

高啟評傳

伯華題



周金冠 著

高啟評傳

伯華題

華賓齋書社

圖書在版編目(CIP)數據

任熊評傳四種/周金冠著. — 杭州:西泠印社出版社,
2004.11

ISBN 7-80517-836-4

I.任… II.周… III.①任熊(1823~1857) —
評傳②高啟(1336~1374) — 評傳③龔橙(1817~) —
評傳④曾衍東(1751~) — 評傳 IV.K825.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 118349 號

任熊評傳四種

(一函四冊)

出版 西泠印社

發行 華寶齋書社

印刷 杭州富陽古籍印刷廠

(浙江省富陽市江濱東大道二一號)

裝訂

版次 二〇〇四年十一月第一版第一次印刷

印數 一——三〇〇

定價 叁佰捌拾圓

責任編輯 張金鴻

ISBN 7-80517-836-4/K·837

高啓像

青丘先生像



高啟評傳目次

高青丘祭

高啓年譜

附：僅見之高啓書法作品簡目

高青丘祭

歷代封建統治者，對所謂『大逆不道』者往往處以腰斬的酷刑。而明初著名詩人高啓，雖已隱退，還是被開國皇帝朱元璋借故腰斬，死時年纔三十九歲，可謂是生於戰亂，死於冤案。一代奇才，就這樣夭折了，惜哉。

高啓（一三三六——一三七四）字季迪，號槎軒，又號青丘子，別號吹臺。長洲（今

江蘇蘇州市）人。係出渤海，（高啓《贈銅臺李壯士》詩云：『我祖昔都鄴，神武為世雄。』《北史·齊本紀》：『齊高祖神武皇帝，姓高，諱歡，字賀六渾，渤海修人也。』）祖籍開封，後隨宋室南渡，家於臨安，（高啓詩有『我家本出渤海王，子孫散落來錢塘』句）元末浙中戰亂，遂避地吳門，卜居長洲北郭，和張羽、徐賁、王行、高遜志、宋克、唐肅、余堯辰、呂敏、陳則相鄰，時以詩文切磋，號稱『北郭十友』。明初，吳下詩人中，高啓與楊基、張羽、徐賁被推崇為『吳中四傑』，當時論者把他們與『初唐四傑』（王、楊、盧、駱）相比擬。元末群雄競起，各霸一方，張士誠據吳稱王，高、楊、張、徐也都應征出山，朱元璋統一全國後，建立朱明新政權，即位之初，廣攬人才，高啓于洪武二年（一三六九）不得不應詔赴金陵（今南

京市）參加修《元史》，翌年史成，授翰林編修；七月，擢為戶部侍郎，他以『逾冒進用』為辭而懇求辭官，允許後放歸田里。此前，在朱元璋破陳友諒時，貯其姬妾于別室，高作《宮女圖》詩云：『女奴扶醉踏蒼苔，明月西園侍宴回；小犬隔花空吠影，夜深宮禁有誰來？』朱元璋聞知以為諷刺他，這次又公開其不合作姿態，都為其今後被殺埋下了禍源。他歸田後，雖然處處提防，多方韜晦，但於洪武六年（一三七三），蘇州知府魏觀（高啟的朋友）在張士誠遺址上修建府衙事被告發，又知其《郡治上梁文》為高啟所作，（此文未見傳錄，其七言律詩《郡治上梁》見《高青丘集》）終於借題將高啟腰斬，時為洪武七年（一三七四年）之九月，年僅三十九歲。他實際生活在元末，在明代生活還不到七年。『吳中四傑』中沒有一個能逃過朱元璋之殺戮，張羽投江，徐賁獄死，楊基輸作勞役死於貶所，而以高啟被禍最慘烈，據高啟門生呂勉言，高啟於解赴南京途中，『獨不亂，臨行在途，吟哦不絕，有「楓橋北望草斑斑，十去行人九不還，」自知清澈原無愧，盍倩長江鑒此心」之句』。心裏是非常明白的。

他留下來的詩集，有《吹臺集》、《江館集》、《鳳臺集》、《婁江吟稿》、《姑蘇雜吟》等凡二千餘首，他生前自選的詩集《缶鳴集》十二卷，共錄詩九百餘首；（也有寫：『得詩七百

