

行走的足音

彭庆元 著 域外散文集



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

行走的足音



彭庆元 著

彭庆元 著



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

行走的足音/彭庆元著. —深圳:深圳报业集团出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-80709-477-7

I. ①行… II ①彭… III. ①游记-作品集-中国-当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第214312号

书 名: 行走的足音——彭庆元域外散文集
作 者: 彭庆元
出 版: 深圳报业集团出版社
经 销: 新华书店
地 址: 深圳市福田区深南大道6008号
装帧设计: TOTE  IDEA 拓特文化 0755-23010116
印 刷: 深圳市东亚彩色印刷包装有限公司
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 18.37
版 次: 2012年9月第1版第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-80709-477-7
定 价: 43.00元

(本书如有印装错误, 请与承印厂调换)

目 录

把世界装进行囊中（题记）	5
德国，一个秋天的旅行	8
远离尘嚣的童话	9
奔驰的表情	12
慕尼黑的眼泪	15
卖书的狮子	18
寻找维纳斯的足迹	21
医院的神祇	24
——在雅典看病	
卫城——希腊的眼睛	27
从南头到里斯本	31
静静的斗牛场	35
高迪的巴塞罗那	39
倾听芬兰的声音	42
——西贝柳斯与他的《芬兰颂》	
蒸腾的“国粹”	45
奥斯陆素描	48

海上开拓者的航迹	53
——维京海盗博物馆参观小记	
雕塑生命	56
——访奥斯陆维格朗雕塑公园	
骑在轮子上的丹麦	59
哥本哈根的女儿	62
走近诺贝尔	65
炮声何处	69
——访阿芙乐尔巡洋舰	
冬宫掠影	72
约会伦敦	76
问君何时归故里	82
——参观大英博物馆随想	
蒙娜丽莎之惑	86
从琉森到铁力士	90
找回的珍珠	97
——比萨斜塔参观小记	
汉城从此叫首尔	102
情迷济州岛	106
多彩的南非	110
这里是好望角	111
站在黄金矿城的废墟上	115
海豹情思	118
美丽的太阳城	122
桌山遥望罗宾岛	126

可爱的许教授	132
新加坡，见证李显龙加冕	138
乡情牛车水	141
泛舟湄南河	145
初访马六甲	150
湄公河畔的旧影萍踪	154
一样的月光	159
吴哥——一个消失的王朝	162
高棉的微笑	166
行走金边	170
尼泊尔：礼佛寻踪	175
神奇的奇特旺	180
沉迷于博卡拉的湖光山色	185
银座柳	189
苍白的背影	192
流浪的琴声	195
细雨绵绵游岚山	198
和平，来自长崎的呼吁	202
雪落维也纳	206
他有一颗中国心	210
——维也纳访卡明斯基教授	
永远的茜茜公主	213
贝多芬与希特勒	216
不朽的乐魂	219

——萨尔斯堡访莫扎特故居

刻骨铭心的记忆	222
瓦格纳的爱情	226
你好，佛罗伦萨	228
情系威尼斯	231
阿姆斯特丹的郁金香	234
风雪布鲁塞尔	237
花都掠影	240
造访卢浮宫	243
巴黎的街头艺术	246
车出国门	249
窗外是美丽的西伯利亚	252
到高尔基文化公园去	255
迷路的喜剧	258
莫斯科大学一瞥	261
红场谒陵	264
徘徊在赫鲁晓夫墓地	267
凯旋之歌	270
绿色的华沙	273
漫步克拉科夫	277
多情的玫瑰花和欢乐的奏鸣曲	280
忘不了那一双蓝眼睛	283
奋斗的扎科潘内	287
后记	290

目 录

把世界装进行囊中（题记）	5
德国，一个秋天的旅行	8
远离尘嚣的童话	9
奔驰的表情	12
慕尼黑的眼泪	15
卖书的狮子	18
寻找维纳斯的足迹	21
医院的神祇	24
——在雅典看病	
卫城——希腊的眼睛	27
从南头到里斯本	31
静静的斗牛场	35
高迪的巴塞罗那	39
倾听芬兰的声音	42
——西贝柳斯与他的《芬兰颂》	
蒸腾的“国粹”	45
奥斯陆素描	48

海上开拓者的航迹	53
——维京海盗博物馆参观小记	
雕塑生命	56
——访奥斯陆维格朗雕塑公园	
骑在轮子上的丹麦	59
哥本哈根的女儿	62
走近诺贝尔	65
炮声何处	69
——访阿芙乐尔巡洋舰	
冬宫掠影	72
约会伦敦	76
问君何时归故里	82
——参观大英博物馆随想	
蒙娜丽莎之惑	86
从琉森到铁力士	90
找回的珍珠	97
——比萨斜塔参观小记	
汉城从此叫首尔	102
情迷济州岛	106
多彩的南非	110
这里是好望角	111
站在黄金矿城的废墟上	115
海豹情思	118
美丽的太阳城	122
桌山遥望罗宾岛	126

