

党政干部基础科自学考试辅导丛书

指定书目：《写作通论》、《写作基础知识》

写 作 参 考 题 解

李人纪 陈国屏 编



党政干部基础科自学辅导丛书

(指定书目：《写作通论》《写作基础知识》)

写作复习指导

李人纪 陈国平 编写

吉林人民出版社

《党政干部基础科自学辅导丛书》

编委会名单

顾 问

徐 兰 许

主 编

华 光 彦

编 委

(以姓氏笔划为序)

王纯贵 王慎之 毛树林 石永明 冯秉志 孙 云
孙力军 曲若美 李人纪 李钟毓 李惠华 赵国志
徐 风 徐国柱 宫玉书 倪伟勇

写 作 复 习 指 导

xiě zuò fù xí zhǐ dǎo

李人纪 陈国平 编

※

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
哈尔滨印刷二厂印刷

※

787×1092毫米 32开本 4印张 86,000字

1984年11月第1版 1985年8月第二次印刷

印数：30,001—57,300册

统一书号：9091·45 定价：0.64元

前 言

当前，全党全国正在掀起一个学习热潮，各省、市、自治区正在根据中央为党政干部规定的基础科自学考试书目，有计划有组织地进行自学考试，这是一个十分可喜的形势。为了给广大干部自修学习提供方便，我们编辑一套《党政干部基础科自学辅导丛书》。这套丛书包括哲学、政治经济学、中国革命史、逻辑学、科学社会主义、文学概论、中国近代史、国民经济管理学、法学概论、世界地理、写作和自然科学基础知识等12种。

丛书形式包括：1、名词解释；2、填空；3、判断；4、改错；5、简述；6、答题。根据各科的特点，也增加了其他题型，如《法学概论》增加了案例分析，《政治经济学》增加了计算，《写作》增加了作文等题型。

编写这套丛书的宗旨是引导自学者阅读指定的基本教材，因此，内容以原书为根据。为了便于理解记忆，也适当增加了一些例证和说明文字。丛书力求重点突出；文字简练，形式灵活，题型全面，既便于学习记忆，又可以提高学习兴趣。我们希望这套丛书的问世，能够对读者有所裨益，并诚恳希望提出批评意见，以便进一步修改完善。

党政干部基础科自学辅导丛书

编辑委员会

1984.10.11

目 录

第一部分	概念题.....	(1)
第二部分	问答题.....	(17)
第三部分	填空题.....	(61)
第四部分	分析说明题.....	(75)
第五部分	写作实践题.....	(111)

第一部分 概念题

(1) **文章** 毛泽东同志说：“文章是客观事物的反映”。这里包含着两层意思：其一，是说文章是反映客观事物的；其二，是说文章是经过作者头脑加工的精神产品。因此，任何文章都是客观事物和作者主观认识相结合的产物，或者说是作者对客观现实的一种主观表达。

(2) **素材** 是文学创作的概念。指作者在生活中搜集和积累的，一般属于感性的，尚未经过提炼和加工的原始材料。所以，这种材料是没有经过艺术处理的生活现象，一般不能直接写进文章中。

(3) **题材** 是在素材的基础上，经过作家提炼加工，写进作品中用来表现主题的一组生活现象。一般包括人物、情节和环境等三方面。作家选取什么题材是受其世界观和创作方法决定的。

题材有广义和狭义之分。题材“广义”的概念，是指作品所反映的社会生活的某些方面，如通常所说的“历史题材”、“工业题材”、“农业题材”等。题材的“狭义”的概念，就是上述构成一篇，或一部叙事性的文艺作品内容的一组生活现象。“题材”是文学创作中的专用术语，其适用范围是受限制的。

(4) **材料** 是作者为适应一定写作目的，从生活中搜集、摄取以及写进文章中的一系列事实和论据。因此，在

《写作通论》中所讲的“材料”是个更为广泛的概念，不仅包括文学创作中的“素材”和“题材”在内，还包括各种非文学写作所选择和使用的各种事实和论据，它适用于各类文章的写作。

(5) **主题** 是作者在说明问题、发表主张或反映生活现象时，通过全部文章内容所表达出来的基本见解或中心思想。

主题，这个词最早来自德国和日本，是一个音乐专用术语，即“乐曲中最有特征的，并处于优越地位的旋律，也即主旋律”，以后被移植到文艺创作中，含有“主旨”、“思想”、“中心”等意思，并被广泛运用于各类文章，尤其是文学创作和评论中。

