



欧阳询

《九成宫》

技法
精讲

主编 / 张海

副主编 / 谢昭然

《中国名家书法教程》精选历代名家名帖，突显深入浅出、循序渐进、事半功倍原则，对各种碑帖的笔画、偏旁部首、结构、笔法笔意等技法作了精要讲解；对书法爱好者深刻理解碑帖的用笔特点和结构搭配极具启迪和帮助，大大增强了临习名帖名碑的效果。

欧阳询

《九成宫》

技法
精讲



主编 / 张海

副主编 / 谢昭然

巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询《九成宫》/张海主编,谢昭然副主编.—1版
—成都:巴蜀书社,2015.6
中国名家书法教程
ISBN 978-7-5531-0541-3
I.①欧… II.①张…②谢… III.①楷书—书法—
教材 IV.①J292.113.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 112265 号

欧阳询《九成宫》

张 海主编 谢昭然副主编

责任编辑	施 维
出 版	巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
内文排版	泽雨
印 刷	四川省南方印务有限公司
版 次	2015年6月第1版
印 次	2015年6月第1次印刷
成品尺寸	240mm×340mm
印 张	10
字 数	180千
书 号	ISBN 978-7-5531-0541-3
定 价	28.00元

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

前 言

中国书法历史悠久、博大精深,距今约有三千多年的历史,凝聚了炎黄子孙无穷的才智。在漫长的历史长河中,书法一直因其特殊的艺术性和广泛的实用性得以蓬勃发展,即使在网络阅读和电脑输入十分普及的今天,书法艺术仍然有着独特的魅力。在中国和在受中国传统文化影响较深的日本、韩国、新加坡等国家,能不能写一手好字,仍然是衡量一个人文化修养是否全面的标准之一。

所谓书法,既是用圆锥状毛笔书写各种书体汉字的法则,也是一种讲究执笔、点画、运笔、结构、章法、墨法、风格的传统造型艺术。执笔要求指实掌虚,五指齐力,腕部松平,悬空发力;点画须中锋铺毫,笔笔送到;结构要求笔画间和谐呼应;章法行次要错落有致,气息贯通,表现出书者的审美情趣和个性风格。书法是一种构成性和表现性艺术,书家的笔是其手指的延伸,笔的徐缓、飞动、顿挫,都受主观的驱使以表情达意。总之,书法是一门综合性很强的艺术,是一种倾向于表现主观精神的艺术,集精、气、神于运笔流转顿挫之中,黑白相间,胸臆淋漓;字字有根,笔笔有源,或古拙,或秀媚,或端雅。方与圆、收与放、疏与密、刚与柔、实与虚、奇与正,其意境无限,美妙无比。

为了给书法爱好者提供更为优质、实用、高效的学习范本,我们精心编著了这套《中国名家书法教程》。

《中国名家书法教程》精选我国历代名家名帖,在编排结构上遵循深入浅出、循序渐进的原则,对不同名家名帖的用笔和结构都作了详细讲解,并对各家书体的笔画、偏旁部首、结构、用笔等特点作了图解,非常适合自学者临摹。为了帮助读者朋友深刻理解碑帖的用笔特点和字形结构的搭配,我们特将筛选的范字在原帖的基础上经过一定的处理,翻制成墨迹并配以米字格以增强临习的效果。

编者

2015年2月

目 录

第一章 欧阳询楷书和他的《九成宫》	1
第一节 欧阳询小传	1
第二节 欧阳询楷书风格特征	1
第三节 《九成宫》简介	2
第二章 《九成宫》基本笔画	3
第三章 偏旁部首	19
第四章 汉字字形及结构的搭配比例	29
第五章 《九成宫》选字临习	43
附 欧阳询《九成宫》原拓	63
《九成宫》释文、注释	75

第一章 欧阳询楷书和他的《九成宫》

第一节 欧阳询小传

欧阳询（557—641），唐代书法家，字信本，公元557年出生于衡州（今衡阳），祖籍潭州临湘（今湖南长沙），因官封太子率更令，也称“欧阳率更”。是我国“楷书四大家”之一，又与同时代的虞世南、褚遂良、薛稷并称为“初唐四大家”。

欧阳询传世作品甚多，其中代表作有《九成宫》《皇甫诞碑》《化度寺碑》《行书千字文》等。欧阳询初习“二王”，而参以隶意，在长期的书法实践中独辟蹊径地总结出自己的书法见解，即“练字八诀”，比较具体地总结了书法用笔、结体、章法等书法技巧和美学要求。他的楷书用笔精到、笔力险峻、法度严谨，于平正中见险绝，于规矩中见飘逸，被后人称为“欧体”，对后世产生了深远的影响，也是后人初学楷书的首选字体之一。



