

曇花夢

陈娟
(香港)

上

出版社

解放前夕，京沪地区大案频发，作案者多为侠义多情的绝色丽人。警官程慈航，人称“中国的福尔摩斯”，以其机敏睿智寻得芳踪，以其英俊潇洒赢得芳心。然西风残照，大厦将倾，到头来只落得两眼迷茫，一脸悲切，往日荣光，不过昙花梦而已。



(京)新登字 080 号

昙 花 梦

(上)

(香港)陈 娟

法律出版社出版 新华书店经销

法律出版社印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.875 印张 插图 4 240,000 字

1985 年 12 月第一版 1994 年 8 月第六次印刷

印数 430,101—460,200

ISBN 7-5036-0184-1/I·7

定价 8.10 元

再 版 前 言

美国特使马歇尔汽车被窃！教育部长朱家骅公馆被窃！颜料大王姨太太钻戒被窃！加拿大等国大使馆被窃！南京王参议父子贩毒！玄武湖发生桃色命案……

香港女作家陈娟的长篇小说《昙花梦》，是解放前夕南京、上海混乱社会的真实写照。官宦、警匪、盗贼间勾心斗角，黑道艳魁以交际花的面目活跃于上层社会，一连串刑事巨案轰动全国。人称“中国的福尔摩斯”的警察局科长程慈航，与雅号“踏雪无痕”的女贼李丽兰、雅号“金枝玉叶”的女贼花锦芳，以及其它金陵大盗、江湖飞贼们，进行了一场场惊心动魄的斗智斗勇。但是，在当时的历史条件下，程科长除盗安良的报国之志，也不过是昙花一梦。案件曲折离奇，情节跌宕起伏。作者巧妙地把“盗窃学”与“侦破学”溶于环环相扣的故事中，更使全书引人入胜。

本书贯穿的二十多件奇案确有其事，女主角李丽兰、花锦芳和人称“江湖一奇”的马太太也都确有其人。以上因素，使这部作品除具有浓厚的文学色彩外，又具有历史价值和社会价值，是研究解放前夕南京、上海的匪盗社会和国民党警察局内幕的不可多得的材料。

《昙花梦》卷首有作者玉照，以及港台文学研究会会长曾敏之先生的序言、香港评论家巴桐先生对陈娟生平、创作的介绍等诗文，有助于读者了解本书及作者。

《昙花梦》从1985年出版以来，已连续重印四次。至今，根据本书改编的评话唱词及电视连续剧，已在一些省、市播出，深受广大读者欢迎。

序《昙花梦》

曾 敏 之

英国杰出的小说家狄更斯在《双城记》中有两句警言。那就是“一边是庄严地工作，一边是荒淫与无耻。”用狄更斯的话来概括四十年代延安革命圣地的表现与国民党统治区的京沪情景，可说甚为贴切。而陈娟写的《昙花梦》，更是用文学的表现形式把当年京沪的污浊混乱的典型环境描写得曲折尽致了，不仅具有文学艺术的价值，也具有历史、社会的价值，是值得重视的作品。

我认识陈娟是在重游香岛之后，由于文学因缘，我见到了这位勤奋于学习、执着于清苦写作生涯的青年朋友，我们很快就熟络了。从此以后，我常常有机会先读到她所写的文学作品，有散文，也有小说，我发现她是具有写作才能的一位女作家，她曾以创作在比赛中获得过香港工人文学奖和职青文学奖，更以中短篇创作崭露头角于海外文坛，令我由衷地为她高兴。有一次在聚会中她告诉我，说有一部题材打算写成长篇小说，而题材来自她父亲的亲身经历所给她的启示，问我可不可以写？我听了之后，就鼓励她写出来，并且断言这样的作品一定会引起海内外的重视。陈娟虚怀若谷，接受了我的意见。我不知道她是怎样的刻苦自励，废寝忘食，但终于在一个不算长的日子里就把小说完成了，这就是《昙花梦》。

