

# 翰墨唐韵

唐·白居易诗

张  
起  
重



长  
春  
出  
版  
社  
全国百佳图书出版单位

翰墨唐韵

唐·白居易诗

张  
为  
重



《翰墨唐韵》编委会

主任 高占祥

副主任 吴德金

委员 杨德宏 郑晓辉 王国擎

罗 杨 刘正成 吴 雪

周祥林 张智重 李金豹

图书在版编目 (CIP)数据

张智重 / 张智重著. -- 长春 : 长春出版社, 2014.8  
(翰墨唐韵)

ISBN 978-7-5445-3327-0

I. ①张… II. ①张… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代 IV. ①  
J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 101575 号

书 名	翰墨唐韵:张智重
著 者	张智重
责任编辑	王国擎
装帧设计	王国擎
出 版	长春出版社(中国长春市建设街 1377 号)
发 行	长春出版社
制 版	长春出版社美术设计制作中心
印 刷	北京雅昌艺术印刷有限公司
开 本	8 开
印 张	23.5 印张
印 数	3000
版 次	2014 年 8 月第 1 版
印 次	2014 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5445-3327-0
定 价	680 元

版权所有,翻印必究

## 出版说明

诗歌和书法是中国历史长河中最为悠久的两门艺术形式。诗书一体，二者相辅而行，不约而同地在唐代达到顶峰，成为唐代文化中最璀璨的两颗明珠。它们不仅是中华优秀传统文化的珍贵遗产，同时也对周边民族和国家的文化发展产生了重大影响。

如果说中国是一个诗歌的国度，那么唐代是其发展的顶峰，唐诗是其制高点。唐诗如同一缕清风，青春的气息扑面而来，荡涤人们的心扉。上至达官贵人，下到平民百姓，人人都爱诗，人人都在写诗。据《全唐诗》不完全统计，有唐一朝的二百八十九年（618—907）中，至少产生了有名字记载的诗人就有两千三百多位、五万多首诗作，一时天才辈出，如同闪耀在夜空中的满天星斗。其作者之众多、题材之广泛、艺术成就之高超、影响之深远，都是空前绝后的。以至于鲁迅先生在1934年给杨霁云的一封信中感慨道：“我以为一切好诗，到唐朝已被做完，此后倘非翻出如来掌心之‘齐天大圣’大可不必再动手了。”

唐诗按其历史发展脉络，可划分为四个时期：以王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王等为代表的初唐（618—712），以李白、杜甫、王维、孟浩然等为代表的盛唐（713—770），以白居易、韩愈、刘禹锡、柳宗元等为代表的中唐（771—835）和以李商隐、杜牧等为代表的晚唐（836—907）。安史之乱是唐王朝由盛而衰的转折点，也是唐诗风格大变的分界线，其风格从明快清新骤变为沉重忧郁。

唐诗形式多样，其基本形式主要有六种：五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗。它不仅继承了汉魏民歌和乐府诗的传统，大大发展了歌行体的样式，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。唐诗主情。近体诗的创作和成熟，把我国古典诗歌的音节和谐、文字精练的艺术特色，推到前所未有的高度，为我国古代抒情诗找到了一个最为典型的形式。

一部唐诗就是一部唐史。闻一多说：“一般人爱说唐诗，我却要讲诗唐，诗唐者，诗的唐朝也。懂得了诗的唐朝，才能欣赏唐朝的诗。”（《唐诗杂论》）“盛唐句如‘海日生残夜，江春入旧年’，中唐诗句如‘风兼残雪起，河带断冰流’，晚唐诗句如‘鸡声茅店月，人迹板桥霜’，皆形容景物，妙绝千古，而盛、中、晚界限斩然。故知文章关气运，非人力。”（胡应麟《诗薮》）

