

诗词格律例习

荒漠拾零

田世强 著

新疆人民出版社

诗词格律例习

荒穗拾零

李中和



敬題

田世強 著

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

荒穗拾零/田世强 主编.——乌鲁木齐:新疆人民出版社,2006.5

ISBN 7-228-10331-9

I. 荒… II. 田 III. 文学—诗词散文

IV. G259.276.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 070909 号

责任编辑:张建军

封面设计:清子月工作室

荒穗拾零

田世强 主编

出版 新疆人民出版社

地址 乌鲁木齐解放南路 348 号

邮编 830001

发行 新疆人民出版社

印刷 黄石市立信彩色印刷有限公司

开本 880 × 1230mm 1/32

字数 220 千字

印张 9.5

版次 2006 年 5 月第 1 版

ISBN 7-228-10331-9

定价:22.80 元

本书如有质量问题 请找承印厂家更换



作者近照

序

中华民族为诗之民族，诗乃中国文学之精髓，自古迄今，皆认为诗歌，为至情至性之文艺作品。为诗之道，跨越时空，吟咏古今中外之物象，主要本著风、雅、颂、赋、比、兴之基本法则，以开拓心胸浩然之气，抒发内蕴之情感，发泄喜、爱、欲、怒、恶、惧、哀之七情，因情志郁於胸臆，境遇交於外际，一经触发，激情震荡，则如黄河之急流汹涌，瀑布之飞练奔流，可见，吟咏声起，诗歌由生，如屈原之忧国忧时，忠君爱民，激楚苍凉，而泽畔行吟，忠信被谗，忧愤之余，为其志之高洁，则作离骚以明其贞节是也。

然则，诗有言志之义，虞书云：“诗言志，歌永言。”是以，乾隆主张“诗言志”，“因文见道”，从其“御制诗”四万一千八百首中，可见其在关心民生疾苦之余，甚为重视诗教，阐扬诗学，促进文艺之勃兴，社会人文之精神文明。

朱熹曰：“诗者，人心之感物，而形於言之餘也。”刘彦和曰：“诗者持也，持人性情也。”（文心雕龙）盖诗意之升华，则在感情之表现，故诗乃发乎情性之文章，亦为有声之画，诚然，诗之意蕴，祇可会意，不可言传，祇能神悟，不能理智剖析，是以诗歌，可谓感情结晶之艺术品。

胡应麟曰：“夫诗，心声也”。盖言为心声，诗情真挚。自然得与读者之共鸣，鸣春集序云：“故诗者，吟之章，而情之鸣



者也。”是以，中国民族诗歌，感情富，音韵谐，节奏美，规律严，语言精练，然神思涌现，则探索幽微，使之妙与神会，传达含蓄之情意，反映宇宙与世界之万象。

然而，“诗者，文之有韵，而可歌者也。”“诗为乐心，声为乐体。”从近代诗之朗诵，其五音谐会，婉转清雅，韵律悠扬，故於唐代，歌诗者极为普遍，如有旗亭唱诗之歌妓，歌唱七绝等五、七言诗，白居易句云：“席上争飞使君酒，歌中多唱舍人诗。”然而，歌诗者，不仅唱声，更擅唱情，要使以情而动人者，然则，诗歌又是富有音乐性之文艺也。

论语阳货篇云：“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨、迩之事父，远之事君，多识於鸟兽草木之名。”以兴、观、群、怨为经，鸟、兽、草、木为纬，说明为诗之道与诗之旨趣，乃对人事万物，尊卑贵贱之观感，而抒发感情，激发高尚情操，陶冶情性，而敦厚人伦；美风俗，激俗扬清，而移风易俗；匡时政，劝忠信，惩奸邪，强国力，而保安定繁荣；使民族和谐，发扬民族大义，促成统一，而复兴中华民族；推动时代巨轮，匡世道，维和平，反侵略，挺称霸，止杀戮，禁掠夺，扶弱者，而为天下苍生请命，然则，诗之主旨与高尚境界，自然可以达之矣。