我为什么鼓励她创作这样一部小说呢？主要原因是我曾在国民党统治区生活过来，而且曾以新闻记者的触须，观察、了解到《昙花梦》所描述的真实情况。《昙花梦》里提到的那些人物，如马歇尔、王世杰、朱家骅以至一些官太太、姨太太，我也曾有

过接触。在国民党统治区所发生的离奇案情及丑恶的内幕，也是熟知一二的，所以觉得《昙花梦》不失为描写国民党的《官场现形记》和新的福尔摩斯侦探记，有助于认识极为重要的四十年代一段历史的真实。陈娟在创作上别出心裁，不落前人窠臼，能通过具有一定水平的艺术技巧，融汇了“盗窃学”、“侦破学”的知识，以写实和善于组织故事的手腕，以一种为人们所喜闻乐见的民族形式与风格，构成了引人入胜的境界，使全书生动、翔实而有趣，既启迪读者的思考，又反映历史的真相，可说是侦探小说中的佳篇，因此在《深圳特区报》副刊上连载时，就吸引了大量读者。

承陈娟不以拙浅为嫌，要我在《昙花梦》出版时缀以数言，故不避烦琐，愿掬推荐的诚意。

1984年12月于香港

（曾敏之先生系港台文学研究会会长）

香港新锐女作家

陈 娟

(香港) 巴 桐

人海茫茫，有多少人在挣扎奋斗，香江滔滔，诉说着无数浮沉兴衰的故事。

在这个灯红酒绿、光怪陆离的世界里，芸芸众生，不用说有许多人沉沦落魄。然而，在这个“物竞天择”的热土上，也同样有许多人在进取、在拼搏，踏上丰硕的人生之途。

这里所记述的人物，不是旦夕发迹的大亨新贵，也不是才高八斗的文士才女。她只是一个普普通通的女性——三个子女的母亲。一个文学的处女地上默默的耕耘者。一个普通的人做着平凡的事业，而在平凡中闪烁着不平凡的光彩，她——就是香港新锐女作家陈娟。

来港两年得了两个冠军

陈娟，原名陈秀娟，生于一九四二年。两年前，由内地申请来港。

两年的时间，对于多数人来说，也许只是昼夜的嬗递，许多初到贵境的“绿印客”，还只是把这段时间当作对新环境的适应过程。然而，陈娟——一位弱质的女子，对陌生的环境并不苛求，对生活始终充满热望，她像一枝柳条，只要有土、有水，就抽枝

发芽，勃勃地向上。

在她寓所的案头上，放置着的两只金光闪闪的奖杯，告诉我们，她在文学创作上获得可喜的成果。那上面镌刻着她的名字，镶嵌着她的玉照。一只是她以短篇小说《初到贵境》，获得香港一九八二年工人文学奖小说组冠军，另一只，则是以短篇小说《“仙智堂”诀别》在香港一九八三年第一届职青文艺比赛中名列第二。

墙上悬挂着两面镜框，一面是香港汉华中医学院的毕业证书，另一面则是旅港中医公会妇女副主任的任状。这些都表明，她在创业的道路上，迈开了坚实的步伐。今年八月间，她与蔡慕玲女士合办“医卜馆”，开业以来，求医问卜者络绎不绝。

作为“医卜馆”的合伙人，陈娟把全副身心扑在业务上，作为家庭主妇，她又必须把业余时间，放在操持家务上。只有在夜阑人稀的时候，她才坐到案前，伴着孤灯，把创作的激情、生活的体验，倾泻在稿纸上。

多产的业余作者

两年来，她在本港和内地的报刊杂志上，已经发表了近十五万字的作品。除上文提到的两个得奖短篇小说外，还有：短篇小说《父女怨》、《绿萍的青春》、《不了情》、《美梦》、《如此病人》和《小囡》等；中篇小说《燕玲小姐的日记》（刊于福建《海峡》季刊八三年第三期），儿童科幻小说《天外归来的两表弟》（菲律宾《世界日报》），以及二十多篇散文随笔。可谓多产的业余创作者。