“书至初唐而极盛”。在中国书法史上，唐代是继晋代后又一发展高峰，它前承魏晋，后启两宋，无论是其创作艺术还是理论研究，都将中国书法艺术推向一个新的境界。有唐一代，书家辈出。真、行、草、篆、隶各体书中都出现了影响深远的书家，从唐初四家——欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，到盛唐时的张旭、怀素、颜真卿、柳公权、李阳冰、李邕，再到晚唐的杜牧、高闲、裴休，其中，真书、草书的影响最甚。“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”（《寄李太白二十韵》），这是杜甫赞叹谪仙人李白的诗句。诗仙不仅“诗泣鬼神”，且“笔惊风雨”，其时草书与“草圣”张旭齐名。

与唐诗一样，书法的发展也经历了初唐、中唐和晚唐三个阶段。唐初，太宗李世民喜

好书法，倡导书法，尤推崇王羲之。朝廷定书法为国子监学之一，设书学博士，并以书法取士，为后来书法的繁荣昌盛做了铺垫。但此时的书家大多守晋法，尚右军，轻盈华美，柔媚无骨，并无新意。到中唐时，随着社会经济和文化艺术的发展，真书众派纷呈，树立典范，草书也形成了鼎盛的局面。真书的书家渐从王家书法脱颖而出，风格一转而为雄健阔达，法度严整，以『颜（真卿）筋柳（公权）骨』为代表；行草书家尤其是草书家则转为灵动飘逸，激情四射，以『颠张（旭）醉（怀）素』为代表。隶篆虽无大发展，但能承秦汉之遗法，形成或严整强劲或遒劲圆活的书风，以李阳冰、李邕为代表，皆开一时之气象。晚唐国运渐衰，书法较少发展。

此时的书法，出现了新的审美标准和观念，更加讲求韵律感和节奏感。孙过庭在其《书谱》中指明书法要『达其性情，形其哀乐』，把书法作为抒情达性的艺术手段，并将其提到与诗歌并行、与自然同美的高度。尤其是以张旭、怀素为代表的草书和狂草。李泽厚认为，盛唐诗歌与书法的审美实质和艺术核心是一种音乐性的美。它们将中国传统重旋律、重感情的线的艺术，推上又一个崭新的阶段，展示了知识分子的时代精神。著名历史学家范文澜指出：『宋人之师颜真卿，如同初唐人之师王羲之。』潇洒俊逸、优雅柔媚、婀娜多姿的贵族气派一变而为浑厚雄健、方正庄严、工整规范的世俗气度，讲求形式，要求形式与内容的严格结合和统一，对新的艺术规范、美学标准进行确定和建立。苏轼也评价道：『故诗至于杜子美，文至于韩退之，书至于颜鲁公，画至于吴道子，而古今之变天下之能事毕矣。』杜诗颜字韩文为此后几千年树立了规范，成为后人学习的模板。

当下，随着生活水平不断改善和提高，人们对文化产品的需求日渐高涨，尤其是传统书画艺术受到人们普遍的追捧，书画作品欣赏成为大众文化生活的重要组成部分。此外，书坛上一批功底扎实、风格独特的中青年书法家也在迅速成长。为传承中华民族悠久的历史和文化，弘扬中华传统书法艺术文化，培育国人热爱中华优秀传统文化的人文情怀，提供书法艺术家一个更好的展示平台，长春出版社策划出版《翰墨唐韵——当代书画家作品集》一书。

本书精选了代表盛唐、中唐和晚唐诗最高成就的数十位著名诗人孟浩然、王维、李白、杜甫、韩愈、白居易、刘禹锡、柳宗元、杜牧、李商隐等人的诗作，并选取为大家耳熟能详的60—70首作品，邀请国内书法名家各选取与自己性情最为相投的一位诗人的作品，以他们最为擅长的书法字体来书写，集结出版。本书追求的理念是诗意的书写，追求自由自在、无拘无束、随性自然的表达，以及内容与形式、情感与理性的统一，把诗的意境之美与书法的自然之美融为一体，进而达到视觉上的享受和精神上的洗礼。