然而，诗情之表现，则观乎作者之素养，因其内蕴之七情，高低疾徐有别，故作品水准各異，有瑜瑕，有妍媸，如有阳春白雪，下里巴词。则诗人之风格各有不同，如李白之狂傲奔放，杜甫之悲悯情怀，杜牧之豪迈气概，范致能之田园情趣，王维之高洁清雅，因此，李荣铨之论诗有云：“盖诗歌作品，至情至性，则事吟咏，情性要真挚，诗格要高逸，哲理要深幽，意境要清远，是以创作，则以清为最高境界。”（《海天吟稿》自序）然

而，要臻此境界，则诗人之心灵与胸蕴，对事物之感知，而以其锐利之观察力，刺破事物之表象，穿透事物之核心，在沧桑瞬息万变中，以人生之境遇，将其经验，凝为清澈之显象，从而抒发心灵之奥秘，胸臆之幽情，使万物与灵感交融，诗歌则可产生动人之快感，情至美妙之境界。

李梦阳论诗曰：“夫诗，比兴错杂，假物以神变者也。虽言不测之妙，感触突发，流动情思，故其气柔厚，其声悠扬，其言切而不迫。故歌之心畅，而闻之者动也。”盖诗为精神情志，对事物之灵机感应，乃感情之自然流露，然而，李荣铨论诗曰：“盖因诗歌，乃抒发性灵，发乎情，本乎义，言有尽而意无穷者，是以，诗之极致，则入神，诗之入神，则诗之真善美至矣。”（卞敬豪诗词初稿序）然则，诗为情志性灵之表现，凝结感情之文艺精品。

诗家田世强先生，其为诗之道，重写实，掇句摘词不作无病呻吟，虽有俚语入诗，惟通俗自然，乡土气息，山川风貌，浪漫潇洒，见解超逸，意境新颖，开创新风。而田园情趣，则有可美范成大者。而其才思敏捷，下笔成章，予诗一首，往往得田君酬和章多首。其胸蕴丰富，笔耕勤奋，作品丰硕，在三、四年间，连续出版《拾荒集》、《虚谷篇》、《秉烛颂》三本集子，内容丰富，洋洋大观，接著《健颐曲》第四本集子，又将面世，令人钦羨。

盖交友之道，在於“友直，友谅，友多闻。”是以，重真情性者，诚为交友之准则乎？然而，田君处世，虚怀若谷，待人诚，人缘佳，交游广，喜结交海外韵友，其在《当代诗词家大辞典》辞条中，获得予之通讯处，而惠寄予瑶函十五张，其墨宝传神，

荒 穗 拾 零

序

情辞恳切，诚挚感人，同时兼惠予玉照，俾予虽未得瞻韩愿，惟其玉容丰彩，则可从玉照中见之，甚感喜悦，自此，彼此雅契吟倚，而天涯遇知音，诚人生之一乐事也。

盖真正友谊，乃心神之融会交流，孟子曰：“辞十万而受万，是为欲富乎？”诚然人之相知，贵相知之心，然而，友谊交往，则重於人文精神文明之陶冶；重於学问之切磋；重於人生事业之关怀，因而，彼此之友谊敦笃，翰墨交融，亦师亦友，他山玉石俾得观摩，励志攻研，诚然，田君近年出版之四本大著，予皆有乐于奉题署或题辞者，而已出版之《荒穗拾零》集子，又承嘱予为之作首序，惟因予之稿约颇多，甚有不能迟延者，尽管非因为稿酬，然人情道义，却必珍重，予由於艺文工作繁忙，致令老友再三催促与等待，深表歉意，自知义不容辞，於是不计芜词，先略抒管见，奉贻田子雅正，并虔诚祝贺。爱我中华丛书之升华，及《荒穗拾零》之巨著之面世之风行全球，谨为之序。

