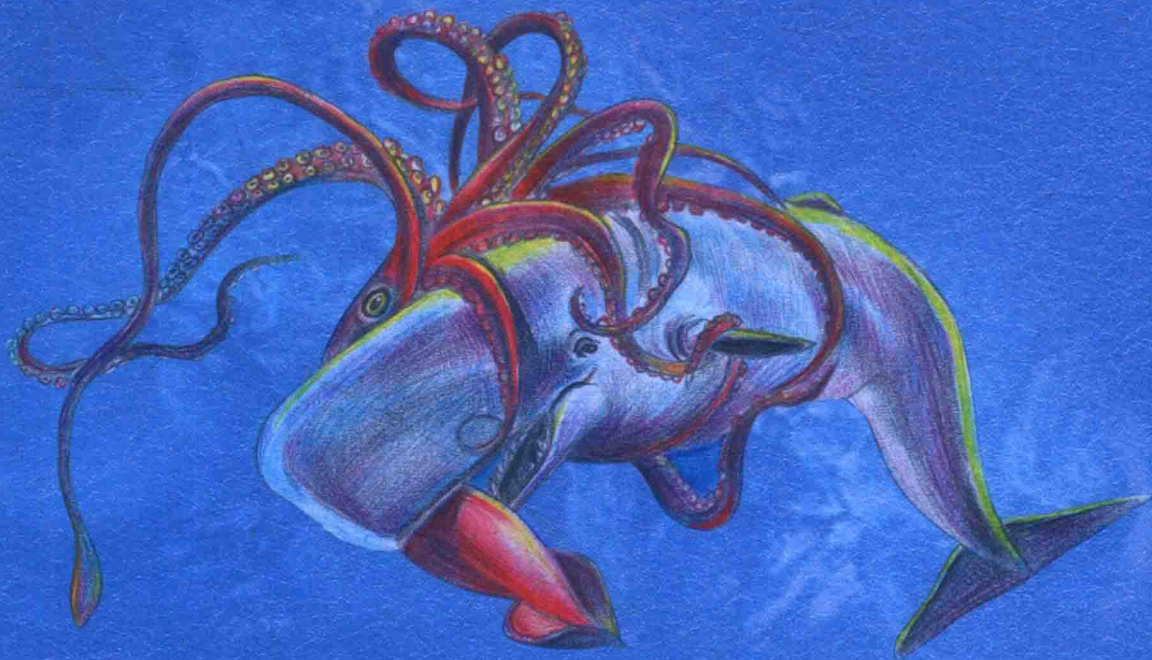




手机扫一扫

轻松看视频、听讲解、学绘画

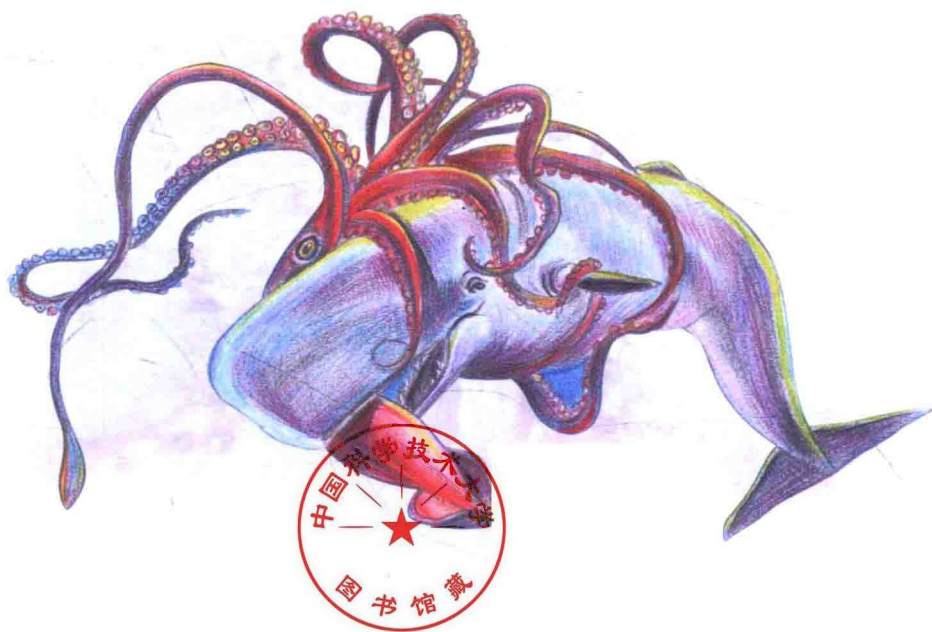


海洋软体动物绘

彭 充 尹小港◎编绘



海洋出版社



海洋软体动物绘

彭 充 尹小港◎编绘

海洋出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

海洋软体动物绘 / 彭充, 尹小港编绘. —北京: 海洋出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-5027-9450-7

