

珍藏本

最佳素质教育优秀读本

毛泽东诗词鉴赏

JINGDIANZHISHIBAOKU

经典知识宝库





经典知识宝库



毛泽东诗词鉴赏

刘科生 主编

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典知识宝库/刘科生主编. —北京:人民日报出版社, 2004.12

ISBN 7 - 80208 - 144 - 0

I. 经… II. 刘… III. 语文课 - 中学 - 课外读物
IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 138802 号

书 名:经典知识宝库

——毛泽东诗词鉴赏

主 编:刘科生

责任编辑:孙 琳

出版发行:人民日报出版社

(北京金台西路 2 号 邮编:100733)

经 销:全国新华书店

印 刷:湖北省新华印刷厂附属装订加工厂

字 数:3800 千字

开 本:880×1230 1/32

印 张:240

印 数:1-5000

版 次:2005 年 2 月第 1 版

印 次:2005 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7 - 80208 - 144 - 0/G · 090

全套定价:320.00 元(本册定价:16.00 元)



前言

毛泽东，这位中华人民共和国的缔造者，新中国的第一代领导人，他不仅是伟大的革命家、政治家、军事家，而且还是一位杰出的诗人。就诗词而言，毛泽东不但在当代诗人中独领风骚，就是与历史上的历代诗词名家相比也可谓无人比肩。当代诗词家柳亚子先生曾赞毛泽东的诗：“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽词”；作家徐迟也曾说：“诗从毛泽东，文崇马克思”；同为诗人的陈毅元帅则认定毛泽东“诗词大国推盟主”的地位。

毛泽东诗词的学习和鉴赏，现已出版了多种版本。我们编写的这本《毛泽东诗词鉴赏》定位于普及型。即是说，本书的读者对象是广大中青年干部和大、中学生，以及具有初中文化程度以上的社会青年。这批读者尽管知道毛泽东是一代伟人，但由于时间的推移，对毛泽东的诗词艺术大多知之甚少或全然不知。因而，向他们系统地介绍毛泽东诗词及其艺术，有助于他们了解中国革命的壮丽画卷，提高他们的思想文化素质。为了满足这批读者的需要，我们在“鉴赏”文字中不作学术争论和繁琐考证，在众家之说选择一家之言，并结合自己深入学习的体会进行分析和鉴赏。

此外，本书还具有综合性的特点。在编写过程中，我们查阅参考了大量相关资料，力图以最大的涵盖面，最详尽的





资料,最准确的信息精心编排,应该说这是当前我们所知版本中所选诗词最多的一本。

毛泽东曾说:“词有婉约、豪放两派,各有兴会,应当兼读。”本书中的诗词既有毛泽东早期的诗作,也有他在革命斗争中的宏伟诗篇和驰骋疆场的战歌,更有他抒写政治家的友谊和爱情的真情流露,“豪放”和“婉约”兼而有之。

本书还附录了“毛泽东简介”、“毛泽东诗词名句”、“诗词格律常识”,目的在于让读者更好地了解和体味毛泽东及其诗词艺术的精髓。同时,本书还增加了“毛泽东题词趣谈”。题词是一种传统的文学艺术形式,毛泽东娴熟地运用它来宣传、鼓舞、指导人民群众的革命和建设,从而使这些题词内容更富有思想性、教育性,我们可以从中看到他的襟怀抱负和革命之志。

当然,受编者水平局限,书中对诗词的注释和赏析难免有失之偏颇之处,欢迎广大读者热情指正。

编者





目 录



诗词鉴赏

七古·送纵宇一郎东行·····	1
念奴娇·昆仑·····	6
改鲁迅《亥年残秋偶作》·····	9
四言诗·祭母文·····	11
虞美人·枕上·····	16
贺新郎·别友·····	18
五古·赞天井·····	22
七古·咏 蛙·····	24
七绝·改西乡隆盛诗赠父亲·····	26
五古·挽易昌陶·····	27
沁园春·长沙·····	33
菩萨蛮·黄鹤楼·····	36
西江月·秋收起义·····	39
七律·读《封建论》呈郭老·····	42
诉 衷 情·····	44
十六字令三首·····	46
如梦令·元旦·····	50
减字木兰花·广昌路上·····	52
蝶恋花·从汀州向长沙·····	54
渔家傲·反第一次大“围剿”·····	58
西江月·井冈山·····	62