李荣铨

二零零七年丁亥立夏日於加拿大海天斋

序

先生世强，号楚城，字笔耕，册名万顷，别名食天，大冶金湖人。一九二九生于依山傍水风景宜人的田垵村。

父富州公，以耕为本，以医为仁，敦厚老实，怜贫济困，德高望重。母汪老承凤太君，通于书理，信于神明，巧于织绣，慈善贤良。兄世福，仁义处世，诚挚待人，崇于诗书，淡于名利。嫂徐氏淑媛女士品德可范，~~有胜谢道韞~~，有胜谢道韞某之义贤。姐琬地，娴习姆训，妇道克全，遵于四德，教子和丸，先生之道德文章，源于此而弘于此耶。

先生一生可谓穷苦，但苦中有甜，穷中有乐，从小多病，身体羸弱，少年失恃，孤苦伶仃。十五岁又患重病，三天三夜昏迷不醒，险遭不幸。先生常对人言：“那天梦见北风正紧，大雪纷飞，信步来到一古渡口，准备过河，适逢一白发老人，从天空飘然而下，不让上船，要我从原路返回。我一回头，顿时，雪霁天晴，桃红柳绿，金光耀眼，苏然而醒。”人闻之，或曰：“积善人家，必有余庆。”或曰：“此系命大，必有后福。”是耶？非耶？先生之经历，当证其是也。

先生于一九五零年参加教育工作，历任教师，主任、校长。教师乃太阳底下最光辉的职业，先生为之奋斗四十年，足迹遍及大冶城乡，学生数以万计，培桃育李，呕心沥血，造福后代，有口皆碑。

先生二十八岁才完婚，夫人彭氏爱珍女士，贤德温顺，克俭克勤，夙兴夜寐，茹苦含辛，几十年与先生相濡以沫，相敬如宾。先生养育子女八人，个个大中专毕业，或当教师，或当医生，学习勤奋，工作积极，心高志远，事业有成。先生年届古稀，而髮未白，齿未摇，耳未聾，目未昏，思维敏捷，笔耕不辍，精神焕发，身体强健，此四者，先生皆有之，孰谓斯言之非真也？

先生六岁入学，记性好，悟性高，认真刻苦，十年寒窗，读完五经四书，唐诗宋词。一九四八年，其胞兄创立栖儒书院，先生任助教，学而不厌，诲人不倦。先生一生尤爱诗词、对联、散文，常以写作自娱，悦目赏心，怡情养性。其内容：或言志，或抒情，或记事，或宣教；其形式：或格律，或打油，或文言，或白话。甚至，常常用俚语入诗入联入文。土而不俗，谐而有趣，农村气息、泥土芳香，不饰雕琢，信手拈来，潇潇洒洒，自由自在，无拘无束，谈而有谐，此数者，实乃先生诗词对联散文之特色和风格。

先生是湖北黄州东坡赤壁诗社社员，国际汉诗协会会员。先生为了古代诗词格律广泛流传与运用，特意在爱我中华丛书四集中摘录一些有代表性的例习和近几年来偷闲的习作，名曰《荒穗拾零》一书。

我对先生总的看法是厚道仁慈，在昔日的私塾校园里陶冶情操很深，对诗词格律有一定的底蕴。从他编写的“爱我中华丛书”四集所见，写诗掌握了基本功。能避免三平三仄与韵脚不算的孤平、四联一法、奇句的三上去入，属犯“三叠足”，尤其对吟咏花草树木、鸟兽虫鱼之类的咏物，能抓住喻