I. ①海… II. ①彭… ②尹… III. ①海洋生物—软体动物—动物画—绘画技法
IV. ①J211.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 100185 号

总策划: 刘 斌

责任编辑: 刘 斌

责任校对: 肖新民

责任印制: 赵麟苏

排 版: 海洋计算机图书输出中心 晓阳

出版发行: **海洋出版社**

地 址: 北京市海淀区大慧寺路 8 号 (716 房间)
100081

经 销: 新华书店

技术支持: (010) 62100055

发 行 部: (010) 62174379 (传真) (010) 62132549
(010) 68038093 (邮购) (010) 62100077

网 址: www.oceanpress.com.cn

承 印: 中国人民解放军第4210工厂

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

2016 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 8.25

字 数: 198 千字

印 数: 1 ~ 4000 册

定 价: 35.00 元

本书如有印、装质量问题可与发行部调换



海洋，覆盖着地球的四分之三，广阔而深邃，富饶又美丽，是生命的起源地，是地球文明的摇篮。在漫长的时光里，她一直无私地给予我们丰富的馈赠，让我们可以欣赏到无与伦比的风光，体验与自然生命的亲密接触，获取珍贵美味的食物。热爱和保护海洋，应该从认识海洋开始，在这个学习了解的过程中，可以增长丰富的知识，也可以感受更多美好的生活乐趣。

《海洋绘》系列图书，集科普知识与彩铅绘画艺术于一体，既可以了解与海洋相关的多个主题的丰富知识，还可以学习用彩色铅笔鲜艳又素净的笔触，描绘出自己心目中海洋的各种美丽与奇妙。本系列图书共有 11 本，主题分别为：海洋鱼类、海洋鸟类、海洋巨兽、海洋甲壳虾蟹类、企鹅、贝壳、海洋风景、海洋舰船、海洋软体动物、海洋植物、海洋中的奇特动物等，共计 200 多个彩铅绘画示例。每个绘画示例的学习，都采用循序渐进的讲解示范方式，以简洁易懂的描述语言，配合清晰详细的绘画过程效果分解，让没有绘画基础的读者，也可以轻松理解和掌握彩铅绘画技巧，绘画出各种美丽的海洋景物；在增长见识的同时，又培养了艺术情趣，适合各个年龄阶段的读者学习；通过不断练习和提高，创作出更多优秀的彩铅绘画作品，装点美好生活。

本书主题为“海洋软体动物绘”，精心挑选 20 种生长在海洋里的软体动物作为绘画示例，包括针乌贼、枪乌贼、金乌贼、耳乌贼、小猪鱿鱼、吸血鬼乌贼、火焰乌贼、太平洋褶鱿鱼、大王酸浆鱿、蓝环章鱼、小飞象章鱼、大眼扁面蛸、乍波蛸、船蛸、太平洋巨型章鱼、海蜗牛、鸚鵡螺、凤尾螺、密纹泡螺、珍珠贝等生活在海洋中的奇妙的软体动物，通过对它们进行介绍，了解其种类特征、生存环境等科普知识，然后跟随作者细致的绘画讲解，参考视频录像更直观的绘画演示，运用画笔一步步将这些美丽又奇妙的海洋软体动物描绘出来。

本书由彭充、尹小港绘画编写，参与本书内容编辑与整理工作的还有：杨健、孙晓梅、林建忠、曾庆安、孙立春、罗锦、何丽、廖学开、罗博、邓卫群、姜继锋、王国华、王杰、郑辉、余奇、杜佩颖、赵彬、陈清霞、李杰、易伟等，在此一并表示感谢。



学习准备

辉柏嘉 48 色经典油性彩色铅笔色表



301 白色	304 浅黄	307 柠檬黄	309 中黄	314 黄橙	316 红橙
318 朱红	319 粉红	321 大红	325 玫瑰红	326 深红	327 曙红
329 桃红	330 肉色	333 红紫	334 紫红	335 靛青	337 紫色
339 粉紫	341 深紫	343 群青	344 普兰	345 湖蓝	347 天蓝
348 银色	349 钴蓝	351 深蓝	352 金色	353 靛青	354 浅蓝
357 蓝绿	359 草绿	361 青绿	362 翠绿	363 深绿	366 嫩绿
370 黄绿	372 橄榄绿	376 褐色	378 赭石	380 深褐	383 土黄
387 黄褐	392 熟褐	395 浅灰	396 灰色	397 深灰	399 黑色

