

跟大师
学摄影技巧：

我的镜头 在说话

贾育平 唐景亮 著

我始终坚持

摄影

是镜头的艺术
不是修片后的效果



東方出版社

東方出版社

跟大师学摄影技巧：

我始终坚持

摄影

是镜头的艺术
不是修片后的效果

我的镜头在说话

贾育平 唐景亮 著



图书在版编目 (CIP) 数据

跟大师学摄影技巧: 我的镜头在说话 / 贾育平, 唐景亮 著. —北京: 东方出版社, 2011
ISBN 978-7-5060-4356-4

I. ①跟… II. ①贾… ②唐… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 217900 号

跟大师学摄影技巧: 我的镜头在说话
(GEN DASHI XUE SHEYING JIQIAO; WO DE JINGTOU ZAI SHUOHUA)

作 者: 贾育平 唐景亮

责任编辑: 姬 利 杜晓花

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 小森印刷 (北京) 有限公司

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张: 10.5

字 数: 157 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-4356-4

定 价: 72.00 元

发行电话: (010) 65210059 65210060

(010) 65210062 65210063

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场
如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 65210012

风花雪月中的性情中人

我知道费育平先生还是三十年前的事。那时，我刚刚对摄影发烧，正如饥似渴地阅读一切能到手的摄影刊物。一次，我在一本《中国摄影》杂志上看到了一幅题为《演出之前》的黑白照片，眼睛一亮，一下子就被画面上那个正在弯腰系舞鞋的芭蕾舞演员所吸引，为什么？当然与女演员美丽的姿容有关，但是更使我刮目的则是拍摄者老到的用光、完美的构图、精准的瞬间。三十年的岁月能磨去很多记忆，但是这幅照片却仍在我的记忆中闪亮，尽管我已记不清女演员的相貌，但是那高雅、圣洁的女性之美，却因摄影语言运用的高妙，对于我已属永恒。如此摄影高手，我当然会牢牢记住他的名字：费育平。

从那以后，我就开始关注费育平先生了。后来从画报上、杂志上、挂历上，陆陆续续看到了费育平先生更多的女性摄影作品，虽然人物、环境、光线、气候不尽相同，但都有一个共同点：美轮美奂。人美、景美、光线美、画面美。因为我非常关注费育平先生，所以也很留意别人对他的评价，是评价自然不会一致，但有一点却是共识：费育平先生太有艳福了，身边有那么多美貌女子。我当然认同这种说法，但是心底里却觉得那些美女更有福气，她们的美是自然之美，经过费育平镜头的定格，却变成了艺术之美。自然之美迟早会消失，而艺术之美却会长久地为更多的人所欣赏、所仰慕。我很想学费育平先生，通过摄影将人世间的的女性美转化成艺术王国之中的永恒美。为此，我寻找机会，接近费育平先生，终于有一天，遂了心愿，我们相识了。但是出乎我的意料，费育平先生并不是我想象中贾宝玉似的护花使者，而是一个性情耿介、直言快语、很有见地的学者型的知识分子。通过交谈才知道，他主修建筑，主业是与摄影毫不相干的建筑设计，摄影纯属业余。因此我大为惊讶，看来业余还是专业并不重要，重要的是学识、修养、天分和热爱。以后我们虽然来往不多，但彼此都视对方为同道、好友、知己。

这次费育平先生出书，我对他才真真切切地有了更全面、更深入的了解，我才知道他的镜头的视角是如此之宽，美女、花草树木、山川河流、虫鸟走兽……无一不在他的视域之中。我又知道了他的镜头的威力，无论人、社会还是自然，只要被他的镜头抓住，就会变成会说话的明暗、色彩和光影，就会从中流淌出诗意。让我们轻轻打开本书，只要静下心来，一定能听到费育平先生藏在光影之中的绵绵情话。

贾育平：“美”不胜收的摄影人生

其实认识“贾老”（贾育平）很早了，应该是 1993 年或 1994 年的样子，那时我经常在位于北京宣武门的“万得摄影器材行”见到贾老，当时的印象：一是贾老太“牛”了，谁都看不上，60 岁左右的人了，火气还像小伙子，摄影界的人他看见谁灭谁；二是贾老太有钱了，买相机像买白菜，一堆一堆地往家买。那时候还不像现在，有这么多有钱的“老板和领导发烧友”，有钱的摄影人都是拍商业的，发烧友都没钱，有个尼康 FM2 就算非常牛了。那时候就知道贾老拍挂历，不仅天天看美女，还挣很多钱，这让很多摄影人既嫉妒又羡慕。

