

我爸爸的爸爸的爸爸

闫文亮
傅琰东 著

春晚节目一等奖【年年有“鱼”】
表演者傅琰东

中国第一个话剧社团
“存德社”的创始人之一
将西洋魔术引进中国并得
之发扬光大

京城大舞台
“四大天王”之一

我爸爸的爸爸的爸爸

傅琰东 闫文亮 著



图书在版编目(CIP)数据

我爸爸的爸爸的爸爸 / 傅琰东, 闫文亮著. -- 重庆:
重庆出版社, 2011.8
ISBN 978-7-229-04400-8

I. ①我… II. ①傅… ②闫… III. ①自传体小说—
中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第144015号

我爸爸的爸爸的爸爸

wo baba de baba de baba

傅琰东 闫文亮 著

出版人: 罗小卫

出版策划: 重庆天健卡通动画文化有限责任公司

责任编辑: 邹禾 刘倩

责任校对: 何建云

装帧设计: 冰糖珠子



重庆出版集团
重庆出版社 出版

重庆市长江二路205号 邮政编码: 400016 [Http://www.cqph.com](http://www.cqph.com)

重庆新生代印易数码印刷有限公司 制版

自贡新华印刷厂 印刷

重庆出版集团图书发行有限责任公司 发行

e-mail: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/16 印张: 19.75

2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

ISBN: 978-7-229-04400-8

定价: 32.80元

如有印装问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有, 侵权必究

观众们好，我代表我爸爸的爸爸的爸爸向大家拜年！
不要误会，这不是一个噱头，
我的确出生在一个魔术世家，我、我爸爸、我爷爷、我曾祖父
都把自己的一生奉献给了魔术表演事业。
以下是我们这个魔术世家的魔幻故事。





我想起了我的爷爷傅天正，
他要能看到我的表演那该多好啊！

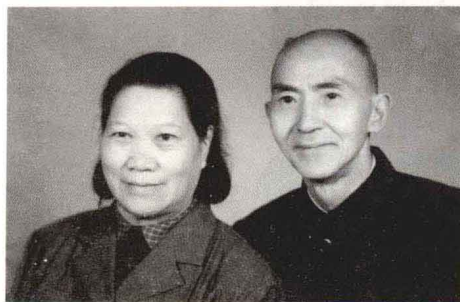
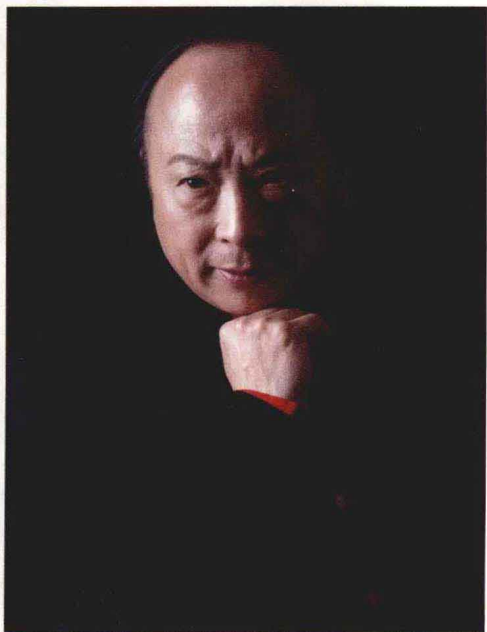


二爷爷傅天奇



我的五爷爷傅德光和五奶奶（也是他的助手）

感谢我的爸爸傅腾龙，他是魔术创研的主力。



春晚后打来电话的舅公曾庆国
和舅婆——我爷爷的主要助手蔡蕙华。



目前活跃在第一线的傅氏魔术师家族成员
(左起表姐徐秋，姑父徐庄，姑妈傅起凤，中间是我，向右是爸爸傅腾龙和妈妈经宝恕)



