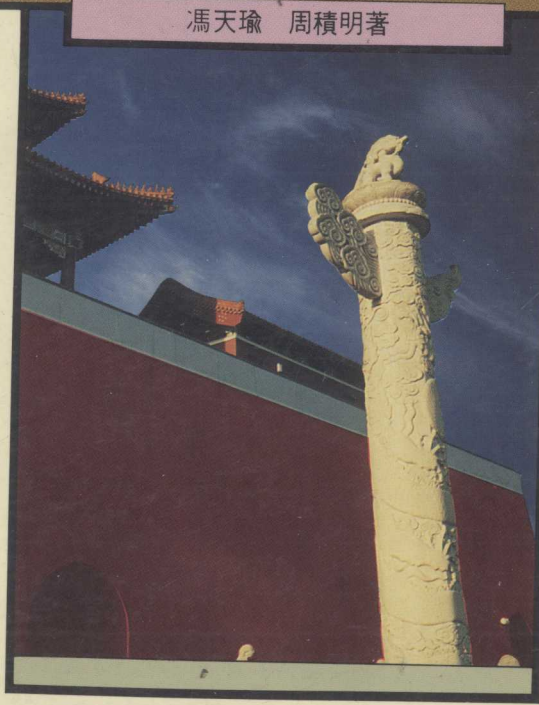


縱 橫 五 千 年 叢 書



中華文化的奧秘

馮天瑜 周積明著



縱 橫 五 千 年 叢 書

9



中華文化的奧秘

馮天瑜 周積明著



責任編輯 陳熙
裝幀設計 李淑嫻
封面攝影 陸智昌

書 作 者 名

中華文化的奧秘（縱橫五千年叢書）
馮天瑜 周積明
南粵出版社

香港域多利皇后街十號一一〇二室

SOUTH CHINA PRESS

Rm. 1102, 10 Queen Victoria Street, Hongkong

發 行

三聯書店（香港）有限公司
香港域多利皇后街九號

JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.

