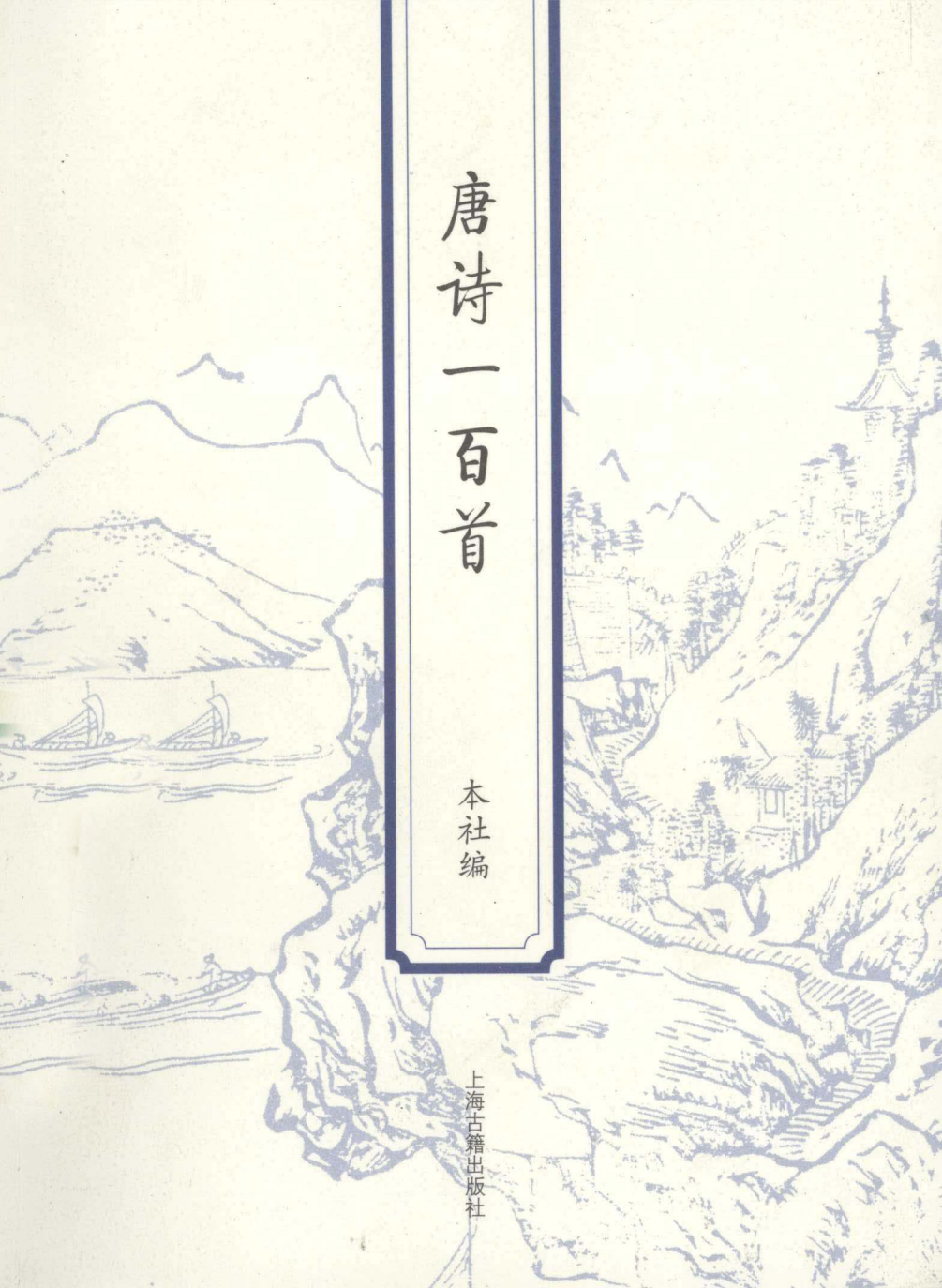




唐诗一百首

本社编

上海古籍出版社

名家选名篇

唐诗一百首

本社编

图书在版编目(CIP)数据

唐诗一百首/上海古籍出版社编. —上海: 上海古籍出版社,
2010.7
ISBN 978-7-5325-5526-0

I. ①唐… II. ①上… III. 唐诗—选集 IV. I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第027814号

唐诗一百首

本社编

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)
(1) 网址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji@guji.com.cn
(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所
制版印刷 启东人民印刷有限公司
开本 889×1194 1/36
印张 $4\frac{8}{36}$ 插页 2 字数 100,000
印数 1-5,300
版次 2010年7月第1版
2010年7月第1次印刷
ISBN 978-7-5325-5526-0/I·2179
定价 14.00元

前言

【前言】

唐朝（618-907）是我国古典诗歌发展的全盛时期。唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。这个时代离我们现在虽有一千多年了，但许多诗篇还是为大众所热爱，流传在大家的口头，这证明了它确有持久的生命力。

唐代的诗人特别多。李白、杜甫、白居易固然是世界闻名的伟大诗人，除他们之外，还有其他无数诗人，像满天的星斗一样。这些诗人，今天知名的就还有两千三百多人。他们的作品，保存在《全唐诗》中的也还有四万八千九百多首，如今已经失传了的，自然也不少。最难得的是，其中有不少的诗人，都能用自己独特的风格和技巧，在各个不同时期、从不同角度，反映当时人们的一些思想、感情以及社会生活的复杂面貌。

其中有很多篇章，都成为了传诵千古的不朽之作。

