

超值全彩
珍藏版

朱自清散文经典

朱自清

著

烟波

主编

燕子去了，有再来的时候

像亭亭的舞女的裙

我最不能忘记的是他的背影

盼望着，盼望着



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

朱自清

散文经典

朱自清 著
烟波 主编



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

朱自清散文经典 / 朱自清著 ; 烟波主编 . -- 北京 : 北京联合出版公司 , 2015.6

ISBN 978-7-5502-5411-4

I . ①朱… II . ①朱… ②烟… III . ①散文集—中国—现代 IV . ① I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 104625 号

朱自清散文经典

著 者：朱自清

主 编：烟 波

责任编辑：王 巍

封面设计：冬 凡

责任校对：赵宏波

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京鑫海达印刷有限公司 新华书店经销

字数456千字 720mm × 1020mm 1/16 28印张

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-5411-4

定价：75.00元

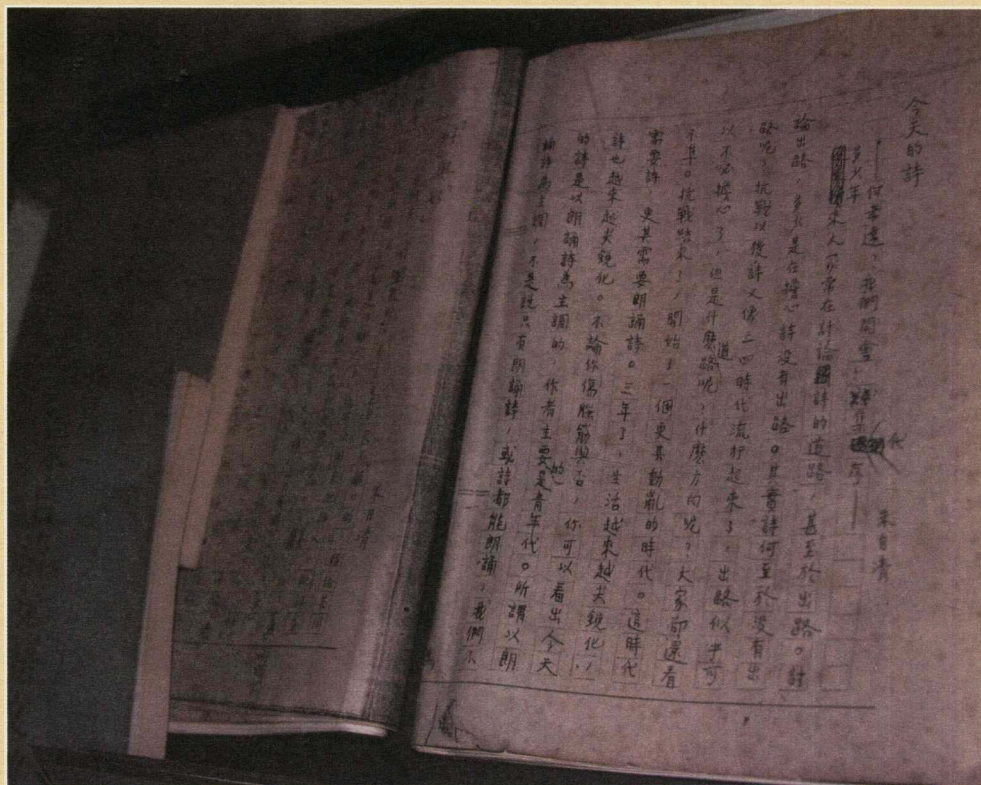
未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。