体,如在《拾荒集》一书步咏葡萄“攀援架顶赞柔枝,早沐晨风晚露滋”。他咏雪是“天飞粉,好象落梅花”。先生对人诚实,对学习也是诚实,在《荒穗拾零》一书,把民间传说的回文诗,举例并谱出平仄韵格,以备后学之用。同时每与他人酬和来的一首,酬和的二至三首。在《拾荒集》酬和“咏葡萄”一韵五章。在《健颐曲》开篇,他自我一韵十章。远居多伦多的李荣铨先生在序言上提到,田子每与他人酬和总是一首酬和二首,这是对人的真诚态度是高风美德。八十有五的某某先生和九十将近的某某先生说“我与您田老交友交迟了”,又如柯心雄先生不远万里从加拿大回到湖北田先生居宅相见,闻其先生之名,必要见到先生其人。在田先生的居宅挥笔写了这首寿庆对联:世强田先生雅正,“世代高风,宽人约己;强家厚道仗善依慈。”此联却写出田先生的为人风范和祖德厚道。先生也就是这样的一个人,有德也有才。大德之人必得其寿。先生填词更是了不起。某某先生和某某先生说,哪一个诗人一口气填一百多首词,就是唐宋词格律一书是多少前人填的。从古到今未听过。一百五十首词就是一百五十首词牌定格。那是多难填啦。可田先生不到六年时间把龙榆生编著的唐宋词格律一书一百五十三首,并到其他词书选来一首,分为四集,两个三十九首一集,两个三十八首一集,还在这些词牌中选了三首例型的各例列举二首。计共习作一百五十七首,一一填完,并比较正确。

龙榆生在编著提到,有人要把“寿图春”一词牌误为祝寿之用,是错的。可田词对词牌理解非常深刻,如陆游、辛弃疾、刘克庄写的沁园春,田词以“春天”为题,史达祖写的双双燕、



序

田词以“柳枝新”为题，吴文英写的莺啼序，要求二百四十字，不许错一个字的平仄，而田词以“拂晓前”为题，并十六个韵脚字限在十三取取韵。尤其苏轼写的“行香子”要求上下片二结一字领下三言三句下片有与上片平仄相同兼叶韵，而田词以“伫立钓台旁”为题，二结领下“爱水如银，平如镜，浪如鳞；看木人站，草人立，圣人兵。”相同叶韵是沉与纓。田词对词牌的填习能一丝不苟。在这里我还要评价先生一个优点，他为了酬和不检韵脚，来诗是仄平仄（1-1），他酬平仄平（-1-），他是在昔日私塾校园里受了一定的训练。据说昔日诗交，对初交检韵不与再诗。先生在酬和“浩然正气满胸膛”，“胸膛”的韵脚，是唯一韵脚，可先生宁可生造“义戟忠戈刺敌膛”。“敌膛”是避免不检胸膛韵脚，检韵脚，实属偷韵，只要不“偷韵”，一韵五章一韵十章一韵二十章是经纶满腹之钦范。

先生爱中华民族文化，能把中华民族文化作为生活上延年益寿的最美享受，因此大家祝先生健康长寿活到一百至一百二十岁，田先生风趣的回答，根据如此健康状况，能活到一百五十岁至一百六十岁难道多了什么吗？大家哈哈大笑，共祝万寿无疆！

愿先生后继有人，子孙繁衍，庭阶昌盛！

汪祖象于黄石新下陆
大冶有色金属公司教培处

目 录

序	李荣铨(1)
序	汪祖象(5)

上 集

五言绝仄	(1)
七言绝仄	(4)
五言律仄	(6)
七言律仄	(9)
五言绝平	(11)
七言绝平	(14)
五言律平	(41)
七言律平	(47)
回文诗	(117)
文	(119)
联	(140)

下 集

词	(152)
十六字令,母亲的教诲	(152)
满庭芳·笔耕之家	(152)
水调歌头·秋游青龙公园	(153)
采桑子·秋吟	(154)



