

阿韵

梅对雪，岁对年。划船对撒网，织布对描
纱。对月沙。鸟兽对麋鹿。山雨初含霁，江云
欲变霞。于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。乔木如
存，卜筑空同藉谢径；竹篱若在，为园似邵平瓜。

新编

『声律启蒙』

于海洲 编著

深入浅出，古典词汇、诗句、典故之渊藪。
朗朗上口，以普通话韵脚编排，句句押韵。

彻韵

鸡对凤，凤对鸡。朝霞对暮雨，松阴对柳外，大漠对长
河。传金鼓，送玉珂。苦计对如何。难分太会意，香弄
艳阳戈。临江送云。暮雨亭深到菱荷。采菊归
来，壶觞须就。风帽犹传晋永和。

清对浊，醒对醉。评论对切磋。伤春对感事，伤别对观
秋。菊菊秋。雨笠对烟蓑。舞剑驱长狄，投诗
赠汨罗。雪。风停几处叶沉波。宇宙茫
茫，天网恢恢，人间岁月几消磨。

婆韵

夜韵

夫对妇，子对孙。宫对月殿，地府对天
街。征雁恶，新妇愁。麒麟对凤凰。今朝如是矣，昨夕
叹非耶。屏幃高阁非我取。明月与君携。洲渚苍
茫，呼来群鹭迎风立；江流浩荡，望断孤舟落日斜。



新编

『声律启蒙』

于海洲 编著

内 容 提 要

本书中的《菁莪韵对》以现代汉语普通话韵脚为序,编著大量对韵语段,化用古代诗词和历史典故,并做出注释。《童子对》是明代人曾可前创作的同类作品,编入本书时加入注解。另《对联修辞例话》部分,总结对联中常用的修辞手法,举例分析。三部分内容皆以对仗为核心,旨在帮助读者学习和创作诗词与对联,并从中学习文史知识。

图书在版编目(CIP)数据

新编“声律启蒙”/于海洲编著. —北京:中国纺织出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5180-2684-5

I. ①新… II. ①于… III. ①诗词格律—中国—启蒙读物 IV. ①I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第122105号

责任编辑:李伟楠

责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010-67004422 传真:010-87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京佳诚信缘彩印有限公司印刷 各地新华书店经销

2016年7月第1版第1次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:15

字数:151千字 定价:29.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

Qian Yan

《声律启蒙》，清代一部用来训练儿童作对联、掌握声韵格律的启蒙读物，康熙年间车万育所作。该书编著大量对偶语段，从单字对到双字对、三字对、五字对、七字对再到十一字对，内容包罗天文、地理、花木、鸟兽、人文、器物等，大量化用古典诗词和历史典故，声韵铿锵，朗朗上口。在私塾教育时代，此类书是必备启蒙教材。很多以旧式教育为学术奠基的大学者、大作家从中受益。其后，李渔的《笠翁对韵》有所发展，更为著名，流传更广。老舍曾说：“要写对子，就要很仔细地分析每一个字，风是自然现象，雨也是自然现象，性质相同；风是平声字，雨是仄声字，声音不同，恰好平仄相对。这样慢慢地学习，就逐渐掌握了文字的运用……”作为一种巧妙的教学法，“对韵”可以使儿童在诵读中得到语音、词汇、修辞的训练。几百年来，此类书因其内容丰富和独具一格，流传不衰，在当代仍较畅销。

本书中的《菁莪韵对》仿照《声律启蒙》与《笠翁对韵》的形式，对其优点予以发扬。同时，重新审视古典诗词和历史典故，选用化用于当今时代仍有价值的语句与典故，摒弃如今已觉生僻乃至死亡不用的词汇，并适当加入与现实生活紧密结合的语词，以增强时代感。当然，《菁莪韵对》与《声律启蒙》《笠翁对韵》最重要

的区别还在于，车、李之作是用古代通行的“平水韵”写成，《菁莪韵对》则以现代汉语音韵编排，今天的读者读来，句句押韵。除《菁莪韵对》外，本书收录明代曾可前《童子对》，为与车万育《声律启蒙》同类的优秀作品。对所收部分对韵，编著者都加以注释。