9 Queen Victoria Street, Hong Kong

印 刷

美雅印刷製本有限公司

香港九龍官塘榮業街六號四樓

版 次

一九八九年五月香港第一版第一次印刷

規 格

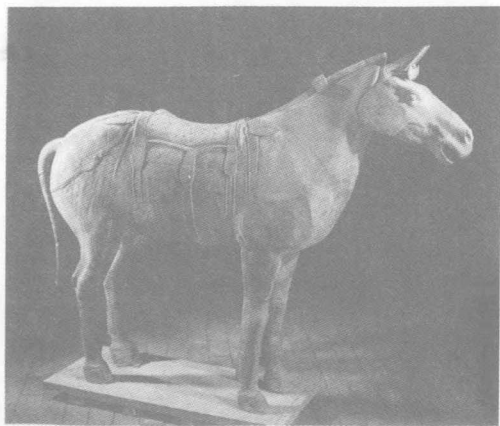
三十二開（130×183 mm）一七二面

國際書號

ISBN 962-04-0708-3

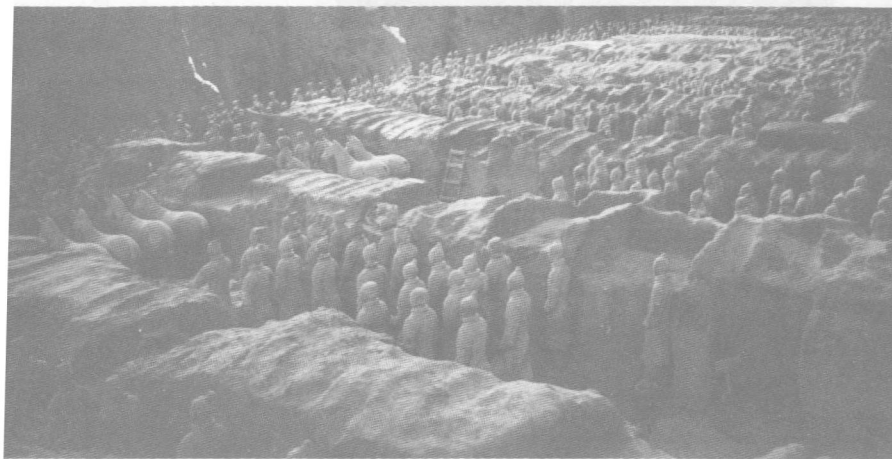
© 1989 South China Press

Published & Printed in Hongkong



■ 形體高大、神態逼真的秦將軍俑

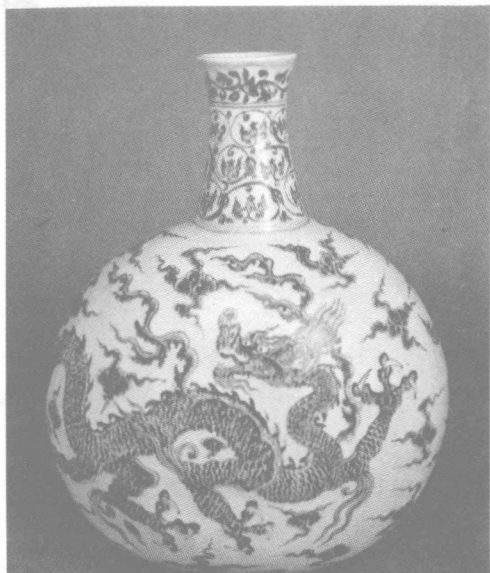
■ 秦俑中栩栩如生的馬俑

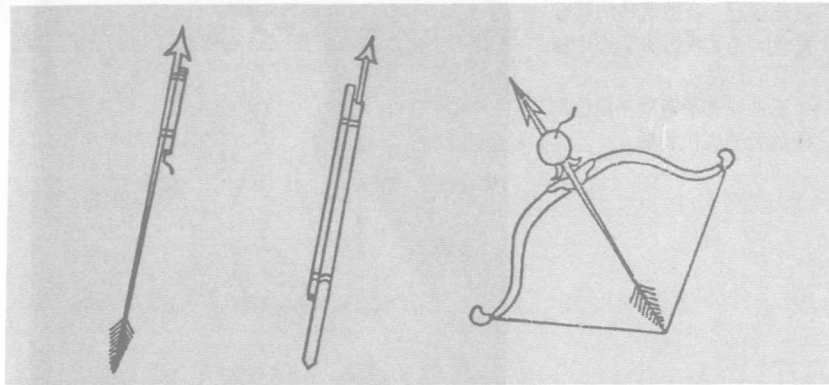


“世界第八大奇迹”——秦兵馬俑

■ 頭戴寶冠、身披瓔珞的觀音
瓷像，是元代影青瓷影中極
少見的珍品。

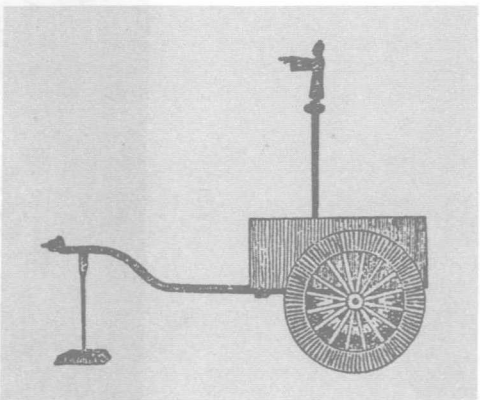
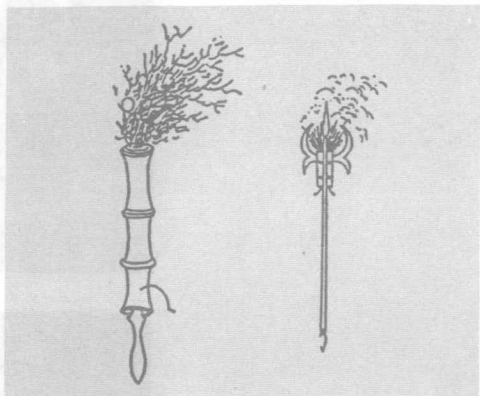
■ 十五世紀初葉造型、釉色均
極精美的明代瓷瓶。