她的作品颇获好评。工人文学奖对《初到贵境》的评语是“文学纯朴中有华采，人物刻划用笔不多，但对话传神……”香港名作家曾敏之，审阅陈娟的小说稿后，亲笔写信说她“取材、写作、文字表现具有很好的基础”，对她勸勉有加。内地名诗人流

沙河在读过她的《绿萍的青春》后来信评曰：“结尾很有欧·亨利之风”。

现在，陈娟正准备将她的中短篇小说结集出版。

出身官僚书香门第

陈娟原籍福建长乐县岱边乡，出身于一个旧官僚书香门第，其父陈可友在四十年代，是国民党南京警察厅的一名科长，时年方二十五岁，专责刑事盗窃、桃色命案，曾亲手侦破过马歇尔汽车被窃案、颜料大王姨太太价值四百两黄金的钻戒案、朱家骅公馆被窃等巨案，而名噪大江南北，甚至当时有人称他为“中国的福尔摩斯”。这就是长篇小说《昙花梦》中程科长的模特儿。这是一部反映四十年代国统区社会动乱的写实小说，侦探与言情相结合，小说的女主角花锦芳、李丽兰的模特儿确有其人，均为当时黑道艳魁，前者雅号“金枝玉叶”，后者为“踏雪无痕”，为出没于上层社会而不露痕迹的交际花，活跃宁沪一带黑道中的“锦线人物”。

有趣的是，在文学创作上，陈娟还与其夫开设“夫妻档”。其夫张思鉴（即诗人张诗剑），在本港文坛上亦甚活跃，创作发表诗歌、散文颇丰。他们在文学上，夫唱妇和，乐也融融。夫妇如此热心于业余文学创作，执着不倦，这在香港“文化沙漠”中颇为罕见，确实难能可贵。

精研医卜堪称一奇

陈娟毕业于福建师院中文系，来港前在长乐县一间中学任教，渡过粉笔生涯十五年。在内地甚少发表作品。

她除酷爱文学创作外，对医学和相卜学亦有浓厚兴趣，潜心研究。在医学上，她得祖传秘笈，尤精针灸；且对掌纹面相 些

薇斗数、批命测字都精益求精。现为“医卜馆”主事，正实践“星相结合医疗”新法，首创“火罐推拿”成功，医愈许多风湿、骨痛、偏瘫奇症，堪称一奇。

除《昙花梦》外，陈娟所创作的十来个中短篇小说，均以香港妇女、儿童为题材，以女性细腻的笔触，描写出香港不同层面的妇女面貌，用委婉明丽的语言，倾诉了她们的的心曲。有屈辱的呼喊，有沦落的泪痕，也有自暴自弃的讪笑……她正着手以《香港女人》为书名，整理结集。我们期待着陈娟的创作不断丰收。

一九八三年十一月香港

—

一九四八年，早春二月，南京的气候，还是春寒料峭。一个星期六的早晨，全市各大街小巷，到处都听到报童的呼声：

“卖报！卖报！上海发生离奇大窃案！价值黄金四百两的七卡拉钻戒被窃！”

突出的新闻，离奇的窃案，珍贵的钻戒，吸引了许多人的好奇心。人们争着买报纸，片刻间，当天的报纸就被抢购一空。据估计当天全市报纸的销量要比平常增加十万份。在茶楼、酒馆、餐厅、澡堂、戏院等所有公共场所，以至商店、机关、学校、工厂、住宅人家，人们谈论的中心，都集中在这个离奇的窃案上。

南京十三家报纸，都用大号标题刊登这条新闻，占了第四版社会栏的大量篇幅，题为：上海发生离奇大窃案！七卡拉钻戒不翼而飞！红线娘碰到妙手空空儿！

事情是这样的：上海颜料大王钱雨泉的新任姨太太白玉姣女士，原是越剧名伶，她声色冠群芳，艺技夺剧坛，尤其扮演“红线女”一出，更是她的拿手好戏，因此外号“红线娘”。数年来她名噪大江南北，不知多少人为之倾倒，向她追求。但是，财可通神，最后的胜利者，还是那百万富翁颜料大王钱雨泉。他为博得美人的欢心，不惜以四百两黄金的代价，由香港购得七卡拉钻戒一枚，馈赠佳人。新婚之夜，宾客如云，钱某当众把这枚钻戒戴在白女士指上。钻戒在灯光下闪闪发亮，璀璨夺目，使人眼花缭乱，观者莫不啧啧地称羨。想不到一场巧取神偷的阴谋，就在这新婚的场面上酝酿！

