

赫章文史

第十二辑

陶新春起义与黔西北苗族



政协赫章县委员会 编
赫章县文史委员会

赫章文史

(第十二辑)

陶新春起义与黔西北苗族

《赫章文史》第十二辑编辑委员会

顾 问:安顺光
主 任:胡庭荣
副 主 任:罗昭朝 雷影光
成 员:杨忠诚 刘明忠

《陶新春起义与黔西北苗族》编撰委员会

主 编:杨忠诚
执行主编:康丹瀛
成 员:刘明忠 李仲明

印 刷:毕节地区求实彩印厂
开 本:850mm × 1168mm 1/32
字 数:270 千字
印 张:16
版 次:2007 年9 月第1 版
印 次:2007 年9 月第1 次印刷



陶新春画像



陶三春画像

赫章文史第十二辑编纂委员会合影



左起：罗国锦、李邦德、康丹瀛、孙霞、胡庭荣、李重崇、
杨才华、刘忠明、杨忠诚



◀ 陶新春起义
首义地点：赫章
县大韭菜坪风光。这世外桃源
般的风景，却凝
固了多少苗家人
的血泪啊！

▶ 陶新春起义根
据地：猪拱箐大山
最高峰胜景，谁会
想到这里曾经是血
流成河的战场呢？



◀ 猪拱箐八
宝山，一座英
雄的山！

►八宝山上的
花儿开了，
那是先人留下
的悲壮故事演
绎得美，我们
要懂得珍惜！



◀森林覆盖
的背后，依稀
有当年金戈铁
马的声音，这
就是猪拱箐！
一个历史的代
名词。



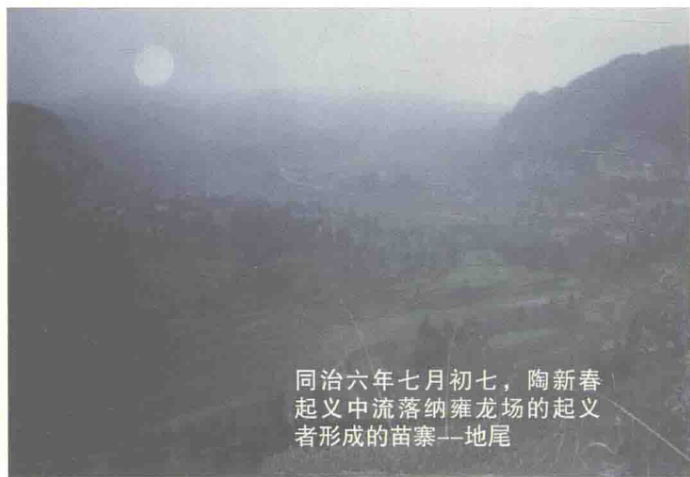
◀位于赫章
和毕节交界的
七星关，是历
来兵家必争之
地，陶新春起
义军曾经和官
兵在此浴血大
战，留下许多
历史遗迹。



▲七星关下的七星河，向我们诉说着咸丰、同治时期曾经的喋血往事。



▲这是在位于毕节北部的燕子口镇一心村的大南山苗寨附近的洞中发现的题字。内容为：大清咸丰第七□十一年岁在辛酉题国贼围毕节五十余日未下吾同□三十余家避居此洞未卜□□□周留题以□□(瀛注：□为未知字。“辛酉春，军平远，知贼有窥毕节意，驰书飞告为曲突徙薪计，无何，贼果至……，《毕节志》



同治六年七月初七，陶新春起义中流落纳雍龙场的起义者形成的苗寨——地尾

◀同治六年七月初七，陶新春起义的一部分苗族义军被打散后流落到今天的纳雍县龙场镇大营村一带，形成新的居住村寨。



◀ 1985 年陶新春起义地点毕节市青场镇猪拱箐被列为省级文物保护单位并立了碑。

▼ 陶新春起义时使用的兵器。



▲◀ 陶新春起义被镇压后，清政府的御用文人及当时参加镇压陶新春起义的人物都写下了许多关于陶新春起义和镇压起义

过程的文章，这些材料一方面成为本书资料的主要来源，另一方面也成为封建统治阶级残害起义人民的铁证！

[illegible]