1999 年，我在《大众摄影》策划了一个“美女与摄影师”的专题，采访了 6 位不同类型的专拍美女的摄影师，其中就有贾老，文章采取的是自述方式。杂志出来后，居然反响很大，很多媒体转载，尤其是贾老的故事，更是得到热切的关注，一些摄影发烧友给编辑部来信和致电，希望拜贾老为师。我怀着好心，把贾老家的电话告诉了那些想要拜师的影友，没想到几天后，贾老火急火燎地给我打电话——

“小那，你可千万别再把我们家的电话告诉这些影友了！我现在都没法正常生活了，这些人天天给我打电话，要拜我为师，有的还找到我们家门口，天天站外面，我都害怕了！”

我说：“贾老，我这儿还有不少影友送您的土特产呢，我给您带过去啊。”

“别了，小那，谢谢了，那些土特产你留着吧！我先出门几天，躲躲这些影友！”

后来，我再也不敢把贾老家的电话告诉那些影友了。当然，那些送给贾老的土特产也就都被我享受了——有大连的海鲜、河南的小磨香油、东北的木耳、山东的高粱面儿，等等。

之后的这些年，我和贾老成了“忘年交”，贾老会经常早晨 7 点给我打个电话，请我去他家坐坐，看看片子——这对我这个“夜猫子”（习惯晚上晚睡觉、上午 10 点以后起床的人）来讲，实在是太痛苦了，不过再怎么难受，我也要起来，到贾老家坐坐，尝尝他的好茶，听他讲最近又到哪儿拍了什么好片子。

晚年的贾老不再拍“美女”了，而是全身心地投入到拍摄“美景”之中。

说实在的，我对中国的“风光摄影”一直有很多的质疑，也引发了不少误解，以为自己是个“排斥”风光摄影的人。其实我对风光摄影从没有恶意，我所批判的是那种现在流行的“歌功颂德”、“没有任何精神价值”的“艳俗”的“风光摄影”，那种“伪风光摄影”甚至可以说正在毁掉中国真正传统的“风光摄影”（“沙龙摄影”）。而对于像贾老这样的摄影家所拍摄的“风景照片”令人赏心悦目、能够真正给人带来审美享受的摄影形式（请恕我没有用“风光”这个词），我一直都是非

常喜欢的。

摄影的功能，除了用于职业（成为生存和记录社会生活的工具），最大的功能其实就是一一怡情养性、锻炼身体，这对于一个“摄影爱好者”来说，尤其如此。

老年的贾老转向“风景摄影”，拍出了很多美轮美奂的优秀摄影作品，同时还吸引很多摄影发烧友追随在他的左右，跟他一起走南闯北，周游世界，用摄影艺术陶冶情操，也丰富了自己多彩的人生。

可以说，从“美女”到“美景”——这就是贾老精彩而“美”不胜收的摄影人生。

著名摄影艺术评论家 那日松

2011年7月24日于北京 798

序三

徘徊于雅俗之间

“徘徊于雅俗之间”，这是陈复礼大师的座右铭，很能发人心省。我多年来也努力想做个这样的人，却始终不能如愿。

夏夜静思，又想到这句话，突然就想起费老（育平），他不就是一个徘徊于雅俗之间且来去自如的人吗？

初见费老是在 20 世纪 90 年代初，那时我们在京城同一家店冲洗反转片，一次偶遇，得见真颜。偷窥其铺满巨大观片器上的图片，无论海边、林间、山泉旁、田野中俱是靓女主演……由此想到摄影界传言，此人年过半百，却天天美女相伴，钱也赚得海了！今日一见，果然不虚，怎不令人羡慕。

进入 21 世纪，中国人家中每年必备的挂历不知何时失去了踪影，关于费老的传闻也就渐渐销声匿迹了。

忽一日，接到费老电话，称见到我的一本画册，很是喜欢，想讨要一本，并有事当面请教，怀着忐忑不安的心去费老府上拜访，方知是片中关于曝光控制的数据引发了前辈的兴趣，至此才知费老从未放下摄影，只是从商业转入了艺术创作。尤其是风光摄影，经常带一群弟子游走于大江南北。见他弟子们拍的照片，已令我吃惊，再拜读费老的新作，更是宝刀未老！最令我佩服的是老人家居然还能自己在电脑上修图，这可是我连想也不敢想的事情啊！

从费老家出来，漫步街头，心中感触良多，一个年届古稀的老前辈，桃李满天下，却不耻下问于我，这是何等的胸怀！又是何等的进取精神啊！

费老爱咖啡、爱茶、爱风光，这些也都是我的最爱。所以每次相聚，大家都有说不完的话，费老豪爽，讲话中气十足，对看不惯的事物总是大声批评，生活在当下这样一个嘈杂的商品社会里，敢说真话的人越来越少了。而他却如童言无忌，总是直抒胸臆……扪心自问，活到人家这个年纪时，能有人家的一半吗？