无须复杂的绘画材料，只需准备一些彩色铅笔和画纸即可开始学习彩铅绘画。本书绘画实例所使用的彩色铅笔为辉柏嘉 48 色油性彩色铅笔，每种颜色的铅笔上都标有对应的色标编号，在本书绘画讲解中即可根据该编号找到对应颜色的画笔进行绘画。画纸为一般的绘画白卡纸，读者也可以选购其他合适的素描纸，以白净、表面纹理适合着色为宜。最后准备一只普通的铅笔（或绘图铅笔）和橡皮擦即可。



- | | | |
|-----------|-----------------|------|
| 01 | 海洋中的变色高手：针乌贼 | ❖ 1 |
| 02 | 鲜美爽口是鱿鱼：枪乌贼 | ❖ 7 |
| 03 | 香滑可口墨鱼仔：金乌贼 | ❖ 13 |
| 04 | 身形迷你色彩艳丽：耳乌贼 | ❖ 19 |
| 05 | 卡通片里跑出来的萌物：小猪鱿鱼 | ❖ 25 |
| 06 | 深海的发光幽灵：吸血鬼乌贼 | ❖ 31 |
| 07 | 鲜艳奇特的小毒物：火焰乌贼 | ❖ 37 |
| 08 | 会飞行的乌贼：太平洋褶鱿鱼 | ❖ 43 |
| 09 | 敢与鲸鱼来单挑：大王酸浆鱿 | ❖ 48 |





目录

- | | | |
|-----------|----------------|-------|
| 10 | 身小毒剧尚无解药：蓝环章鱼 | ❖ 54 |
| 11 | 可爱又稀有的小飞象章鱼 | ❖ 60 |
| 12 | 萌到深处没朋友：大眼扁面蛸 | ❖ 66 |
| 13 | 果冻一样的半透明章鱼：乍波蛸 | ❖ 70 |
| 14 | 背着外壳的章鱼：船蛸 | ❖ 76 |
| 15 | 最大的八脚怪：太平洋巨型章鱼 | ❖ 82 |
| 16 | 柔软呆萌的美丽精灵：海蜗牛 | ❖ 89 |
| 17 | 奇妙又美丽的活化石：鹦鹉螺 | ❖ 98 |
| 18 | 美丽又珍稀的号角：凤尾螺 | ❖ 104 |
| 19 | 游动在海底的花：密纹泡螺 | ❖ 111 |
| 20 | 孕育璀璨珍宝的精灵：珍珠贝 | ❖ 117 |



01

海洋中的变色高手：
针乌贼

乌贼目 > 乌贼科 > 乌贼属

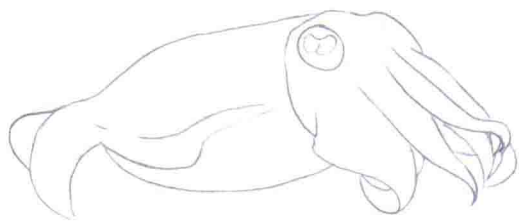


头足纲是软体动物门中的一个大家族，乌贼是对乌贼目 > 乌贼科 > 乌贼属的统称，约有 350 多种，包括针乌贼、金乌贼、枪乌贼、无针乌贼、火焰乌贼、荧光乌贼、大王乌贼、斑乌贼、细乌贼、飞乌贼、雏乌贼等。不同品种的乌贼，外形也有明显差异，但都具有一些相同的基本特征：身体左右对称，头部发达，两侧有一对发达的眼；足的一部分变为腕，共 10 条，位于头部的口周围，内侧密生吸盘，是乌贼的捕食和作战武器；外套膜肌肉发达，左右愈合成为囊状的外套腔，内脏就容纳在其中，外套两侧或后部的皮肤延伸成鳍状，可借以波动游泳；乌贼的体内有一个墨囊，里面有浓黑的墨汁，在遇到敌害时迅速喷出，将周围的海水染黑，掩护自己逃生，也因此又将乌贼称为“墨鱼”。此外，乌贼的外套膜内还有可以自由膨胀收缩的漏斗腔，将海水从套膜孔注入，然后收缩套膜压水，使海水从漏斗的水管快速喷出，可以为乌贼增加游泳动力，同为头足类的章鱼也具有这一技能。