唐诗的题材是非常广泛的，有的反映了当时的社会矛盾，有的描绘了壮怀激烈的战争场面，有的歌咏祖国河山之壮丽多娇，还有抒写个人抱负和遭遇的，表达儿女爱慕之情的，诉说朋友交情、人生哀乐的，等等。总之，自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习、个人感受，无不入诗。在创作方法上，既有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而许多伟大的作品，则又是这两种创作方法相结合的典范，形成了我国古典诗歌的优秀传统。

唐诗的形式也是多种多样的。唐代的古体诗，基本上有五言和七言两种。近体诗也有两种，一种叫做绝句，一种叫做律诗。绝句和律诗又各有五言和七言的不同。所以唐诗的基本形式有这样六种：五言古体诗，七言古体诗，五言绝句，七言绝句，五言律诗，七言律诗。古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句成为对仗。古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫做古风。近体诗有严整的格律，所

以有人又称它为格律诗。

由此可见，唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府的传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展上的一件大事。它把我国古典诗歌的音节和谐、文字精炼的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到了一个最典型的形式。但是近体诗中的律诗，由于它有严格的格律的限制，容易使诗的内容表达上受到束缚，不能自由创造和发挥，这是从它的长处带来的一个缺陷。本书试图介绍一些历来比较著名的唐诗给广大读者阅读，为大家对古典诗歌的继承和借鉴提供一些方便，并能从这些诗歌的创作方法、民族形式和艺术技巧等方面，吸取有益的营养。

本书共选唐诗一百十余首，自然不能包括唐诗的全部精华，但却都是长久以来脍炙人口的作品，大致可以反映出唐诗特有的精神风貌。我们加上了浅近的说明和解释，想帮助读者减少文字上的障碍，首先能读懂原诗，以便读者进一步理解它的思想内容、艺术风格和写作技巧。但是对于诗篇的理解和鉴赏，可谓见仁见智，希望大家

