

爱旅行 爱摄影

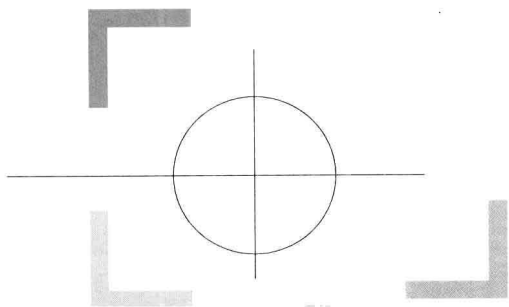
王冬斌 著



山东画报出版社

爱旅行 爱摄影

王冬斌 著



山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

爱旅行 爱摄影——王冬斌著. —济南: 山东画报出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5474-0236-8

I. ①爱… II. ①王… III. ①旅游—摄影艺术 IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第018891号

责任编辑 向小佳

装帧设计 宋晓明

主管部门 山东出版集团有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规 格 150×228毫米

7.25印张 203幅图 57千字

版 次 2011年6月第1版

印 次 2011年6月第1次印刷

印 数 1-5000

定 价 30.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

目 录

旅行摄影前的准备 / 1

一 摄影器材 / 3

1. 数码单反相机 / 3
2. 镜头 / 4
3. 滤镜 / 5
4. 存储设备 / 9

二 其他设备 / 11

1. 摄影包 / 11
2. 手提电脑 / 12
3. 冲锋衣 / 12
4. 徒步鞋 / 13
5. 遮阳帽 / 14

摄影构图篇 / 15

1. 横画幅、竖画幅及方画幅构图 / 17
2. “井”字型的黄金分割线构图 / 19
3. 平衡画面的对称构图 / 21
4. 引向主体的框架式构图 / 21

- 5. 倾斜的对角线构图 / 24
- 6. 充满韵律感的曲线构图 / 26
- 7. 透视感强的放射线构图 / 28
- 8. 稳定的三角形构图 / 29
- 9. 方圆结合的冲突性构图 / 31
- 10. 主体置于中央的中心点构图 / 32
- 11. 寻找并创造出色的构图 / 32

风光拍摄篇 / 35

一 日出风光 / 37

- 1. 加灰渐变镜逆光拍日出 / 37
- 2. 减曝顺光拍日出 / 39
- 3. 侧拍表现山峰的质感和层次 / 39
- 4. 提前掌握日出日落的位置 / 40
- 5. 慢速拍出绸缎般的流水 / 41
- 6. 为画面留下更多的空白 / 42
- 7. 通过亮丽的背景衬托出前景 / 44

二 清晨的风光 / 45

- 1. 采用广角拍出波澜壮阔的风光 / 45
- 2. 有选择性地利用或放弃前景与背景 / 46
- 3. 纯净的色块搭配出美妙的风光 / 48
- 4. 让人物成为风光中的亮点 / 48
- 5. 降低角度拍出美丽的投影 / 50

三 正午的风光 / 51

- 1. 用渐变镜压暗无云层的天空 / 51
- 2. 变换拍摄角度拍不一样的风光 / 53

3. 抓拍车窗外的美景 / 53
4. 让人物充当动物的陪体 / 55
5. 放弃苍白天空的拍摄手法 / 55

四 傍晚的风光 / 57

1. 加偏振镜提高风光作品的饱和度 / 57
2. 用灰渐镜合理控制曝光 / 58
3. 采用慢速快门制造动静结合的风光片 / 59
4. 运用剪影衬托出壮丽的晚霞 / 61
5. 利用倒影表现傍晚的彩霞 / 61
6. 制造有艺术感染力的图片 / 63

五 阴雨天的风光 / 64

1. 将画面一分为二对称构图拍风光 / 64
2. 合理安排好拍摄主体和陪体 / 65
3. 耐心等待需要的主体 / 67
4. 借助水面的弧线作画面的前景 / 68
5. 选择有地域特征的主体 / 68
6. 拍摄烟雨朦胧中的景色 / 70
7. 不同的点线面结合营造出不同效果 / 72

六 云层下的风光 / 73

1. 借助云层来渲染画面的氛围 / 73
2. 合理运用云层来营造画面的意境 / 75
3. 借助云天和光线来制造光影效果 / 75
4. 让云在风光中起主导作用 / 77