可爱的许教授	132
新加坡，见证李显龙加冕	138
乡情牛车水	141
泛舟湄南河	145
初访马六甲	150
湄公河畔的旧影萍踪	154
一样的月光	159
吴哥——一个消失的王朝	162
高棉的微笑	166
行走金边	170
尼泊尔：礼佛寻踪	175
神奇的奇特旺	180
沉迷于博卡拉的湖光山色	185
银座柳	189
苍白的背影	192
流浪的琴声	195
细雨绵绵游岚山	198
和平，来自长崎的呼吁	202
雪落维也纳	206
他有一颗中国心	210
——维也纳访卡明斯基教授	
永远的茜茜公主	213
贝多芬与希特勒	216
不朽的乐魂	219

——萨尔斯堡访莫扎特故居

刻骨铭心的记忆	222
瓦格纳的爱情	226
你好，佛罗伦萨	228
情系威尼斯	231
阿姆斯特丹的郁金香	234
风雪布鲁塞尔	237
花都掠影	240
造访卢浮宫	243
巴黎的街头艺术	246
车出国门	249
窗外是美丽的西伯利亚	252
到高尔基文化公园去	255
迷路的喜剧	258
莫斯科大学一瞥	261
红场谒陵	264
徘徊在赫鲁晓夫墓地	267
凯旋之歌	270
绿色的华沙	273
漫步克拉科夫	277
多情的玫瑰花和欢乐的奏鸣曲	280
忘不了那一双蓝眼睛	283
奋斗的扎科潘内	287
后记	290

题记

把世界装进行囊中

天下真大。

儿时，我居住在故乡江西吉安油田一个名叫皂陂的小村。村中，上百棵古樟浓阴铺地、积翠攒天；村前，一条清澈如碧的潼江逶迤蜿蜒；而村后，则是花草繁茂、风光秀丽的磨盘山。在这个如诗如画的小村里，我放逐过童年的梦幻，也天真地以为天下就是这个样子。后来，一辆木制独轮的鸡公车把懵懂的我推到上百里路外铁道边的一个小站，坐火车到父亲从业的地方去读书，这才知道山外有山，天外有天，天下竟然这么大。

世界真小。

再后来，随着自己人生的轨迹从湘江之畔延伸到江城武汉、黔地山水、三湘大地最后又流转至南海之滨，我的生活方式以及人生阅历伴随着整个社会的进步也发生了很大的变化。从当初的独轮鸡公车，到日行千里、飞越蓝天的火车、飞机，世界正变得越来越小，而我们的视野却变得越来越宽阔无垠。如果说“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”只是诗人李白的舟楫还乡之欢，而“早晨还在深圳的茶楼品茗，傍晚便在迪拜的海边散

步”今天已不再是小资们的神话了。现代社会为一切旅游者提供了种种方便，也为我们观察丰富多彩、活色生香的世界提供了无限广阔的空间。

据考，“旅游”一词虽最早出现在南朝梁代诗人沈约的《悲哉行》中，而描绘旅游的精词丽句却在中华灿烂的诗海中星光闪耀。无论陆游的“衣上征尘杂酒痕，远游无处不销魂”、朱熹的“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新”，还是王维的“且共登山复临水，莫问春风动杨柳”、苏轼的“长淮忽过天远近，青山久与船低昂”，都无一不在宣泄着一种登山观海、寄情山水的愉悦之情。诚如王羲之所言：“天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目畅怀，足以极视听之娱。”尽管这种“旅游”还大半只是文人学士们的一种雅兴，行走的脚步也因时代的局限只限于神州大地，但“读万卷书，行万里路”的古训，却因为读书与行路之间对思想与实践的相互印证与补充，而成为了劝导人们生活、学习的一种行为方式和行动准则。

如果说，昔日旅游还只是少数富有人家的“奢侈消费”，但现代社会中随着人们物质生活的不断丰富，旅游已不再是少部分人的专利。出国旅游、异域行走更是诸多寻常人家的生活方式。他们愿用自己的足音去叩问陌生的土地，愿用自己的眼睛去体察域外的风情。作为一个文化人，更愿意通过旅游去观察、比对两种文化的现场，从而更敏锐地审视东西方文化的差异，最终更欣赏与热爱我们自己的文化。

“生命，不在于多少次的呼吸，而在于历经多少次摄人心魄的地域和时刻。”记不得是哪一位旅行家的生活格言，让我这个性格上不安分的人对地球上的陌生之地总有一种急切窥探的向往。多年来，我总爱利用闲暇时间或节假日，邀约亲朋好友到国外观光旅游。尽管时

间短促，难免走马观花、蜻蜓点水，但如果行前做足案头的准备工作，总有斩获。加之由于工作关系笔者曾数次随我国文化艺术代表团出国参赛或考察访问，对诸多国家的地理文化风土人情多有涉猎与感悟，于是手头经常积累了一些文字，有的已经在各类报刊发表，但大多数还夹在自己的草稿中。今天一并整理出来，结集成《行走的足音》，并请我国著名诗人贺敬之先生题写书名，目的是希望更多的朋友能和我一道，也去外面的世界走走看看，既开阔了眼界，也增加了一种审美愉悦，无形中又为自己收获了一份欣喜。

