

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

创造季刊

③

湘潭大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

创造季刊

③

湘潭大学出版社

目 录

第二卷 第一期

我们的花园	郭沫若	五
卓文君	郭沫若	九
双曲线与渐近线	张资平	四二
曼衍言	沫若	五三
海上的悲歌	成仿吾	五四
诗人的恋歌	成仿吾	五六
二人之间	滕固	五八
李白之死	闻一多	六九
他	黄慎之	七九
欢迎会	成仿吾	九一
归乡	冯至	一〇六
曼蓝之死	方光焘	一一九
诗选	刘梦苇 王环心 洪为法等	一二六
上帝的儿女们(再续)	张资平	一三二
白鸥	邓均吾	一四三
莛萝行	郁达夫	一五〇

第二卷 第二号

批评与梦	郭沫若	一六九
我默伽亚漠之绝句	闻一多	一七八
《命命鸟》的批评	成仿吾	一九三
《一叶》的评论	成仿吾	一九九
ART AND LIFE	成仿吾	二〇七
《雅典主义》	成仿吾	二二二
喜剧与手势戏	成仿吾	二二七
讨论注译运动及其他	郭沫若	二三九
编辑杂谈	成仿吾	二五〇
王昭君	郭沫若	二五五
回归线上	张资平	二七八
圣母像前	王独清	二九〇
花影	倪貽德	二九五
军用票	张资平	三〇九
隔绝	淦	三二一
迷途的小羊	全平	三三一
上帝的儿女们(续三)	张资平	三三七
春风沈醉的晚上	郁达夫	三五〇
诗选	敬隐渔 邓均吾 王珏等	三六四
林中	周全平	三八二

《呐喊》的评论	成仿吾	四一
批评的建设	成仿吾	四一八
批评之拥护	郑伯奇	四二五
La Forteresse de Han Ko		四三七
英国诗人葛雷的《墓畔哀歌》	郭沫若	四四二
中途	郁达夫	四五三
南欧消息	王独清	四六一
编辑余谈	沫若	四七七

新 語

第 二 卷

第 一 期

泰東圖書局新出的

近代文學家

——蔣啟鵬編譯

實售五角寄費加一成

本書搜集世界各國近代文學家的評傳，合為一冊。共五十餘家，約三百餘面。他們的思想，他們的生活，他們的著述，都詳盡無遺。一讀此書，不僅關於一個一個的作者，可得完全的知識，並且由他們的關係與影響，可以窺悉近代文學的諸潮流。所以這部書實是把作者做中心的一部近代文學史。凡研究新文學者，不可以不一讀。

上海泰東圖書局印行

創造

第二卷 第一號

中華民國十二年七月一日再版

編輯者 創造社

發行者 趙南公

總發行所 泰東圖書局

各省新文化及新智識書店皆有出售

本期所載小說詩劇曲等類皆有著作權不許轉載

定價表				廣告價目表			
項目	冊	全卷四冊	全年一券	他位全	底面八十元	封面底六十元	普通四十元
國內郵票九五折	四角	一元六角	一元六角	面半	四十元	三十元	二十元
國外郵票	五分	二角	二角	面四分之一	二十元	十六元	十元
日本郵票	五分	二角	二角				
外國郵票	一角二分	六角	六角				

右均係每號價目長年登載另議均以甲計算
注意！關於之登廣告者價目特別從廉

創造季刊

第二卷 第一號

目錄

創造社同人肖像之一
弁詩……我們的花園(郭沫若)

第一 創作

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1. 卓文君(戲劇) | 郭沫若 (1-33) |
| 2. 雙曲線與漸近線(小說) | 張資平 (34-45) |
| 3. 海上的悲歌(詩) | 成仿吾 (46-48) |
| 4. 二人之間(小說) | 滕固 (49-60) |
| 5. 李白之死(詩) | 聞一多 (61-70) |
| 6. 他(小說) | 黃愼之 (71-82) |
| 7. 歡迎會(戲劇) | 成仿吾 (83-97) |
| 8. 歸鄉(詩) | 馮至 (98-110) |
| 9. 曼藍之死(小說) | 方光蕪(111-117) |
| 10. 詩選 | (118-123) |
| 11. 上帝的兒女們(小說)(再續) | 張資平(124-134) |
| 12. 白鷗(詩) | 鄧均吾(135-141) |
| 13. 蔦蘿行(小說) | 郁達夫(142-157) |

