



文学佳作年选，对于专家来说，是文学流年的历史见证，是对作品流变过程的分类赏析，而对于大众来说，就是一种普及、传播文学的快餐。省时、便捷，各得其所。文学佳作年选，如同收割庄稼，割了一茬又催生了下一茬。文学似乎在乎年度的收割中加快了。当下的文学作品还未来得及尘封，便有人抢着为它搜集、存档、检索、点评，这不能不说是时代对文学的垂青。

2010中国最佳

诗歌



诗歌是世界上最古老的文学形式，按照一定的音节、声调和韵律，用凝练的语言及丰富的意象，来集中地表现社会生活和人类精神世界。

主编◎王蒙 分卷主编◎宗仁发



——
2010
中国最佳诗歌

主编◎王蒙 分卷主编◎宗仁发

© 宗仁发 2010

图书在版编目 (CIP) 数据

2010中国最佳诗歌/宗仁发主编. —沈阳:辽宁人民出版社, 2011.1

(太阳鸟文学年选/王蒙主编)

ISBN 978-7-205-06916-2

I. ①2… II. ①宗… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 217225 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284324 (邮 购) 024-23284321 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

[http:// www.lnpublish.com.cn](http://www.lnpublish.com.cn)

印 刷: 沈阳百江印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: $23\frac{1}{4}$

插 页: 1

字 数: 355 千字

出版时间: 2011 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 陶 然

封面设计: 丁末末

版式设计: 王珏菲

责任校对: 沈树东 蔡桂娟

书 号: ISBN 978-7-205-06916-2

定 价: 39.00 元

太阳鸟文学年选

编辑委员会

主 编 王 蒙

执行主编 林建法

编 委 林 非 叶延滨 王得后

张东平 孙 郁

分卷主编

散 文 卷 王必胜 潘凯雄

随 笔 卷 潘凯雄 王必胜

杂 文 卷 王乾荣

诗 歌 卷 宗仁发

中篇小说卷 林建法

短篇小说卷 林建法

序

风吹草低见牛羊

宗仁发

新世纪十年以来，汉语诗歌的表象可谓是纷繁复杂，越来越呈现出多面性、双重性和矛盾性的特征。制约诗人们创作的精神资源、经验类型往往像中国社会现实的立体化状态一样，也可以说是古今同炉、中西交融、错落交叉、五花八门。过多的路径，就意味着最容易歧路亡羊，重重迷雾，也势必会遮蔽对诗歌作出准确观察、合理判断的视野。尽管在这种状况下，企图给诗坛勾勒出一幅清晰图示，必然是一种以偏概全的冒险，但我仍然试图有所尝试。

怎样把握诗歌和现实的关系，这依然是诗人们回避不了的一个问题。哈代说过，如果伽利略在诗歌里说世界是运动的，那么宗教裁判所可能就不会管他了。而相反，福楼拜则认为，他的《情感教育》能够阻止普法战争的爆发。雪莱把诗人看成是人性的仆人，而庞德则认为自己是自我膨胀的孔子，各路诸侯都得来向他求教。奥登在为叶芝写的悼词中说，诗歌没有让任何事情发生。诗人们像他们的前辈雪莱一样被看成是不被承认的立法者。当然，这些都是典型的各执一端的说法。不管有多少难以理清的观点和态度，在如何面对现实的问题上，总会有一部分诗人会直面现实，对现实生活持参与、批判的立场。在2010年第一期的《芙蓉锦江诗刊》上，有诗人梁雪波的一组题为《见证的刀锋》的诗，其中一首《开胸验肺》是这样写的：

来吧，无良的人
把你们斜视的目光、正确的鼻子
伸进来
把你们的惊讶、泡在酒中的牙齿
伸进来
把你们肥硕的头、口罩和锃亮的刀
伸进来
伸进我的身体
干脆，连同你们的规则、文件、不耐烦和无可奉告
也通通扔进来

诗
歌

我的胸已经打开
我听见血平息了歌唱
两片肺叶在黑暗的积尘中
真实地颤动
带着一整座厂房的劳动和辛酸
这父母所赐的身体
像我的村庄，我的亲人
一样珍贵的身体
被爱情和朴素梦想抚摸过的身体
如今无视伤痛，求助于
一把时代的冷刃
将光天化日之下的谎言
剖开！
请你们：城堡中的居民
请你们看一看——
一具卑贱的身体如何发出沉默的吼声