星期五晚上，梨家班越剧团在上海新城戏院上演。白玉姣女

士为了看看她昔日的同班姐妹们，便驾流线型私家车到新城戏院观演。

她下车后，只见戏院门口有几个青年，耸肩膀、扮鬼脸在说风凉话。

“哇，真漂亮！可惜一朵鲜花插在牛粪巴。”

“贪钱嫁老嫖嘛！你老祖父如果有一粒大钻戒，还会娶到一个十八岁的美姑娘呢！”

“哈哈！”“嘻嘻嘻！”有的还吹起尖口哨。

白女士耳朵一轰，下面的话听不清楚了。她又羞又气，狠狠地横那些人一眼，悻悻地走进剧场。她担心姐妹们也利用这枚钻戒嘲笑她，一进剧场，就把钻戒脱下，放在背带式的手包内层套袋里，并小心翼翼地把内层拉链拉好，再把外面的纽扣扣上。

戏上演之前，她在幕后与姐妹们周旋很久，到戏快开演时，她才回到特别座。坐在她右边的是一位非常漂亮的妙龄女郎，服装时款，举止高雅，银铃般的声音富有诱人的魅力，仅仅交谈几句话，就使白女士有相见恨晚之感。这位女郎还带一个五、六岁的小女孩，乌黑的头发向后束着，系着一条水红色的蝴蝶结，身穿红色细绒羊毛衣裤，外罩一件白兔毛小褙，红袜子，小皮鞋，装束十分标致醒目。这女孩天真活泼，口齿更伶俐，对答非常得体，那水灵灵稚气十足的大眼睛更是人见人爱。白玉姣情不自禁地把小女孩抱置膝上，搂在怀里。心想这个可爱的安琪儿和香艳如仙的女郎，堪称人间“双绝”！她的心神被这小女孩吸引住了，不断地吻着那苹果般的小脸，怡然陶醉了。

过一会儿，小女孩突然转过脸对那女郎说：“姑姑，我要小便。”

那女郎摇摇头，对白玉姣投过亲善一笑，低声说：“这小妮尽找麻烦！太太，请你把我的位子留意一下，我马上就来。”说着，就把小女孩从白女士手中接过来，向女厕所方向走去。

戏开场了，白玉姣的精神专注到舞台上，去欣赏姐妹的表演。

过一段时间，她才留意到小提包内的七卡拉钻戒。她拧开纽扣，发现里层的拉链已被拉开，七卡拉钻戒不翼而飞了。这时白玉姣如梦初醒，大为震惊，那如花似玉的女郎和安琪儿似的小女孩却原来是神偷妙手空空儿。她在场内四处寻找这人间“双绝”，但已杳如黄鹤。她便立即去打电话向上海市警察局报案。

上海警局召集刑警干员举行紧急会议，商讨破案对策。一面密派警探人员到水陆各路码头、车站暗中侦察，并通令全国各大城市严密注意查缉。在上海警方档案里，这个女贼没有“露过脸”，因此上海警方认为她十之八、九是新手。

案件象电波一样很快传到南京。星期六天刚朦朦亮，南京的市区和近郊，有十几辆小吉普、三轮摩托车风驰电掣似地从四面八方方向首都警厅的停车场奔驰而来，嘈杂的马达声惊破了沉寂的早晨。

车上坐的是各局刑事科长、各队刑事队长及专业的刑事警官。他们今天凌晨，接到警厅的特急通知，限于上午七点前到达警厅开紧急会议。这是纪律，刻不容缓，按照过去的惯例，特急通知意味着发生重要案件。

