

内容涵盖：

速写的重要性、手绘动漫、手绘动漫角色实例、Photoshop动漫线稿、ComicStudio线稿处理、SAI完美线条、SAI线稿教程实例等

全彩印刷 含CD



CG 进阶

吴博 / 编著

SAI+Photoshop+ComicStudio

动漫线稿绘制技法

清华大学出版社





CG进阶

SAI+Photoshop+ComicStudio动漫线稿绘制技法

吴博 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书详细介绍了使用SAI+Photoshop+ComicStudio软件进行动漫线稿的方法与技巧,内容涵盖速写的重要性、手绘动漫、手绘动漫角色实例、Photoshop动漫线稿、ComicStudio线稿处理、SAI完美线条、SAI线稿教程实例等。

本书适合有一定美术基础,希望进行动漫角色绘制的爱好者和相关专业院校的学生。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

CG进阶:SAI+Photoshop+ComicStudio动漫线稿绘制技法/吴博编著.--北京:清华大学出版社,2012.5
ISBN 978-7-302-27521-3

I.①C… II.①吴… III.①动画制作软件,SAI、Photoshop、ComicStudio IV.①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第263370号

责任编辑:陈绿春

封面设计:潘国文

版式设计:北京水木华旦数字文化发展有限责任公司

责任校对:胡伟民

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203mm×260mm 印 张:16 插 页:4 字 数:448千字
(附光盘1张)