大部分的乌贼都是变色能手，在其皮下聚集着数百万个红、黄、蓝、黑等色素细胞，可以在一两秒钟内做出反应，通过调整体内色素囊的大小来改变自身的颜色，使外表颜色融入周围环境。部分品种的乌贼还可以改变体表皮肤的形状，从体色到模样都完全伪装起来，以便伺机捕食或逃避敌害。

针乌贼，是常见的乌贼品种之一，其外形与斑乌贼基本相同，只是个头较小一些，一般成体 20~30 厘米，因内壳中长出骨针，而被称为针乌贼。胴部瘦长呈盾状，后端尖细；没有明显的鳍，它的胴部两侧肉膜的全缘都可以波动。雄性针乌贼的胴部瘦长，成圆锥形，腕序为 $2>4>1>3$ ，第 2 对腕为其他各腕长度的 2 倍以上；雌性针乌贼的胴部稍肥短，近卵圆形，腕序为 $2>1>4>3$ ，各腕长度基本相同。针乌贼通常群集洄游生活，游泳能力较弱，是海洋渔业的常见捕捞对象。



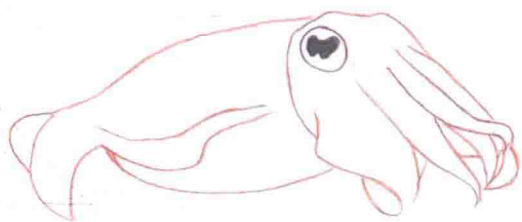


1. 先用铅笔大致勾勒一下构图参考线，然后仔细地描绘出针乌贼的细致轮廓线。

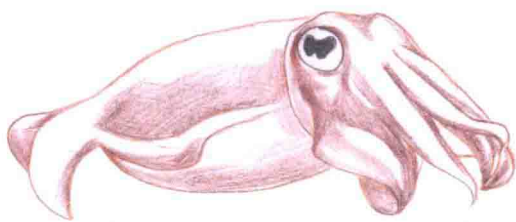
2. 用橡皮擦将铅笔轮廓线擦除至浅淡；使用黑色彩铅对针乌贼眼睛上 W 形状的瞳孔进行着力涂绘。