车驶到警厅停车场，他们急急下车，只见个个身穿英国制马尔登黑色呢笔挺警服，足登黑色皮鞋，头戴高耸的警帽，金色的帽徽、肩章和纽扣，在晨曦下闪闪发光。这是全国第一，也是国际一流的警服，因为首都国际观瞻所在，因此他们得天独厚。二月天寒地冻，他们都戴着白色手套，手指上钩个黑皮拉链日记小提包，一个个行色匆匆，进入大门登上二楼，走向会议室。

厅长黄珍吾亲自主持会议，当他说明开会的目的是要大家来研究上海发生的七卡拉钻戒被窃案件的发展与对策时，许多人耸耸肩膀，嘘一口气，认为小题大作。为了一只小小的钻戒，何必如此紧张，一大早召开紧急会议；又何必郑重其事地劳驾黄厅长！按照常规，这个案件发难在上海，不在南京，一般只要通令警厅所属各局、队严密注意，协助破案就可以了。

黄厅长看出了大家的神情，特别强调对此案不可掉以轻心，因为警察总署署长唐纵和内政部部长张励生为这个案件连夜打来了三次电话，切囑南京警厅当局要极力协助破案。唐署长、张部长两人是厅长的顶头上司，中央要人，为了一只钻戒，他们竟然都亲自出马了，可见这个失主，垄断资本家钱雨泉来头不小，神通广大。

黄厅长在会上介绍了全案的经过，当场公布了破案奖金——黄金四十两。他说虽然是一只钻戒，但价值四百两黄金的窃案在全国盗窃史上也算是相当大案，能获这项侦破奖酬也是特殊的奖励。

重赏之下必有勇夫。黄厅长报告后，大家对这个案件发生了极大的兴趣，于是展开了热烈的讨论，提出许多不同的见解。会上，四区局程慈航科长提出了与上海市警察局不同的看法。他认为这个窃犯绝非“新手”！上海警察局仅仅根据警方档案“未曾露脸”就轻易下判断是错误的。根据案情过程介绍，这个窃犯技术高明，不露痕迹，新手是办不到的。

以程科长看法，此犯定是一个“锦线人物”，属于“过天星”之流，即“生意一到手，马上就溜走”，绝对不肯在出事地区停留，这是“锦线”的行动规律。而上海警察局没有把她当作“过天星”来处理，失主报案后一小时，各车站、码头才开始布哨，撒网时间太慢了。窃犯于昨晚八点“得手”后离开戏院，上海夜间轮渡已经停航，公路有危险，只有铁路可通。她不是乘京沪晚上八点三十分班车西走南京，就是赶沪杭晚上九点班车南逃杭州，其他则无路可走。因此，为及早脱险，她要分秒必争，争取尽速离开上海。因为赴京的列车比赴杭的列车先开半个钟头，所以逃往南京的可能性更大。但南京也不是避风港，南京地近上海，必定先受浪潮冲击。她逗留南京的时间肯定很短，如果不抓紧在一、二天内破案，那就没希望了。