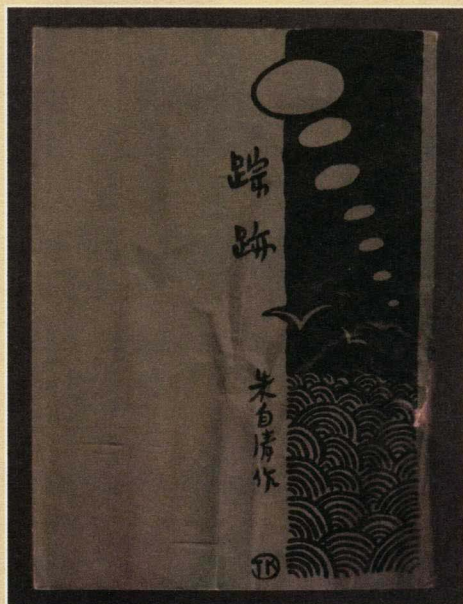
电话：(010) 64243832 82062656



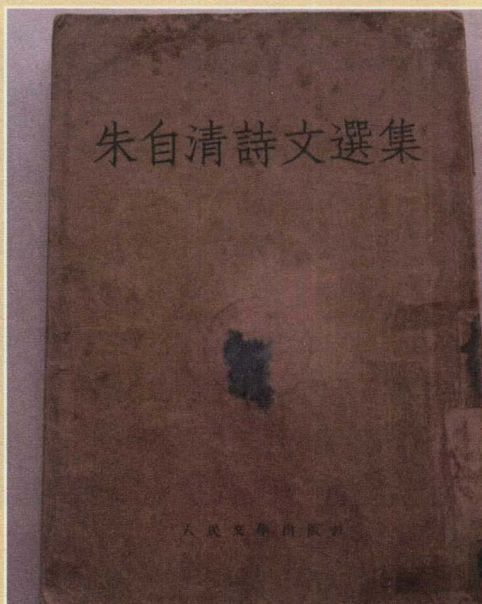
朱自清像



朱自清手稿



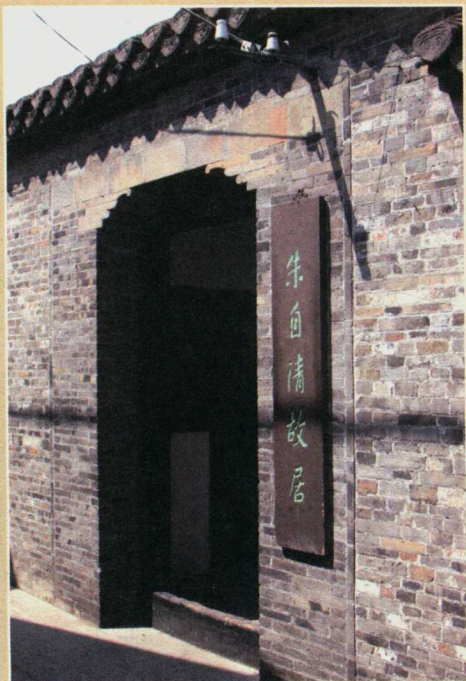
朱自清先生的第一部诗歌散文合集《踪迹》于1924年12月出版。由丰子恺设计封面和题写书名。