我团队的部分伙伴们



1月7日领导终审前
抓紧时间走台。



2011年春晚《年年有鱼》表演现场

和董卿对词，
金导和我们大家作直播前
最后动员。





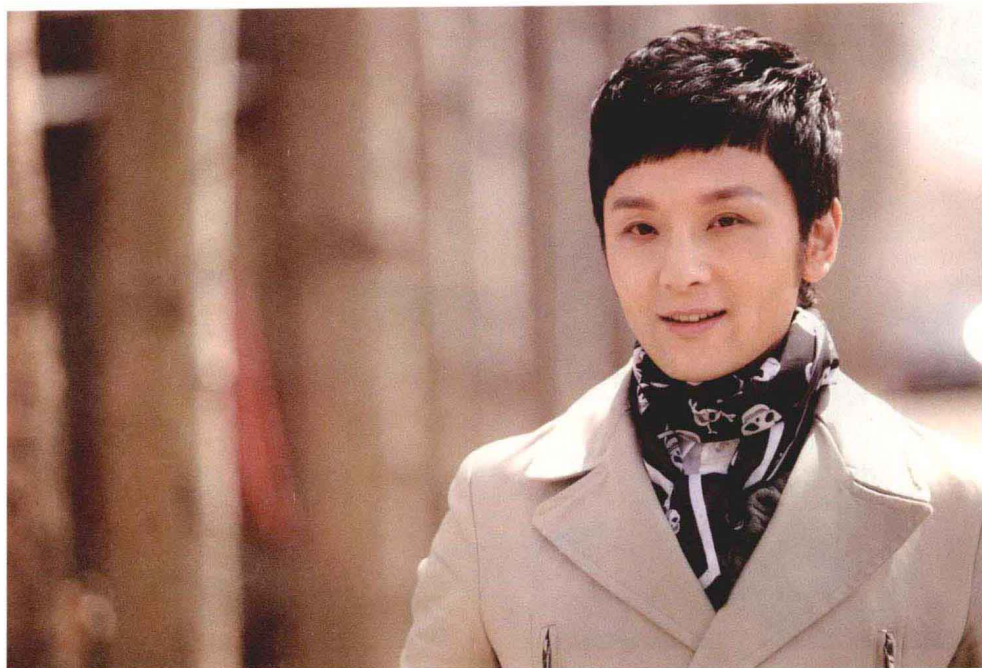
球迷狂欢节宣传照



球迷狂欢节宣传照



2011年担任第八届中国音乐金钟奖表演嘉宾。



参加第24届世界魔术大会,参赛作品《青花神韵》荣获舞台幻术类第二名。
为至今幻术类亚洲第一的奖项。

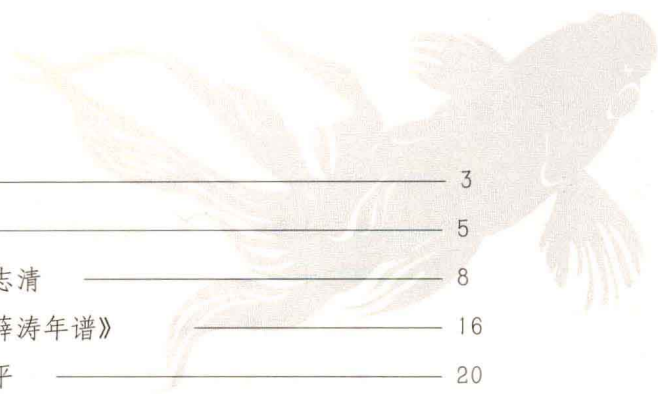






傅琰东《年年有“鱼”》宣传照

目录



序	3
引子	5
第一章 我的曾祖傅志清	8
第二章 18岁完成《薛涛年谱》	16
第三章 从上海到北平	20
第四章 爷爷拜师学艺	24
第五章 走上职业魔术之路	29
第六章 魔术救国	34
第七章 姑妈和爸爸在战火中出生	39
第八章 魔王棋王	42
第九章 爷爷和川剧的渊源	47
第十章 举家东迁	51
第十一章 魔术世家出了杂技演员	58
第十二章 绝唱	65
第十三章 张慧冲先生对爸爸的影响	68
第十四章 无奈中的辉煌	73
第十五章 敲锣打鼓送来的大字报	78
第十六章 关于“造反”	86
第十七章 我的出生清贫而快乐	91
第十八章 重新出山，壮游山河	101
第十九章 三剑客在索菲亚	108