七律·洪都·····	66
水调歌头·重上井冈山·····	68
念奴娇·井冈山·····	71
念奴娇·鸟儿问答·····	74
七律·有所思·····	77
清平乐·蒋桂战争·····	80
采桑子·重阳·····	83
渔家傲·反第二次大“围剿”·····	86
菩萨蛮·大柏地·····	90
清平乐·会昌·····	92
七律·长征·····	97
清平乐·六盘山·····	101
沁园春·雪·····	105
临江仙·给丁玲同志·····	112
七绝·观潮·····	115
七律二首·送瘟神·····	118
贺新郎·读史·····	122
四言诗·祭黄帝陵·····	127
四言诗·妇女解放·····	132
七律·忆重庆谈判·····	135
五律·喜闻捷报·····	137
五律·张冠道中·····	139
七律·人民解放军占领南京·····	142
七律·和柳亚子先生·····	146
浣溪沙·和柳亚子先生·····	152
浣溪沙·和柳亚子先生·····	157
浪淘沙·北戴河·····	160
七绝·五云山·····	164
七绝·莫干山·····	166
五律·挽戴安澜将军·····	169
五律·看山·····	172





水调歌头·游泳	175
蝶恋花·答李淑一	178
七绝·试仿陆放翁《示儿》	181
七绝·刘蕡	184
七律·读报有感	187
七律·到韶山	189
七律·登庐山	192
七律·改鲁迅诗	196
七绝·为女民兵题照	200
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照	202
七绝·屈原	205
七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰	207
七律·和郭沫若同志	211
卜算子·咏梅	215
七律·冬云	218
满江红·和郭沫若同志	221
杂言诗·八连颂	227
七律·吊罗荣桓同志	232
七绝·贾谊	236
七律·咏贾谊	238
忆秦娥·娄山关	241
六言诗·给彭德怀同志	244
七律·和周世钊同志	246
卜算子·悼国际共产主义战士艾地同志	249
五言排律·晚霁峰问起	252
四言诗	254
五律	255
七古·残句	257
七绝	258
五言诗·云封狮固楼	260
归国谣	261





七 绝	263
七 绝	265

附录

(一)毛泽东简介	267
(二)毛泽东论诗词	271
致 路 社	271
致萧三同志	271
致臧克家等	272
致李淑一	273
读范仲淹两首词的批语	274
致胡乔木	275
《七律二首·送瘟神》后记	275
致周世钊	276
在《毛主席诗词十九首》上的批注	277
致胡乔木	282
《词六首》引言	283
对《毛主席诗词》中若干词句的解释	283
致陈毅	288
(三)毛泽东诗词名句	290
(四)诗词格律常识	296
如 梦 令	303
元旦	303
西 江 月	303
井冈山	303
清 平 乐	304
蒋桂战争	304
菩 萨 蛮	305
黄鹤楼	305
(五)瑰丽雄奇 恢宏磅礴	307