(6) **“意在笔先”** 是指写作前要做到主题明确，再围绕全文主题，对各方面通盘考虑后再动笔写文章。古代文人很强调这个写作原则，如清代刘熙载在《艺概》中说：“意在笔先，故能举止闲暇”，“意在笔后，故至手脚忙乱”。这是说，先把主题想好，写起文章来就能文思通畅，从容不迫；否则，想到哪写到哪，就会思路不畅而手忙脚乱，写不出好文章。

(7) **构思** 是指作者在孕育和写作过程中的一系列思维活动，也是对整个文章和作品的全面设计。主要包括以下三方面内容：(1) 酝酿和提炼主题思想；(2) 选择材料和谋篇布局；(3) 确定艺术表现形式等。清代戏曲理论家李渔说：“袖手于前，始能疾书于后。”就是强调写文章前，要深思熟虑，做好构思的工作。

(8) **结构** 是文章内部的组织与构造。它是作者根据

主题的需要和体裁的特点，组织材料，筹划内容顺序和主次详略，安排开头、结尾，使文章前后衔接和彼此照应，成为严密、和谐的有机整体。因此，结构是用以表现文章的结撰、布局的艺术，通常又叫做“谋篇布局”。

(9) **层次** 就是文章内容的表现次序。它是客观事物发展的阶段性和作者思路开展的步骤在文章中的体现。即《易经》所说“言有序”的问题。因此，文章的层次必须表现出各层意思的先后顺序及其逻辑联系。有时，人们又把层次称为“意义段”、“结构段”或“部分”，它体现出作者表达主题思想的具体步骤。

(10) **段落** 是指文章中的自然段。是文章中由句子组织起来的最小结构单位，经常体现出内容上转折、强调、停顿等意义，具有“换行”另起的明显标志。

段落是构成层次的基础。段落清楚是层次清晰的前提；层次是段落的“群化”，文章中不同的层次是段落有机结合的结果。

(11) **过渡** 是文章各层次和段落之间的衔接和转换。过渡在文章中具有承上启下、穿针引线的作用。因此，它是使文章气血贯通、结构严谨的重要手段。

(12) **照应** 也叫呼应、回应，是指前后内容上的关照、呼应，也就是通常说的“前呼后应”。

照应和交代，是一件事情不可分离的两个方面。在写作中，有时将要写的事物或道理，约略地提示一下，设下一个伏笔，给读者留下一个印象，这就是交代。以后在适当的地方，进行回应和补充，使前后内容连贯一气，这就是照应。

照应可以使文章前后勾联，显示文章情节的连续性，

使其脉络贯通，并不时唤起读者的联想和回味。因此，照应能使文章结构严谨，中心突出和首尾圆合，增加文章的艺术力量。

(13) **思路** 是作者思考问题的“路线”，或者说是作者思想活动的脉络、轨迹。

写作时有思路，就表明作者对客观事物经过观察、认识、理解，已经将获得的印象和形成的想法，在头脑里“梳理”出头绪来；写作时没有思路，则表示作者对客观事物的规律性还缺乏认识，还没有将如何反映这些事物理出头绪，这样写起文章来必然杂乱无章。所以，锻炼思想的条理性和周密性，对组织文章结构是十分重要的。

(14) **“凤头，猪肚，豹尾”** 关于文章各部分的安排，我国古代有许多形象的说法。其中影响较大的，是陶宗仪在《辍耕录》中所引元代乔孟符的说法：“作乐府亦有法，曰凤头、猪肚、豹尾六字是也。大概起要美丽，中要浩荡，结要响亮。”这虽谈“乐府”的写法，以后却被广泛运用到各类文章的写作中。

其意思是说，文章的开头要象“凤头”——美丽，吸引人；正文要象“猪肚”——充实，饱满；结尾要象“豹尾”——飞扬，有力量。这说法为大多数文章学家所接受，对后人影响颇大。

(15) **“卒章显志”** 文章的结尾要对全篇内容加以综合，进一步明确主旨。白居易说：“句首标其目，卒章显其志。”这是说篇首要显豁醒目，引人入胜，而结尾要有“点睛”之笔，以揭示主题。因此人们经常用“卒章显志”来说明结尾要点出全篇旨意，使主题深化，帮助读者把握全文思想内容。

(16) **“立定格局”** 所谓“格局”就是全文的骨架、体势。鲁迅在谈到文章作法时说：“应该立定格局”，即认为动笔写作前要把全文骨架搭好，想好文章的基本轮廓。“立定格局”固然可以打“腹稿”，但最好是编好“写作提纲”再动笔，因为这更能使写作思路清晰，格局明确。

