

仁集

邓名
陈琪 著



二集 人集

邓名
陈琪著

Copyright © 2014 by Life Bookstore Publishing Co.Ltd

All Rights Reserved.

本作品版权由生活书店出版有限公司所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

二人集 / 邓名，陈琪著. -- 北京：生活书店出版
有限公司，2014.12

ISBN 978-7-80768-071-0

I. ①二… II. ①邓… ②陈… III. ①诗集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第274123号

责任编辑 罗少强 石 头

装帧设计 罗 洪

责任印制 常宁强

出版发行 **生活书店出版有限公司**

（北京市东城区美术馆东街22号）

邮 编 100010

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2014年12月北京第1版

2014年12月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张2.5

字 数 22.8千字

定 价 45.00元

（印装查询：010-64002717；邮购查询：010-84010542）

作者简介

邓名，名匡林，一九六五年生，企业工作者。曾从事共青团工作，当过教师。现为贵州大学客座教授、贵州省青联常委、贵州省青年企业家协会副会长。

陈琪，名国强，一九六六年生，公务员，曾从事公安、政协工作。

二人集

楔子

看山还是山，出这本集子是纪念友情的。

一九八三年夏夜，雨打树叶声中，我和陈琪互挑了对方十首小诗，自配了插图，凑成《二人集》，请朋友呈健写了“序”。郁达读后，引发灵感，写了《论诗》一文。其实当时，诗集并不具备出版条件，完全是青春创作冲动，那是一种自然流淌的欢欣。

后来，《二人集》一搁就是十六年。

十六年亦是世事沧桑。陈琪几经周折，还留在当地；郁达不久便调走；呈健与我先

后“下海”，分别到了珠海和北京。各自融入了红尘攘攘的修炼过程中，体验着人生事功的沉寂与升腾。现在看来，功利是非被时间和境界滤掉后，沉淀下来的，就是当年浓浓的友情了。今夜也有细雨，斜风阵阵吹来，在凉凉的灯光下，心中却充盈温暖的友情。都正值壮年慷慨高歌之际，天各一方的朋友们，是否修得圆融无碍了？

禅语录开示说：“三十年后看山还是山，看水还是水。”说的是一种胸襟和境界。而出这本集子的心境，亦是对这样的胸襟和境界的聆听与贴近。

二〇〇三年元月十五日 匡林于灯下

代序

现在论诗，都忌讳说直，尤其是论别人的诗。

我看，如果真的“直”了，就不算犯这个“忌”。

《二人集》的作者是邓名、陈琪。

为他们的诗写序，不是偶然。

读诗，讲究真觉和精神的贴近。“贴近”即使是逐渐的，也有益。这一点，读阿名、阿琪的诗，表现得明显。

从感知《二人集》的现代意识开始，我

们仍然可以撕掉一切“中介”，直观地把握到心灵的情绪的主题；并且，从每一件作品的形式、手法中寻找构成“诗”的本体的东西。从艺术的唯美意思上说，这些“东西”如同幸福的小孩，徜徉在流溢的净水中。在整本诗集里，若隐若现的“本体意识”是一幅一幅东方人的风景和印象。以及自然的年轻精神。这样说也许抽象和托大，然而我们已经翻开《二人集》的第一页，一切都会变得具体、优美了。

正如博厄斯所说：“没有一个十六岁以上的人会仅仅为了诗歌所讲的意思去读诗。”

这段话有道理，但不是全部。因为，在艺术的对面坐着，不管你说得多么地道有味，感受到的与艺术品总会有一定的距离。谈诗

和读诗后自言自语的情景，是不是也如此呢？
我想是的。在这里，但愿《二人集》的作者
和读者，达成默契。

一九八六年十月二十六日 老健于半道斋

二人集

目录

作者简介 I

楔子 III

代序 V

奴隶 1

夜 2

路遇 4

红点 6

想 9

别询问 10

二人集

无题	12
无题	14
昨天的	17
日子	20
赠人	25
海边肖像	28
往事	30
边缘	32
主题	34

情景	39
冰海畅想	41
无题	44
小天鹅和冬天	49
六月桥	52
论诗	55
后记·旧梦重温	63

奴隶

集市上热闹非凡

鸡鸭锁在笼子里也觉得新奇

老农眉开眼笑，生意兴隆

竹篮也心满意足，在主妇的手臂里

扭着丰满的腰肢

贫气站在远处画速写，不屑一顾

1984年11月

二人集

夜

蛐蛐的歌

翻动树林的寂寞

深蓝的梦

游移着脚步

想去追逐那团淡黄

小草正悄悄地希望
明天的太阳
早早出来
将它珍藏的露珠
擦亮

1985 年 12 月