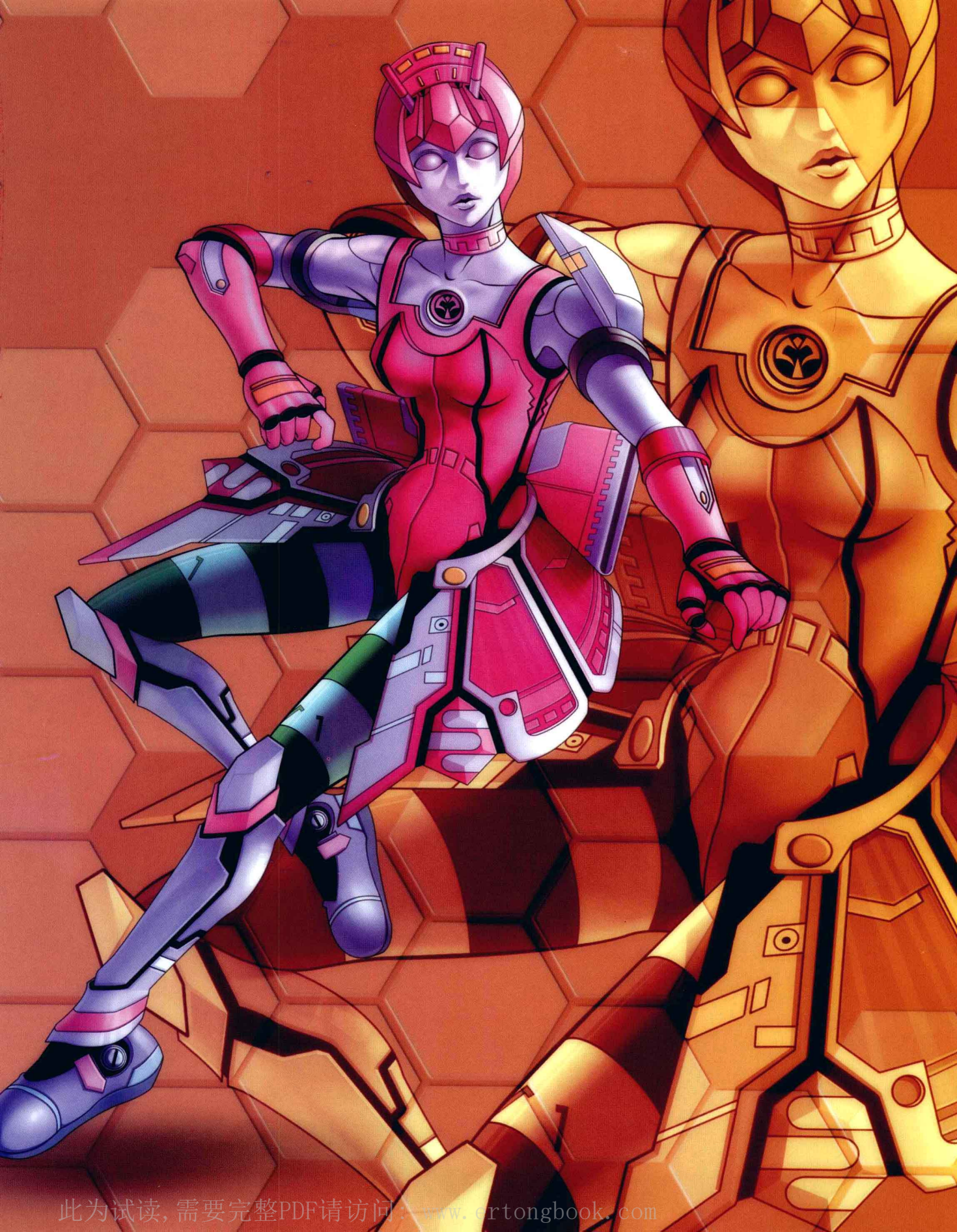
版 次:2012年5月第1版

印 次:2012年5月第1次印刷

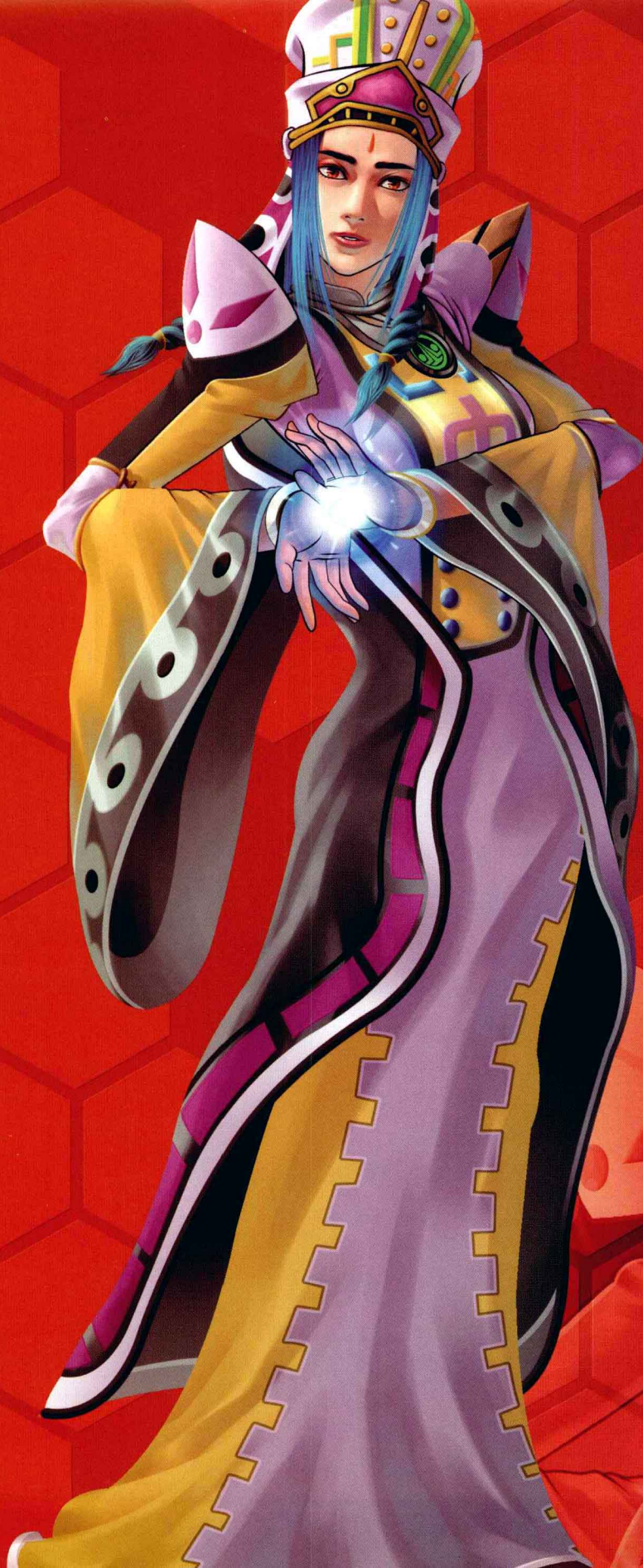
印 数:1~5000

定 价:59.00元

















提起笔来思绪万千，不知道从何说起。

整个暑假的时候都在不断地写着这些教程，每天已经完成了多少面，这样的签名一直在QQ签名中不断地更新——380、405、520……学生留言：“老师是在画漫画吗？这么快？”我苦笑，要是漫画能够这么快的话，我早就无敌了。不断地更新签名，也是为自己一个心理暗示，要不然三本750面，是很难完成的。

这里的教程用图，都是2010年完成的一些商业稿件，也跟对方公司打好招呼了，重新解剖制作过程，制作成教程展示在大家眼前。算了算，基本上以前画过的图基本上都改为了教程，身上也没有什么存货了。这一次真是连老底都翻出来了。等这三本上市以后，笔者也得重新开始自我修炼了，没有新作品可是不行的。