毛泽东题词趣谈

踏着烈士的血迹前进

——为瑞金红军烈士纪念塔题词

314





最后的胜利是我们的	
——为红军取得反“围剿”胜利题词·····	316
同日本帝国主义坚决打到底	
——为动员全民族抗击日本侵略者题词·····	318
随时准备牺牲自己的一切	
——为抗大二期教职员和二期毕业证书题词·····	319
我们的伟大事业	
——为抗大新校舍落成题词·····	321
青年是抗日战争的生力军	
——为西北青年救国联合会成立一周年题词·····	323
毛泽东与少年儿童	
——为少年儿童的几幅题词·····	324
忠心为国 虽死犹荣	
——为张浩题挽词·····	327
为“柳诗尹画联展特刊”题词·····	330
人民的音乐家	
——为冼星海题挽词·····	333
人民日报	
——为《人民日报》题写报头·····	334
伟大的人民教育家	
——为陶行知题挽词·····	336
人民的光荣	
——为朱德六十寿辰题词·····	338
坚强的老战士	
——为徐特立寿辰题词·····	339
生的伟大 死的光荣	
——为刘胡兰烈士题词·····	340
毛泽东与青年	
——关于青年的几幅题词·····	342
爱国典范 开明绅士	
——为李鼎铭题挽词·····	344
努力工作 忠实于党 忠实于人民	
——为陈昌奉题词·····	346
如日之升 如月之恒	
——为张维母亲八十大寿题贺词·····	348





革命的友谊长存	
——为瞿秋白题词	349
丹青意造本无法	
——为齐白石画题词	350
上天下地之庐	
——为柳亚子乔迁题词	352
百花齐放 推陈出新	
——为中国戏曲研究院成立题词	353
发展体育运动	
——为中华全国体育总会和第一届工人体育运动会题词	357
对师长一往情深	
——为袁仲谦墓碑题字	358
太阳光辉映金桥	
——为江汉桥题词	359
六亿民心铸国魂	
——为人民英雄纪念碑题词	360
战胜洪水	
——为庆贺武汉人民抗洪胜利题词	362
鲁迅先生之墓	
——为鲁迅迁葬墓碑题字	363
为国牺牲 永垂不朽	
——为浙江洞头岛烈士墓碑题词	364
横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛	
——为粤剧艺术家红线女题词	365
心事浩茫连广宇 于无声处听惊雷	
——为日本访华朋友们题词	366
向雷锋同志学习	
——为雷锋题词	367
一定要根治海河	
——为河北抗洪抢险斗争展览会题词	369
恢复和发展人民教育	
——为《人民教育》创刊号题词	370
创造强大的人民空军	
——为空军建设题词	372
国立美术学院	373





诗词鉴赏

七古·送纵宇一郎东行

1918年4月

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。
年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。
君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。
洞庭湘水涨连天，艨艟巨舰直东指。
无端散出一天愁，幸被东风吹万里。
丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。
沧海横流安足虑，世事纷纭从君理。
管却自家身与心，胸中日月常新美。
名世于今五百年，诸公碌碌皆馀子。
平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水。
东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。





【注释】

七古：七言古诗。每句七个字，句数不限，偶句押韵，首句可押可不押，不像七律那样讲究平仄对仗。纵字一郎：纵字一郎是罗章龙（1896—1995）早年的化名，湖南浏阳人，1915年在长沙第一联合中学读书时与毛泽东相识。1918年4月毛泽东创建新民学会，他是最早的会员之一，1920年10月，李大钊同志创建北京共产主义小组，他是主要成员之一。在1923年6月中共三大当选为中央委员，1927年中共五大当选为中央委员，1931年被开除党籍。后历任河南大学、西北联合大学、湖南大学等校教授。曾任中国人民政治协商会议全国委员会委员。云开衡岳：云雾从衡岳山散开。衡岳：即南岳衡山，在湖南中部，山势雄伟，盘回数百里，有七十二峰。此处指其余脉长沙岳麓山。积阴：累积多日的阴寒之气。天马凤凰：指岳麓山东南、湘江之西两座毗邻的小山。屈贾：战国时楚国屈原，汉代贾谊，皆极有才华。奇气：灵异之气。钟此：聚集于此。此：指长沙为中心的湘江流域。古人称山川灵秀之气所聚集，便产生人才。君行：您走，指罗章龙远行。浩歌：高歌、大歌，指本诗。鲲鹏击浪：大鸟鲲鹏展开双翅击起巨大浪花。从兹始：从此开始。连天：与天相接。艚艨：战舰，此指轮船。直东指：径直向东方前进。无端：无缘无故。散出：散发出。一天：满天。吹万里：吹散到万里之外，犹言“吹得无影无踪”。足：值得。萦怀：牵挂于心。宇宙看稊米：把世事看作平常。稊米：稊草的果实如小米那样小。沧海横流：大海海水涌出海岸。此处指巨大的政治变乱。安足虑：哪值得顾虑。纷纭：杂乱的样子。管却：管住、管得。新美：清新美丽。名世于今五百年：名世：著名于世。《孟子·公孙丑下》：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”诸公碌碌皆馀子：诸公：指当时的当权人物。碌碌：平庸。馀子：多余的人。平浪宫：长沙北门外一处道教宫观，附近有码头。崇明对马衣带水：长江口的崇明岛和日本的对马岛，相隔只一衣带宽的水。据《南史·陈后主纪》记载，