(17) **“语感”** 指对语言感觉的灵敏程度。运用语言要精心地辨析词的性能、色采，句子的语气、情调、功用，以便正确地遣词造句。这种辨察能力，经过长期的实践，每每能达到圆熟的程度，获得一种“内心视力”；只要一接触到某些词语，就能敏锐地体会到它们的精微的意义和情味，派给它们适当的用场，恰切地表情达意。因此，学习语言，要注意培养灵敏的“语感”。

(18) **平仄** 在我国古代，汉字读音分为“平上去入”四声。平声为水平调，上声为昂上调，去声为落下调，入声为短促调。(见〔英〕艾若瑟《华语考源》。)后来平声分为阴平和阳平，入声字分别划入平、上、去三声中去了。阴平、阳平类的字是“平声”字，上声、去声类的字是“仄”声字。平声字响亮、高亢，为“扬”；仄声字低回、短促，为“抑”。我国古代诗词讲究“平”“仄”对应，如“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”。(杜甫《蜀相》)就是“平”“仄”对应和交错的，使人读来感到具有抑扬顿挫的节奏感。

(19) **节奏** 从广义上来说是一连串声音，在大致相等的时间内具有一定的强弱高低的间歇，如钟摆的摆动，脉搏的跳动等。文章语言的音调节奏，则是由于声调的长短、粗细、抑扬、疾徐所造成的，主要是适当运用平仄的格式，

让人在诵读中感到具有铿锵悦耳的节奏感。

不但写诗填词要注意语言节奏，就是写作各类文体的文章，也要适当注意语言的声音和节奏之美，使声调的高低、升降、长短彼此协调，从而产生使读者悦耳动心的效果。

(20) **幽默** 文章语言的幽默感，是作者借助于想象，机敏而巧妙地运用引人发笑的语言技巧，使读者在轻松愉快的气氛中，领悟到文章的旨趣。正如老舍所说：“笑里带着同情，而幽默乃通于深奥。”（《谈幽默》）所以幽默不同于嘲弄或笑骂，它是一种机趣横生的语言表达，要尽量将机智的语言和深刻的内容结合起来。

(21) **叙述** 把人物的经历行为或事物的发展变化过程表述出来，这就是叙述。也就是说，凡是对人物、事件、环境不做细致的描绘，只做概括性的介绍，说明或对事情的来龙去脉作一般的交待、陈述，都属于叙述。叙述是记叙文和文学作品的基本表现手法，能将事情各个侧面联结成体；没有叙述，事件便不易展开。在议论文写作中，叙述能为议论奠定事实基础，丰富文章的内容。因此，叙述被广泛运用于各类文体写作中，是写好各种文章的一种基本的表达方式。

(22) **顺叙** 也叫正叙，是按照事情发生、发展的顺序来进行叙述，这是最基本、最常用的叙述方式。采用这种叙述方式，便于将事情有头有尾叙述清楚。由于文章层次、段落和事件发展进程基本一致，所以有利于读者井然有序地了解事情的前因后果。但如不善于剪裁材料，平均使用笔墨，就容易出现罗列现象，平铺直叙的毛病。

(23) **倒叙** 是把事件的结局或某个最突出的片断提到前边叙述，然后再从事件的开头进行叙述。采用这种叙述方

式，或是为了表现主题的需要，或是为了结构变化的需要，以便造成悬念，增加情节的波澜。我国传统上把这种叙述方法称为“倒插笔”。它不是按照事情发展的顺序写的，也不是把整个事件颠倒过来叙述，只是将事件的结局或最精彩的片断提到前面来，倒叙完后再倒转去写事件发生发展的过程。所以，运用时要使“倒”和“顺”的界限分明，过渡、衔接清楚、自然，否则，就会使文章头绪不明，脉络不清，反而影响内容的表达。

(24) **插叙** 在原来叙述进行中，由于表达的需要，中断了原来的叙述而插入另一段叙述，以补充有关内容或推动情节发展，待这段插入的叙述结束后，再继续原来的叙述，这就是插叙。

如果对插入的内容区分得更细致些，通常还有追叙（追忆先前发生的事情），补叙（对上文记叙的事加以补充或诠释）、逆叙（插入的内容是由近讲到远，从眼前讲到过去）等几种类型。这些插叙方式运用得好，都能丰富文章内容，使情节曲折有致，但如果插叙频繁而又琐碎，就会使文章反而显得冗赘、杂乱。