反思一下，CG插图也不算我最为擅长的，有点小成就，但是还谈不上厉害，只能说形成了一些小的技巧和经验，拿来跟大家分享一下，希望能够给初学者们一点指点。

20世纪80年代是动漫大量进入中国的年代，90年代漫画发展开始起步。到了2000年左右，电脑普及了，很多的画手就从漫画转向为CG插图，而这几年却是游戏漫画和少女漫画发展迅猛阶段。整个的中国动漫发展说不上什么规律，都是市场上好卖什么，大家就一窝蜂地去做什么，我虽然都尝试过，但是还是习惯做一些游戏设计还有漫画创作。现在接单方面属于自由状态，如果客户不喜欢我的风格，我就不接那单活，不想自己的风格到最后变得四不像，是什么样就什么样，自己找自己想尝试和自己喜欢的风格去做。所以虽然技术风格并不是主流，但起码看起来还是自己的，不会被误认为是某某画师的作品。

我觉得画画的人还是得有一些坚持的，比如说，你最开始的梦想是什么，还记不记得？可能不能直接去做，或者做的时候总是遇到各种各样的困扰，还有迫于生活不得不转型转风格，这些都

前言



本教程主要使用软件：
Photoshop、
ComicStudio、
Easy Paint Tool SAI

Ps

ADOBE PHOTOSHOP CS4

17.0.0

Photoshop is the industry standard for digital image creation, manipulation, and distribution. It's the most powerful and versatile tool for creating and editing digital art, from simple graphics to complex illustrations. Photoshop CS4 includes new features like the Content-Aware Fill tool, the new Layer Knobs, and the new Smart Objects. It's the most powerful and versatile tool for creating and editing digital art, from simple graphics to complex illustrations.

COMIC STUDIO | ex 4.0

THE STANDARD IN ILLUSTRATION AND COMIC

简体中文版

Ver.4.0.0

GrandTech CELSYS

©2001-2008 CELSYS, Inc. All Rights Reserved.

Easy Paint Tool SAI

Version 1.1.0 By:FL.cn

前言

能。但是，你还记得自己最初的梦想吗？我还记得，但是现在还没有机会去做，但我还没有忘记，不断地练习、实践、改变生活和创造环境，总有一天，我会很开心的，不计功利地去做我想做的创作，总有这样的机会的，只要我不放弃。

我的教程中会有很多啰嗦、反复强调的语句，实际上绘画的时候也是这个样子，是我的个人习惯。希望通过反复的强调让大家记住并熟悉这种绘画的步骤和流程，形成了个人的绘画步骤和流程，慢慢地就会形成个人的绘画风格。希望大家在查阅的时候能够耐心点。

每本书都附带相应的光盘，里面有相应的素材或者图层文件，也可以给我来信交流，我的E-mail: witchlsc@qq.com。

希望大家能够在我的教程中学到点什么，哪怕一点，我都会觉得我写得有价值，那都是我的荣幸。

此次本书的编写，一来个人总结了之前CG创作的一些心得体会，二来为以后的学生们准备好一本专业教材。在下不才，不敢说致力于动漫文化推广或者什么，仅仅做好自己能做的事情，为本土的动漫教育事业略尽一点薄力。

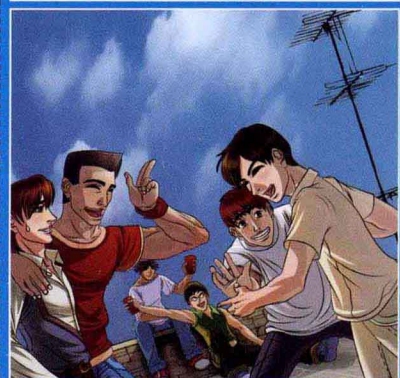
夜已深，突然想起老师当年劝导我的一句话——“画一张，是一张。”有技术，有毅力，坚持下去，功到自然成。

参与本书编写的包括：桂鑫、杨智、毕丹、朱菲菲、曹阳、沈玥、董蕾、霍磊、郭少锋、邹洁、王倩、张利娜、邓兰、王刚、席占龙、王辰、王存宝、郝艳伟、王艳彦、陈志芳、王桂花、杜志江、李卫玮、杜振红、邓志勇、邓桃、宋玉龙、王润清、郝艳青、张振军、郭海桃、吴小燕、李霞、李金、董宪粉、王存江、刘艳九、张润、肖凤英、张小婷、王斌、高鹏飞。