七 雾景风光 / 78

1. 冷暖色调的对照与融合 / 78
2. 令风光作品带有生气的人物 / 80

3. 仰拍晨雾中的天梯 / 80
4. 亮丽的前景使雾景更加活跃 / 82
5. 找出最佳的表现角度 / 83
6. 让在远雾中延伸的路带来联想 / 83
7. 让雾使画面变得更加鲜活 / 85
8. 在雾景中放进不同色彩的前景 / 86

八 雪景风光 / 87

1. 点线面结合拍雪景 / 87
2. 在雪景中放进不同色彩的前景 / 88
3. 人文景观在风光中的运用 / 88
4. 表现出雪的质感与特征 / 91

九 特殊光线下的风光 / 92

1. 拍好转瞬即逝的瀑布光 / 92
2. 利用光影营造出带戏剧效果的风光 / 94
3. 利用前景扩展画面的张力 / 94
4. 抓取惊鸿一瞥的神奇光影 / 96

十 突破常规的构图方式拍摄风光 / 97

1. 增加前景来强化画面的纵深感 / 97
2. 运用多个陪体来衬托主体 / 97
3. 借助自然造型强化主题 / 99

纪念照拍摄篇 / 101

一 个人纪念照 / 103

1. 拍摄有纵深效果的纪念照 / 103
2. 留下带街景的纪念照 / 105
3. 借助云的形态来渲染场景 / 105

4. 拍摄带有古迹遗址的纪念照 / 107
 5. 拍摄虚实结合的纪念照 / 107
 6. 让景点成为纪念照的陪体 / 109
 7. 让人物与标志景物形成互动 / 109
 8. 让人物成为风光照中不可或缺的主体 / 110
 9. 拍一张纯背影的纪念照 / 111
 10. 利用反射光给人物脸部补光 / 113
 11. 设计好表情和姿态拍纪念照 / 113
 12. 抓拍不一样的纪念照 / 115
 13. 色彩搭配丰富的纪念照 / 115
 14. 迎向阳光的半身纪念照 / 115
 15. 在野外拍纪念照 / 117
 16. 拍出有多个层次的纪念照 / 118
 17. 拍随性摆出姿势的纪念照 / 118
 18. 用浅色物品为逆光人物脸部补光 / 118
 19. 拍摄有上升扩展感的纪念照 / 120
 20. 留下旅行者的珍贵回忆 / 121
 21. 记录下旅行中的悠闲时光 / 122
- ## 二 合影 / 123
1. 表现母子情深的纪念照 / 123
 2. 设计不同动作拍合影 / 125
 3. 拍一张风光纪念照 / 126
 4. 慢速拍与瀑布的合影 / 126
 5. 随心所欲拍合影 / 127
 6. 倾斜构图角度拍纪念照 / 128
 7. 放松地坐下来拍合影 / 129

8. 与有当地特征的事物合影 / 131

纪实拍摄篇 / 133

一 人物纪实 / 135

1. 拍出孩子的天真可爱 / 135
2. 在人物即将进入状态前抓拍 / 135
3. 让被摄者朝着相机镜头 / 137
4. 拍出孩子最最可爱的瞬间 / 138
5. 侧面表现孩子的虔诚 / 138
6. 拍摄表情统一的两个孩子 / 140
7. 捕捉凝聚到镜头的目光 / 141
8. 选择好背景衬托主体人物 / 141
9. 使用闪光灯对人物进行适当补光 / 142
10. 注意多个人物彼此之间的间隔位置 / 142
11. 借助物品来烘托人物所处环境 / 145
12. 抓取人物眼神的相互交流 / 146
13. 抓拍有地域特征的老人形象 / 146
14. 老人与旧家具的纪实拍摄 / 148

二 场景纪实 / 149

1. 抓取最佳拍摄时机 / 149
2. 静谧场景的影像表现 / 149
3. 拍出人与物的角色对照 / 151
4. 制造虚幻的神秘影像 / 151
5. 拍出夜间的流光溢彩 / 153

三 生活化的纪实 / 154

1. 慢速拍出动感的农贸市场 / 154

2. 记录下当地有特色的物产 / 154
3. 记录不同人物的生活常态 / 156
4. 拍出最灿烂的笑脸 / 156
5. 不惊动拍摄对象的抓拍 / 156
6. 压缩空间突出器具作主体 / 158
7. 记录少数民族的个性细节 / 160
8. 表现孩子做游戏的画面 / 160
9. 记录下孩子个性张扬的瞬间 / 160