点绛脣·咏桂	(154)
浪淘沙·贺新居	(155)
蝶恋花·桑榆晚景盈甘果	(155)
忆江南·咏雪	(156)
鹧鸪天·奉和江西杨医生七十自度原韵	(156)
渔家傲·大寒节	(157)
“生查子”校园晨曲	(158)
清平乐·大冶市行吟	(158)
调笑令·咏菊	(159)
如梦令·国庆颂(仄韵)	(160)
如梦令·国庆颂(平韵)	(160)
春光好·神州处处辉煌	(161)
西江月·庆祝马来西亚鹤山诗社成立卅周年	(161)
长相思·在大箕教学时	(162)
卜算子·炉边忆昔读	(162)
念奴娇·九九登高	(163)
渔歌子·丁丑端午节	(164)
临江仙·纪念长征六十周年	(165)
减字木兰花·栖儒桥上行	(166)
行香子·伫立钓台旁	(167)
菩萨蛮·心诚何必念弥陀	(167)
江城子·夕阳红	(168)
浣溪沙·七十古稀今不稀	(168)
千秋岁·年年畅饮重阳酒	(169)
钗头凤·知音人	(170)
相见欢·梅开庾岭报春来	(170)

诉衷情·抗洪筑堤	(171)
沁园春·春天	(171)
潇湘神·当有凌云志	(172)
捣练子·清洁工	(173)
忆王孙·梦中人	(173)
醉花间·荆树有情	(173)
喝火令·挥戈返日咏斜阳	(174)
满江红·丰收时节	(175)
贺新郎·同港澳天伦乐	(175)
忆秦娥·十载寒窗忆读时	(176)
玉蝴蝶·春光好	(177)
人月圆·庆元宵	(178)
三字令·汗血泪	(178)
小重山·东方山	(179)
一剪梅·一株桂	(179)
唐多令·岩山堆翠	(180)
最高楼·登高	(180)
江南春·春游	(181)
醉太平·酒席上	(181)
巫山一段云·东方山佛祖	(182)
画堂春·庆洞房	(182)
阮郎归·沙湖景物妍	(183)
定西番·沙湖美景浴西番	(184)
夜游宫·夜游银川市	(184)
桂枝香·沙湖美	(185)
醉蓬莱·漫游大西北	(185)

翠楼吟·胜区吟	(186)
荷叶杯·荷花苑	(187)
解佩令·到那美丽富饶的土地上去	(187)
戚氏·沙湖	(188)
上行杯·旅游宁夏忙催马	(189)
朝中措·名花不识春风	(190)
定风波·久雨初晴	(190)
酒泉子·苦花菜	(191)
南歌子·芳郊	(192)
黄莺儿·暮春吟	(192)
眼儿媚·初夏	(193)
柳梢青·骄阳似火	(193)
太常引·七夕牛女	(194)
少年游·骑竹马	(195)
伤春怨·落花愁	(196)
谒金门·游赤壁	(196)
好事近·喜相逢	(196)
破阵子·晚霞胜似朝阳	(197)
金人捧露盘·拜读华章	(198)
风入松·春满金湖	(198)
雪梅香·六月荷花满池香	(199)
霜天晓角·晨风拂曙	(200)
八六子·梓里情	(200)
酷相思·梦相游	(201)
凤凰台上忆吹箫·闲来河岸看莺忙	(201)
汉宫春·荆庭春慕	(202)

曲玉管·孤雁秋空飞	(203)
哨徧·退休愁	(204)
离亭燕·孤雁飞	(205)
青玉案·枕边话	(205)
虞美人·观花	(206)
醉翁操·苍松亮节	(207)
渡江云·及时雨	(208)
粉蝶儿·金湖	(208)
御街行·车过栖儒忆昔情	(209)
雨霖铃·风浴花	(210)
眉妩·新枝	(211)
永遇乐·重相会	(211)
二郎神·有情人	(212)
拜星月慢·求强健	(213)
西河·灵峰山	(213)
西吴曲·歪风	(214)
望远行·欲穷千里目	(215)
疏影·肃影	(216)
更漏子·流别泪	(216)
喜迁莺·庆新居	(217)
忆余杭·忆昔游	(218)
河渙神·吟春雨	(218)
河传·波涛滚滚	(219)
忆旧游·少年时	(220)
踏莎行·庙前过	(221)
苏幕遮·砌花坛	(221)