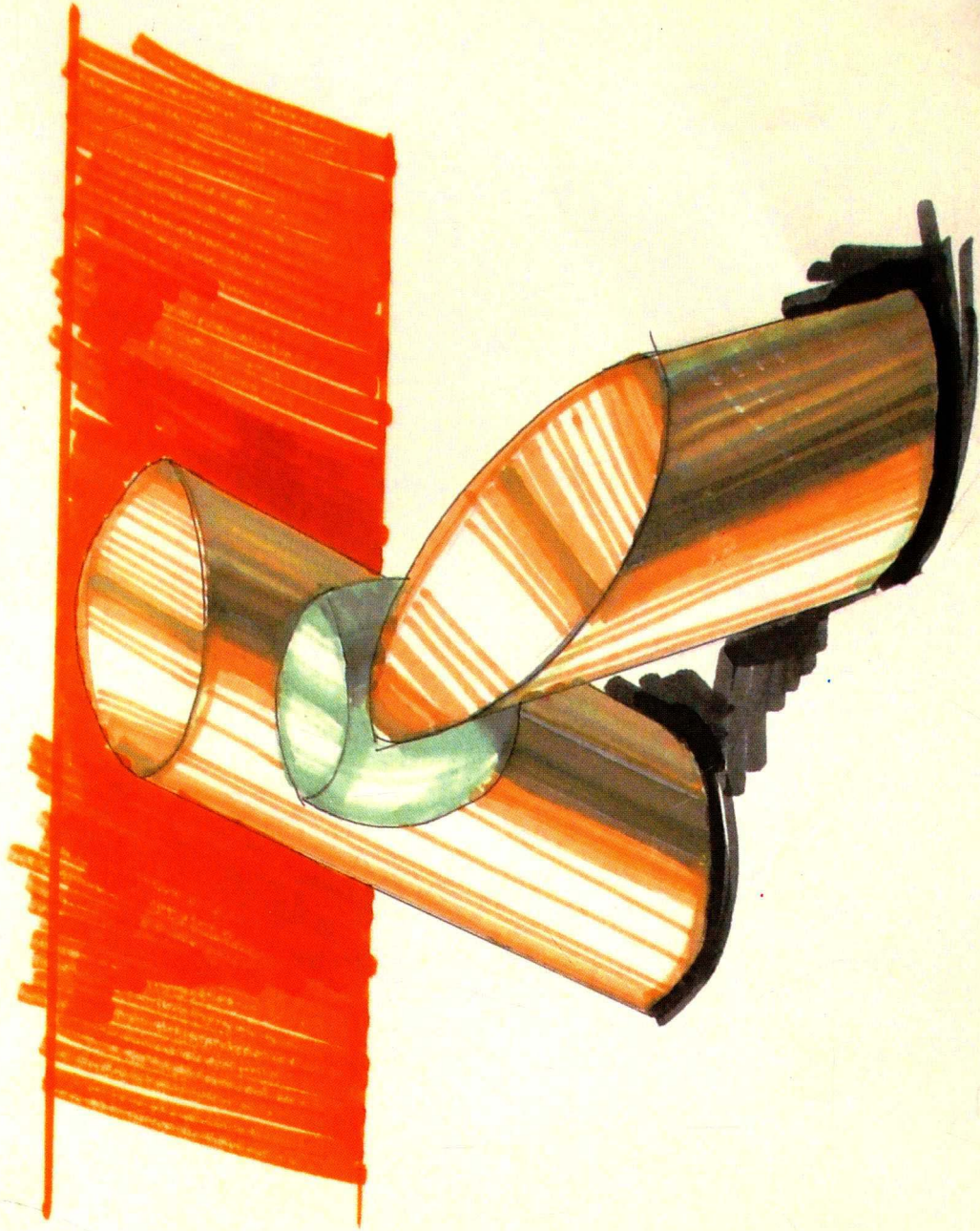
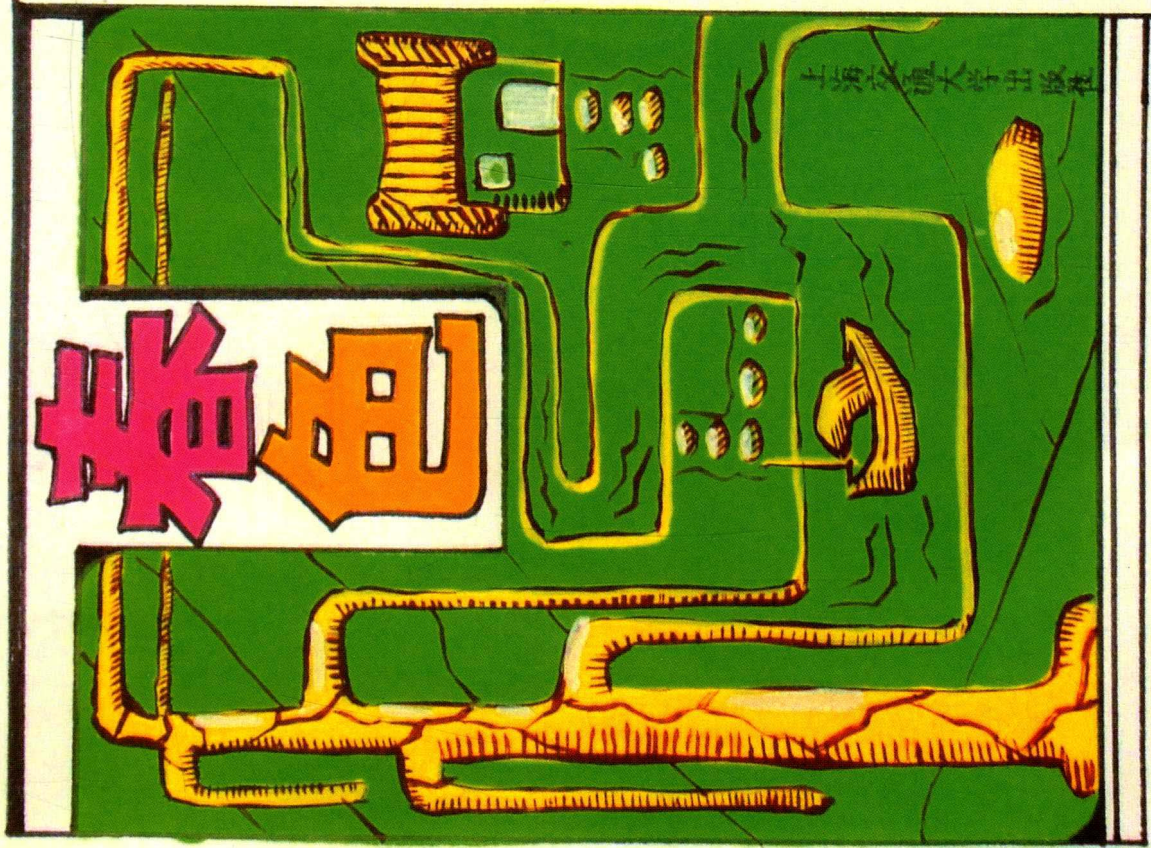