四 趣味纪实 / 163

1. 借助环境来表现人物的心理状态 / 163
2. 追拍趣味性的纪实照 / 164
3. 提前赶到预定的地点等候拍摄 / 165
4. 不错过任何好题材 / 165

五 运动纪实 / 167

1. 记录事件发生的前后过程 / 167
2. 表现激烈竞争的运动场面 / 167
3. 将视线引向画面中的关键人物 / 169
4. 追随拍摄表现出力与速度 / 170
5. 记录难忘的庆功场面 / 170
6. 用闪光灯为人物脸部补光 / 171

民俗拍摄篇 / 173

一 民俗活动场面 / 175

1. 通过老少对比来表现民俗的传承 / 175
2. 借助高低位置制造场景冲突 / 177
3. 运用多种元素交待出民俗表演的环境 / 177

4. 在同一个画面里表现台前幕后 / 178
5. 换个角度记录台下的观众 / 179
6. 民俗化的场景表现 / 180
7. 拍出民俗巡游过程中的精彩场面 / 180
8. 借助对角线来强化画面效果 / 180
9. 把民俗放到不同的文化环境里 / 182
10. 让前景来增强民俗表演的感染力 / 184
11. 利用环境营造出民俗的时空交错感 / 184
12. 连拍抓取民俗活动的精彩场面 / 184

二 民俗器具 / 186

1. 需要重点交待的民俗主体 / 186
2. 民俗器具与环境的表现 / 186
3. 拍摄有特别含义的道具 / 189
4. 拍摄带有民俗内涵的供品 / 189
5. 特写镜头拍民俗细节 / 189

小品拍摄篇 / 191

一 景物小品 / 193

1. 创造拍摄素材 / 193
2. 表现有爱意的心形造型 / 193
3. 留意带有戏剧性的投影 / 194
4. 为主体对象留出一个适当空间 / 194
5. 让静态的小品生出动感 / 196
6. 逆光拍出宫灯的通透感 / 196
7. 捕捉住兴趣点来装饰画面 / 196
8. 拍出景物的排序规律 / 198

9. 留出物体之间的空隙 / 199

二 花草小品 / 200

1. 用大光圈虚化背景突出主题 / 200
2. 运用色彩反差来表现主题 / 200
3. 拍摄逆光下透亮的小草 / 202
4. 安排主体在画面的合适位置 / 203
5. 借助蓝天作为主体背景 / 203
6. 用拟人手法表现景物 / 204
7. 拍摄出有表情的小草 / 206
8. 将透亮的主体景物放在黄金分割线上 / 206
9. 以花朵上的水珠曝光拍摄 / 206
10. 让自然造型增加小品的美感 / 208
11. 设计背景拍出色调反差强烈的花朵 / 209

三 动物小品 / 210

1. 捕捉动物的精彩瞬间 / 210
2. 拍摄好温情的麻雀 / 210
3. 耐心等待小生物的好神态 / 212

四 食物小品 / 213

1. 利用自然的色彩组合 / 213
2. 多重曝光解决大光比 / 213
3. 用小光圈拍街头的小品 / 215
4. 用自拍功能拍早餐小吃 / 216

旅行摄影前的准备

摄影器材

1. 数码单反相机

如果真喜欢旅行，而且每年都会安排一定时间出去旅行，那么准备一台数码单反相机是比较理智的选择。可以选择老牌厂家如佳能、尼康等公司生产的单反数码相机。如果想先熟悉后再升级，可优先考虑佳能 500D、550D 以及尼康 D90 等入门级单反数码相机，同样也可以考虑索尼系列产品。准单反则可选择佳能 60D、7D 和全画幅的 5DII，以及尼康 D700 和索尼 a900 等型号。

我使用的是佳能准专业的 30D 单反相机。通过使用，发现单反相机的好处至少有两点：一是画质更细腻，细节和质感的表现力更强；二是



数码单反相机

相机反应速度更快，似乎不存在拍摄时滞。如果是女孩子，感觉背着一个单反太重，可以考虑佳能 G12 和松下 LX5、适马 PD2 等旁轴类相机，这些相机轻巧、携带方便，拍出来的照片画质同单反数码相机已经非常接近了，但相机的反应速度和存储速度还是无法比肩单反机。