(25) **平叙** 是叙述两件或两件以上同时发生的事情。平叙的方式也是被经常使用的。有时是先叙一件事，再叙另一件事（古典作品常用的“花开两朵，各表一枝”的方式）；有时也可以并行交叉地进行叙述（使几条线索齐头并进）。因此，平叙能把错综复杂的事件组织起来，使其穿插有序，但必须头绪清楚，照应得当。

(26) **“夹叙夹议”** 是论说文的传统写法。叙指叙述，就是表述具体事例；议指议论，就是在表述事实的基础

上阐明观点。所谓“夹叙夹议”，就是边叙述事实，边议论事理，使叙述和议论相结合，以达到阐明事理为目的的写作手法。

这种写法，由于议论结合表述事实进行，便不致使议论枯燥乏味。周振甫认为：“这样的论点，是从丰富的生活实践中来的，结合生活实践来发挥这个论点，自然讲得生动，听起来就会觉得亲切有味，就不再是抽象的枯燥的议论了。就它讲生活实践这部分来说，是‘叙’，就它发挥论点这部分来说，是‘议’，这就是夹叙夹议。”（《新闻业务》一九六二年十一期）所以“夹叙夹议”的实质是，结合生活实践来阐述事理，因而具有将道理讲得深入浅出、亲切动人的效果。

（27）**线索** 是贯穿在记叙文和文学作品中情节发展过程中的脉络。线索在作品中把各种人物和事件串联起来。根据作品中人物多寡和事件简繁，有的作品是借助一条线索展开情节的，称为“单线”；有的作品是通过两条以上线索展开情节的，称为“复线”。有的通过某条线索正面展开情节，称为“明线”；有的线索潜伏于暗处或从侧面推动情节发展，称为“暗线”。有些作品存在众多情节线索，其中的主要线索称为“主线”，而其他次要线索便是“副线”。根据作品内容和表现形式的不同需要，有的以人物活动为线索，有的以中心事件发展演变为线索，有的以某些物品为线索。阅读时，必须对情况进行具体分析才能把握。

（28）**场面** 是事件发展的场地，人物表现的舞台。在具体作品中，经常表现为一定人物在一定时间、空间内展开一定情节活动的画面。因此，场面是情节的组成部分。

描述场面必须以人物为中心，有点有面，写出一幅活动

的画面。叶绍钧说：“一个或多个个人物，在某一境界中，占若干连续的时间而有所活动，就是一个场面。”（《作文概说》）事件的叙述，就是在场面转换和衔接中进行的，因此必须处理好场面和叙述的关系。

(29) 抒情 就是抒发感情。我们写文章，总要表示我们对生活、对事物的看法，其中必渗透着作者的主观爱憎之情。把这些感情通过种种方式表达出来，以感染读者，就是抒情。

要写好文章，必须笔端常带感情，但这种感情是应该经过提炼的。叶圣陶说：“作者把自己的情感加上一番融凝烹炼的功夫，很纯粹地拿出来，自然会使人忘却人己之分，同自己感到一样地感受得深切。”（《作文论》）因此抒情能增强文章的艺术感染力，它不仅是诗歌和抒情散文，也是各类文章的重要表现方法之一。

(30) 直接抒情 就是作者在描述人物或事件时，向读者直接抒发感情。这种直抒胸臆的抒情方式，在诗歌和抒情散文中用得较为普遍，在其他文章中并不常见。

(31) 间接抒情 使抒情同其他表达方式相结合，通过叙述，描写和议论进行抒情，使感情自然流露出来，就是间接抒情。

间接抒情具有融和混合的性质，其特点是将作者的思想感情渗透在叙述、描写、议论中反映出来。叶圣陶说：“抒情无非是叙述、议论，但里面有作者心理上的感受与变动做灵魂。换一句说，就是于叙述、议论上边加上一重情感的色彩，使它们成为一种抒情的工具。”（《作文论·抒情》）这种抒情方式普遍运用于各类文章写作中，我国传统写法中

的“借景抒情”、“托物咏志”、“融情于理”等，都带有间接抒情的性质，其目的都是使读者览此而感彼，在感情上获得熏陶和感染。

(32) **描写** 描是描绘，写是摹写。用生动形象的语言，把人物或景物的状态及其特征具体地刻画出来，就是描写。叙述，一般侧重对事件过程的记写；描写，则侧重对形象作具体生动的描绘。俄国著名作家陀思妥耶夫斯基在解释描绘事物形象时，认为“有一个小银元落在地上”，缺乏形象性，仅是叙述。应该改成：“有个小银元，从桌上滚了下来，在地下丁丁当地跳着。”因为这是描写，使人有如闻其声，如临其境之感。