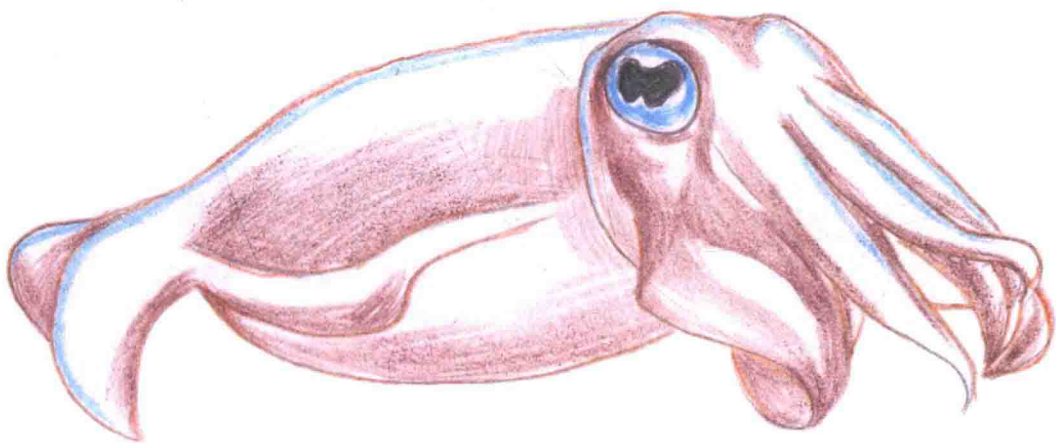
399
黑色



3. 用黄褐色彩铅对针乌贼的轮廓线进行仔细的描绘着色。

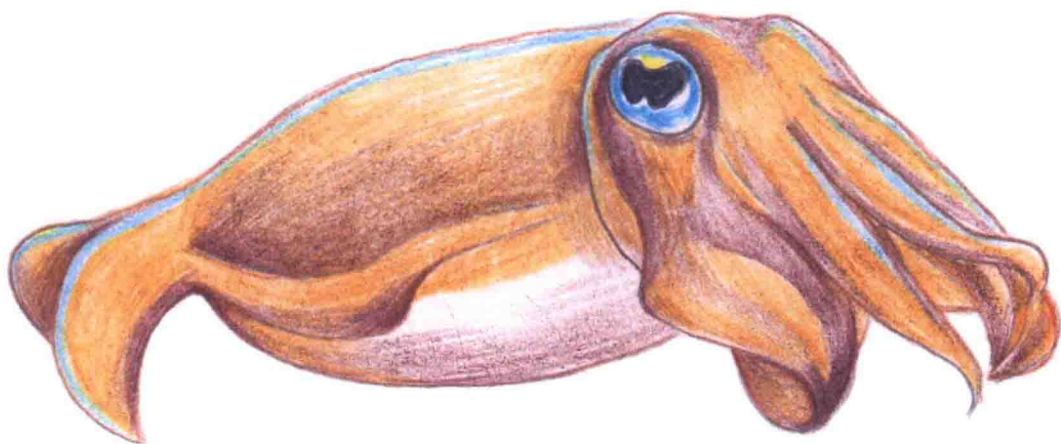


4. 用褐色彩铅对针乌贼身上背光部分的阴影进行涂绘着色，表现出在光线环境中的立体感。



5. 用湖蓝色彩铅对针乌贼的眼睛进行描绘着色，并在身体的上边缘适当涂绘一层蓝色，表现出周围的海水环境色。





6. 用土黄色彩铅在针乌贼的身上进行涂绘着色，注意在阴影部分着力加深，进一步增强立体感。



383
土黄



7. 用红橙色彩铅对针乌贼的腹面进行涂绘，注意留白高光部分；在腕足、尾部、背部的位置也适当铺加一些红橙色。



316
红橙

8. 用褐色彩铅在针乌贼的身体上绘画一些小凸起的形状，表现出针乌贼的皮肤表面特征。



376
褐色



9. 用黄褐色彩铅在背景中勾画出一些石块、珊瑚、小鱼及沙地的轮廓线，完善画面构图。



387
黄褐



10. 用黄褐色彩铅绘画出海底地面的形状，并通过着色涂绘，表现出地面的起伏变化和岩石的形状。



387
黄褐



11. 用粉色彩铅对珊瑚图形进行均匀的涂绘着色。



319
粉红



12. 用红紫色彩铅进一步对珊瑚进行细致刻画，加深背光部分的色彩，增强立体感。

333
红紫



13. 用红橙色彩铅对小鱼进行涂绘着色，丰富画面内容的表现力。

316
红橙



14. 用湖蓝色彩铅对周围的海水背景进行着色，注意靠近地面的部分要着力加深一些，表现出色彩层次的变化。

345
湖蓝



15. 用软纸巾对背景笔触进行轻轻的揉擦，对其进行模糊虚化处理，增强空间景深效果。然后用湖蓝色彩铅和黄褐色彩铅完善海水背景、地面以及其他需要调整的细节，完成绘画。