2

这是退守到最后的无权者
唯一的权利
这是一个喜剧时代的悲壮抒情
在体制的无影灯下
一把通向权利的刀子
剖开了身体
像喜庆的节日剖开一枚果实
从自由的呼吸中挖出生存的黑泥

显而易见，这首诗取材于一桩社会事件，人们通过新闻媒体的大量报道，对此已十分了解，但读了这首诗以后，还是会受到较为强烈的震撼。作者梁雪波是上世纪70年代出生于东北黑龙江的诗人，他的诗歌主张十分鲜明：“我力图将诗歌的触角深入存在的底部，体验生命的悲悯与疼痛、沉默与孤绝，用质感的语言激荡精神的火焰，在呈现个体生命与时代的深刻摩擦中，召唤一种阔大、锋锐、复调、介入的写作向度。因此，写作成为个人精神自治的一种方式。尤其在这个犬儒化的时代，诗人应是权力和市场最难以消化的一根骨头。诗歌就是思想和语言的骨缝上绽开的鲜烈之花。”做一个见证时代的诗人的想法，

这个观念是完全可以容纳在诸种诗歌主张之中的，关注社会现实的各个层面，包括政治、经济、战争、自然灾害等等，都无可厚非。最关键的一点是，要使诗歌成为诗歌，而不是别的。爱尔兰诗人山姆斯·希内对此有过透彻的分析：诗歌经不起失去它基本的自我愉悦的创造力、它在语言过程中的欢乐以及对世上万物的表现。用叶芝的话来说，意志不可篡夺想象力的工作。尽管这有点老生常谈，但是仍有必要在20世纪末期各种政治上得到认可的主题、后殖民反击和各种打破沉默的写作语境中重复这点。在这些环境下，诗歌被催促去表达迄今在种族、社会、性别和政治生活中一直未得到反映的声音，这是可以理解的。这是说诗歌首先作为一种纠正方式的力量——作为宣示和纠正不公的媒介——正不断受到感召。但是诗人在释放这些功能的同时，会有轻视另一项迫切性之虞，这项迫切性就是把诗歌纠正为诗歌，设置它自身的范畴，通过直接的语言手段建立权威和施加压力。美国诗人路易斯·辛普森在《美国诗歌》这首诗中表达更为明白：不管它是什么 / 它必须有 / 一个胃，能够消化 / 橡胶、煤、铀、月亮和诗。从某种意义上说，这类诗歌是对诗人消化能力的考验，是对诗人艺术转化能力的检验，这两方面做不好，最容易生产出伪诗。说到底，不管是针对现实，还是痴迷想象，不管是盯住外在社会问题，还是挖掘内心世界，关键所在就是要使诗歌成为诗歌。庄子在回答东郭子所问道在哪里时，先是告诉他道无所不在，当东郭子进一步追问具体在何处时，庄子说道在蝼蚁、在稊稗、在瓦甓、在屎溺。这之中蕴涵的道理，同样适用于对诗歌的找寻。包括对底层文学、打工诗的评价，重要的不在于写的是是什么，而在于写得怎么样。

细致考察近些年来来的诗歌创作，不难发现在诗歌文本的体量运用上，鸿篇巨制即长诗的创作在明显增加。而且由书写个人心灵史和传记体的家族史，向表达时代情绪或发掘历史题材方面逐步拓展、延伸。《作家》刊发的小海的诗剧《大秦帝国》和任白的《未完成的安魂曲》就是颇具代表性的两部力作。李德武在看到《大秦帝国》的局部时脑海里闪过的评价是：小海写了一部杰作。李德武认为：《大秦帝国》是一部英雄史诗，也是一部关于民族精神的交响诗。他跳出历史的框定，站在时代的制高点上，以诗人敏锐的目光重新审视一个帝国的兴衰，一个王者开天辟地的野心和气魄，以及交织在帝国兴衰之中的人性真实与命运结局。但小海显然不是试图为一个消失的帝国招魂，他是想通过对历史的反思呼唤并发现人性的光辉，复苏并延传民族的气脉。小海是出生于苏北海安的诗人，他很早就强调诗歌的本土化。但他的这种强调不是出自狭隘的地域或民族的考虑，而是在东西方文化相互渗透的背景下，对原初性经验的重视。说小海的《大秦帝国》是一部杰作，我是基本认同的，但若将其归入史诗的名下，是否合适还有待探讨。我感觉《大秦帝国》更像一个新历史主义的文本，