中國古代的火藥武器：

-  火箭
-  火槍



 三、四千年前中國人發明的指南車



齊民要術序

後魏高陽太守賈思勰撰

蓋神農爲耒耜以利天下堯命四子教授民時舜命
 禹稷食爲政首濶土田萬國作人殷周之盛詩書
 所述要在安民富而教之管子曰一農不耕民有饑
 者一女不織民有寒者倉廩實知禮節衣食足知榮
 辱夫人曰四體不動五穀不分孰爲夫子傳曰人生
 在勤勤則不匱語曰力能勝貧謹能勝難蓋言勤力
 可以不貧謹身可以避難故李悝爲魏文侯作盡地
 利之教國以富彊秦孝公用商君急耕戰之賞傾奪
 鄰國而雄諸侯淮南子曰聖人不恥身之賤也愧道
 之不行也不憂命之長短而憂百姓之窮是故禹爲
 治水以身解於陽野之河湯由苦旱以身禱於桑林
 之祭神農慎悴堯瘦靡舜黎黑禹胼胝由此觀之則
 聖人之憂勞百姓亦甚矣故自天子以下至於庶人
 四肢不勤思慮不用而事治求賸者未之聞也故田
 者不墾困倉不盈將相不彊功烈不成仲長子曰天
 爲之時而我不農穀亦不可得而取之青春至焉時
 雨降焉始之耕田終之置盤情者釜之勤者鍾之矧
 夫不爲而尚乎食也哉譙子曰朝發而夕暮晷刻則
 業盈傾筐且荷有羽毛不織不衣不能茹草飲水不
 耕不食安可以不自力哉晁錯曰聖王在上而或不
 凍不餓者非耕而食之織而衣之爲國其資財之道
 也夫寒之於衣不待輕煖饑之於食不待甘旨饑寒
 至身不潤廉恥一日不再食則饑終歲不製衣則寒
 大腹餓不得食體寒不得衣慈母不能保其子君亦