欧阳询像

第二节 欧阳询楷书风格特征

一、用笔特征

欧体楷书在用笔方面讲究笔力险劲，点画时而瘦硬，时而丰润饱满，但神采飞扬，并略带有隶意，比如竖弯钩笔法，隶意明显。

二、结构特征

在结体上布置谨严，上承下覆，左揖右让。字形虽稍长，但笔画布白整齐严谨，中宫紧密，主笔伸长，显得气势奔放，有疏有密，恰到好处。字体大都向右伸展，但重心仍然十分稳固，无欹斜倾侧之感，而得寓险于正之趣。

三、整体书风特征

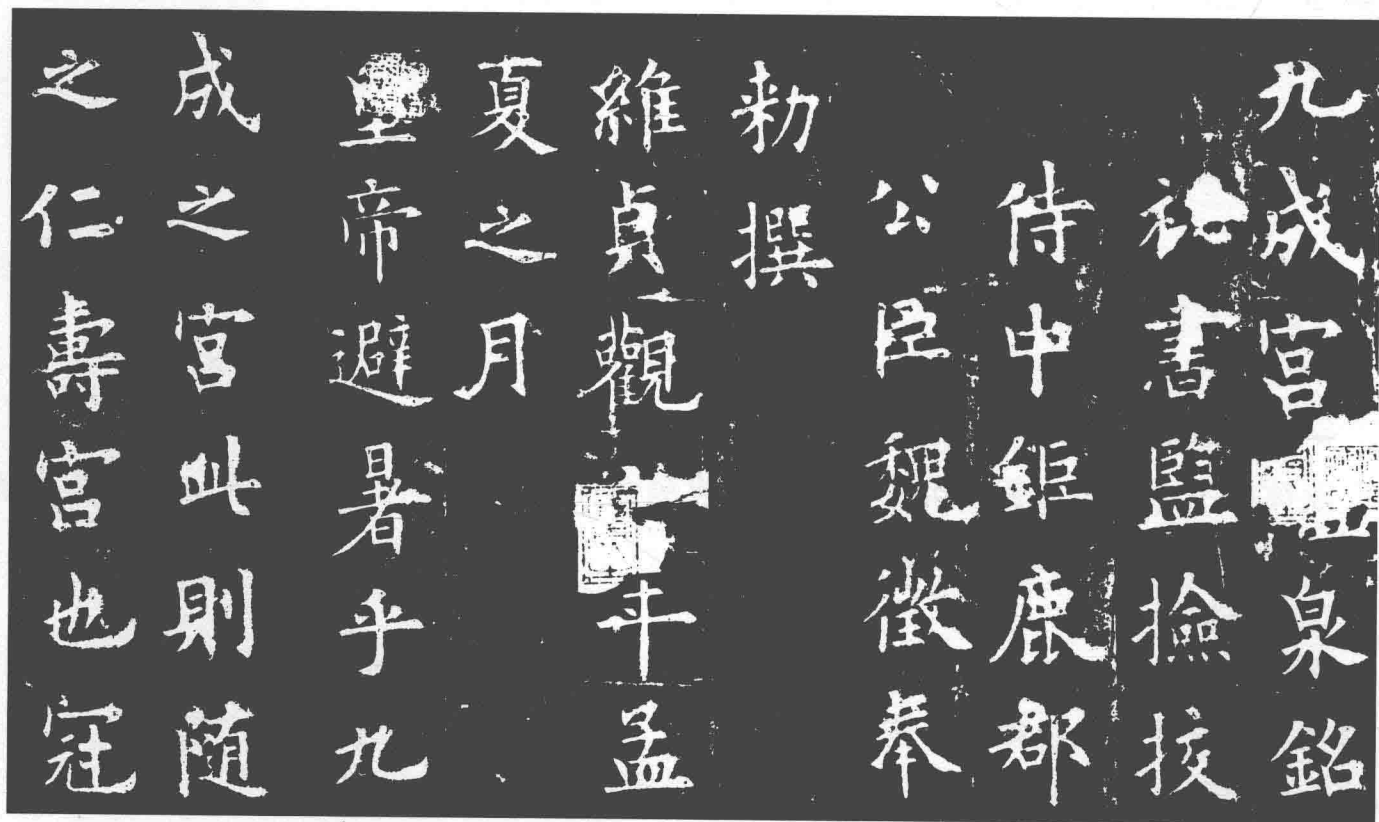
在整体书风上，欧楷汲取了汉隶与晋楷的精华，兼得六朝碑书的神韵。博采众家之长，形成了自己严谨工整、平正峭劲、内紧外松、笔力险劲、神采飞扬的风格。