隋文帝说隋和陈只隔“一衣带水”，把长江比作一条衣带。东瀛：本指东海，因日本在中国东，且隔海，故代称日本。濯剑：洗剑，指刻苦自砺，成就学问。有书还：有书信寄回。我返自崖君去矣：《庄子·山水》：“送君者皆自崖而反，君自此远矣。”崖：岸。反：通作“返”。

【写作背景】

1915年9月，毛泽东曾用“二十八画生”笔名（“毛泽东”三字的繁体为二十八画），向长沙各校发出《征友启事》，旨在寻求志同道合的朋友。罗章龙认为此举不凡，首先响应，“立作一书应之”，署名纵字一郎。1918年4月，在俄国十月革命的鼓舞下，毛泽东创建新民学会，罗章龙是最早的成员之一。他们都是有理想、有抱负的青年，因深感旧中国在科学方面十分落后，为寻求救国救民的真理，罗章龙决定赴日留学。因为当时日本曾是辛亥革命的策源地，又是东、西方文化的桥梁，赴日留学之风颇盛。1918年4月，罗章龙行前，毛泽东和新民学会的其他成员，在长沙北门外的平浪宫聚餐，为罗饯行。分别时，毛泽东还到码头送行，当面交给罗章龙一个信封，说内有一首诗相赠，即这首《七古·送纵字一郎东行》。诗中表达了惜别之情，并祝愿罗章龙像鲲鹏展翅，成就救国救民之大志。

罗章龙到上海后恰逢五月七日（1915年日本政府向袁世凯政府提出二十一条最后通牒的日子），当时日本政府殴打中国的爱国学生，迫使他们回国。罗章龙因此没有去日本。

【赏析】

本诗通过对送朋友东去日本求学的叙写，真挚地表现了惜别之情和作一番事业的祝愿。全诗显示出勃勃生机和一往无前的气概，使读者不禁联想起：“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。”“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”那些凝铸在《沁园春·长沙》中的豪情壮志。全诗共分四层：

第一层，“云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。年少峥嵘屈贾才，





山川奇气曾钟此。”笼罩在衡岳山上的云雾已经散开，多天的阴暗已经变晴。天马峰、凤凰峰隐现在春天的绿树里。年轻而才能非凡的屈原和贾谊曾来到这里，山川灵异之气曾聚集在这里。此层交代了送行的时间、地点、气候及地理环境。通过“春树里”形象地写出在春天的晴朗日子里送别朋友，对未来、对朋友充满了希望；再渲染了人杰地灵的氛围；并以历史上年轻杰出的屈原和贾谊，来衬托罗章龙是有奇才的人，从而鼓励他趁年轻应努力发挥自己的作用；接着以家乡山川的特殊灵气，来激励罗章龙不要辜负自己家乡的美好。四种意象呈现在读者眼前，生动地再现了送别的场面。诗篇起首不凡，洗尽一般送别的悲凄，充满乐观、豪壮之气。