卷面中平面设计
与立体设计相比，
平面设计较差。

平面设计对设计
命题具有一定理解
能力，运用生活中
常见的树和生活
道具构成画面主要
图形，用平铺的形
式和简洁的光影关
系表现出图形个性
风格，以生活化的
情调和活力表现主
题，对整体构图中
的内容把握得较
好。但在字体和底
色、图形的视觉层
次处理上缺少有机
组合表现，小字体
的书写能力较弱。

立体部分对设计
命题有较好地理解
和表现力，能较好
地运用简洁的形
态变化手法构成，
表现出形体多变的
多视角效果，立体
表现技能较强。但
立体形象表现的透
视关系不够准确。
综合评定成绩档：

94—90分



卷面中平面设计
与立体设计相比，
立体设计比较好。

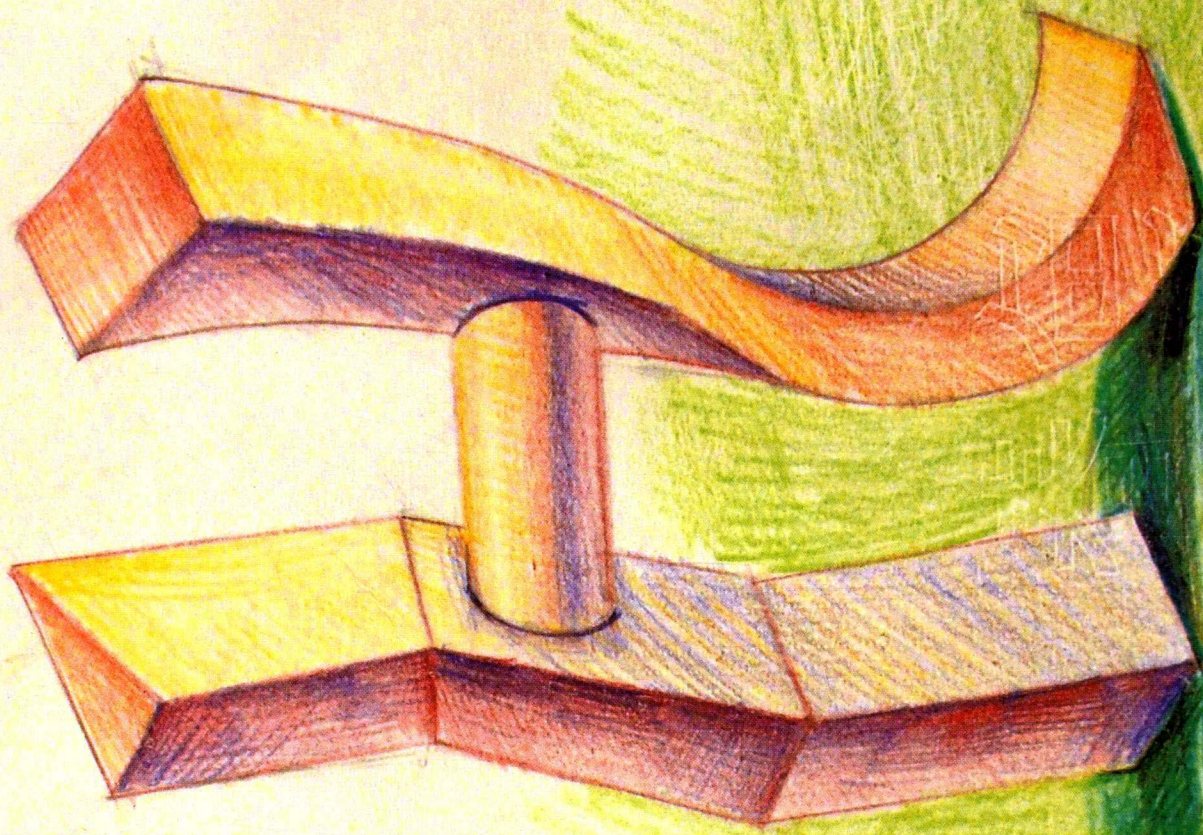
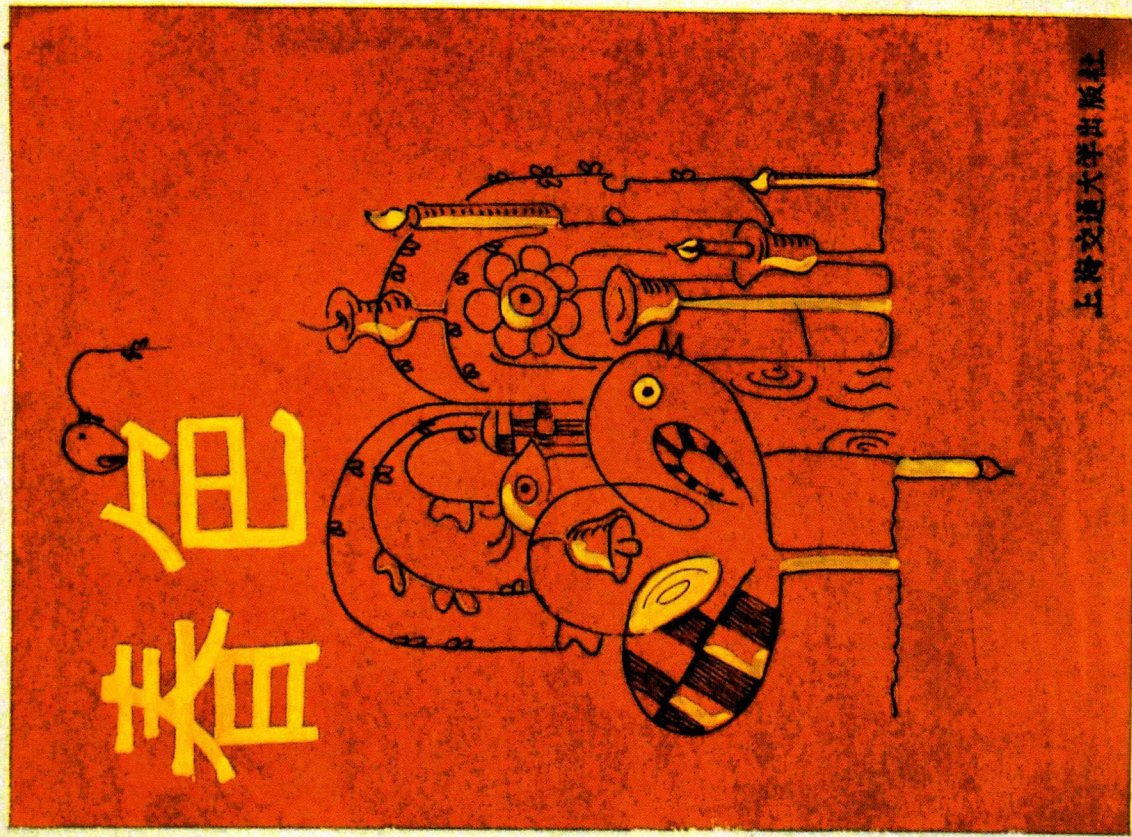
平面设计能理解设计命题的基本概念，运用轻松的速写插图形式表现植物、花卉、门、蜡烛等形象，辅以沉着而略显明快、简洁的色彩表现，体现出文人气息较浓的封面设计个性。但在图形的典型性、骨架形式、色彩表现力、字体书写等方面较为薄弱。