诗词、对联之对仗，是汉语独有的修辞形式。国学大师陈寅恪先生认为“（对对子）悉与国文文法有密切之关系，为最根本、最方便、最合理之测验法无疑。”对对子，古称“对课”，是非常好的语文基础课，且其本身趣味性强，学习效果优于纯粹、枯燥的语法理论灌输，同时益于提升学生的审美情趣，值得认真研究。本书除录入两部声律启蒙类作品之外，还收录于海洲老先生的《对联修辞例话》，对对联特有的修辞手法和各种文体通用的修辞格在对联中的用法予以讲解，引用古今佳联300余副，其中更有作者独创的理论总结。山西《对联》杂志前主编郭华荣先生曾赞为“新颖书稿”。此次以单篇形式录入本书，以飨读者。

李伟楠

2016年4月

目录

Mu Lu

新编
“声律启蒙”

菁莪韵对 001

阿 韵.....	003
婆 韵.....	009
彻 韵.....	017
夜 韵.....	023
织 韵.....	029
儿 韵.....	037
戏 韵.....	039
捕 韵.....	049
鱼 韵.....	057
来 韵.....	065
美 韵.....	073
妙 韵.....	081

秋 韵·····	089
泉 韵·····	095
沁 韵·····	105
响 韵·····	113
丁 韵·····	121
东 韵·····	127

童子对····· 133

对联修辞例话····· 159

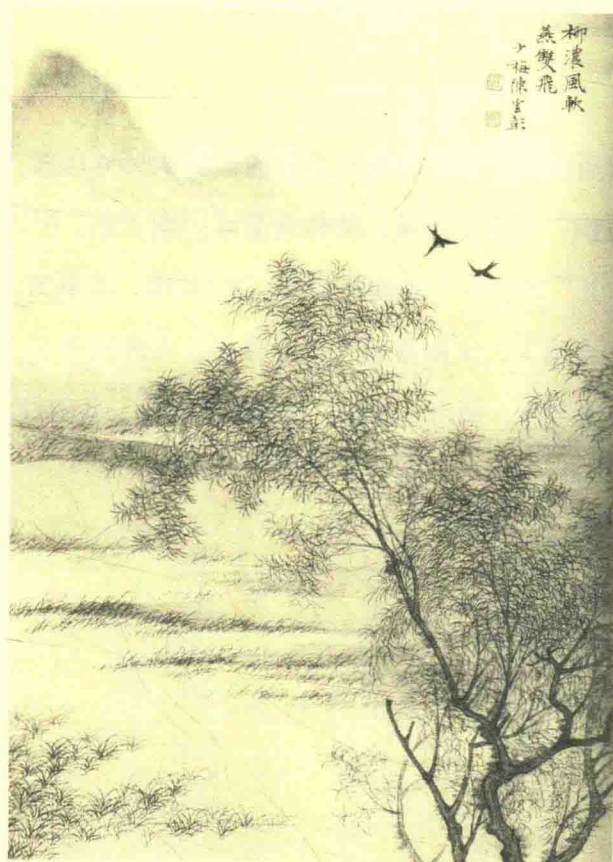
○一 对偶·····	160
○二 比喻·····	163
○三 拟人·····	165
○四 夸张·····	166
○五 摹声·····	167
○六 借代·····	168
○七 集引·····	169
○八 拟言·····	172
○九 同音·····	173
一〇 双关·····	174
一一 设问·····	177
一二 衬托·····	180
一三 叠字·····	181

一四	反复·····	183
一五	排比·····	184
一六	层递·····	185
一七	顶真·····	186
一八	回文·····	188
一九	拆字·····	190
二〇	析数·····	192
二一	嵌字·····	194
二二	转品·····	197
二三	藏词·····	199
二四	设谜·····	201
二五	增语·····	202
二六	同异·····	204
二七	联边·····	206
二八	列锦·····	209
二九	两断·····	210
三〇	续接·····	211
三一	序换·····	214
三二	巧改·····	217
三三	别解·····	219
三四	仿拟·····	220
三五	婉曲·····	222