第二层，“君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。洞庭湘水涨连天，艨艟巨舰直东指。”您去日本远行，我为你作歌高唱，你从现在开始就要像鲲鹏翅击水浪那样地战斗生活。洞庭湖和湘江涨起了与天相连的大水，乘着巨大的轮船，你一直往东航去。此层表达了为友人远去日本而高唱充满浩然之气的歌，同时告诫罗章龙求学也不是一件容易的事，学好本领回来改造落后的祖国，需要奋斗，要鼓起勇气，乘风破浪，如果没有“鲲鹏击水”的气概和“直东指”的决心，是很难成就一种伟业的。

第三层，“无端散出一天愁，幸被东风吹万里。丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。沧海横流安足虑，世事纷纭从君理。管却自家身与心，胸中日月常新美。名世于今五百年，诸公碌碌皆馀子。”不知怎的产生出满天的愁苦，幸而被东风吹得无踪无影。大丈夫有什么事能够牵挂在心呢？要把宇宙看得像稊草籽那么小。沧海横流哪值得顾虑，世上的事情是杂乱的，哪值得理睬。要管住自己的身体和心灵，胸中像怀着日月那样，经常保持清新和美丽。著名人物五百年出现一次，现在正好是五百年了，那些当权的人物都是平庸无能的凡夫俗子。此层勉励罗章龙要树雄心立壮志，克服那种愁苦的情绪，要做男子汉大丈夫，胸怀宽广，无所挂念，对于巨大的社会政治变乱和世上繁杂的事务，都不要感到顾虑和牵挂在心，影响学习。要注意自身的修养、





保持高尚的道德情操，使内心世界清新美丽。并抨击当时的当权者都是庸才，从而说明只要我们这一代人努力奋斗，就能干一番救国救民的大事。

第四层：“平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水。东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。”平浪宫前我们为你送行友谊深厚，正如上海的崇明岛和日本的对马岛一样只有一条衣带宽的水相隔。你到日本要刻苦自砺，并写信回来，我送到岸边就返回了，你从此就离开我们。此层写了深厚的友谊和怀念，抒发友谊不因空间而隔绝。

本诗具有很高的艺术性，毛泽东深厚的古典文学修养，使他在驰骋艺术想象时，成功地运用了典故。诗中的典故来自《史记》、《庄子》、《孟子》、《礼记》、《南史》等。如“年少峥嵘屈贾才”用屈原和贾谊两个人作比，号召有志青年，要做屈原和贾谊那样有德有才的人，关心国家大事，敢于抵抗反动势力。“鲲鹏击浪从兹始”，出自于《庄子·逍遥游》。“名世于今五百年”，源于《孟子·公孙》以此告诉朋友，现在正赶上了大有作为的时代。全诗将写景、叙事、议论和抒情相结合，使景中寓情，事中见理，理中生情，从而增强了语言的艺术表现力和感染力。





念奴娇·昆仑

1935年10月

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。千秋功罪，谁人曾与评说？

而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遗欧，一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同此凉热。

【注释】

念奴娇：词牌名。它借用唐朝玄宗天宝年间著名歌女念奴的名字命名。宋代苏轼用这词牌填成《大江东去》一首，名声大振，所以这一词牌又称“大江东去”，此外又名“酹江月”、“壶中天慢”、“古梅曲”等。因为全词共一百个字，又叫“百字令”。昆仑：“昆仑”是山名，指昆仑山脉，西起帕米尔高原的葱岭，沿新疆、西藏边界向东伸展，包括青海、甘肃、四川的许多山，分北支、中支、南支，全长约2500公里，最高峰木孜格峰海拔7723米，是我国最大的山脉之一。本词原注及《长征》诗中提到的岷山就处于昆仑山脉的中支。横空：以浩大的形势出现在人间。莽：即“莽莽”，苍翠茂盛而又广大高峻的样子。阅尽：经历够了。飞起玉龙三百万：北宋张元的诗中有“战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞”的诗句形容飞雪，这词借用前一句形容白雪覆盖的昆仑山，它的无数山峰就像玉龙一样。“岷山”就是昆仑山的分支。“三百万”不