立体部分对设计命题有较好的理解和表现力，能较好地运用立体形象的有机组合表现出多视角的形态美感，对立体形态具有较好的表现力。但在块面和体量的质感表现、透视关系方面仍存在一定差距。

综合评定成绩档：
89—85分

名师点评

design

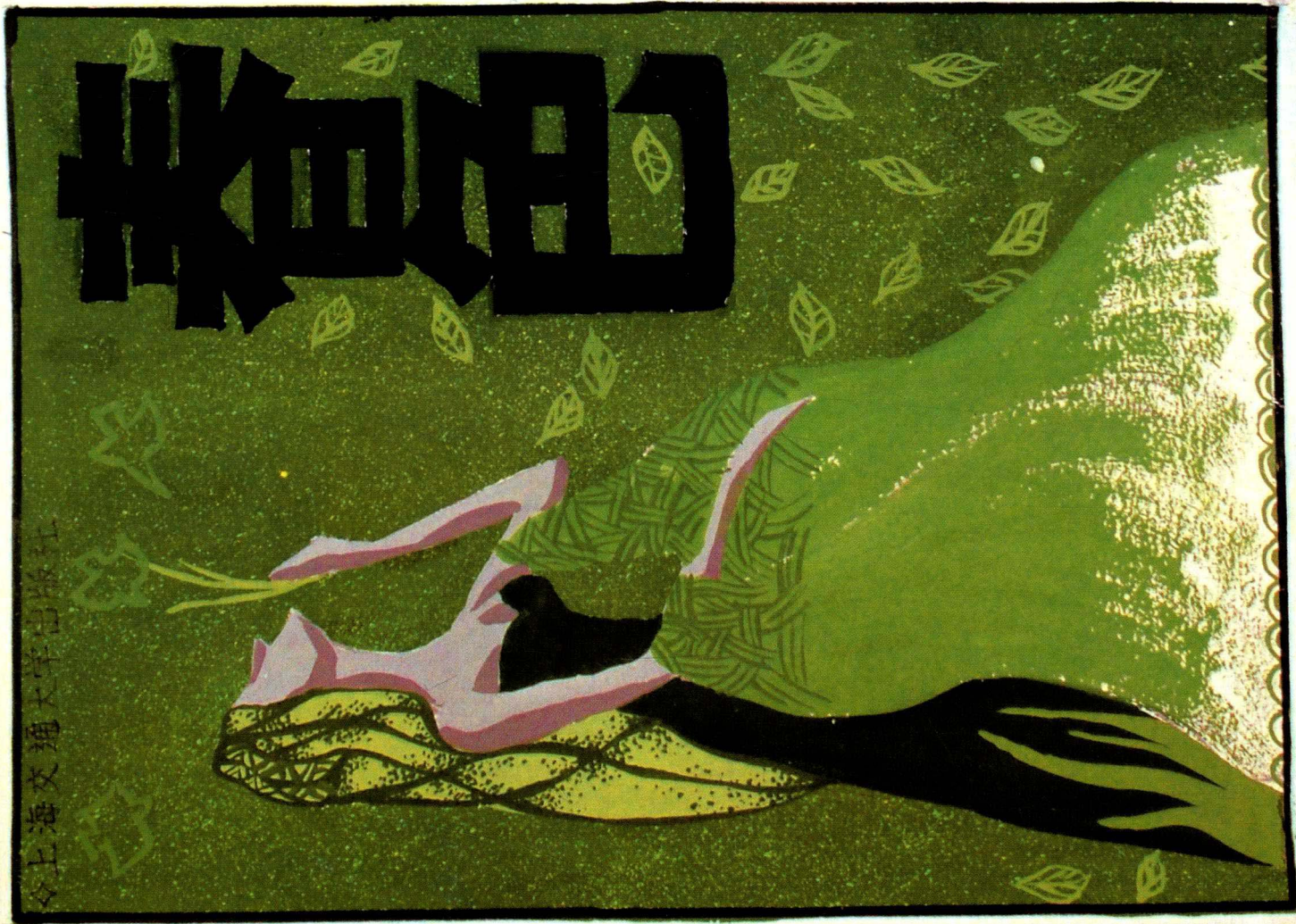


卷面中平面设计和立体设计的水
平相等。

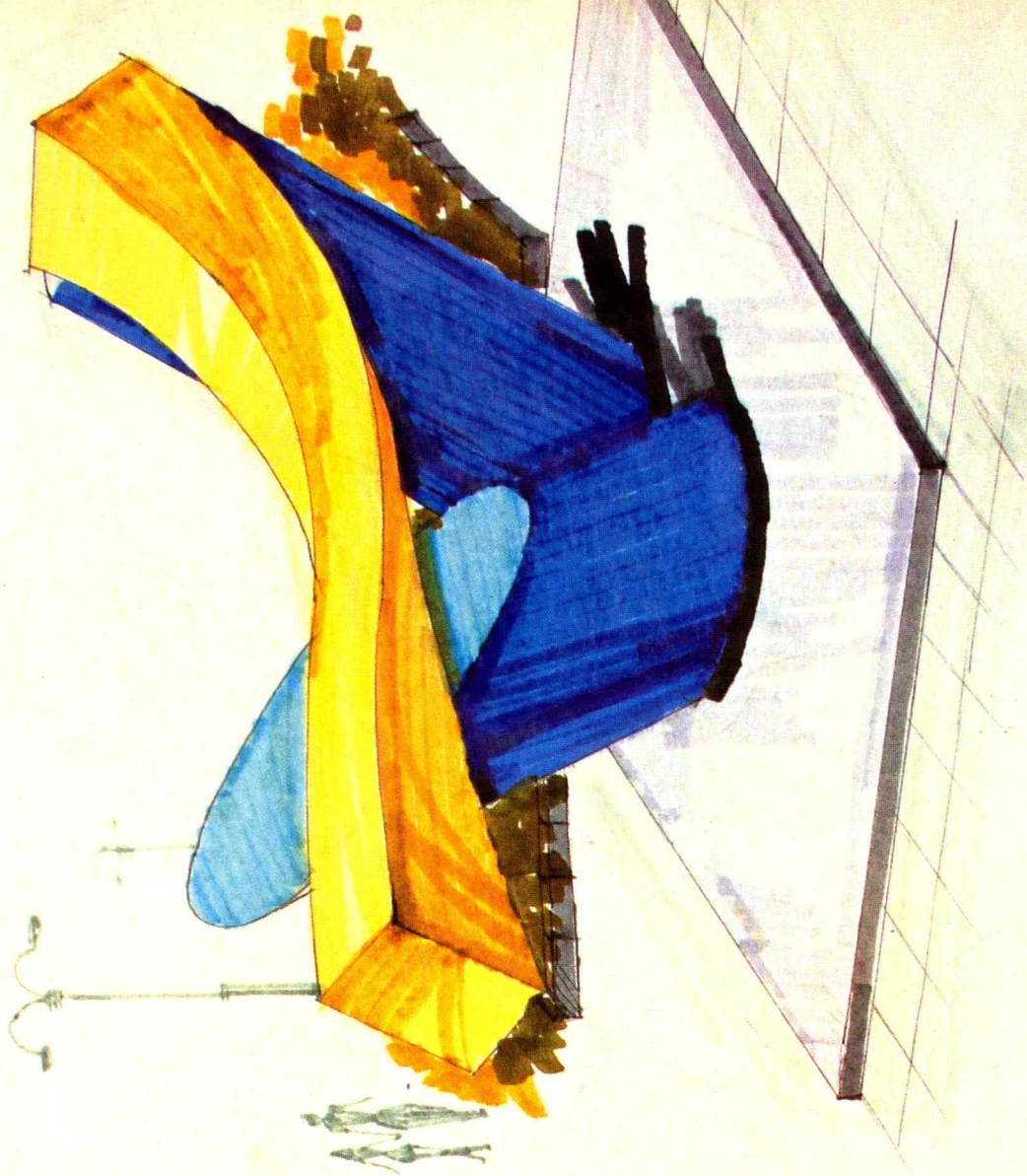
平面设计能理
解设计命题的基本
概念，运用特殊的
人物造型较好地表
现出主题内容的气
息和情调。在图形
的抽象处理、图案
处理技巧方面具有
较好的基础。但在
装饰色彩、主题的
丰富表现和字体书
写等方面表现不
够。

立体设计能较
好地理解设计命
题，运用立体形象
的变化组合表现出
不同视角的空间形
态美感，对体量关
系中的色泽与环境
关系有一定认识和
表现力。但对立体
表现的技能和透视
原理掌握得不够。
综合评定成绩档：