345
湖蓝
387
黄褐

02

鲜美爽口是鱿鱼：枪乌贼

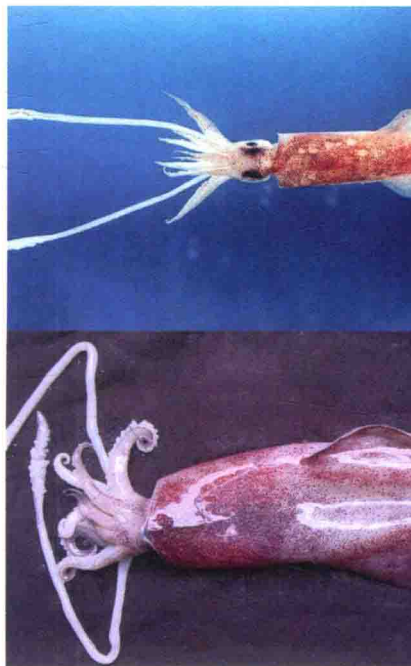
头足纲>管鱿目(枪形目)>枪乌贼科>枪乌贼属

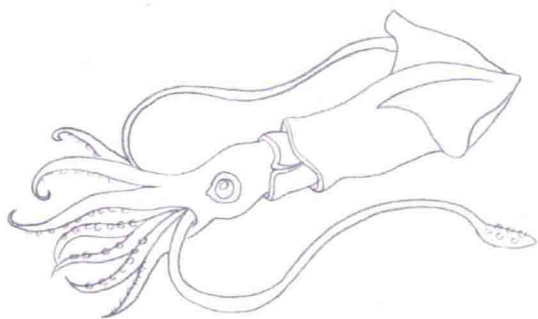
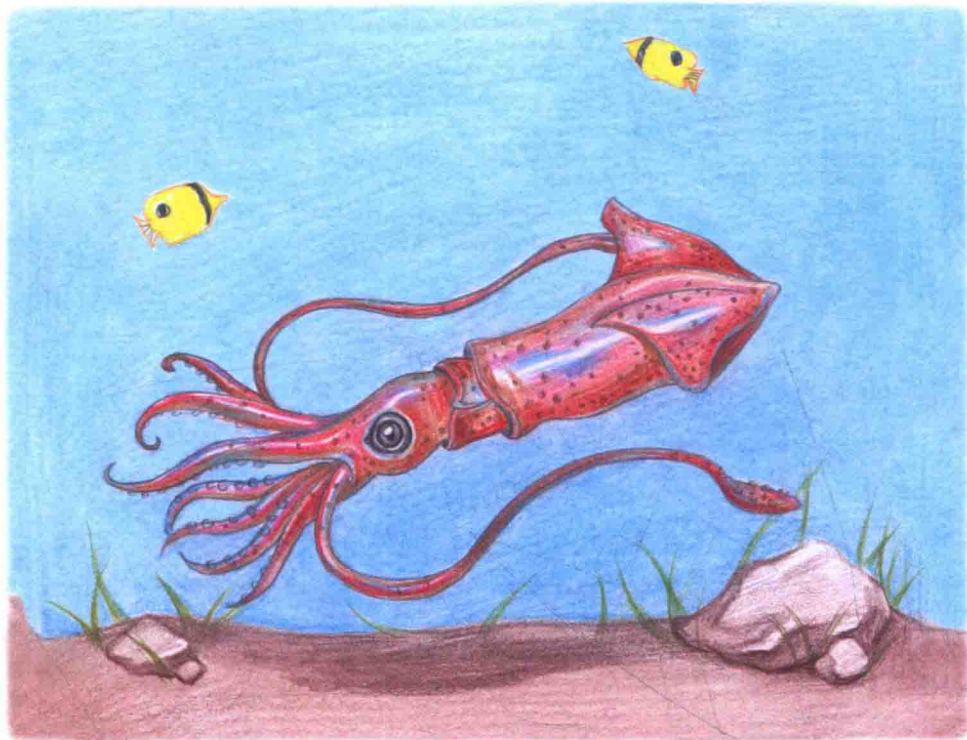


乌贼、墨鱼、鱿鱼、章鱼、八爪鱼……我们先来区别一下这几个经常听到，却又因外形相似而容易分不清楚的海洋生物。首先来了解它们的共同点：它们都是头足类，都会变色，都能喷墨，大部分都能食用。再来了解它们的不同点：章鱼和乌贼是比较好区分的，章鱼的大头几乎就是整个躯体了，腕足8条且大大长于头部，因此也叫“八爪鱼”；乌贼有10条腕足，除部分品种有一对较长的腕足外，其他的腕足相比躯体（称为“胴部”）都很短。墨鱼、鱿鱼，其实都是乌贼，只是我们生活中常说的鱿鱼是指可以食用的枪乌贼。

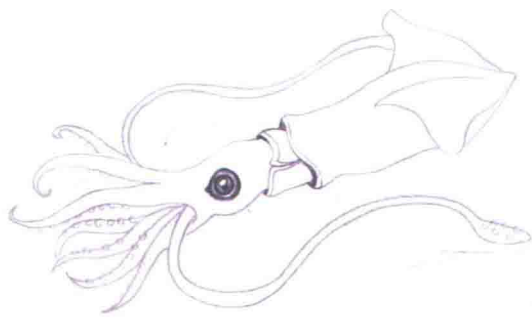
枪乌贼的别名除了鱿鱼外，还有句公、柔鱼、笔管，包含约50个品种，其中有16种成为可食用的捕捞对象，主要在近海大陆架以内的浅水区域中集群生活。枪乌贼的体长一般在30~50厘米，身体由头部、足部、胴部和内壳组成，颈部很短。枪乌贼的头前口周有10条腕足，其中4对很短，腕上有2行吸盘，有1对腕延伸为细长的触手，其尖端腕穗上有4行吸盘，主要用于抓捕猎物。枪乌贼的胴部躯体狭长，呈流线型，相对头部要长很多，在水里游动时受到的阻力较小；枪乌贼的躯干末端很尖，两侧的端鳍张开呈纵菱形，整个看起来很像标枪的枪头，因而得名枪乌贼。凭借流线的体型、端鳍的游动和漏斗喷水的推动作用，使枪乌贼成为无脊椎动物中游速最快的种类。在遇到危险时，枪乌贼可以从静止状态瞬间加速几百倍，以每秒15米（54千米/小时）的速度快速逃跑，还可以跃出水面七八米，被誉为“海中火箭”。