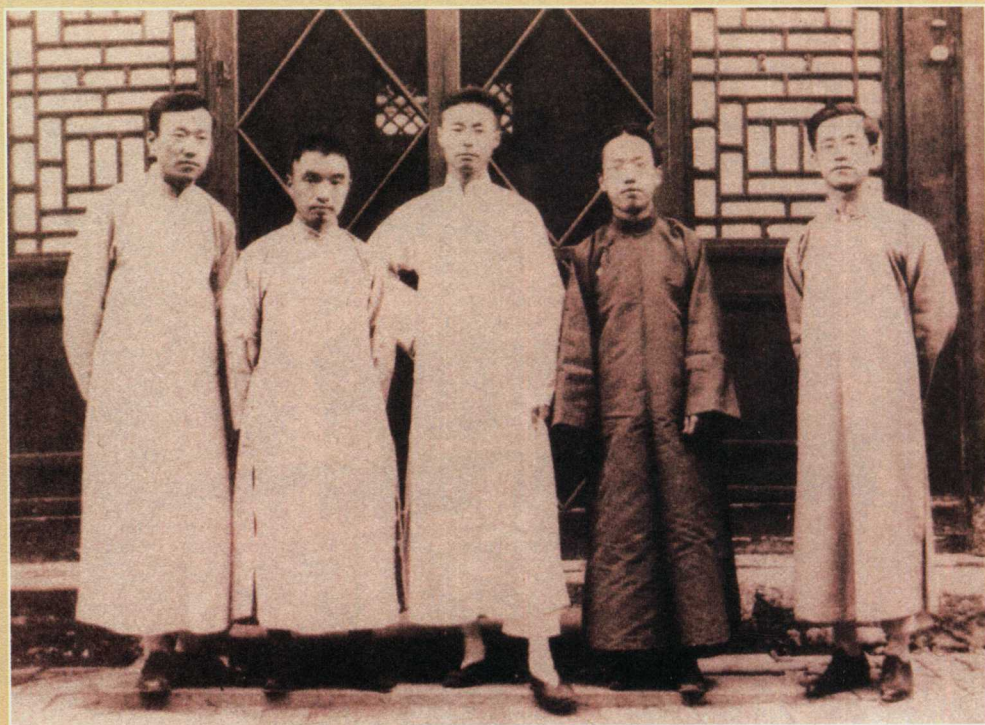
《朱自清詩文選集》书影



朱自清父朱鸿钧像



扬州朱自清故居门口



朱自清（左二）与友人俞平伯（右二）等人的合影。



朱自清与夫人陈竹隐



1947年，朱自清与妻儿在一起。



1921年，朱自清（左四）与叶圣陶（右三）等友人在上海半淞园。



朱自清（前左）与友人在一起。



1931年，朱自清（前排右二）与清华大学中文系师生合影。



前言 preface

朱自清是中国现代文学史上成就卓越的散文家，原名自华，字佩弦，原籍浙江绍兴，生于江苏东海，长于扬州。自幼受中国传统文化的熏陶及五四运动的影响走上文学道路。1920年自北京大学毕业后在江浙一带辗转任教，1925年受聘于清华大学，从事古典文学的教学与研究，创作上转向散文。《踪迹》《背影》等脍炙人口的散文集即写于此时。1931年赴英国留学并漫游欧洲，将沿途所见所感集成《欧游杂记》流传一时。抗战爆发后任西南联大教授，在学术研究上成就斐然。1948年拒受美国救济粮，表现出一个爱国文人的高尚情操，后因贫病去世。

朱自清一生著作20余种，约200万字，其文学创作成就主要集中在散文方面，是我国现代文学史上散文创作的巨匠。提及朱自清的散文，我们都会想到朴素动人的《背影》、轻盈凝练的《匆匆》、明净淡雅的《荷塘月色》、委婉真挚的《桨声灯影里的秦淮河》……他的散文作品多样，有随笔，有游记，有特写，有杂感；或叙事言情，或状物绘景，或谈文论学，或评时议势，既洋溢着自然和人情的至美，也透射出内心凛然的正气风骨。

早在20世纪20年代，朱自清的散文就被看作是娴熟使用白话文的典范，而且直至今天仍然是对读者具有巨大吸引力的散文范本。他的重要性正如很多评论家所公认，只要学校讲范文，或编写文学史，谈到现代散文的语言、文体之完美，朱自清必被提及。正如叶圣陶所说：“论到文体的完美，文字的全写口语，朱先生该是首先被提及的。”

无论是作为现代作家，还是作为真正意义上的现代人，朱自清都值得我们去解读。他的思想与文采，他的为人与为文，都值得我们尊敬。然而他一生的创作数量巨大，普通读者很难有时间一一品读，为了让读者在最短的时间内阅读尽可能多的精品，我们编辑出版了本书。

这是一部朱自清的散文经典作品集，收录了朱自清《踪迹》《背影》《欧游杂记》《伦敦杂记》《标准与尺度》《论雅俗共赏》等多部作品中最具代表性的作品，此外，还收入了朱自清生前未曾编成集子的作品，将现代文学的经典用全新的手法表现出来。