89—85 分



上海交通大学出版社



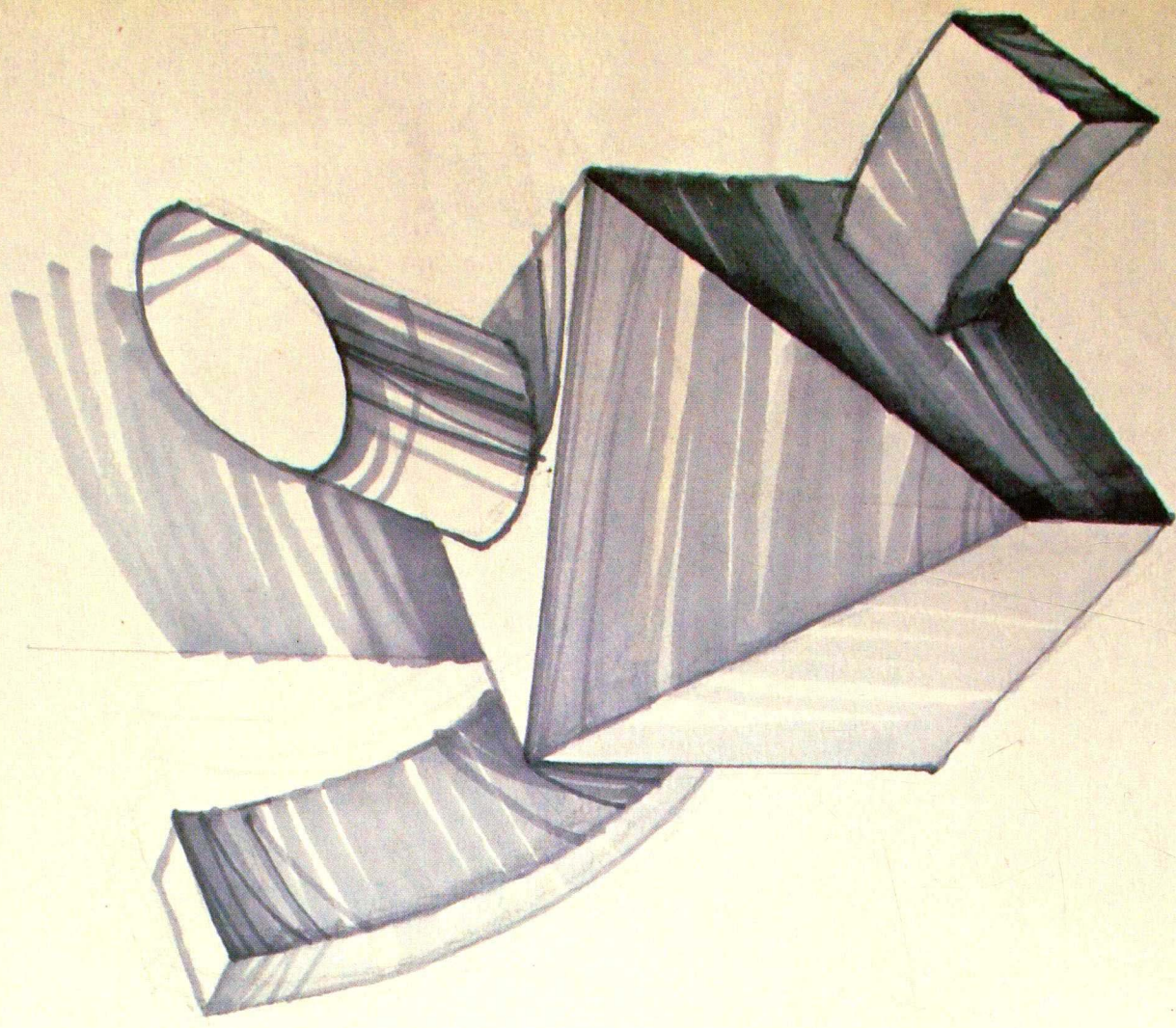
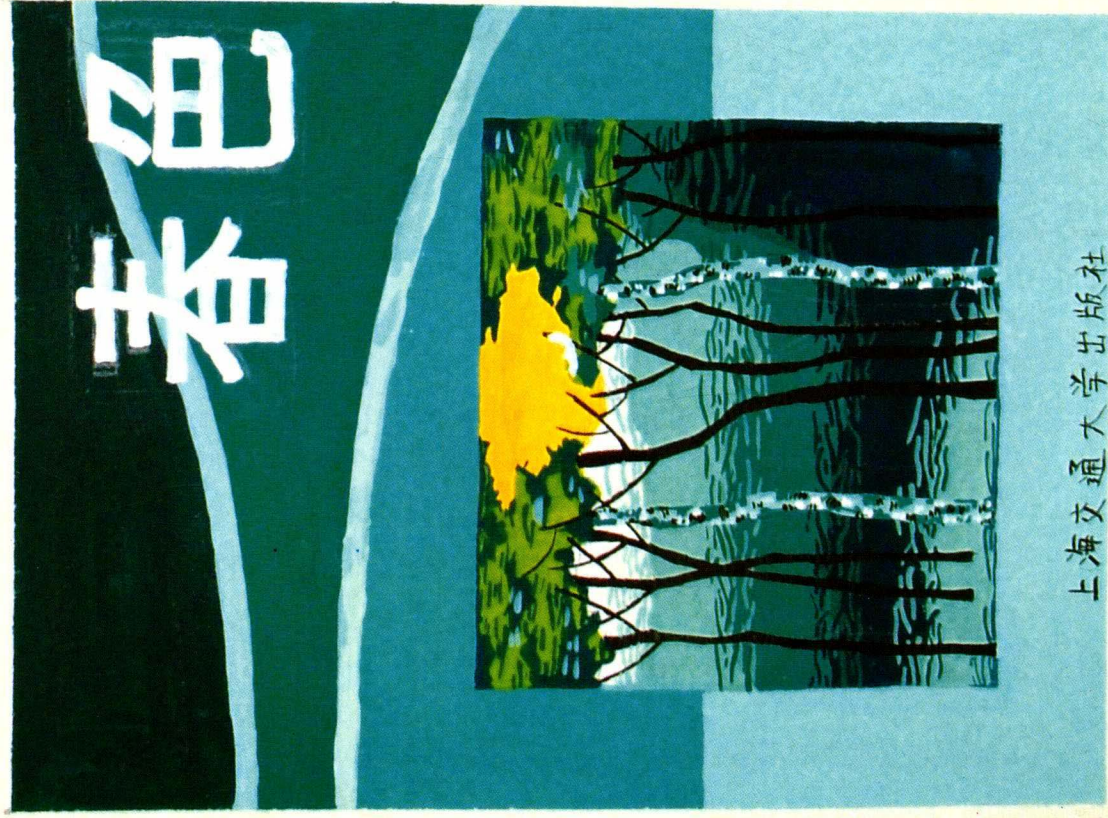
卷面中平面设计
与立体设计相比，
平面设计较好。

平面设计对设计
命题具有较好的理
解和把握能力，运
用装饰性的风景表
达主题，体现出对
自然和生活的理解
深度与良好的表现
技能。在装饰色彩
和手法、构图、图
形处理方面的能力
较强。但在编排和
字体书写方面的表
现不够。

立体部分能较好
地理解设计命题，
把不同的立体形象
进行有机组合，在
体量和空间感的表
现上具有良好的基础
，能基
本掌握立体形象的
表现技巧。但在整
体造型组合上显得
平均，体量形体变
化的节奏表现不
够，个别形体的透
视关系不准确。
综合评定成绩档：
89—85分