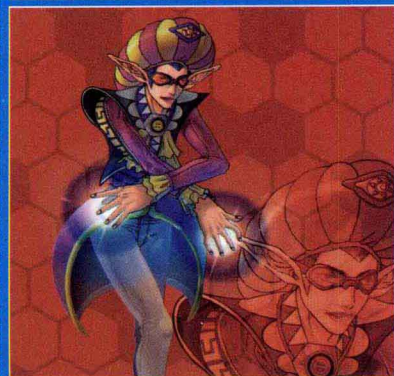
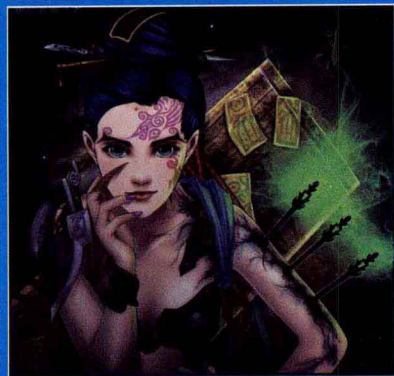
吴博

第1章 速写的重要性	1
1.1 速写的一般介绍	2
1.2 古风建筑速写	4
1.3 植物速写的注意事项	7
1.4 西递石狮	8
1.5 学生习作	11
1.6 临摹照片图鉴	12
第2章 手绘动漫	13
2.1 角色设计手绘稿	14
2.2 漫画场景手绘稿	21
2.3 漫画分镜头草稿	25
第3章 手绘动漫角色实例	28
3.1 手绘动漫角色实例一	29
3.2 手绘动漫角色实例二	33
第4章 Photoshop动漫线稿	37
4.1 Photoshop扫描处理	38
4.2 PhotoshopA3尺寸拼版	43
4.3 Photoshop线条路径化	48
4.4 Photoshop钢笔路径线条	52
4.5 图像旋转与翻转	57
4.6 色阶调整与路径线条成品实例	59
第5章 ComicStudio线稿处理	75
5.1 ComicStudio连续扫描	76
5.2 导入图像文件	77
5.3 导入Photoshop文件	81
5.4 导入2DIt	84
5.5 导入3D文件（3DIt）	97
5.6 ComicStudio漫画笔尖	101
5.7 ComicStudio线条补正	115
5.8 图像旋转与翻转	120
第6章 SAI完美线条	121
6.1 线条抖动修正	122
6.2 矢量钢笔图层	124
6.3 图像旋转与翻转	126
6.4 SAI绘制线稿图例	127

目 录



目录



第7章 SAI线稿教程实例 142

7.1	剧毒药师·鸠线稿	143
7.2	剧毒药师·磷线稿	152
7.3	剧毒药师·笙线稿	161
7.4	剧毒药师·华线稿	173
7.5	剧毒药师·明线稿	182
7.6	阿弥托线稿	189
7.7	略之术线稿	197
7.8	念·高慧线稿	203
7.9	念·奇智线稿	211
7.10	狮心族·螟蛉线稿	218
7.11	拓跋玄光线稿	227
7.12	龙魂族·指挥者线稿	233
7.13	狮心族·风林线稿	240



第1章

速写的重要性

- 速写的一般介绍
- 古风建筑速写
- 植物速写的注意事项
- 西递石狮
- 学生习作
- 临摹照片图鉴

“手绘”，这个词语是到计算机辅助绘图以后才出现的。在这些绘图软件出现以前，不存在什么“手绘”，因为大家都是“架上绘画”——也就是我们现在经常强调的——“传统手绘”。

以前的一位老师说过当我们强调某种事物的时候，就是这种东西正在消逝的时候。比如说环保、低碳、珍稀动物什么的，而现在的“手绘”也是同一道理。

主要问题在于现在的学生都崇尚“无纸化”绘画，还有软件硬件厂家也是不断的推崇“无纸化”动画、漫画等。

当然，软件绘画并不是什么坏事，绘画并不只是看工具的，应该说主要看风格、创作理念等，而不看重绘画工具。

不过现在的学生依赖软件的劲头有点过头了，不注重绘画基础和理论，只是在不断的强调自己会哪几个软件或者哪种技法等。这样下去容易陷在软件技术中，而慢慢的会失去创作的灵性。

所以现在我们要重新强调——“手绘”。



1.1 速写的一般介绍

美术生应该比较熟悉，速写是美术高考老三样之一，不过高考美术的速写主要偏向白描人物和炭笔风格人物速写两种。进入大学以后，艺术生一般都有风景写生这门课程，上这门课程时，风格和表现技法、主攻方向就比较五花八门了。

比如说油画专业基本上直接用颜料或者材料来表达，已不必拘泥于黑白速写了，提个油画箱便可轻松出行。

版画专业，可以用白线笔在黑卡纸上进行绘制，仿黑底反白效果，或者是用白蜡涂满卡纸，用铅笔或者小刀作画，回到休息区以后再用油墨和滚筒直接制作简单的拓写，当然随身携带一些小型的已经打磨好

- 1 华中区写生一般常去的是安徽的宏村、西递、南屏等，每年开年后就可以看到四处都是拿着速写本的学生。徽派建筑风格在这里是最为显著的。