国内著名摄影艺术家 朱恩光

2011 夏

序四

在摄影艺术中追求美的真谛

贾老是中国时尚摄影第一人，中国摄影界屈指可数的几位能称为“家”的摄影师之一，已经年近八旬，还精神矍铄并桃李满天下。听说“天子”（我们习惯称呼景亮的网名）经常到贾老那里学艺，很是不信，都知道贾老学生虽多，但选徒弟很严格，没想到他还真得到了贾老的真传。

天子和贾老合著的摄影作品即将出版了，我有点儿迫不及待了。想想以前，每周末都和他一起拍美女，他对画面的认真从那时就看出来了。后来我们都因为工作繁忙，一起拍片的机会少了，但是在难得的相聚时，一定离不开摄影这个主题。

天子喜欢博览群书，喜欢到处游走，喜欢品美食，喜欢拍美女，我认为他最喜欢的还是相机，尽管他有时很执著于一些小众器材，但他也不排斥大众品牌的设备，他最大的特点是尽可能地发挥现有器材的最大功能，以使照片达到最佳的效果，这与他对待摄影的认真态度是分不开的。这个人有颗过目不忘的脑袋，脑子里不知藏了多少东西，诗词曲赋、琴棋书画、天文地理、古今中外，不知他看了多少书，我很怀疑他是不是用其他笔名写过其他门类的书，他却总说要融会贯通，把其他门类的艺术借鉴于摄影，这一论点，我倒是很赞同的。

这本书既有一位老摄影家的积淀，又有一位新锐摄影人的观点，视角是令人耳目一新的。

最后让我们轻轻打开这本书，一起欣赏吧！

锦辉控股 邦翰网络 CEO



自序



很多人的理解是：照相机的最大特点就是照什么像什么。许多大师的作品也只是很像、很清楚而已，没有什么韵味，更谈不上文学艺术的底蕴与内涵。韵律、节奏、进退、起伏、蜿蜒、奔泻、呼应、扩散、浓缩，这些都是体现视觉美感的元素，如果具象作品中缺乏这些抽象的元素，即使再像、再清楚，也不具有美感。我认为摄影作品应该照的不像。我所说的不像，指的是一种超越，一种境界，一种度的把握，一种带有主观能动性的审美。有些场合曝光需要减光、再减光，使其曝光严重不足，形成硕大的黑色暗部，显而易见这是严重的失真。然而正是这种失真，粉碎了习惯的观察方式，艺术的真谛往往从此诞生，并突出地显现出来。浓重的、五彩缤纷的画面，有时需要吸收水分；娇艳的色彩往往需要渗进黑的色块；一幅好的作品往往需要有墨韵混在其中。

贾音平



贾老爷子语

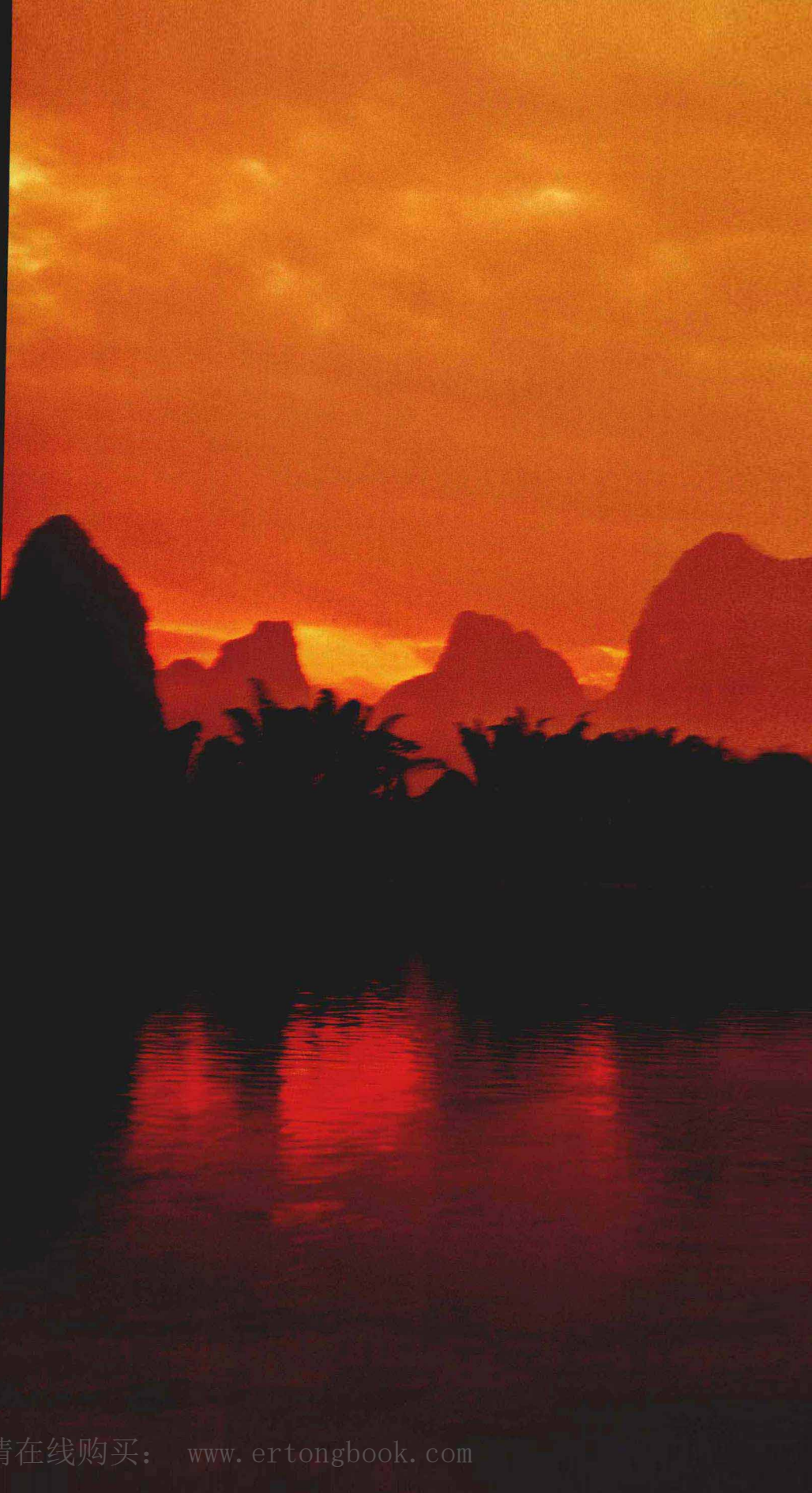
这幅作品就是李少白在序中提及的照片《演出之前》。这张照片曾在《中国摄影》、《大众摄影》上刊登过，并作过《读者文摘》、《黄金时代》的封面，而且在全国许多影展上展出过。