三六	折绕·····	222
三七	飞白·····	223
三八	呼告·····	224
三九	正反·····	224
四〇	同语·····	225
四一	藏意·····	226
四二	拈连·····	226
四三	移就·····	227
四四	应首·····	228

菁莪韵对

于海洲编撰。《菁莪韵对》按普通话新韵分为18部，可读成：“阿婆彻夜织，儿戏捕鱼来，美妙秋泉沁，响丁东。”“儿韵”过窄，仅取“儿”字纳入“戏韵”通押，共130则，不重韵。各部平韵在前（阴阳合编），仄韵在后（上去分明，入声独用）。除极个别转录出处失考者外，摘引、改装、化用前人诗句，均有注。



陈少梅 柳燕图

阿 韵

méi duì liǔ, sǔn duì yá, shǔ jì duì sǎng má. ①
梅对柳，笋对芽，黍稷对桑麻。

huà chuán duì sā wǎng, zhī bù duì yáo shā. yān zhào shuǐ,
划船对撒网，织布对摇纱。烟罩水，

yuè lǒng shā, ② hàn dàn duì jiān jiǎ. ③ shān yǔ chū hán jì,
月笼沙，菡萏对蒹葭。山雨初含霁，

jiāng yún yù biàn xiá. ④ yú jīn fǔ cǎo wú yíng huǒ, zhōng gǔ
江云欲变霞。于今腐草无萤火，终古

chuí yáng yǒu mù yā. ⑤ qiáo mù rú cún, bǔ zhù yīng tóng jiǎng
垂杨有暮鸦。乔木如存，卜筑应同蒋

xū jīng, zhú lì ruò zài, wéi yuán xū sì shào píng guā. ⑥
诩径；竹篱若在，为园须似邵平瓜。

【注释】 [平声] ①黍稷：谷类作物。明·王应麟《三字经》：

“稻粱菽，麦黍稷，此六谷，人所食。” ②烟、月二句：唐·杜牧《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。” ③菡萏：荷花的别称。《尔雅·释草》：“荷，芙蕖……其华菡萏。” 蒹葭：芦苇一类的草。《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭凄凄，白露未

晞。”④山雨、江云二句：语出唐·宋之问《度大庾岭》。⑤于今、终古二句：语出唐·李商隐《隋宫》。《礼记·月令》：“腐草为萤。”⑥卜筑、为园二句：语出唐·杜甫《舍弟观赴蓝田取妻子到江陵喜寄》三。卜筑：择地建屋。蒋诩径：《三辅决录》卷一：“蒋诩归乡里，荆棘塞门，舍中有三径，不出，唯求仲、羊仲从之游。”邵平瓜：邵平，一作召平。《史记·萧相国世家》：“召平者，故秦东陵侯。秦破，为布衣，贫，种瓜于长安城东，瓜美，故世俗谓之‘东陵瓜’，从召平以为名也。”亦称“邵平瓜”。

cūn duì zhèn shì duì jiā tiě bǎn duì tóng pá ①
村对镇，室对家。铁板对铜琶。
shí qì duì sōng jīng hǎi jiǎo duì tiān yá pēng jīn lǐ
石蹊对松径，海角对天涯。烹锦鲤，
zhǔ xiāng chá zhuō biē duì lāo xiā xì yǔ yú ér chū
煮香茶。捉鳖对捞虾。细雨鱼儿出，
wēi fēng yàn zǐ xié ② qǐng kàn sāi shàng téng luó yuè yǐ yǐng
微风燕子斜。②请看塞上藤萝月，已映
zhōu qián lú dí huā ③ běi dòu lán gān tīng yuán shí xià sān
洲前芦荻花。③北斗阑干，听猿实下三
shēng lèi dōng fēng hào dòng fèng shǐ xū suí bā yuè chá ④
声泪；东风浩荡，奉使虚随八月槎。④