描写是记叙文和文学写作最基本的表达方式。按描写的详略，可分为白描和细描；按描写的角度和方式，可分为正面描写（或称直接描写）和侧面描写（或称间接描写）；按描写对象，可分人物描写、环境描写、景物描写、动物静物的描写等。

(33) **白描** 白描是一种不尚修饰，以质朴的文字，抓住事物的特征，寥寥几笔就勾勒出事物形象的写法。“白描”这个词，是绘画中的术语，是在人物画中不着色、不渲染，用墨线简炼几笔勾画出人物的画法。用在写作中，就是少用形容词和修饰语，用简洁的文字勾勒出描写对象的主要特征。如鲁迅所说：“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄。”

（《作文秘诀》）因此，白描颇似叙述式的描写，更确切地说，白描是将叙述和描写结合起来，注重传神达意，更为简洁明快的描写方法。在记叙文和文学作品中，不论描写人物形象或写景状物，白描都是一种重要的描写方法。

(34) **细描** 细描又称工笔，就是对描写对象的性质、状态及其特征，用工细的笔触细腻地进行刻画。所以，细描是和白描相比较而言。如果说白描颇象粗线条的“速写画”，则细描便似细线条的“工笔画”。细描的特点在细，注重对事物的精雕细刻，多用比喻、形容等修饰方法，有时不惜浓墨重彩，对描写对象进行渲染和烘托。但又要抓住事物的特征，不能面面俱到，“繁华损枝，丰腴害骨”，如果把描写对象写得臃肿不堪就不好了。

(35) **细节** 是生活中很细微的小事或人物的细微的神态动作，表现在文章和文学作品中，是指某些细小生动而又能表现人物思想性格的微妙环节。

细节是和文章的主要情节相比较而言。细节虽小，但却具有“借一斑略知全豹，以一目尽传精神”的作用。从一定意义说，缺乏真实而典型的细节描写，就不可能塑造出鲜明而丰满的人物形象。所以，恩格斯说：“现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。”由此可见细节描写的重要性。细节描写，不能为细而细，既必须在生活的基础上提炼加工，做到少而精，又要善于从大处着眼，细处入手，不能流入繁琐和平庸的自然主义。

(36) **议论** 就是讲道理和辨是非。也就是作者通过事实材料和逻辑推理，来阐明自己的观点，表示赞成什么或反对什么。

这里所说的“议论”，是较广泛的概念。不仅包括议论文中，有论点、有论据、有对事理分析论证的完整的议论，也包括记叙文或抒情文章中，穿插在描写或抒情中的议

论，因为它们也表达着作者对客观事物的态度和评价。但结合描写或抒情的议论，不需要过多的逻辑推理和周密的论证，经常是作者针对典型生动的材料所发表的简明而精彩的评论，或者是作者被强烈的感情驱使所作的某些论断。

(37) **论点** 就是作者提出的观点，它是文章中需要阐述和说明的中心议题。也就是说，论点是作者在文章中对所议论的事物或问题的基本看法。在议论文中是全文论证过程的中心。有些论述较为复杂问题的文章，还有中心论点和分论点的区别。中心论点是全文论证问题的中心观点，是贯穿全文的思想主线；分论点是各个议论层次的思想观点；是阐明全文基本观点的从属观点。从中心论点方面来说，对分论点是概括和集中的关系；从分论点方面来说，对中心论点是从属和支持的关系。中心论点和分论点要尽量作到统一和谐，以体现作者的写作意图和全文的基本思想观点。

(38) **论据** 是作者建立自己观点的理由和根据，它是说明观点的材料。观点不是凭空产生的，而是从材料中提炼出来的。因此，材料是产生论点的基础。写文章时，不仅要鲜明地提出论点，还要向读者交代“为什么”，因此材料又是建立论点的依据。一般说论据可分为两大类：其一是事实论据，概括的事实、具体的事例以及统计数字都属于这一类；其二是理论论据，经过实践证明的经典性言论、科学公理或常理、格言、谚语等，都属于这一类。在议论文中，论点统率论据，决定着论据的取舍；论据证明论点，决定着论点能否确立。这就是论点和论据相互制约，观点和材料互相统一的关系。

(39) **论证** 就是用论据来说明论点的过程。任何文