在阅读的时候，能有自己的思考和体会，不要受到书中解说的限制。并恳切地希望大家对我们的工作多提宝贵的批评和建议。

上海古籍出版社

目 录

前 言 1

王 勃

杜少府之任蜀州 / 1

骆宾王

在狱咏蝉 / 2

杨 炯

从军行 / 3

贺知章

回乡偶书 / 4

陈子昂

登幽州台歌 / 5

王之涣

凉州词 / 6

登鹳雀楼 / 7

孟浩然

过故人庄 / 7

春晓 / 8

王昌龄

从军行二首 / 9

出塞 / 10

王 维

九月九日忆山东兄弟 / 11

相思 / 12

鹿柴 / 12

送元二使安西 / 13

观猎 / 13

使至塞上 / 14

高 适

别董大 / 15

燕歌行 / 16

李 白

早发白帝城 / 19

渡荆门送别 / 20

望庐山瀑布 / 21

黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 22

静夜思 / 23

长干行 / 23

蜀道难 / 26

长相思 / 30

- 将进酒 / 31
行路难 / 33
望天门山 / 34
梦游天姥吟留别 / 35
宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 39
赠汪伦 / 40
崔颢
长干行二首 / 41
黄鹤楼 / 42
刘长卿
逢雪宿芙蓉山主人 / 43
杜甫
前出塞 / 43
兵车行 / 45
月夜 / 48
春望 / 49
石壕吏 / 50
新婚别 / 52
蜀相 / 54
春夜喜雨 / 55
客至 / 56
茅屋为秋风所破歌 / 57
赠花卿 / 59
闻官军收河南河北 / 60
咏怀古迹 / 61
登高 / 63
李康成
采莲曲 / 64
岑参
走马川行奉送封大夫出师西征 / 64
白雪歌送武判官归京 / 66
元结
石鱼湖上醉歌 / 68
张继
枫桥夜泊 / 69
阆门即事 / 70
戴叔伦
兰溪棹歌 / 70
韦应物
寄全椒山中道士 / 71
滁州西涧 / 72
卢纶
塞下曲二首 / 73
李益
江南曲 / 74
韩翃
寒食 / 75
孟郊
游子吟 / 76
韩愈
雉带箭 / 77

- 山石 / 78
左迁至蓝关示侄孙湘 / 80
早春呈水部张十八员外 / 81
张 籍
 节妇吟 / 81
王 建
 新嫁娘词 / 83
 雨过山村 / 83
刘禹锡
 竹枝词 / 84
 浪淘沙 / 85
 石头城 / 85
 乌衣巷 / 86
 西塞山怀古 / 87
白居易
 古原草 / 88
 卖炭翁 / 89
 长恨歌 / 191
 琵琶行 / 100
 钱塘湖春行 / 106
李 绅
 古风 / 107
柳宗元
 江雪 / 108
 渔翁 / 108
 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 / 109
元 稹
 遣悲怀 / 111
 行宫 / 112
 离思 / 112
贾 岛
 寻隐者不遇 / 113
崔 护
 题都城南庄 / 114
李 贺
 李凭箜篌引 / 114
 雁门太守行 / 117
 梦天 / 118
 昌谷北园新笋 / 119
朱庆馀
 近试上张水部 / 120
杜 牧
 山行 / 121
 江南春 / 121
 清明 / 122
 泊秦淮 / 123
 秋夕 / 123
 过华清宫 / 124
李商隐
 锦瑟 / 125
 无题 / 127
 乐游原 / 128
 夜雨寄北 / 129

常娥 / 130

温庭筠

商山早行 / 130

罗 隐

西施 / 132

皮日休

橡媪叹 / 132

陆龟蒙

怀宛陵旧游 / 134

杜荀鹤

送人游吴 / 135

韦 庄

台城 / 136

章 碣

焚书坑 / 137

王 驾

社日 / 138

陈玉兰

寄夫 / 139

秦韬玉

贫女 / 140

金昌绪

春怨 / 141

杜少府之任蜀州^[1]

王勃

城阙辅三秦^[2]，风烟望五津^[3]。
与君离别意^[4]，同是宦游人^[5]。
海内存知己^[6]，天涯若比邻^[7]。
无为在歧路^[8]，儿女共沾巾^[9]。