艺术源于生活，又高于生活，唐诗和唐代书法是唐人生活的真实再现，读者可在享受唐诗带来的精神愉悦之余发掘唐人的生活情趣。诗中有书，书中有诗。读者也可在遨游浩瀚诗海的同时感悟书法艺术的魅力，还可在欣赏曼妙的书法外领略孟（浩然）诗之清新自然、王（维）诗之空灵悠远、李（白）诗之潇洒飘逸、杜（甫）诗之凝重沉郁、白（居易）诗之通俗流畅、韩（愈）诗之求新多变、刘（禹锡）诗之简练沉着、柳（宗元）诗之峻洁清腴、杜（牧）诗之清新峻拔、李（商隐）诗之瑰丽沉郁。文以载道，汇则兴邦。今尽绵薄之力，愿以斯书传大道，利万民，展示中华艺术之精粹，绵延中华文化之根脉。盼诸君鉴之！

杨德宏

二〇一四年七月十九日于长春



## 真放者精微

李金豹

张智重年少出道，做事有条理，不毛躁，胆大而心细，可用『少年老成』一语概括之，其书法更是出手不凡。从我们俩认识时算起，转眼已快20年。韶光易逝，寸阴是竞，其中几许汗水、几许付出、几许努力、几许磨难，只有亲身经历者才能有深切体会。他今年已届不惑，可心态依然积极，熟知天下逸事，遍晓古今奇闻。快人快语本色不改，用功勤奋本色不改，机智聪敏本色不改，一口湖南味道的普通话依旧可爱，壮年的张智重越来越有旧式文人的做派了。

说张智重有做派，是因为他特讲究，写字讲究、穿衣讲究、吃饭讲究、住酒店讲究、对毛笔讲究、对纸张讲究、对装裱讲究、对环境讲究，几乎什么都讲究。在我看来，这是对书法的敬畏之情，是对仪式感讲究的古风。我对此不仅欣赏，而且推崇，对待艺术就是要精益求精的态度。写字是眼手皆高，地道的二王正脉，不刺激却醇厚，不故作惊人之语却实在耐看。一招一式，一板一眼，无往不复，无垂不缩，中锋运腕，拿捏自如。不尚奇，不取巧，不逞强，不斗狠，张智重自有其定力与标准所在。为了得到一本好帖，不惜花重金购买；为了看一眼王羲之真迹，和同道组团到日本观摩，体现了他的追求和魄力。这些正说明了他骨子里是一个很精致的男人，所以反应到方方面面都追求精致与唯美。

智重兄很早就确立了他的趣尚追求，二王以外皆视若旁门，舍帖学笔法都是左路。他以小行书、行草书、小楷书为当家，也博涉吉金、汉碑、摩崖，但都能化以清刚爽利之面目，统摄于婉转婀娜之态度，典雅、平和而饶有余韵，令人回味。故品其字亦可查其人之涵养、胸襟，正大光明，堂堂君子之象。我以为智重兄书法的最大长处，不在其形，也不在其笔，而在其势。其书势有一股真气贯穿于中，弥漫于整个篇章布局，这是很少书家能达到的，非常难得。观其挥洒，从容不迫，徐疾有度，一如其人。随着时光的推移，我想他的书势还会更广大、更成熟。

作为20世纪70年代的书家，这个时代给予我们的资源与条件都是丰厚的，这是我们应该感恩的。张智重的眼光和格局已摆脱了地域与年龄的束缚，这是值得高兴和祝贺的。既然讲究就讲究到底，既然热爱就热爱到老。当我们把目光和标准不断投向历史的更深处、更高处时，当我们上下求索地努力实现自我超越时，你就会发现身边的人已寥寥无几了。