2. 镜头

一般情况下可挑选 12—28mm、28—70mm、70—200mm 这三个焦段的镜头组合，这三组镜头通过换算，在非全画幅的 APS-C 规格相机里，是 28—300mm 的焦段，涵盖了广角至长焦，基本可以应付旅行中遇到的所有拍摄。这类镜头在各个相机生产厂家中，均有较好的选择。

如果是刚入门，对镜头要求不高，我觉得完全可以选择 18—200mm 的“一镜走天下”镜头。这些年我出门摄影仅带一款佳能“一镜走天下”镜头。“一镜走天下”镜头有几大好处：一是这款镜头涵盖了 28—300mm 左右的焦段，基本可以应付旅行中的风光、人文、人像等绝大多数题材的拍摄；二是这款镜头大变焦范围广，重量和体积又控制得很好，与单反数码相机的机身配合较好；三是可解决除超广角和超长焦段外的所有摄影情况，中途不需要更换别的镜头，对提高拍摄速度有好处；四是因为不需要更换镜头，可以更好地避免错过精彩镜头；五



“一镜走天下”镜头

是由于减少了更换镜头的频率，自然降低了灰尘对影像传感器的影响，对照片画质有好处；六是节省开支和保护环境。这类镜头的缺点是最大光圈不够大，而且全焦段不恒定，镜头的素质与顶级变焦镜头存在一定差距。

“一镜走天下”的镜头：

佳能 EF—S 18—200mm F3.5—5.6 IS

尼康 AF—S 18—200mm F3.5—5.6G DX VR

腾龙 AF 18—200mm F3.5—6.3 Di II

索尼 DT 18—250mm F3.5—6.3

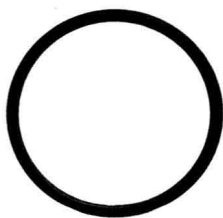
宾得 DA 18—250mm F3.5—6.3 ED

图丽 AT—X 16.5—135mm F3.5—5.6 DX

适马 18—200mm F3.5—6.3 DC OS HSM

3. 滤镜

UV 镜 UV 镜安装在镜头前，用来保护镜头和过滤紫外线，可长期安装在镜头上作为保护镜。UV 镜分为普通型和多层镀膜型两种。多层镀膜型是镜片经过多层镀膜和镜片处理，不仅可防尘抗灰和防止手指触痕，且透光度强，可防止散光和消除紫外线。多层镀膜 UV 镜比普通 UV 镜具有更



UV 镜

高的透光率，还能减弱因紫外线引起的蓝色调。

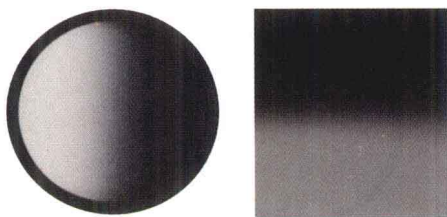
对于数码单反相机来说，UV 镜还可以消除紫外线对 CCD 的干扰，有助于提高照片的清晰度和色彩保真。

需要注意的是：使用 CPL 之类的滤镜前，尽量取下 UV 镜，可减少出现成像暗角的机会，提高成像质量。正对光源的时候，尤其是拍夜景时，则尽量取下 UV，否则因镜头不平整而造成的炫光会比较厉害。

渐变镜 渐变镜是一种颜色由深到浅地过渡的滤色镜。这种滤镜一半有色，一半透明。渐变镜主要用来强化被摄物的色调，强调蓝天和抑制过分明亮部分的曝光，而无须改变曝光系数。

渐变镜可以改变照片的任一部分的色彩或色调，最主要的还是用来降低天空和地面的反差，为苍白的天空增添点戏剧色彩。渐变镜中间的颜色是慢慢过渡渐变的，所以不会在照片上留下分界线。

渐变镜有灰、绿、蓝、黄、深棕色、紫、粉红、橙、深红等类型。一般较常用的主要有渐变灰、渐变蓝、渐变橙几种。渐变灰不能改变画面的色彩配合，但可以改变照片的光线反差。在拍摄带有天空的风光照片时，往往容易出现天空与地面的 EV 值相差好几级光圈，不是天空曝光过度，就是地面曝光不足丢失了细节。用渐变灰镜可以有效解决这类问题：将灰色的部分遮挡在天空的位置上，降低天空的亮度，突出云彩，



渐变镜