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一本好书，可以滋养无数的美丽心灵。细细品味朱自清的散文，点燃智慧的澄净心灯；慢慢诵读朱自清的作品，开启人生的芳香之旅。我们诚挚地希望，通过本书，读者能了解朱自清作为我国现代文学家、学者和民主战士的一生，了解他的文学创作成就和对我国现代文学所作出的杰出贡献，并从他朴实、正直、谦虚、诚恳的做人态度中，从他求真求实的严谨创作态度和治学态度中，从他所表现的优秀知识分子的民族气节中，汲取到有益的营养。





目录

匆匆 / 2
桨声灯影里的秦淮河 / 3
温州的踪迹 / 10
刹那 / 15
背影 / 18
白种人——上帝的骄子! / 20
阿河 / 22
飘零 / 28
荷塘月色 / 31
春 / 33
一封信 / 34
你我 / 37
我是扬州人 / 47
威尼斯 / 50
佛罗伦司 / 54
罗马 / 58
滂卑故城 / 64
瑞士 / 67
荷兰 / 72
柏林 / 77
德瑞司登 / 83
莱茵河 / 86
巴黎 / 88
三家书店 / 104



- 文人宅 / 110
博物院 / 115
公园 / 120
吃的 / 125
乞丐 / 129
圣诞节 / 132
房东太太 / 135
别 / 139
歌声 / 144
憎 / 145
看花 / 148
扬州的夏日 / 151
执政府大屠杀记 / 154
论气节 / 160
冬天 / 164
谈抽烟 / 166
南京 / 168
重庆一瞥 / 172
说梦 / 173
沉默 / 175
潭柘寺 戒坛寺 / 178
自治的意义 / 181
新年底故事 / 184
父母的责任 / 187
笑的历史 / 193
文艺的真实性 / 201
正义 / 208
航船中的文明 / 211
儿女 / 213

旅行杂记 / 218

教育的信仰 / 224

团体生活 / 230

女人 / 237

“海阔天空”与“古今中外” / 242

海行杂记 / 260

那里走 / 264

白马湖 / 276

春晖的一月 / 278

我所见的叶圣陶 / 281

文艺之力 / 284

论逼真与如画——关于传统的对于自然和艺术的态度的一個考察 / 291

说话 / 299

论书生的酸气 / 301

论无话可说 / 307

给亡妇 / 309

择偶记 / 312

文言白话杂论 / 314

论说话的多少 / 318

买书 / 321

论别字 / 323

松堂游记 / 325

什么是散文 / 327

初到清华记 / 329

很好 / 331

蒙自杂记 / 334

论诚意 / 336

论轰炸 / 339

论东西 / 341



- 不知道 / 343
- 论自己 / 347
- 人话 / 349
- 论做作 / 351
- 论青年 / 354
- 重庆行记 / 357
- 民众文学的讨论 / 363
- 动乱时代 / 368
- 论诵读 / 371
- 论学术的空气 / 375
- 论中国诗的出路 / 379
- 论雅俗共赏 / 384
- 什么是文学 / 389
- 古文学的欣赏 / 392
- 论严肃 / 396
- 大学的路 / 399
- 论吃饭 / 401
- 论通俗化 / 405
- 论不满现状 / 408
- 文学的标准与尺度 / 411
- 论标语口号 / 416
- 论且顾眼前 / 419
- 朱自清年谱 / 422
- 朱自清轶闻趣事 / 426
- 朱自清主要作品 / 430
- 名人对朱自清及其作品的评价 / 431



朱自清是一位真挚细腻
的文学大师，为中国现代
散文增添了瑰丽的色彩。



 匆匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

1922年3月28日作

桨声灯影里的秦淮河

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万园，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。

“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏干，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部，上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏干支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，但在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的，但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能钩人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影像使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便