名师点评

design



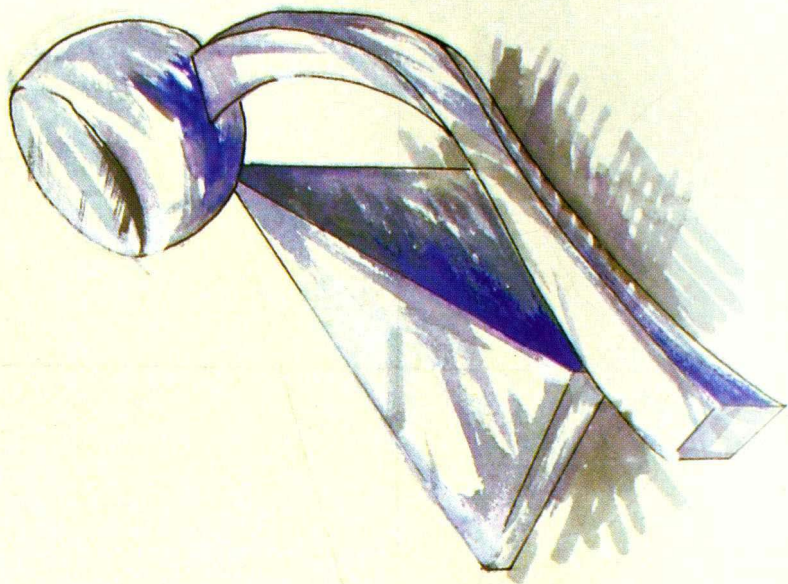
卷面中平面设计
与立体设计相比，
平面设计比较好。

平面设计对设计
命题具有较好的理
解和把握能力，运
用抽象的图形叠加
组合，以图形的活
力表现主题，能较
好地把握封面设计
个性的表现特性。
在图形组合、色阶
层次和色调表现、
字体书写方面能掌
握基本技能。但对
整体构图的视觉层
次和版式的个性表
现仍然显得不够。

立体部分对设计
命题有一定的理
解，能运用不同的
形体元素构成有一
定空间感的造型。
但对造型在立体空
间中的不同视觉感
受性表现理解不足，
对立体形态的表现
技巧掌握不够。

综合评定成绩档：

89—85分

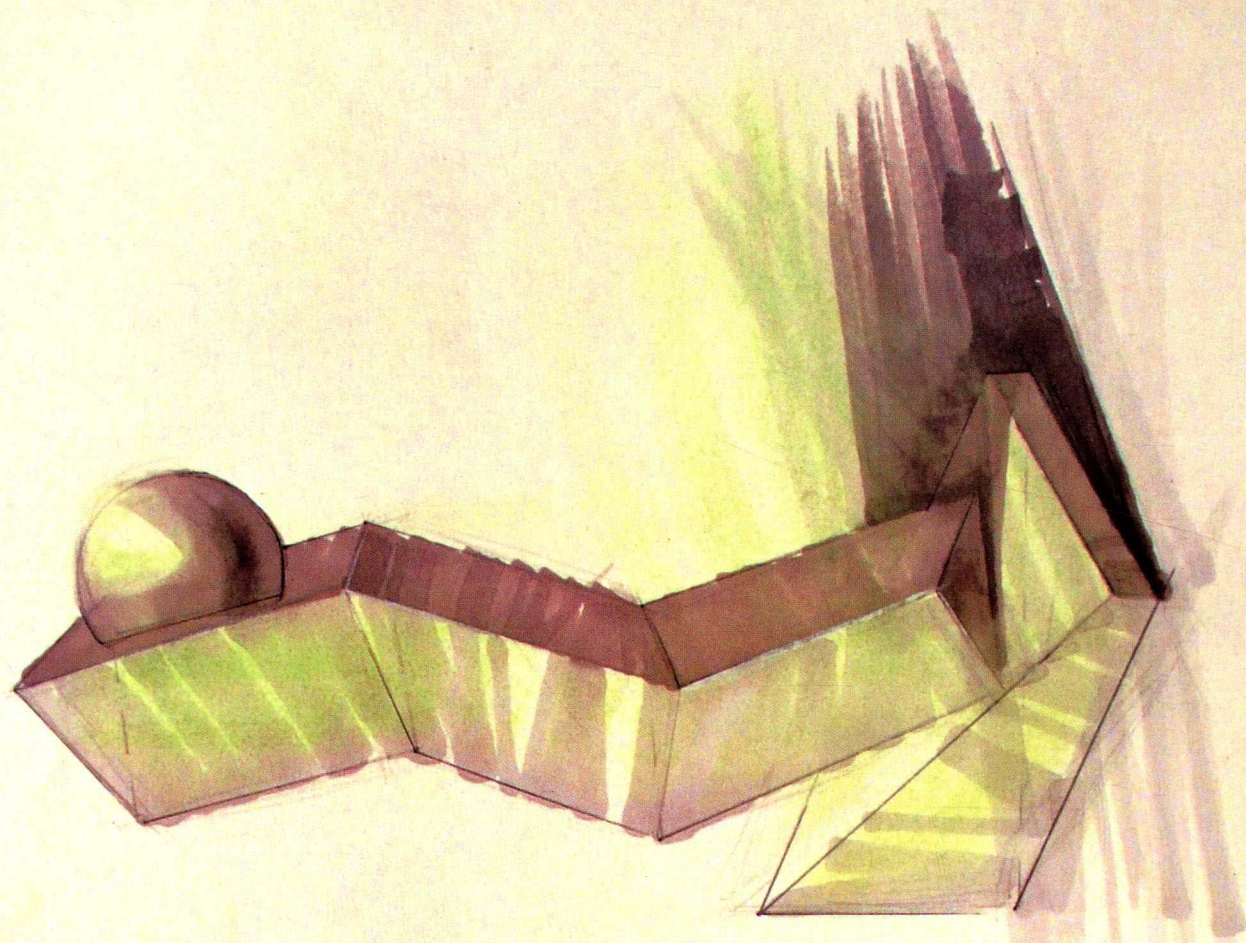


卷面中平面设计和立体设计的水相平等。

平面设计能理解设计命题的基本概念,运用花卉图形装饰性地表现,体现出主题内容的特色。能掌握图形变化、构图编排、装饰色彩、字体书写方面的基础知识和技能。但在色彩的丰富变换和构图的个性表现等方面仍然不够。