它所展现的“过去”，并不是一个民族庄严的过去，而是复杂的过去。在这个过去中，既体现着理性的惊人的智慧和创造力，也包藏着冥冥之中并不可知的神秘元素。它的兴趣所在是“那些好像是插曲的、轶事的、意外的、奇异的、卑下的或简直不可思议的方面（海登·怀特）”。在涉及的人物中，也无所谓英雄和凡人，就生命的意义而言差不多是完全平等的。更突出的一点是，诗中的时间感完全是现代的，与历史的距离是模糊的。也可以说《大秦帝国》所展现的历史并不是一种历时性的历史，而是一种共时性的历史。《大秦帝国》的结构也不是封闭式的，事件的真实性被打散在多层结构中的各个层面里。正如海登·怀特所言：“历史叙事也是形而上学的陈述，这种说明昔日事件和过程的陈述同我们解释我们生活中的文化意义所使用的故事类型是相似的。”

在这里我还是要怀着激动的心情来隆重推荐一位北方诗人——任白的新作《未完成的安魂曲》。初期接触任白的长诗《未完成的安魂曲》时，我有点感到惊异和陌生，甚至还有点读不进去，而再读的时候就很容易变成了熟悉和亲切。这首长诗扑面而来的对人生价值的反复追问，对内心世界的曲折剖析以及诗人骨子里的血性和大爱，这些珍贵的东西都是在诗歌中久违了的情愫。尤其是在人们的脚步几乎完全被横流的物欲所裹挟的情境中，精神的诘难往往还来不及提出就被预设的现实匆忙摆平。曾经令一代人热血沸腾的理想，尽管这种意义的求索中已过滤掉了盲目和冲动，但它依然会连一次像样的挣扎都来不及完成就烟消云散了。《未完成的安魂曲》采用了快要被诗人们遗忘了的正面强攻的方式，如同展现火山爆发的惊心动魄过程一样，把一个时代唤起的个人内心的躁动不安、热浪灼人和灰飞烟灭都制作成了标本，使人重温了兼济天下和独善其身这双重的人生都被生活粗暴吞噬的残酷和无奈。安魂曲的未能完成，既是因为要寻找的对象杳无踪迹，倾听不到这不甘寂灭的咏叹，也是指一个时代的旷野无人，能看到的只有灵魂的废墟。我有些好奇地猜想，读这样的诗，在追求逸乐中的人会出现什么样的反应呢？在思想的光芒的缝隙间，这首长诗的重要的情节关涉的是三个人的个人情感，其中不光是交织着的爱情和友情的错综关系影响了三个人的命运，更根本的因素是无法完成的人的自我塑造在扭曲着人的心灵方向。诗中对已逝的岁月既是一往情深的缅怀，也渗透着自我忏悔式的反思。其诗句中化入的经典性的旁征博引意在凸现人类文明的主旋律，也可以说就是崇高、信仰、神圣这类被污染过的词汇所应恢复的意义。至少《未完成的安魂曲》会让我们麻木和萎缩的精神受到一次强刺激，在随着这首时代的挽歌唏嘘不已的同时，也在被世俗塞满的内心世界给终极关怀腾挪出少许的空间。《未完成的安魂曲》在诗歌叙事的推进中，融入了北方的山脉长白山火山口奇特的自然景观，构筑成天地人间相映衬的天人合一的画面。这种诗歌的