最后，黄厅长做了总结，他很赞同程科长的分析，严令所属

迅速注意查缉。

会议结束之后，大家还不能离开，一面在等待上面布置具体任务，一面在休息室里围绕着这个案情进行漫谈。

一区严科长说：“想来惭愧，七卡拉钻石究竟是什么样子，我相信在座的连看都没看过。”说着，他向全场瞥了一眼，自信自己的话是对的。

“不要太小看我们这批人了，我就知道程科长曾经见过。”下关王科长反驳说。

“欢迎程科长作介绍！”不知谁喊了一声，大家热烈地附和着。

程科长在众人期待的目光下谦虚地说：“这不过是一个偶然的机 会，去年三月间，我破获了一起飞贼王存金案件，追出不少名贵的赃物，其中有一块玲珑通灵的龙凤玉珮，据说是唐朝杨贵妃所佩的。还有一对宋真宗元年御制的翡翠花瓶，通体翠绿可爱，可算是稀世奇珍。这两件珍宝是教育部部长朱家骅心爱的古玩，于破案前两个月被窃。赃物追回后，有一天傍晚，我和我区局柳局长驾了一辆吉普，亲自把这两件宝物送到朱部长的私人官邸去。我们事先并没有告诉他，因此他和他的姨太太突然听到完璧归赵时，感到分外的高兴。当天晚上，他俩非常热忱地留我两人在他家里用便宴。在酒酣菜饱之后，那兴致盎然的朱部长姨太太便要我介绍破案的经过。她芳龄不过二十六、七，长得十分漂亮。她轻松地愉快地斜倚着沙发，专注地听我叙述。她左手放在沙发靠手上，纤细雪白的无名指戴着一粒蚕豆三分之二那样大的多菱钻戒，厚度相当可观，晶莹剔透，在日光灯辉映下闪烁着灿烂的清光。当她的手在转动时，光耀更加逼人，简直在向我示威。我禁不住地问她这个钻石的分量。她嫣然一笑，告诉我那是七卡拉。在她那妩媚而矜持的微笑中，我看出她感到骄傲。我想，假使没有我们这批人，她这个钻戒恐怕也保不住的。因此，我也感到自豪。”

“对，我们应当感到自豪！”程科长的话引起了大家的共鸣。

“朱部长假如没有当过三年的浙江省主席，恐怕至今还没有七卡拉钻戒吧！”二区的肖科长带着讽刺的口吻补上一句。

“我认为我们这些人中间，程科长你最幸运，这两年破过许多案件，见过了大世面，说不定这案子又会在你手上开花的。”下关王科长的看法引起大家的注目。也受到一些同僚的忌妒。

“大海捞针，谈何容易！”程科长只好苦笑地说。

这时候，黄厅长的私人秘书周云山走到程科长身边说：“程科长，黄厅长在他私人办公室等你，请你马上就去。”王科长诙谐地向程科长挤挤眼：“老弟，幸运星又高照了！”

程科长，名慈航，中美刑事警官学校毕业，当时二十六岁，身材很高，外表风流英俊，潇洒大方，纯粹江南风格。他读过不少书，走过不少路。他精通刑事学，会一手好枪法，驾驶、骑术件件皆精。初出茅庐，就破了许多离奇曲折的窃案和命案，是个后起之秀。

黄珍吾厅长的私人办公室，布置得雅致大方。程科长到后，他亲自关上门，拉过绿色的窗帘，室内充满着神秘的气氛。

黄厅长五十多岁，鬓发有点斑白，目光锐利，神采飞扬。他是黄埔军校第一期毕业生，军衔为陆军中将，是一位威武而严肃的长官，对部下不假辞色。他邀程科长在自己对面坐下，开门见山地对他说：“你对案子的分析很正确。我也担心这个窃犯到南京后又马上溜走。果真如此，那就对不起张部长和唐署长，我们的威信也会受到很大影响。坦率对你说，失主钱雨泉虽然是个商人，但不能等闲视之。因为他是垄断资本家、江浙的财阀、金融界的巨子，不仅财力雄厚，亲朋戚友也多是中央要人和军警首长。上海警察局局长俞叔平与他交情深厚，他和我的关系也不错。今天上午，钱先生特地从上海挂长途电话给我，要我特别关照，尽力帮忙。他说，小小一个钻戒何足挂齿，这里有个难以言表的重要原因。”

原来白玉皎在未嫁钱雨泉之前，曾结识一个京剧演员程慕秋，

这小子既年轻又英俊。当时两人的爱情到了白热化的程度，只因程慕秋出身寒微，经济困难，婚姻问题不能如愿以偿。据说钱雨泉与白玉姣结婚前夕，他俩还密约在国际饭店五楼六十五号房间，梦断通宵。足见这一对青年男女还是藕断丝连的。钱雨泉也知自己是上寿的人了，靠的是金钱，这种老少姻缘，唯恐爱情不稳。这次白玉姣的七卡拉钻戒被窃，事出离奇，有点近乎神话，钱雨泉简直不相信；疑是白玉姣把钻戒转赠程慕秋而谎报窃案，瞒人耳目。上海警方也有这种看法。所以钱雨泉希望能够迅速把这案情弄个水落石出，就能判明白玉姣对他是否忠贞。为此，他不惜以重金作为这次破案的奖赏。