立体部分能较好地理解设计命题,在立体形象的组合上有空间表现力,能掌握立体表现的基本技能。但在体量和质感表现方面仍然不够。

综合评定成绩档:
89—85分



名师点评

design

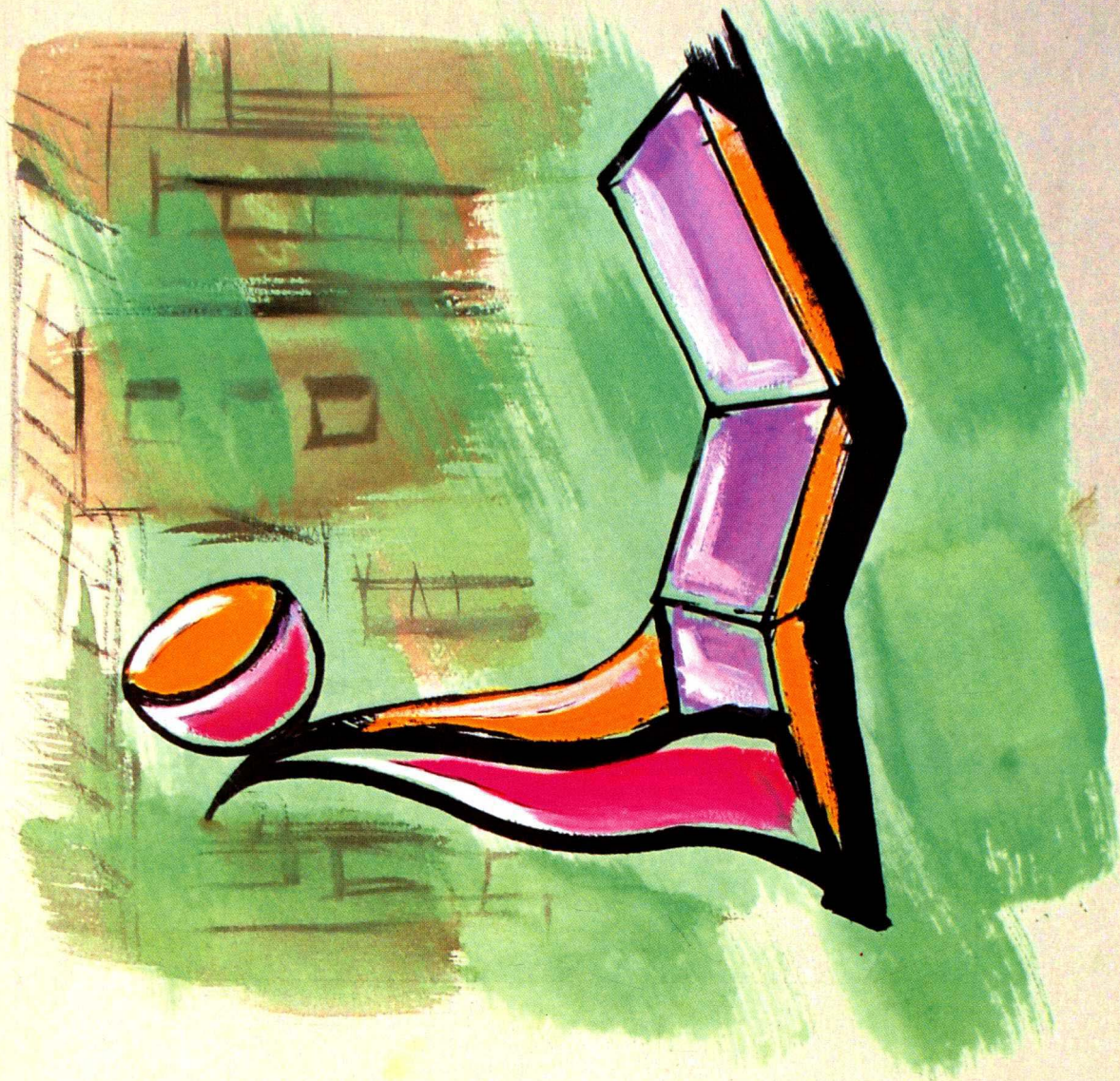
卷面中平面设计
与立体设计相
比，平面设计较
好。

平面设计对设计
命题具有较好的
理解和把握能力，
运用抽象的手法表
达出对自然界的花
卉、藤蔓、溪流、鹅
卵石等形象的理解
，以浓厚的自然
气息烘托出主题。
图形处理、装饰色
彩、构图排版方面
的能力较强。但在
字体色彩应用和书
写方面显示出明显
的差距。

立体部分对设计
命题有一定理解
能力，能运用立体
形象的个性通过组
合形成有一定自然
形象寓意的造型。
但在立体形象的透
视原理、表现技巧
等方面存在明显不
足。

综合评定成绩档：

89—85 分



卷面中平面设计
与立体设计相比，
立体设计较好。

平面设计能较好地
理解设计命题，运用有
动感的斜形分割式构
图和简洁的花卉图形，
表现出具有轻松气息
的主题内容。掌握了
字体书写、图形变化、
色彩运用方面的基础知
识和表现能力。但在色
彩的丰富表现、图形的
丰富变化等方面的表现
力不强。