陶新春起义在毕节的
活动范围示意图



◀ 清代同治时期
绘制的毕节县屯军
地图(选自《毕节县
志稿》。贵州省图
书馆影印本，贵州
民院图书馆古籍书
藏书)

▶ 清代同治时期
绘制的毕节县城防
军事地图(选自《毕
节县志稿》。贵州
省图书馆影印本，
贵州民院图书馆古
籍书藏书)





本书编著者康丹瀛在赫章县德卓乡德卓桥(距乡政府驻地约1里)考察岑毓英镇压农民起义李开甲的碑刻。碑高约2.5米,宽1米。厚5寸。碑现在立于德卓桥头,正面阴刻碑文如下:

同治五年六月初四日,协镇都督府头队将官蔡讳,诰授光禄大夫头品顶戴兵部侍郎都察院右都御史,云南巡抚部院岑剿黄磛山、香炉山首匪李开甲于此。

云南镇雄营右军守府乡导,平逆粟,同治七年八月吉日,彝良、得着士民等敬立。

德卓乡人民政府重立,公元一九九四年八月十日。

注:现在的碑是当时立的碑,就立在现在的位置,后来1994年在此地重新修桥时,才把次碑运回乡政府,桥修好后再立在原处,从碑面上看,显然以前碑面上的文字还很多,但经过100多年的风雨侵蚀,许多内容已经看不清晰,是以德卓乡政府重立时只把主要的文字镌刻于上,就是现在我们看见的文字。

2007年7月4日下午

前 言

本书主要收集参加镇压陶新春起义的官方和地方武装头目及地主、土目等人员的著作和当时官方的文献资料、解放后各处的相关文史资料、个人撰述，加上编者的部分论文和编者收集的民间流传的传说故事等，分别体例，按内容分章节汇编成册。

作为清朝咸丰、同治年间贵州各民族大起义中具有较大影响的黔西北陶新春起义来说，解放后对这次起义的研究是不够的。从我们收集到的资料来看，其实官方及民间流传下来的关于陶新春起义的资料并不少，可是研究成果却很少。目前看来主要有这样一些人研究或在研究。一是贵州松桃县的贺国鉴；二是云南昭通、彝良镇雄的一些专家；三是其他一些爱好者。但起义主要的地点毕节地区的研究成果很少，研究者也不多。究其原因，一是关于陶新春起义的官方文献资料一般收藏于图书馆等，一般人员很难有机会接触；二是这方面的人才少，无力承担相应的研究；三是重视不够。起义军被镇压后，居住在六冲河两岸的苗族大部分死于战乱或向外迁徙，当地的知道其来龙去脉的不多，收集民间资料也很困难。因此，造成了陶新春起义研究的长期停滞不前。

本书第一章到第三章主要是个人撰述与旧志方志及官方资料，这三章的作者基本上都站在反动的立场上来记述这次起义。这些资料的作者把农民起义污蔑为“匪”、“贼”、“苗贼”等，显见其反动阶级的本来面目。但是这些资料有一些也记录或者侧面记录了陶新春起义的整个过程。由于苗族没有文字，所以关于陶新春起义在苗族民间没有文字的形式流传而主要是口头上的传说。所以，借助于这些当时参加征剿陶新春起义的人物撰写的资料，我们可以了解到许多民间流传之外的有用的东西。当然，在阅读或使用这些材料的时候，我们必须予以正确对待，甄别是非。例如征剿陶新春起义的官军为了粉饰自己的“功绩”，有的不惜造虚弄假上报邀功，这些在资料中也有体现。