第二 評論

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 批評與夢 | 郭沫若 (1-9) |
| 2. 我默伽亞謨的絕詩 | 聞一多 (10-24) |
| 3. 評「命命鳥」 | 成仿吾 (25-30) |
| 4. 「一葉」的評論 | 成仿吾 (31-36) |

第三 雜錄

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. 藝術與人生(英文講演) | 徐志摩 (1-15) |
| 2. 「雅典主義」 | 成仿吾 (16-20) |
| 3. 喜劇與手勢戲 | 成仿吾 (21-32) |
| 4. 論「註譯」及其他 | 郭沫若 (33-43) |
| 5. 編輯雜談 | 成仿吾 (44-46) |

創造社同人肖像之一

成仿吾



郁達夫

郭沫若與其次子博係



張資平

我們的花園

郭沫若

1

創造！我們的花園！
你隨着你的姊姊，地球，
環繞了太陽一週了！
我們在過去了的四季之中
雖說不會種得甚麼鮮美的好花，
不會獲得甚麼碩大的甘果，
可是 Muses 之神幸還不棄我們，
她們肯時來欣賞。
她們來時，彈着 Lyra 之琴，
在你花果叢中歌舞，
她們那蹁跹的舞姿，
她們那悠麗的聲韻——
啊！那是永遠在我們的心裏！

2

II

創造！我們的花園！
我們爲了你也膺受了無數的創痛。
風雨時常嫉妬我們；
霜雪時常欺侮我們；
雜草四處散佈牠們的爪牙，
害蟲四處振鼓牠們的羽翼，
時來侵陵你，蹂躪你；
我們爲了你——眼淚是不曾乾過。
我們的眼淚是灌溉你的源泉。
我們的報酬便是些新鮮的花果。
你爲我們開了，謝了，結了，落了，
可是 Muses 之神幸還不棄我們，
她們肯時來欣賞！

III

創造！我們的花園！

偉大的園丁又催送着陽春歸來，

地上的百木抽芽，

羣鳥高唱着生命的凱旋之歌。

我們感謝的淚泉潰湧。

我們要灌溉你，灌溉你，

雖說仍將不免有風霜雨雪，

不免有侵陵你，蹂躪你的雜草害蟲，

但是牠們的權威終不過是日出之前的燐火。

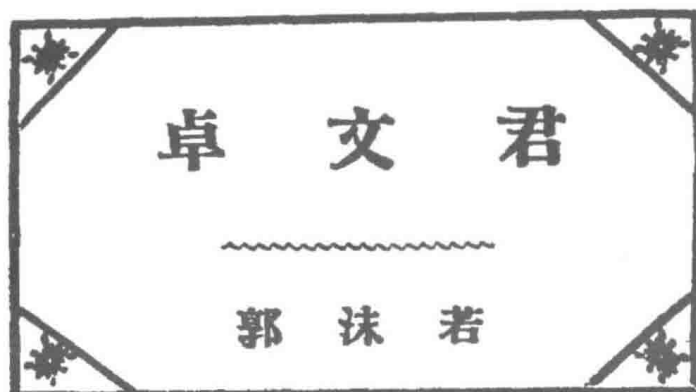
我們相信永遠的陽春會有來時，

我們願把 Muses 之神永遠留伴着你，

你欣欣地隨着你的姊姊，地球，

從新又去繞那新鮮的太陽去罷！

一二二三年二月十九日飛



人物

卓文君……………二十四歲

紅簫(文君之侍婢)……………二十歲

卓王孫(文君之父)……………四十以上

程鄭(文君之舅)……………四十以上

臨邛縣令王吉(相如之友)……三十四五

司馬相如……………三十歲

此外文君之弟妹各一人，蒼頭周大(四十歲)及家僮秦二(二十一、二歲)