【作者介绍】王勃（650—676），字子安，绛州龙门（今山西省河津县附近）人。据说六岁就会写文章，曾经做过虢州参军。他的名气，和骆宾王差不多。死时不到三十岁。

【题解】作者和杜少府都是离开家乡在京城里做官的人，现在杜少府要到四川做官去，就写了这首诗给他送行。第一句写京城，第二句写四川。接着说明彼此的关系和送别的情意。第五、第六两句说：只要朋友互相知心，就是到了天边海角也还是像邻居一样贴近。因此，在分手的时候就用不着伤心。

【注释】

〔1〕少府：县尉的别称。之任：上任。蜀州：今四川省崇庆县。应当作“蜀川”。

〔2〕城阙：这里指京城长安。辅：卫护。三秦：指今关中西部，那里原是秦国的地方，秦国亡后曾经给项羽分为三国。

〔3〕风烟：风景。五津：指今四川省，那里岷江上古代

有五处著名的渡口。

[4] 君：你，指杜少府。

[5] 宦（huàn）游：到外地去做官。

[6] 海内：国境之内，全国。

[7] 天涯：天边，极远的地方。比邻：紧靠的邻居。

[8] 无为：不要。歧（qí）路：岔路。

[9] 这两句说：不要在分手的时候，像小儿女似地一同哭哭啼啼。

在狱咏蝉

骆宾王

西陆蝉声唱^[1]，南冠客思侵^[2]。
那堪玄鬓影^[3]，来对《白头吟》^[4]。
露重飞难进，风多响易沉^[5]。
无人信高洁^[6]，谁为表予心^[7]？

【作者介绍】骆宾王（640?—684?），婺州义乌（今属浙江省）人。曾经做过侍御史。后来参加过反对武则天的活动，兵败逃亡，传说出家当了和尚。

【题解】公元678年，骆宾王正在做侍御史，因为多次上奏章得罪了武则天，被关进了监牢。这一首诗就是他在监牢里写的。他听到知了的鸣叫声，引起了很多感触，因此，借“咏蝉”来说明自己的委屈。

【注释】

[1] 西陆：指秋天。

[2] 南冠：古代有一个楚国大臣作了俘虏，头上还戴

着南方（指楚国）特殊形式的帽子，后来就把“南冠”当作囚犯的意思。这句说：自己在监牢中更加思念家乡了。

〔3〕玄鬓：知了的薄翅，借指自己正当壮年。

〔4〕白头吟：乐府曲名，六朝人的曲词内容，也有写自己正直却遭诬谤的心情。这两句说：自己的鬓发还乌黑，却来吟咏《白头吟》那样的诗歌。

〔5〕这两句说：露水很重，打湿了翅膀飞不动；风很大，叫的声音难给人听见。比喻自己的受困含冤。

〔6〕高洁：高尚清白。这句说：自己和知了一样的高洁，可是没有人知道。

〔7〕这句说：有谁来替我表白心情呢？

从军行^{〔1〕}

杨 炯

烽火照西京^{〔2〕}，心中自不平。
牙璋辞凤阙^{〔3〕}，铁骑绕龙城^{〔4〕}。
雪暗雕旗画^{〔5〕}，风多杂鼓声。
宁为百夫长^{〔6〕}，胜作一书生！

【作者介绍】杨炯（jiǒng）（650—？），初唐诗人，华阴（现在陕西省华阴县）人。先在京中做小官，因为不满于当时朝廷官僚们的矫饰作风，受到排挤。后来到梓州（现在四川省三台县一带）、婺州盈川（现在浙江省金华江流域）做地方官。他擅长五律。