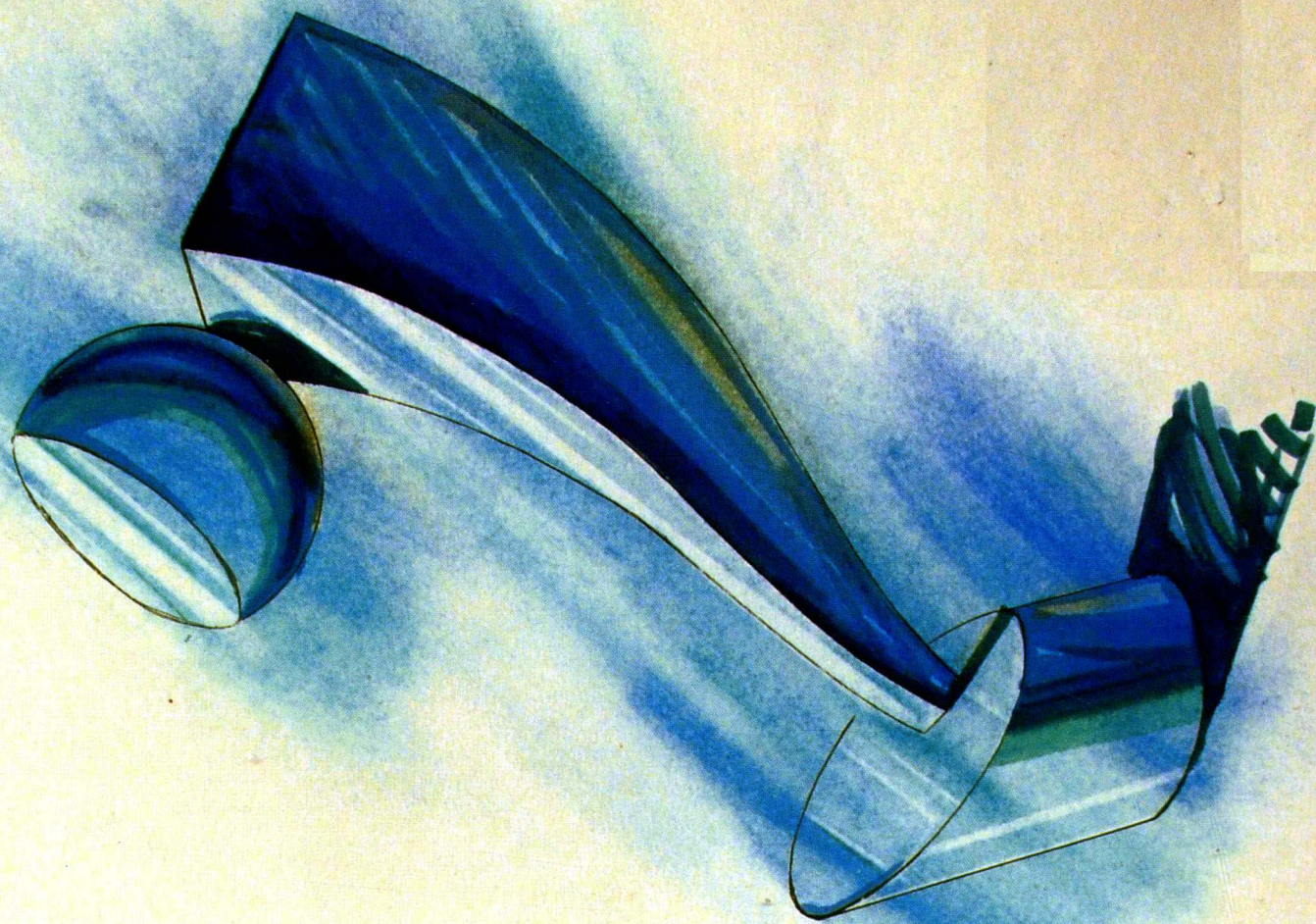
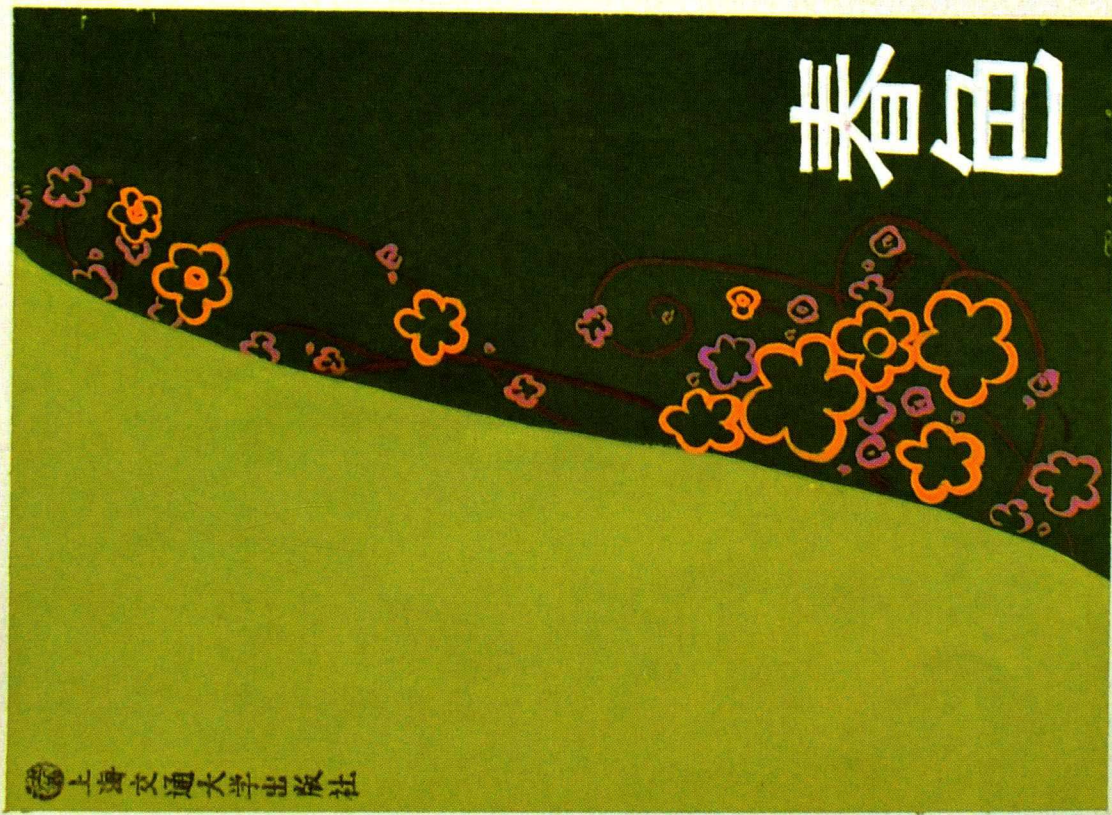
立体部分能较好地
理解设计命题，并具
有一定表现力，形象组
合成较有特色，立体形
象的刻画表现能力较
强。但对立体形象起伏
变化的表现仍然不够。

综合评定成绩档：

89—85分

名师点评

design



卷面中平面设计
计与立体设计相
比,立体设计较好。
平面设计对设
计命题有一定理解
力,选用抽象平铺
的手法变化花卉和
植物,辅以黑色线
勾勒,形成具有一
定拙味的表现个
性。掌握了装饰色
彩、图形变化、基
本字体的基础知识
和表现力。但对封
面必须传达的视觉
信息层次的表现力
不够,编排方面缺
少个性。

立体部分对设
计命题有一定理解
能力,把立体形组
合成具有一定现实
形象寓意的形态,
加上简洁笔触的表
现,体现出较强的
立体设计能力。但
对立体形象的块面
表现缺少质感和结
构过渡显得过于粗
糙。

综合评定成绩档:

84—80分