時——漢武帝初年。

地——西蜀臨邛縣城外。

第 一 景

池水，月光滿池。池畔四面有假山林木圍繞，屋宇亭閣自山後掣出。

右手臨池樓房一座額題「潑虛樓」三字，窗軒敞豁；下有
遊廊，隔牆由側門一道，與右院通，院落不可見。

樓房中有竹製棹椅諸亭；臨池諸面，有涼欄可憑眺。

林中中多木蓮，花正開。

卓文君與侍女紅簫從側門走上。

紅 哦，好月亮呀！甚麼都像蝨在水晶石裏一樣！

文 今晚上怕不早了罷？月兒已經在天心了。

紅 月兒已經在水心了。——

文 怎麼還不聽見彈琴呢？

紅 兩個心中一輪月，你的心中有他，不知道他的心中有你不呢？

文 啊哈，你又在調弄人！（以手欲撲紅，紅奔馳上樓，文隨後）

二人在樓上追逐，最後紅簫跪地求饒。

紅 小姐，你饒了我罷！你饒了我罷！

文 噯，你這沒志氣的磕頭蟲！

說時順口，說後頓首；

我若打了你時，也要污了我的貴手。

紅 （憤憤然起，假意正面懸欄上。）

噯，噯，你們小姐姑娘們，真是高貴，真是有志氣，……

文 啊，你生氣了，你生氣了。（撫摩其肩。）

紅 我們做了頭子的人那敢生氣？我們是沒有氣的墊腳櫈呢！

文 啊，你別生氣，你恕我說順了口罷，——木蓮花香得很呢！

紅 唉，香得很，是特為小姐姑娘們香的。

文 啊,你打我罷,你請打我出口氣罷!(跪下)

紅 簫姑娘,請你高抬貴手,

打我這個頓首的丫頭!

紅 (嗤然發笑)你這真是有志氣呢!

文 我就是沒有志氣,我若是有志氣,早逃出這座水晶石的囚牢了。

紅 (喚文君起)你聽,好像有琴音呢?

文 (與紅簫並肩坐)你別誑我,我沒聽見甚麼。

啊啊,木蓮花的香氣真好,我一聞着這股香氣,就好像隔世的人一樣。

紅 你往年不是一聞見木蓮花香,便要昏倒的嗎?

文 你不說我倒完全忘了。咳,傷心無限的木蓮花呀!

紅 爲甚麼又傷心呢?

文 紅簫,你忘記了嗎?——

紅 忘記了甚麼?

文 四年前我出閣的時候,不是正當這木蓮開花的時候嗎?在出閣之前一夜,我們兩人不是在這漾虛樓上,在這木蓮花的香潮中哭昏過一次嗎?

紅 哇,是的,我記起來了。那時還是我的不是,我打聽程家姑爺是目不識丁的人,我不該立地告訴了姑娘,姑娘那時還想自殺過呢。

文 我素來本是歡喜木蓮花的。我喜歡牠那潔白的花瓣,翡翠般的綠葉,濃烈的香氣,但是我自從出閣以後,我一聞着牠的香氣,我便要暈倒了。

紅 今年却是好了。

文 我不知道是甚麼緣故。自從前幾天你告訴我，說這兒可以聽見他的琴音，我們每晚上便到這裏來。我們期待着，傾聽着，便把甚麼都忘記了。我把我的病也忘記了。我現在聞着這木蓮花香，我處女時代純潔的前生又好像甦活轉來了的一樣。但是我不曉得是甚麼緣故呢。

紅 怕是程家姑爺死了的緣故罷？

文 怕是罷。——怎麼還不聽見琴音呢？快要到三更了呢。

紅 連二更都還沒有打。

(沉默)

文 你聽，不是琴音嗎？

紅 ……不是，是風吹得竹葉兒玲瓏呢。

文 是從下方來的。

紅 ……是水搖得月影兒叮咚呢。

文 是從遠方來的。

紅 ……甚麼音息也沒有呢。啼饑的鶯聲也沒有，吠月的犬聲也沒有，……

文 啊，沒有。真的甚麼也沒有。是我的耳朵在作弄人了。

(沉默)

(遠處更聲二起)

紅 小姐，你聽，纔打二更。

文 啊，真的 打二更。我還怕他生了病來。

紅 小姐，你怕他生病，他倒真的是有病的人。我聽說他正是因為有病 從梁國回來的。

文 啊，是甚麼病呢？