## 张智重

又名张智 号沉溪

中国湖南省汉寿县人

中国书法家协会会员

解放军艺术学院客座教授

中国国家画院沈鹏书法精英班成员

被评为2008年度中国书坛十大年度人物

电视连续剧《走出蓝水河》《青花》《书圣王羲之》制片人

### 展览

- 1993 全国第五届中青年书法篆刻展 中国革命历史博物馆 北京  
第二届中国书坛新人作品展 河南郑州  
纪念毛泽东诞辰一百周年美术书法摄影图片展 湖南长沙
- 1955 祖国万岁——俊隆杯九五华人书画艺术大赛作品展 获铜奖 北京
- 1997 出任『遇仙杯』全国书画大赛评委 北京  
兰亭奖·牡丹杯书法作品展 北京
- 1998 全国第七届中青年书法篆刻展 中国美术馆 北京  
爱在深秋——周祥林函授张智重书法展 深圳
- 1999 全国第七届书法篆刻展览 中国美术馆 北京  
炎帝杯国际书画大赛作品展 获银奖 湖南株洲
- 2000 全国第八届中青年书法篆刻展 江苏南京
- 2001 首届中国书法兰亭奖·美术金彩奖作品展 获提名奖 河南郑州
- 2002 首届中国书法兰亭奖书法篆刻展 山东青岛
- 2005 首届国际草书艺术展 浙江杭州  
周祥林朱永灵张智重书画展 湖南长沙
- 2006 张智重书法展 山东青岛
- 2007 长沙百咏——名家书法邀请展 湖南长沙  
泉城雅集——刘绍刚师友作品展 山东济南  
龙跳天门——周祥林朱永灵张智重书画展 河南洛阳  
中国国家画院沈鹏书法精英班泰山诗主题书法创作展 山东泰山
- 2008 当代著名书法家沈鹏诗词书法展 首都博物馆 北京  
中国国家画院沈鹏书法精英班泰山诗主题书法创作展 中国国家画院美术馆 北京  
纪念蔡元培先生诞辰140周年书画展 北京大学 北京
- 2009 传承与原创——中国国家画院沈鹏书法精英班书法作品展 中国美术馆 北京  
南潮北风——南北书坛精英联展 山东临沂
- 2010 全国佛教楹联展 河南洛阳  
南潮北风——南北书坛精英联展 山东临沂  
藏风聚气汇京华——中国国家画院沈鹏工作室作品展 中国美术馆 北京  
掇泉忘尘——周祥林朱永灵张智重书画展 山东济南
- 2011 『诗书画印』第一回展览 江西婺源  
『诗书画印』第二回展览 岳阳市博物馆 湖南岳阳  
『诗书画印』第三回展览 刘海粟美术馆 江苏常州



- 「诗书画印」第四回展览 重庆  
四海书画名家鸿艺展 韩国釜山  
「诗书画印」第五回展览 台湾艺术大学美术馆 中国台北
- 2012  
龙抬头——九家书画联展 北京  
意在青云——全国名家书画联展 青岛美术馆 山东青岛  
东边以东——书画联展 北京  
意在青云——全国名家书画联展 青州博物馆 山东潍坊  
北京书画名家八人全国联展——汀州客家天地翰墨行 福建长汀  
首届中国青年书法家作品提名双年展 出任提名委员会秘书长 北京  
国尚——中国书画名家邀请展 北京  
南北书坛精英联展 山东临沂  
龙抬头——第二届书画展 北京
- 2013  
湘湖之约——《艺镜》全国书画名家提名展 浙江杭州  
笔墨东方——中国书法艺术国际大展 四川成都  
动静等观——中国当代名家书法展 江苏镇江  
朴东圭张智重韩中二人书画展 韩国济州  
朴东圭张智重韩中二人书画展 湖南长沙  
朴东圭张智重韩中二人书画展 湖南常德  
草圣故里之旅——全国草书名家邀请展 湖南永州  
精聚神会——中国国家画院沈鹏工作室首届书法精英班回顾展 北京
- 2014