三十二篇」；詞集《扣舷集》一卷；文集《鳬藻集》五卷。

高啓被毛澤東贊為『明朝最偉大的詩人』，實非虛語。先看他同時代的評語：王禕曰：『季迪之詩，雋逸而清麗，如秋空飛隼，盤旋百折，招之不肯下；又如碧水芙渠，不假雕飾，條然塵外，有君子之風焉！』謝徽曰：『季迪之詩，緣情隨事，因物賦形，縱橫百出，開合變化。其體制雅醇，則冠裳委蛇，佩玉而長裾也。其思致清遠，則秋空素鶴，回翔欲下，而輕雲霽月之連娟也。其文采褥麗，如春花翹英，蜀錦新濯。其才氣俊逸，如泰華秋隼之孤鶩，昆侖八駿追風躡電而馳也。』李東陽曰：『國初稱高人楊、張、徐。高才力聲調，過三人遠矣。百餘年來，亦未見卓然有過之者。』

明末清初著名學者王夫之在《明詩評選》中則特別稱贊高啓，在高啓的《短歌行》後，他評云：『唐以來不見樂府久矣，千年而得季迪，孰謂樂亡哉。』評其樂府之作，謂：『季迪樂府，起八百餘年之衰，得諸昭文之不鼓琴也。』對高啓的五言詩欽佩更甚，如評其《和友人過采石》為：『光不炫，巧不纖，千古一新，一新千古』。再評其另一首送友人詩後云：『如晴，如春，如仙樂自空中來，吾心折矣。』在評其七言詩中，對高啓的梅花詩後評曰：『真不愧作梅花詩，古今人擱筆可矣！』可以說已經到了無以復加的地步。

再看清代著名學者、詩人的評語，袁枚謂其『詩有音節清脆，如雪竹冰絲，自然動聽者，此皆由天分，非學力可到也，在明惟青丘一人而已。』趙翼曰：『青丘才氣超邁，音節響亮，宗法唐人，而自運胸臆，一出筆却有博大昌明氣象，亦關有明一代文運，論者推為明初詩人第一，信不虛也。』又曰：『歷觀宋、金、元、明諸家詩，有力厚太過者，有氣弱而不及者，惟青丘適得詩境中恰好地步，蓋其用力全在使事典切，琢句渾成，而神韻又極高秀。看是平易，實則洗練功深，此正是細膩風光，固不必石破天驚以奇傑取勝也。』故王士禎評定其為『明三百年詩人之冠冕。』

除詩文外，高啟的書法亦有可觀，見於他同時代書學理論家陶宗儀所著的《書史會要》；謂其『善楷書，飄逸之氣，入人眉睫，行、草入妙。』由於他在世時間太短，故存世之作甚少，據知主要僅有高啟行楷《題仕女圖詩》（現藏故宮博物院）及楷書《定武蘭亭序跋》（已流入日本為高島菊次郎藏）及張雨《自書詩》的跋文（現藏吉林博物館）。還有刻在徐霞客紀念館晴山堂之書作（在江蘇江陰市馬鎮）等。予曾得其題趙孟頫繪馬圖之跋詩三首，（畫已損）為行草，瀟灑縱橫，一氣而下，如劉熙載《藝概·書概》中謂：『胸中具有磅礴之氣』才能『腕間贍真實之力。』非大手筆不能為也，『行草入妙』，實非虛語。茲錄其

題畫馬詩三首，或可補其詩集之未載：

蕭蕭霧鬣與風髣，撲面征塵一洗空；
相顧倍增神駿氣，恍疑初在渥注中。

神駿飄飄得寸間，天池飛躍下塵巖；

青絲絡首誰收得，留與春風十二閑。（注：十二閑：即皇家之馬廐）

翠鬣朱纓骨相殊，貢來名重古單于；

唐韓宋李都休論，且看吳興此馬圖。

下署：『洪武三年十一月朔渤海高啓』

（注：唐韓：唐代畫馬名家韓幹。宋李：宋代畫家李公麟。吳興：指趙孟頫，他是吳興人，故稱。）

高啓在這三首詩中，把名馬的神駿和趙孟頫的丹青妙筆，活靈活潯的再一次展現了出來。

高啓擅詩、書、文外，是否還會繪畫，未見史傳，但從其詩集中《叢竹圖贈內弟周敬就題》內，似能繪竹，故有此作。茲錄其題畫詩于下，聊作參考：『窈窕復蒙茸，千山萬竹中，幽人夜驚起，秋雨共秋風。』