【题解】唐朝初期北方的最大祸患是突厥族的不断入侵和掠夺。唐朝军队多次予以回击。作者在这首诗里，表现了

为国杀敌的万丈豪气和慷慨昂扬。

【注释】

[1] 行：古代歌曲的一种体裁。

[2] 烽火：古代在边防要塞高筑土台，叫做烽火台。每逢敌人进犯，白天举烟，晚上举火，向内地报警。西京：即长安。东汉建都洛阳（东京），长安时作西京，后人常沿用这个称呼。这句说：边塞的烽火一直照射到长安（即战争警报一直传到京城）。

[3] 牙璋：古代发兵时下达军令的兵符。分为两半，一半留在朝廷，一半由军中主帅掌管。两半密合，表示军令确切，将帅便执行军令。牙是密合处的牙缝。璋原是玉圭一半形状的器物，这里表示玉制的兵符。凤阙（què）：皇宫。这句说：将军奉命出征。

[4] 铁骑：精悍的骑兵。绕：合围。龙城：古代匈奴祭天的地方，这里是借指当时突厥族的首要地区。

[5] 雕（diāo）：雕落，模糊不清。这句和下句是形容作战的激烈情况：风雪昏暗，战鼓隆隆，战旗摇晃得看不清楚。

[6] 百夫长：泛指下级军官。这句和下句说：我宁愿作一个小小军官，和战士们一同杀敌，远比当个书生更有意义！

回乡偶书^[1]

贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛^[2]衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来？

【作者介绍】贺知章（659—744），字季真，越州永兴（今浙江省萧山县）人。早年就有文名。和李白是好朋友。中年以后，还乡隐居会稽镜湖，自称“四明狂客”。

【题解】作者在外乡住了多年，年纪老了才回家，因为离家日子久了，家乡的儿童们不认识他，居然把他当客人来招呼。

【注释】

[1] 偶书：随意写下来。

[2] 乡音：家乡的口音。鬓毛：两耳旁边的头发。

登幽州^[1]台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者；
念天地之悠悠^[2]，独怆然而涕^[3]下。

【作者介绍】陈子昂（661—702），字伯玉，梓州射洪（今属四川省）人。武则天做皇帝时曾任右拾遗。他怀着改革时政的理想，向朝廷提出了许多建议，可是都没有被采纳。在文学理论上，他主张诗歌必须反映现实，反对齐梁时代的颓靡遗风。他的作品雄浑豪放，替唐诗开创了新的风格。

【题解】公元696年，武则天派建安王武攸宜征契丹，陈子昂随军参谋。攸宜出身亲贵，不懂军事，陈子昂曾献奇计，未被采纳。这首诗就是作者从军失意时写的。他感到古代像乐毅、燕昭王那样的英雄人物未能遇见；而后来的英雄人物，自己又没看见，于是就发出了深沉的慨叹。

【注释】

〔1〕幽州：即现在北京市。

〔2〕悠悠：无穷无尽的样子。

〔3〕怆（chuàng）然：悲伤的样子。涕：眼泪。

凉州词^{〔1〕}

王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞^{〔2〕}山。
羌笛何须怨《杨柳》^{〔3〕}，春风不度玉门关^{〔4〕}。

【作者介绍】王之涣（688—744），字季凌，绛州（今山西省新绛县）人。在当时和高适、王昌龄齐名，都是以描写边疆风光著名的诗人。他的诗意境雄阔，热情奔放，可惜流传很少。

【题解】前两句描写了古代凉州一带的荒凉辽阔景象，后两句借凄凉幽怨的笛声，表达了作者对这种景象的感想。

【注释】

〔1〕凉州词：古代歌曲中的一种。凉州是现在甘肃省武威县。

〔2〕万仞：几千丈。仞是古代计算长度的单位。

〔3〕羌笛：古代羌族的一种乐器。杨柳：《折杨柳》，古代的一种歌曲。

〔4〕玉门关：在甘肃省敦煌县西。这两句说：羌笛里何必吹《折杨柳》那样悲怨的调子呢？要知道玉门关外是春风吹不到的地方啊！