接着，黄厅长郑重地说：“这段内情，我只对你一个人说，为了不损钱先生的名誉，你千万要保密，以免被记者知道，弄得满城风雨，对朋友不好交代。这个案件虽然不是发生在南京地区，由于上面的估计和种种关系，在公谊、私情两方面，我们不得不重视。你年轻有为，近来表现很出色，我部下能值得胜任的就是你一个。所以特别请你来，把心腹的话全部告诉你，希望你竭尽一切努力，完成这个重托。今后有什么困难，什么要求，随时随时地用电话直接和我联系，我一定全力支持你。”

说着，黄厅长以征求的语气问程科长：“你对此案还有什么独特的见解？”

程科长沉思一下说：“厅长，我认为在全案过程中，这个窃犯最大的薄弱环节就是联号戏票，穷追下去，一定可以找到线索。可惜我们不在上海，很难弄到第一手材料。我想马上派一位得力的助手，率领一个小组，乘上午十一点三十分的特殊快车赶到上海，重点调查联号戏票。我请求厅长——不知能否借用你的专线长途电话，以便直接指挥他们。因为这是刻不容缓的事。”

“好建议，你马上行动，我绝对支持。”

临走，黄厅长紧紧握住程科长的手：“祝你成功！”

南京警察厅四区警察局所管辖的地区，在各区中占地最大，

几乎占全城的三分之一。这个地区环境幽美恬静，不像其他地区那样热闹喧嚣，这有它的历史渊源。回溯百年前，太平天国农民革命如火如荼，烈火烧遍江南北，震撼了满清京畿，定都南京。但由于两广派系斗争，诸王间互相残杀，以致持续十四年之久的革命不幸夭折了。后期由于内部争权夺利，滥封官爵，封王达九十余位。这批王府、天王宫殿和太平圣库多半都集中在城北地区。南京城陷之时，汉奸头子曾国荃所统率的湘军大肆掳掠，圣库、王宫、王府被洗劫一空。为了毁灭罪证，他下令放火焚城，城北一带夷为平地。这地区内湖沼、池泊比比皆是，多是当年的花园池苑遗址，陈迹残存，依稀可辨。

数十年间，这个地区在西风萧瑟、夕阳残照之下显得无限荒凉。国民党定都南京之后，利用这个荒凉旧址，大兴土木。中央的五院十部和外国大使馆几乎都设在这里。大官员也趁机占地盖屋，方圆五、六里成了公馆区。当地的豪绅富商也想攀龙附凤，竞相兴建楼宇。还有著名的中央大学、金陵大学、东方语言学院、音乐学院等也都设在这里。高楼大厦，鳞次栉比。因此，四区的治安责任也特别重大。许多警方人员被分配这里时，都视此为畏途，不是裹足不前，就是知难而退。但程科长却认为天下无难事，只怕有心人，最重要的地方，则是英雄用武之地，显身手的机会也最多。

四区警察局刑事科科长办公室，设在警局二楼的正南，房间宽敞堂皇。花边的灰色地毯，配上全套沙发，近墙靠北正中安放一张特大的楠木办公桌和一张转动办公椅。桌面光滑如镜，放着一些公文档案，左上角安放一架台式电话机。四周墙壁粉刷得雪白，壁上挂有各种有关刑案的本市地图。明窗净几，一尘不染。

室内静悄悄的，只有程科长一人坐在沙发上，头枕着靠背，好像在闭目养神，其实在他的脑海里正翻滚着波澜。“我部下能值得胜任的就是你一个。”黄厅长的这句话，不断地在他耳旁回响。他想：“整个首都警察厅下属有三千干警，人材济济，为什么只信任我这个年轻的科长，把重担交给我呢？”他感到这是最高的奖赏，