枪乌贼的营养价值很高，富含蛋白质、钙、牛磺酸、磷、维生素等多种人体所需的营养成分，而且肉质比一般乌贼味美，口感弹性十足，脆嫩爽滑，鲜味浓厚，全身可食用部分超过90%，因此成为渔业捕捞和人工养殖的重点对象。我国的枪乌贼在海洋渔业中占有相当重要的地位，约占世界枪乌贼科总产量的60%。早在我国唐代便有烹饪枪乌贼的记载，发展至今，在各大菜系中都有特色鱿鱼名菜，让喜爱海鲜的人们可以大饱口福。





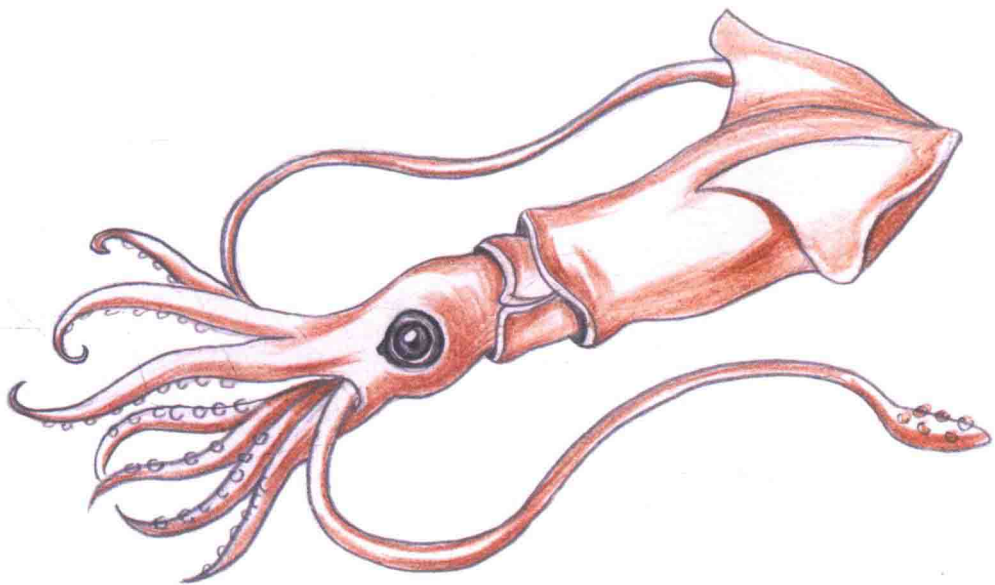
1. 先用铅笔大致勾勒一下构图参考线，然后仔细地描绘出枪乌贼的细致轮廓线。



2. 用橡皮擦将铅笔轮廓线擦除至浅淡；使用黑色彩铅对枪乌贼的眼睛进行描绘着色，并对外套膜下的暗影部分进行涂绘。

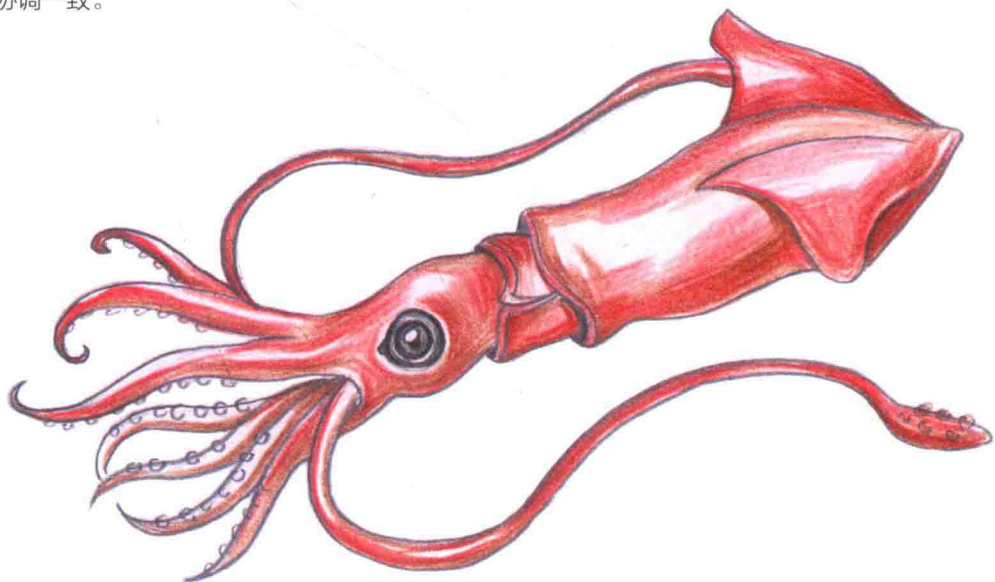


399
黑色