禄莱福莱（Rolleiflex）双镜头反光相机 人造灯光 1/60 秒 / 焦距：80mm
光圈：F8 / 曝光模式：演出舞台幕后的室内光线

贾老爷子语

这是桂林和阳朔之间一个叫兴坪的小镇最美丽的风景。小镇风景的美自然不胜枚举，但是像照片里的霞，即便是当地人也是难得一见。我们坐在雇来的渔船上，在进行中，一幅绚烂的画面恰巧呈现在我所需的位置上，于是我毫不犹豫地按下了快门。

尼康 D200 / 镜头：70-200mm / 焦距：70mm / 光圈：F8 / 曝光模式：光圈优先 / 感光度：ISO100 / 曝光补偿：-1.3 EV 值









贾老爷子语

五月底的新疆，山上的皑皑白雪还没有融化，蓝天白云，油菜花开，油菜田里几棵开满娇艳桃花的桃树显得分外妖娆。

美能达 α 7D / 镜头：100-400mm / 焦距：200mm / 光圈：F8 / 曝光模式：光圈优先 / 感光度：ISO100 / 曝光补偿：-0.7EV / 值



贾老爷子语

眼前呈现的是云南元阳的梯田。这个最佳的拍摄地点是由当地的老乡指引所至。我们一直等到太阳落山的时候才捕捉到拍摄的瞬间，因为光线在落日时才会有变化，才会有这种效果。你能相信这种效果是拍摄出来的，而不是后期制作而成的吗？

索尼 α 700 / 镜头：70-300mm / 焦距：150mm / 光圈：F8 / 曝光模式：光圈优先
感光度：ISO100 / 曝光补偿：-1.3EV 值



尼康 FM2 / 镜头：105mm / 光圈：F5.6 / 曝光模式：光圈优先
感光度：ISO100 / 曝光补偿：-0.7EV 值

贾老爷子语

这张拍摄于 20 世纪 90 年代的照片，曾作过《读者文摘》杂志的封面，并在很多挂历中出现过。

照片人物是一名女大学生，她的形象气质好，身材比例更佳，近乎完美。拍这种照片时焦点必须对准拍摄对象的腰部，这样拍出来的效果才会完美。如果把焦点放在拍摄对象的上身，拍出来就是短腿；要是把焦点放在腿上，拍出来腿会很长，也不好看。



贾老爷子语

空中捉鸟，要有一种动感，让它看似清楚又不清楚。倘若拍摄得特别清楚，整个画面看起来就会像沾上去的一样毫无生机。

尼康 D200 / 镜头：70-200mm+2 倍镜 / 光圈：F8 / 曝光模式：光圈优先 / 感光度：ISO100 / 曝光补偿：-0.7EV 值