■ 造紙術是中華民族奉獻給人類文明的偉大技術成果，圖爲古代的造紙作業。

■ 集中國古代農業知識大成的《齊民要術》（魏·賈思勰撰）



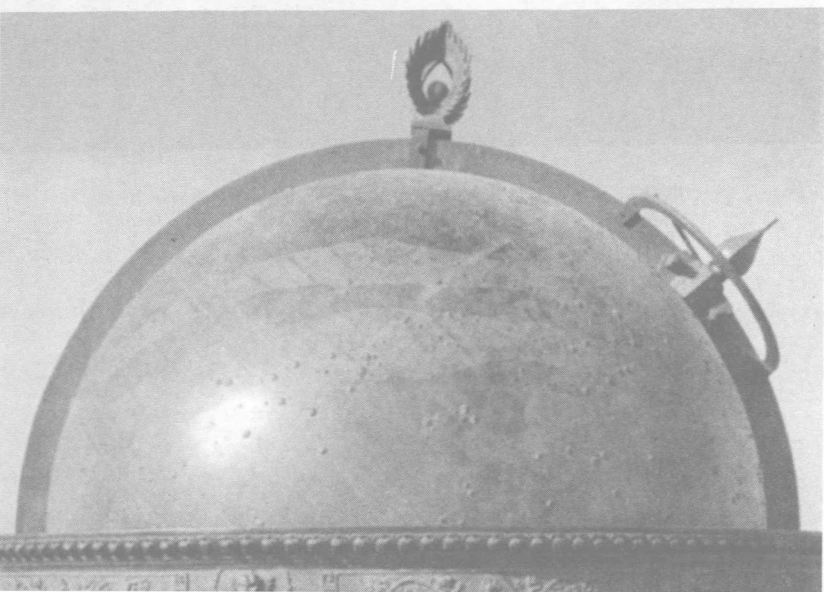
中國歷史上盛名遠揚的園林精華——圓明園，如今只剩下令人慨嘆的殘迹。



中國是世界上研究天文最早的國家，周朝已有觀星台之設。圖為元代銅製天文儀器：

■ 黃道經緯儀

■ 天體儀





開鑿於一千三百多年前、貫通中華南北大地的大運河，其
里程至今仍居世界通航運河的首席。

《縱橫五千年叢書》總序

中國東南際海，北界大漠，其西限以帕米爾，屹立於地球之上，爲人口最多之民族。長期以來，雖歷經朝代更替，由於不同種族的互相融和、吸收，搏成一歷史悠久從無間斷的廣博、綿延的文化長流，加以地下寶藏的陸續呈現，爲人類開出燦爛無比的文明奇葩，新與舊的後先輝映，古與今的參互對證，爲國史寫出錦繡前程，對人類社會之發展，留下一些奇迹，完成它獨特的充滿魅力的歷史使命。

作爲民族一份子，居住海外的華人，對於中華文化發展的歷程，是需要有最低限度的認識的。爲明瞭過去先人創業艱辛的經歷，爲探索各種類型的文化形成的奧秘，從歷史中取得教訓，這正是大家目前的急務。本叢書爲適應這種需要，提供若干重要課題，作一些綜合性的介紹，深入淺出，藉此普及一般歷史文化地理的知識，希望對於了解中國過去文明孕育的形象，和確定走向未來的指針，有涓滴的幫助。

饒宗頤

一九八七年十月五日

目錄

1

引言

3

一 納細川成巨流

3

中華民族的共同創造

12

在博採外域中走向雄渾壯大

25

二 中國傳統文化植根的土壤

25

從民族性格說開去

30

中國傳統文化植根的土壤——半封閉的溫帶大陸大河環境、

農業型的自然經濟、家國一體的宗法社會

50

三 中國傳統文化的特徵

51

道德學說成爲維繫社會秩序的精神支柱

和各類觀念的出發點、歸結點

56	頑強的再生力，無與倫比的延續性
60	由「多元化」到「大一統」
68	入世思想構成社會主導心理，避免了全民族的宗教迷狂
71	重政務，輕自然，斥技藝
79	素樸的整體觀念，注重直覺體悟的思維方式
93	四 中國文化的世界地位
96	對人類歷史進程發生革命性作用的「四大發明」
102	數學的世界性貢獻及其缺陷
107	瓷器・石油・地震儀
111	古代農學的領先地位
115	古代科技的世界紀錄
119	白詩、《水滸》與日本文學
120	中國戲劇、明清小說在歐洲
123	「世界第八大奇迹」——秦俑
125	「東方藝術的幻想」——圓明園

典籍羣中的巨人

中國史學的國際影響

中國哲學對歐洲啓蒙運動的啓迪

五 中國近代文化——從挫折中崛起

引言

中國文化是一個巨大的實體。它以色彩斑斕、儀態萬方的外觀呈現在我們面前，並用可以感受到或難以明確感受到的力量，支配着每一個中國人和整個中華民族社會機體的運轉。

如果將中國文化比喻成一條浩蕩壯闊的大江，那麼，這條大江是怎樣接納細川、匯聚衆流的呢？

如果將中國文化比喻成一株參天大樹，那麼，這株大樹植根在怎樣的土壤之中呢？

人們都說，中國文化具有獨特風格，那麼，這種風格的基本屬性和大略格局是怎樣的呢？

這些問題，大約是許多中國人自覺或不自覺地思考過的，但要得到一個較為科學而明晰的認識，則需要我們共同來做一番探本溯源的工作。