第四章到第六章是解放后的一些专家学者和各政府部门对这次起义的记述，其主要资料都来源于上面三章，但都是站在正面立场来看待战争。这部分资料有的是对前面的三章中的材料进行诠释性的梳理或综合性的描述，以去伪存真，还历史以真实面目，给农民起义以恰当名分。有的是对陶新春起义的影响等的研究。这些资料由于作者不一，所选取的论述角度也各有差异，使用资料不同，故在行文中难免重复，为了对陶新春起义有完整的、系统的认识，我们对这些材料除了个别字词的校对外，都全文收录并在前面作一些解释。

第七章原本分为两章，但是后来鉴于这部分资料较少，遂合二为一，主要采录流传在民间的口头资料及相关人员对陶新春起义的吟唱。这一部分也是以后研究陶新春起义

基础工作的重点。从官方的资料来看，要寻找当时留下的文字资料已经很困难，我们在以后的研究中必须深入民间收集一手资料，才能更进一步探讨起义。特别是关于陶新春的出生地、身世及后人等需要更进一步从民间寻找证据。

第八章主要从旅游的角度来论述的。我们研究这次起义的目的，除了还历史的真实面目、存史资政以外，更重要的是能够服务于当今社会。现阶段旅游业在各地都得到蓬勃发展，毕节地区旅游也在逐步升温，研究陶新春起义可以在旅游中起促进作用，这些作用和功能在一些地方已经得到体现。例如随着对猪拱箐宣传的深入，外界了解的人渐多，猪拱箐成为旅游热点的趋势已经初露眉头，而赫章、毕节交界的七星关更具有发展旅游的优势并得到大力宣传，反响很好。

本书在赫章内部出版，也具有多重因素和意义。

首先，基本前提。编著者祖籍毕节，陶新春起义后其祖上迁徙到纳雍，从小就耳濡目染上辈人关于陶新春起义的传说，后来收集了许多关于起义的故事，编著者到赫章工作之前，在学校里收集了大量的关于陶新春起义的资料，这些都成为本书成书的重要因素，尤其是能够从整个起义的角度而不是局限于一个县或地方来看待和梳理有关这次起义的材料。

其次，角度选择。作为起义首义地点，赫章县的韭菜坪成为人们向往的地方。在苗族人民的心中，赫章的大韭菜坪是他们的圣山。而陶新春起义的三个重要据点（猪拱箐为大本营，红岩尖山和海马姑为重要的军事据点）中的

海马姑就在赫章，还有许多重要战场和战事都在赫章。因此，在赫章出版本书是具有条件和优势的。在本书的最后一章，我们选择了与陶新春起义的三个点来进行旅游开发规划的操作，他们各自代表着一种倾向或高度。其一是猪拱箐。这是起义军的大本营，是凝聚了 10 多万人归向的地方，是苗族人民心中的“王城”；其二是韭菜坪。这是起义首义之地。起义是用宗教的形式来发动群众的，是在韭菜坪上完成发动工作的，韭菜坪已经被注入了神秘的意象，至今苗族民间古歌对韭菜坪的吟唱的词句中还有关于妖魔鬼怪的名词。事实上，韭菜坪已经演变成黔西北苗族的“圣山”；其三是地尾苗寨。这是陶新春起义后从猪拱箐逃出来的有准确落脚地点的起义者形成的苗寨。通过调查和比较研究，这个村寨的历史和文化在整个黔西北苗族村寨中具有许多综合的可供开发的文化，其人口之多，文化的丰富等在黔西北苗族村寨中都是不多见的，它是黔西北苗族村寨的一颗“明珠”。而这些，正是本书出版的现实意义所在。

最后，时代需求。陶新春起义地点赫章县，是一个历史文化底蕴深厚的地方。县委、县政府非常重视历史文化的挖掘和使用。近年来赫章县提出“历史文化兴县”并打造以夜郎文化为主的发展战略，做了大量的工作。作为赫章“历史文化兴县”的重要组成部分，陶新春起义具有特殊价值。“历史文化兴县”的目标，呼唤各个时期不同民族的历史文化的整合和提炼，凝聚夜郎文化的深度和高度。夜郎文化不仅仅是青铜器和文物，也不仅仅是已经湮没的神秘的夜郎国。夜郎文化是一个文化大系统，是千百年传