第三节 《九成宫》简介

《九成宫》全称《九成宫醴泉铭碑》。唐贞观五年，太宗皇帝李世民命令修复隋文帝之仁寿宫，后改名为九成宫。翌年，太宗皇帝来到九成宫避暑，在游览宫中台观之时，偶然发现一清泉，欣喜之余，下令由魏徵撰文，欧阳询书写，于公元632年刻碑立于麟游（今属陕西）。

碑高2.47米，宽1.2米，共24行，每行50字。叙述了“九成宫”的来历、发现醴泉的经过，介绍了宫殿建筑的雄伟壮观，歌颂了唐太宗李世民的文治武功与节俭精神。该碑现仍存于陕西省麟游县，时至今日已是残损严重，殊为可惜。现存世的拓本多为重刻本，而珍贵的宋拓本已极为少见。

欧阳询人到中年，书名播于世，“八体皆能”，至其晚年，其书法艺术水准已臻化境，书《九成宫醴泉铭碑》时已是76岁，加之又是奉敕而作，更是用心。所以此铭一出，即为后世历代学书者所推崇，诸如“正书第一”“唐楷之冠”“翰墨之冠”“楷书之极则”等美誉纷至沓来。后世科举考试写字的取法都以欧体为考卷之准绳，足见欧书的影响力是多么深远。难怪唐高祖叹道：“不意询之书名，远播夷狄。”



《九成宫》原帖（局部）

第二章 《九成宫》基本笔画

练习欧体楷书，首先要掌握好欧体楷书的基本笔画，这是练习《九成宫》的基础。欧体楷书的笔画可分为点、横、竖、撇、捺、提、折、钩八种，其每种笔画里面又包含了几种相似笔画及变形笔画。练习时不仅要掌握其独特的形态、特点，还要领会其运笔和用笔的方法。

欧阳询《九成宫》基本笔画一览表									
侧点	垂点	撇点	挑点	长横	短横	悬针竖	垂露竖	长撇	短撇
斜捺	平捺	提	横折	竖折	撇折	竖钩	横钩	戈钩	卧钩
竖弯钩	横折钩	横折右弯钩	横折撇	撇折点	竖提	横撇弯钩	上下点	相背点	相向点

侧点

①起笔

②顿笔

③收笔

练习指导：

①逆锋向左上轻入。

②折笔向右下重按。

③再转向左上提笔回锋。

玉

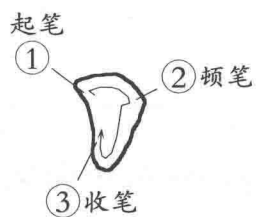
尤

友

記

- 3 -

垂 点



练习指导:

- ① 逆锋向左上轻入。
- ② 折笔向右下重按。
- ③ 再转向下并提笔回锋。

玄

冢

宮

官

撇 点



练习指导:

- ① 逆锋向左上轻入。
- ② 折笔向右下重按。
- ③ 再转向左下快速撇出。撇尖短而有力。

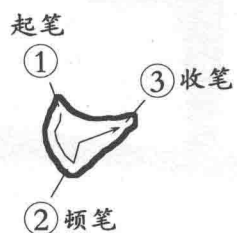
光

来

美

出

挑 点



练习指导:

- ①露锋向左下轻入。
- ②转笔向右下轻按。
- ③再转向右上提笔快速出锋。

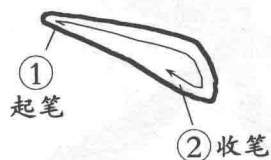
为

然

炎

谷

长 点



练习指导:

- ①逆锋向左上轻入后再转笔向右下边按边行。
- ②末端顿笔回锋收笔。

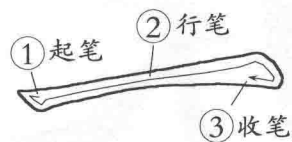
不

深

怀

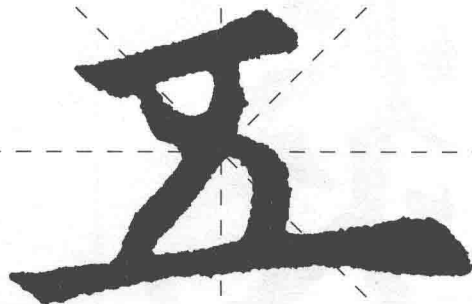
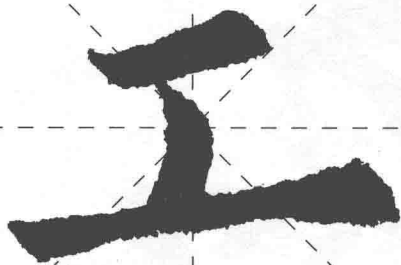
於

长 横



练习指导:

- ①逆锋向左上轻入后向右下轻顿。
- ②折笔向右中锋行笔,并微向右上倾斜。
- ③向右下重顿后提笔回锋收笔。

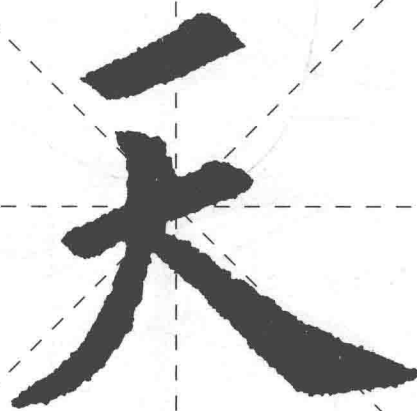


短 横

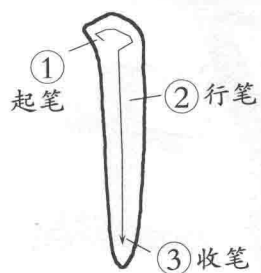


练习指导:

- ①逆锋向左上轻入后向右下轻顿。
- ②转笔向右中锋缓行,且微向右上倾斜。
- ③末端向右下顿笔后回锋向左收笔。



悬针竖



练习指导:

- ① 逆锋向左上轻入后向右下重顿。
- ② 中锋向下行笔。
- ③ 再顺势向下提笔缓缓出锋。末端呈针状。

千

年

師

中

垂露竖



练习指导:

- ① 逆锋向左上轻入后向右下轻顿。
- ② 中锋向下行笔。
- ③ 再转笔向上提笔回锋。末端呈垂直露水珠状。

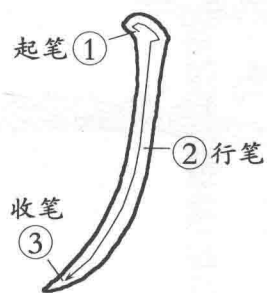
下

非

神

耕

长 撇



练习指导:

- ① 逆锋向左上轻入后向右下轻顿。
- ② 中锋向左下缓缓行笔。
- ③ 顺势向左下提笔出锋。

夫

在

合

令

短 撇



练习指导:

- ① 逆锋向左上轻入后向右下重顿。
- ② 中锋向左下快速行笔。
- ③ 再提笔出锋。此撇要短而有力。

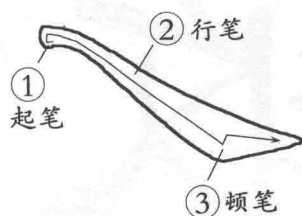
分

侈

彼

後

斜 捺



练习指导:

- ① 逆锋向左轻入后转笔向右轻顿。
- ② 中锋向右下由轻到重缓缓行笔。
- ③ 重顿后向右提笔出锋。

水

文

及

改

平 捺



练习指导:

- ① 逆锋向左轻入后转笔向右重顿。
- ② 中锋向右下由轻到重缓缓行笔。
- ③ 重顿后向右上提笔出锋。此捺画比斜捺稍平。

之

之

远

随

提



练习指导:

- ① 逆锋向左轻入后向右下重顿。
- ② 折笔中锋向右上快速行笔。
- ③ 再顺势提笔出锋。

功 敢

持 物

横 折



练习指导:

- ① 逆锋向左轻入后向右下轻顿。
- ② 中锋向右行笔。
- ③ 转笔向右下重顿。
- ④ 中锋下行。收笔可不回锋。

臣 石

品 居

竖 折



练习指导:

- ① 左上轻入后向右下顿笔。
- ② 中锋下行。
- ③ 再转向右下顿笔。
- ④ 中锋右行至末端顿笔再回锋收笔。

比

忘

竭

比

撇 折



练习指导:

- ① 逆锋向上轻入后向右下轻顿。
- ② 撇画末端转笔向下重顿。
- ③ 折笔向右上提笔出锋。

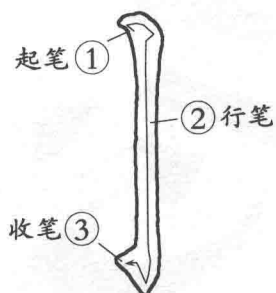
云

公

流

叅

竖 钩



练习指导:

- ① 逆锋向左上轻入后向右下重顿。
- ② 中锋向下行笔。
- ③ 末端顿笔后再转笔向左快速钩出。钩锋要短而厚重。

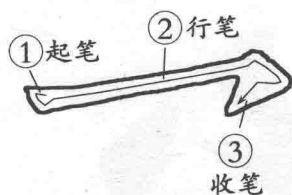
可

事

冰

列

横 钩



练习指导:

- ① 逆锋向左轻入后转笔轻顿。
- ② 中锋向右行笔。
- ③ 末端向右下重顿后提笔向左下快速钩出。钩锋要厚重。

冠

帝

宇

霞