【注释】 [平声] ①铁板、铜琶：两种乐器。宋·俞文豹《吹剑续录》：“东坡在玉堂日，有幕士善讴，因问：‘我词比柳词如何？’对曰：‘柳郎中词只好十七八女孩儿执红牙拍板，唱“杨柳岸晓风残月”，学士词，须关西大汉执铁板，唱“大江东去”。’

公为之绝倒。”后演变为“抱琵琶，执铁绰板”，因以“铜琶铁板”形容豪放激越的文词。②细雨、微风二句：语出唐·杜甫《水槛遣心》。斜：杜诗取旧读（xiá）。③请看、已映二句：语出唐·杜甫《秋兴》二。④听猿、奉使二句：语出唐·杜甫《秋兴》三。三声泪：北魏·酈道元《水经注·江水》：“故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！’裳，单用读cháng，古代指下衣。八月槎：槎，木筏。民间传说，汉代张骞奉使西域，寻找河源，曾乘槎到了天河。另一故事，有海边居民，见年年八月海上有浮槎来去，不失期，此人乘槎去，泛至天河牵牛宿，又随槎回海边。

qí duì gǔ jiǎo duì jiǎ gé dòu duì qín ná
旗对鼓，角对笳。格斗对擒拿。

wū jī duì cǎi fèng bái mǐng duì qīng wā sān chǐ jiàn
乌鸡对彩凤，白蟒对青蛙。三尺剑，

jiǔ dīng pá hǔ kǒu duì jīng yá xián tíng kōng jì mò
九钉耙。虎口对鲸牙。闲庭空寂寞，

jí shì náo xuān huá bā jiāo yuè lěng chūn tí zì táng shù
集市闹喧哗。芭蕉月冷春题字，棠树

fēng qīng wǎn fàng yá dà yě fāng lín qín niǎo yǒu qíng quán
风清晚放衙。①大野芳林，禽鸟有情泉

yǒu yùn xiǎo jiā hǎo nǚ zhēn zhū wú jià yù wú xiá ②
有韵；小家好女，珍珠无价玉无瑕。

【注释】 [平声] ①芭蕉、棠树二句：语出明·李东阳《送彭进士杰之南曹》。②珍珠句：语出清·吴伟业《题冒辟疆名姬董白小像》。

shí duì xū zhēn duì jiǎ jīn pán duì yù jǎ ①
实对虚，真对假。金盘对玉斚。

bǎi chǐ duì qiān qiū sān gān duì yī bǎ shǔ shān shé
百尺对千秋，三竿对一把。蜀山蛇，

qīng hǎi mǎ yīn lún duì xiǎo sǎ kuī huāng yù zì chú
青海马。隐沦对潇洒。葵荒欲自锄，

zǎo shú cóng rén dǎ ② guǎng shōu cǎo mù xù lí sāo xì kǎo
枣熟从人打。②广收草木续离骚，细考

chóng yú jiǎn ěr yǎ ③ yān chén sǎo jìn guī lù hán huī yuè
虫鱼笺尔雅。③烟尘扫尽，归路寒辉月

yì gōng jīng mǎng pī kōng lái shí yè sè shuāng qiān wǎ ④
一弓；荆莽披空，来时夜色霜千瓦。④

【注释】 [仄声·上声] ①玉斚：古代酒器，圆口，三足。用于温酒。②葵荒、枣熟二句：唐·杜甫《秋野》：“枣熟从人打，葵荒欲自锄。”③广收、细考二句：宋·陆游《秋兴》三：“细考虫鱼笺尔雅，广收草木续离骚。”尔雅：我国最早解释词义的专著。由汉初学者缀辑周汉诸书旧文，递相增益而成。离骚：战国时楚国屈原所作古代第一首长篇抒情诗。共373句，2490字。④归路、来时二句：明·王彦泓《续游》十一：“来时夜色霜千瓦，归路寒辉月一弓。”