古罗马哲学家奥古斯狄尼斯说：“世界是一本书，而不旅行的人只读了其中的一页。”为了读懂这本书，朋友们，请把世界装进你的行囊中，迈开你的双腿，走出去！

德国，一个秋天的旅行

如果你喜欢音乐，这里有贝多芬、勃拉姆斯、巴赫、瓦格纳……贝多芬的《命运》交响曲将为你奏响悲怆而激昂的旋律，而勃拉姆斯的《匈牙利舞曲》又会从跳荡的音符中让你读出吉普赛人的生活。如果你喜欢文学，这里有歌德、海涅、席勒、托马斯·曼……歌德的诗剧《浮士德》就像一面镜子映现出当时德国社会的全景，而海涅的诗篇始终都是声讨黑暗社会的檄文。如果你喜欢科学，这里有爱因斯坦、普朗克、伦琴……如果你喜欢哲学，这里有黑格尔、费尔巴哈、尼采，当然更有伟大的马克思与恩格斯。

不用说，这里是德国。

如果从数千年前那个四处征战的“蛮族”算起到今天德国的统一，日耳曼民族走过了一条充满杀伐、战争，尔后崛起、发展的道路。对于这样一个有着迷幻般历史的国度，几天的短暂一瞥显然远远不够。歌德曾说过：“每个旅游者对于在旅途中应该看些什么，他的要旨是什么，应该胸有成竹。”对不起了，歌德先生——在这个分秒必争的世界里，我却只有抓住时间的缝隙，把您的叮咛夹在您的诗集里便匆匆上路了……

远离尘嚣的童话



人间仙境新天鹅堡

德国拜恩州的富森小镇郊外，是阿尔卑斯山一片绵延起伏的峰峦。这里千山攒翠，万壑流风；一脉碧澄的阿尔卑斯湖像一块翠绿的碧玉镶嵌在苍莽的群山之中——如果不是一个多世纪前一座童话城堡的横空出世，这里至多只是欧行客游中一个自然风光的浏览点。

然而，这一切都由于新天鹅堡的出现，一百多年来富森小镇通往郊外的道路从此便印满了寻找童话世界的足迹。

新天鹅堡是巴伐利亚国王马克西来的长子路德维希二世于1869年开始动工修建的。这个天性敏感、多愁善变而又有几分自闭的君主，生来似乎不像他的先祖那样热衷于讨伐与掠夺，却对音乐与艺术有一种狂热的痴



从天鹅堡上遥望天鹅湖



从高空俯瞰天鹅堡



路德维希二世寝宫一角

恋。他从小就爱读格林童话，喜欢倾听同时代的德国音乐家瓦格纳的作品。1858年，当13岁的路德维希听自己的家庭女教师讲完瓦格纳的歌剧《天鹅骑士》的故事，从此便与瓦格纳结下了难以割舍的情谊。后来，他还亲自邀请瓦格纳率团去慕尼黑出演另一部歌剧《特里斯坦与伊索尔德》。为了再现“天鹅”的梦幻，路德维希决心要在阿尔卑斯山的崇山峻岭之中建造一座童话城堡，并且完全按照舞台美术师的设计精心施工。为此，他拒绝了皇室征战扩张的请求，隐忍了对表妹茜茜公主的暗恋，一心一意修建督造他的童话王国。17年后，当崭新的城堡即将竣工时，路德维希便迫不及待地住进去，并将城堡命名为新天鹅堡。只可惜，当时的执政内阁极不满意路德维希的举措，竟以“精神失常”为由，剥夺了他的执政权力。三天后，国王便神秘地沉溺于湖中。而今只有美丽的城堡还在无言地立于历史的时空中。

为了尽早踏访这座神秘的遗踪，我们清晨就挽着淡淡的晨雾出发。及至赶到城堡的山脚下面，马路上到处是摩肩接踵的人群。顷刻，由几匹高头大马驾辕的马车把一行人拉上了山顶。放眼一望，新天鹅堡突现眼前。

这是一座何等壮丽的宫殿！这是一幅何等美妙的图景！但见楼宇耸峙，雄踞山巅；白墙蓝顶，如诗如画。塔上塔，高低有致；楼中楼，前后错落。群山环抱的整座城堡映在蓝天丽日之下，恍如仙境。沿着透迤的山径走进门去，里面又是另一个世界。华丽的宫殿中到处铺设着马赛克地板，地板上描绘着彩色的动植物图案。圆顶的穹窿上映衬着移动的太阳和星星，寓意着世间万象。房间里，摆设着五花八门各种各样形态状如天鹅的物品：藤编的篮子像天鹅，玻璃的器皿像天鹅，就连自来水龙头也状似天鹅的颈项，而路德维希寝宫的门口，干脆就摆着一只瓷质的大天鹅。可见，天鹅作为路德维希心灵