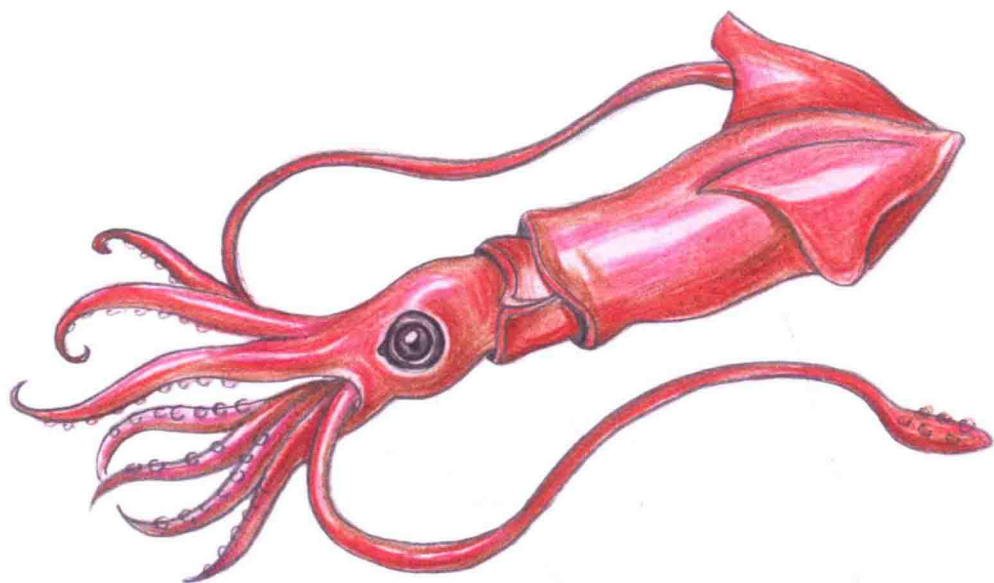
3. 用黄褐色彩铅对枪乌贼身体上的阴影部分进行描绘着色，注意笔触方向与身体的生长方向要协调一致。

387
黄褐



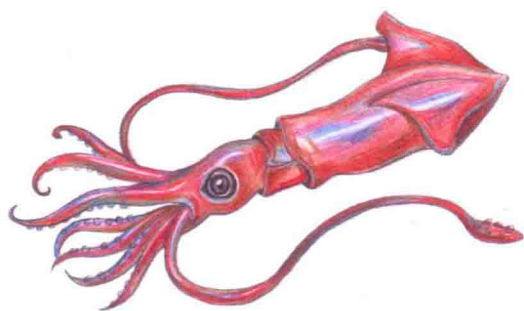
4. 用红橙色彩铅在枪乌贼的身体上铺绘色彩，表现其原本的体表颜色。

316
红橙



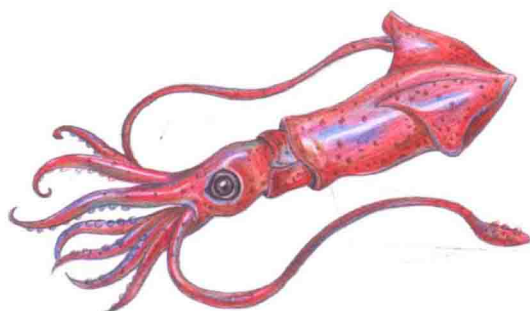
5. 用玫瑰红彩铅在枪乌贼身上的亮部区域进行涂绘着色，表现出枪乌贼光滑皮肤较明显的反光特征。

325
玫瑰红



6. 用湖蓝色彩铅在枪乌贼身体上高亮区域的周围、阴影区域铺加一层蓝色，表现出周围的海水环境色。

345
湖蓝



7. 用褐色彩铅在枪乌贼身体上描绘出一些不规则分布的斑点，注意通过调整绘画的力度，表现出斑点色彩深浅的差别。

376
褐色