#### 出版收藏

- 1993 中国常德诗墙收刻 湖南常德  
2000 蒲华美术馆收藏 浙江嘉兴  
2001 沈曾植故居收藏 浙江嘉兴  
2005 《张智重书法集》 中国文联出版社  
《张智重书法集》 荣宝斋出版社  
湖南省博物馆收藏 湖南长沙
- 2006 《中国书画》杂志封面人物专题介绍  
2007 《荣宝斋》杂志专题介绍  
徐霞客故居碑廊收刻 江苏江阴
- 2008 北京大学蔡元培研究会收藏 北京  
2009 杭州西溪国家湿地公园收刻 浙江杭州  
2010 河南白马寺收刻 河南洛阳  
《中国书法》杂志专题介绍  
《中国书画》杂志专题介绍
- 2011 常德博物馆收藏 湖南常德  
2012 《成功》杂志专题介绍  
山西晋祠博物馆收刻 山西太原
- 2013 《艺镜》别集(张智重卷)  
《中国代表书法家——张智重》 长城出版社  
岳麓书院中国书院博物馆收藏 湖南长沙  
《张智重书法集》 湖南美术出版社
- 2014 《翰墨唐韵——张智重》 长春出版传媒集团 长春出版社







# 目 录

出版说明	杨德宏
真放者精微	李金豹
宿东林寺	〇〇三
赋得古原草送别	〇〇四
官 词	〇〇六
登观音台望城	〇〇七
同李十一醉忆元九	〇〇八
暮江吟	〇〇九
琵琶行	〇一〇
大林寺桃花	〇二〇
暮江吟	〇二四
钱塘湖春行	〇二六
邯郸冬至夜思家	〇二八
题岳阳楼	〇三〇
潮	〇三四
观刈麦	〇三六
采莲曲	〇四〇
对 酒	〇四二
寄胡饼与杨万州	〇四四
南湖春早	〇四六
夜 雨	〇四八
问刘十九	〇五二
竹枝词·巴东船舫上巴西	〇五三
秋 霁	〇五四
秋 夕	〇五八
梦裴相公	〇五九
溪中早春	〇六〇
同友人寻涧花	〇六二
送兄弟回雪夜	〇六四
登村东古冢	〇六八
别行简	〇七〇
叹常生	〇七二
直中书省	〇七六
寄元九	〇七八
以镜赠别	〇八二
谕 怀	〇八四

感 镜	〇八六
病中友人相访	〇八七
夜雨有念	〇八八
赠别崔五	〇九〇
舟中雨夜	〇九二
春晚寄微之	〇九三
渐 老	〇九六
送幼史	一〇〇
送 春	一〇一
孟夏思渭村旧居寄舍弟	一〇二
早 蝉	一〇四
长恨歌	一〇六
喜友至留宿	一一六
南湖晚秋	一一八
西楼夜	一二二
感秋怀微之	一二五
早秋晚望兼呈韦侍御	一二六
司马厅独宿	一二八
江南春	一三〇
西原晚望	一三二
桐 花	一三三
庭 槐	一三四
城上对月期友人不至	一三六
九日登巴台	一三八
东城寻春	一四〇
江上送客	一四二
花下对酒【一】	一四四
花下对酒【二】	一四八
赠元稹	一五〇
登城东古台	一五二
遣 怀	一五四
渭村雨归	一五六
春 雪	一五八
寄行简	一六二
秋  槿	一六四
再到襄阳访问旧居	一六六
白牡丹和钱学士作	一六八
张智重常用印鉴	一七二

图

版



宿东林寺

经窗灯焰短，僧炉火气深。索落庐山夜，风雪宿东林。

经窗灯焰短，僧炉火气深。  
索落庐山夜，风雪宿东林。

在风雪中宿东林

白鹿而宿东林寺  
岁已冬月  
智为重



离离原上草，一岁一枯荣。  
 野火烧不尽，春风吹又生。  
 远芳侵古道，晴翠接荒城。  
 又送王孙去，萋萋满别情。

赋得古原草送别

离离原上草，一岁一枯荣。  
 野火烧不尽，春风吹又生。  
 远芳侵古道，晴翠接荒城。  
 又送王孙去，萋萋满别情。

双  
林

急  
城  
又  
送

王  
如

七  
如  
海

书

卷

一

卷  
一  
第  
一





海峽在羅巾，等閒不成，在深市殿。  
按舞初，紅顏未老，恩先斷，斜倚薰籠坐到明。  
倚薰籠，就坐，此句，白香山詞，皆重。



宮詞

泪尽罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。红颜未老恩先断，斜倚薰笼坐到明。