第二十章	魔家接班人	115
第二十一章	心灵感应	126
第二十二章	魔术? 特异功能?	149
第二十三章	倒走路	154
第二十四章	壁虎神功	158
第二十五章	科学魔术	163
第二十六章	和国外魔术师的交流	167
第二十七章	同名人合作	174
第二十八章	魔术城堡	179
第二十九章	在深圳欢乐谷	194
第三十章	服装师之梦 天鹅之梦	199
第三十一章	北漂, 当歌手去	207
第三十二章	魔术训练营	211
第三十三章	魔幻天空	221
第三十四章	拜个老师是大夫	228
第三十五章	光之碟	232
第三十六章	青花瓷	237
第三十七章	魔幻足球	244
第三十八章	年年有“鱼”	250
尾声		259

序



魔术是一种非常独特的表演艺术形式，一方面被人看作是“优中最贱”（清代人语，指其为演出行业中最低贱的），另一方面又有着摄人魂魄、光芒四射的艺术魅力，吸引着一代又一代人投身于它，把自己的生命和它联系在一起。看到现今社会上一些年轻人奋不顾身地投身魔术，我也能够比较多地理解傅氏先人的选择了，魔术真的是有魔力的，不可思议，不可阻挡，就算明明知道在有些人心目中魔术的社会地位不高，以魔术来谋生会有种种难处，但他们依然会去选择做这件事，并且自信于只要实现了自己理想中的魔术就能够改变周围的一切。

每个行业中都有态度不同的从业者，魔术也一样，有些人对魔术来说是损耗型的，只以魔术作为工具，从事魔术的目的只是为了自己的人生能够取得成功，而另一些人对于魔术是增益型的，他们把魔术本身作为目的，从事魔术是为了让魔术本身获得成功。正是后者的努力一次次使魔术在“低”和“高”之间出现了强劲地摇摆，使得魔术一次次从污垢的泥潭中奋起，进出于艺术的殿堂。我心目中傅氏魔术世家的人属于后者。

同傅琰东一样，我也是出生在傅氏魔术世家，因此对这个家庭有着比较多的理解，这个家庭的人虽然是职业魔术师，但时时会像魔术爱好者那样冒点傻气。比如我的外公傅天正，他在看到中国几千年的杂技魔术没有一部文字形式的历史时，会想到要为它写一部历史，在其他魔术团都顺着观众多的地方跑去巡演时，他的团竟是沿着有资料的地方跑的，哪怕饿肚子，只要能够如愿找到了一张以前没有看过的图、一段过去不知道的话，都会像是拣了个金元宝般欣喜。再比如我的舅舅傅腾龙的对于做新节目的兴趣，为了不被单位内的“搞平衡”所限，他在身体十分不好、很需体制保障的情况下主动地选择了脱离单位，宁可做一个收入不稳定的但是自由自在地想做什么节目就能做什么节目的自由职业者。再比如表弟傅琰东，在我的心目中他在获得全国魔术奖、世界魔术奖、春节晚会奖之后就應該把时间和精力投入能够挣钱的演出了，因为对于作广告、提高演出费来说奖项已经够用了，再多也无意义，但他不，仍然是把重心放在争取新的成绩上，这一切都使我感到他们这些人是把生存放在第二位，把魔术本身放在第一位的。

我和傅琰东同辈，但是年龄上相差十二岁，因此也可以说是看着他长大的，前些年在他取得一些成绩时总有人以看“富二代”的眼光来看他，认为他的一切都来得容易，父辈已经帮他把许多东西都准备好了，就连我也误以为他是一朵被包围在长辈羽翼下的温室花朵。但看了他写的这本书，我才知道他其实也受过很多不为人知的苦，在追逐理想的道路上他和所有年轻人一样磕磕绊绊，历经很多磨难才走到现在。如今再来看他，我发现他是一个非常努力的人，他知道自己弱点缺点，比如能力不足啊，极容易发胖啊，但他有毅力，对家族使命也有承担，这本书的选材角度和语言风格都是比较轻松的，背后的生活和奋斗比这要沉重，希望大家借此更加了解他，更加地鼓励他、支持他的魔术事业。

徐秋

7月22日