詩人高啓遇難至今已有一百三十年了，當我懷者敬仰與不平的心境，撰寫此文時，惟恐有誤，茲敬以蘇淵雷先生《論詩絕句》中對其評論之詩為結語，以深切懷念這位死于非命的人才的傑出的詩人：

急退明時見未遲，英年卓犖有難知。

如何鳴犢臨河嘆，却為深宮吠犬詩。

高詠梅花疑自許，仙才李白定同支。

可憐一曲青丘子，早凜危操入脆絲。

東越周金冠謹識

時二零零年八月二十二日

二零零肆年六月又修訂

附：讀明李日華《味水軒日記》『萬曆四十一年（一六一三年）癸丑二月六日條』內載：『鄰人持高房山《雲山圖》一小幀，：題者四人』。第一題者即為高啓，全文如下：『江籬漠漠水泠泠，林下幽人半掩扃。熟睡不知春雨過，起來雲外數峰青。渤海高啓題。』此亦可補高詩之佚篇。

高啟年譜

公元一三三六年 元順帝至元二年 丙子 高啟生

祖本凝，父一無，字順翁。（見錢塘高氏家譜）

高啟幼少孤。是年宿州地震山裂，秦州山崩，江浙大旱。

一三三七年 至元三年 丁丑 二歲

廣州增城朱光卿起義，稱大金國，年號赤符。陳州人棒胡聚衆在信陽州起義，破歸德府鹿邑。合州大足韓法師起義，稱南朝趙王。

元政府禁漢人、南人執兵器；有馬者繳官；有禁止學習蒙古、色目文字。

詔令省、院、臺、部、宣尉司、廉訪司及部府幕官之長，均用蒙古、色目人。

是年汴梁蘭陽、尉氏二縣和歸德府河溢。京師、河南先後地震。

一三三八年 至元四年 戊寅 三歲

是年袁州（今江西宜春）慈化寺僧彭瑩之徒周子旺起義，稱周王。

漳州路南勝縣民李志甫起義，圍漳州城。

山東、河南、徐州等十五州縣河決。

奉聖州（今河北涿鹿）、宣德府（今河北宣化）相繼大地震。震動京師。

一三三九年 至元五年 己卯 四歲

是年河決濟陰。

一三四〇年 至元六年 庚辰 五歲

脫脫為中書後丞相，詔復行科舉。

一三四一年 至正元年 辛巳 六歲

湖南道州蔣丙等起義，後稱順天王。

山東大饑，燕南亢旱，饑民反抗三百多起。

一三四二年 至正二年 壬午 七歲

依詔舉行科舉。

慶遠路（今廣西宜山）莫八起義。

歸德府雕陽縣河患，翼寧路平晉縣（今太原南）地震。

濟南及廣東惠州羅浮山崩。

京師地震。

一三四三年 至正三年 癸未 八歲

命修遼、金、宋三史，以中書左丞相脫脫為都總裁官。

書畫家柯九思卒（一二九〇——一三四三）

一三四四年 至正四年 甲申 九歲

《遼書》成書，脫脫辭中書右丞相。

揭傒斯逝（一二七四——一三四四）。著有《揭文安公全集》。

是年，河決曹州，又決汴梁，水勢漫沿曹、濮、濟、袞均受災。温州海溢、地震。營州蒙陰地震。漢陽及東平地震。

一三四五年 至正五年 乙酉 十歲

《金史》、《宋史》成書。

是年河決濟陰，房屋幾全被漂沒。

一三四六年 至正六年 丙戌 十一歲

山東、河南、廣西等地群眾起義，後發展至濟寧、滕、邳、徐州等地。

是年山東地震。

遼陽吾者野人及水達達起義。福建汀州羅天麟等起義。武岡徭民吳天保起義。

一三四七年 至正七年 丁亥 十二歲

長江沿岸發生群眾起義。