xì duì cū gāo duì xià fēn míng duì yuǎn dà
细对粗，高对下。分明对远大。

xià yǔ duì qiū fēng chóng jiē duì guǎng shà sì bì shī
夏雨对秋风，崇阶对广厦。四壁诗，

qiān qiū huà sān huáng duì wǔ bà ① shuí wéi qīng guó méi
千秋画。三皇对五霸。①谁为倾国媒，

zì xǔ lián chéng jià ② jī hán wèi zhì qiè ān jū yōu huàn
自许连城价。②饥寒未至且安居，忧患

yǐ kōng yóu mèng pà ③ yáng pǎ zhèn zǎo kǒng yǔ qí liáng zuò
已空犹梦怕。③ 扬葩振藻，恐与齐梁作

hòu chén jiǎ yù qiàng jīn qiè pān qū sòng yí fāng jià ④
后尘；夏玉锵金，窃攀屈宋宜方驾。④

【注释】 [仄声·去声] ①三皇：传说中的远古帝王。最早见于《吕氏春秋·贵公》等篇。有七种说法，较通常的说法是指“燧

人氏、伏羲氏、神农氏”（《风俗通义·皇霸篇》引《礼纬·含文嘉》）。五霸：一作“五伯”，春秋时先后称霸的五个诸侯，指齐桓公、晋文公、秦穆公、宋襄公、楚庄王。亦另有他说，从略。

②谁为、自许二句：语出唐·韩愈《县斋有怀》。连城价：《史记·廉颇蔺相如列传》：战国时，赵国有宝玉和氏璧，秦昭襄王想凭借其强国的地位，假称以秦国十五城换取和氏璧。故后以“价值连城”形容十分珍贵的东西。三国魏·曹丕《与钟繇谢玉玦书》：

“不烦一介之使，不损连城之价……嘉贶益腆，敢不钦承。”

③饥寒、忧患二句：语出宋·苏轼《次韵前篇〈定惠院寓居月夜偶出〉》。④扬葩振藻：葩，花。借喻文采。藻，辞藻。形容作品写得文采焕发，辞藻华美。

《周书·王褒庾信传论》：“汉自孝武之后，雅尚斯文，扬葩振藻者如林。”恐与、窃攀二句：唐·杜甫《戏为六绝句》五：“窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。”

屈宋：战国时楚国屈原、宋玉，皆辞赋家。方驾：并驾齐驱。齐梁：六朝齐、梁时崇尚辞藻，文章华美。后尘：落在后面。夏玉锵金：夏，敲击。锵，形容声音清亮，此同“敲”。明·徐霖《绣襦记·鸣珂嘲客》：“采丽词入格，夏玉锵金，情融意适。”

yǎn duì fú tí duì bá wèi sān duì zhāng bā ①
 偃对扶，提对拔。魏三对张八。
 mù gǔ duì chén zhōng xiān xíng duì hòu fā ② zhú zhāi hán
 暮鼓对晨钟，先行对后发。竹斋寒，
 shā jīng huá dào gōng duì sēng tà jiāng kuān dì gòng fú
 莎径滑。道宫对僧榻。江宽地共浮，
 chéng zhǎi shān jiāng yā ③ yě shuǐ wú shēng zì rù chí chī yún
 城窄山将压。野水无声自入池，痴云
 bù sǎn cháng zhē tǎ ④ chūn shān què zào jiù shì qī liáng zěn
 不散常遮塔。春山雀噪，旧事凄凉怎
 kě tīng yě dù huā nóng yuǎn shū zhēn zhòng hé yóu dá ⑤
 可听；野渡花秊，远书珍重何由达。

【注释】 [仄声·旧读入声] ①魏三、张八：宋·魏野《赠妓》：“君为北道生张八，我是西川熟魏三。” ②暮鼓、晨钟：佛寺中早撞钟、晚击鼓以报时。宋·孙吴会《摸鱼儿·题甘露寺多景楼》：“但目断，烟芜莽苍连平楚，晨钟暮鼓。” ③江宽、城窄二句：唐·李商隐《桂林》：“城窄山将压，江宽地共浮。” ④野水、痴云二句：宋·陆游《芒种后经旬无日不雨偶得长句》：“痴云不散常遮塔，野水无声自入池。” ⑤旧事、远书二句：唐·窦叔向《夏夜宿表兄宅话旧》：“远书珍重何由达，旧事凄凉怎可听。” 秊：草木茂盛。