意象的营造明显带有北方的雄浑大气,与南方的诗人的细腻婉转在风格上形成了一种对比。仅就诗风而言,也会使阅读者有耳目一新之感。

今年3月8日,被北岛称之为中国当代诗歌奇才的诗人张枣病逝,引起诗坛不小的震动。毫不夸张地说,这是当代诗歌史上的重要事件。许多诗人和媒体都有悼念的文章发表,其中以《今天》2010年第二期编发的张枣纪念专辑分量最重。北岛在《悲情往事》中评价张枣时说:“他对语言本身有一种近乎病态的迷恋,写了不少极端的试验性之作,有的成功有的失败,无论如何他对汉语现代诗歌有着特殊的贡献。他以对西方文学与文化的深入把握,反观并参悟博大精深的东方审美体系。他试图在这两者之间找到新的张力和熔点。”宋琳在这期《今天》的编者按中写道:“各地自发的悼念活动络绎不绝,无不叹息他的早逝,激赏他的天才,外人或谓其影响程度为海子之后所未有,这似乎印证了布罗茨基说过的话:‘诗人之死’听起来比‘诗人之生’更为具体。”“人们往往发现死亡并没有使一切终结,某种东西逸出了时间之外,歌者看不见了,歌声却更加清晰、动人,不绝如缕。”我和张枣相识较晚,有过的接触多为酒局之上和咖啡厅里,印象最深的是张枣说话时的表情真可谓是一脸生动。有此垫底,读到李笠这首短诗《悼张枣》时,只觉得是活灵活现。李笠和张枣同为漂泊海外的诗人,“你出国比我早,回国也是/两个动作,二十个春秋/匪夷所思,如突然冒出稻田的银行大楼/时间,确切地说,时代/玩弄着我们这代中国人,青春的压抑,器官……”“我们见面不多。几乎都与诗歌有关:‘特朗斯特罗姆/是我崇拜的诗人。他最值得借鉴之处/是意象的精准,中国诗人/缺的就是这个’/你抽着万宝路说。我暗自钦佩。这是第一次/我听一个中国人这样说/而我发现:你那湘江般温润婉转的诗句/似乎也受到这位硬朗枯瘦的北欧诗人的影响”(有点巧合的是,李笠在这里也用北欧硬朗枯瘦的影响评价南方诗人张枣)。这首诗中反复出现几次的是有关张枣抽烟的细节,还用括号里的一句“你不知道香烟已烧毁了你的肺”,直接点明了吸烟就是导致诗人病故的罪魁祸首。有意思的是诗的结尾处写到,2009年4月,他们在“信仰客人”的黄珂家最后一次相遇:“你脸阴沉,堆着无可奈何/说话时,像某个犹太人面对哭墙”,“‘这里是文化沙漠!除了/灯红酒绿,还是灯红酒绿。但天天洗脚又有什么意思啊?!’”诗的句子无需任何解释,直白但有诗意。李笠这首悼诗,完全是由这样鲜活的情景完成的,仿佛一个有血有肉的张枣就在我们眼前一般。

奥登在他的《短诗选》的序文中说过这样的话:“我想每位作者都会看出,他自己过去的作品可分为四类。第一类纯粹是垃圾,他很懊悔怎么会写出这些东西来;第二类他最感到痛苦,他有很好的概念,但因能力不及或过于性急,

以致无法有所成就（就我而言，《演说家》似乎就是这种例子，一个好意念却受了致命伤）；第三类他虽不讨厌，但它们缺少重要性；这一类作品，无可避免地要成为任何集子的重要分量，因为，如果他仅仅收入第四类那些让他老老实实感激在心中的诗，那么，他的集子就会薄得令人沮丧。”这样的“四分法”，尽管有些苛刻，但大概也应适用于今天的每个汉语诗人吧。或许也适合于对一个阶段的汉语诗歌质量的总体分析吧。

2010 年 12 月 4 日

目 录

序	风吹草低见牛羊	宗仁发
小 海	大秦帝国（诗剧）	1
孙慧峰	第二日	14
朵 渔	快雪三章	18
周伦佑	变形蛋	20
张曙光	西游记	31
柏 桦	身体十章	34
于 坚	诗十一首	38
翟永明	诗四首	43
王小妮	诗九首	46
麦 城	纸先锋	49
蓝 蓝	诗六首	53
默 默	香格里拉童话（组诗）	55
臧 棣	绿洲协会	57
李 笠	悼张枣	59
韩 东	半坡即景	61
森 子	后现代说明书	64
侯 马	知识分子之妻	66
黄礼孩	呼吸的重量	68
张执浩	百度不到的东西	72
卢卫平	诗七首	75
于耀江	纸 上（组诗）	78

诗
歌

潘洗尘	大地累了 (组诗)	82
沈 苇	来自昆仑 (组诗)	85
凡一平	家 族 (组诗)	88
北 斗	黑 色 (组诗)	93
任 白	未完成的安魂曲	96
李海洲	诗七首	110
赵卫峰	我说的夜晚除了黑其实啥都看不见 (外五首)	117
邵 筐	九月九日忆山东兄弟	122
李 森	中 甸 (组诗)	123
桑 克	明 白	129
刘洁岷	诗三首	132
大 解	我怀疑生活的真实性 (组诗)	134
北 野	海边的日子 (组诗)	138
2 远 人	诗六首	141
罗 铖	无 常 (组诗)	144
晴朗李寒	流 年 (组诗)	146
姚 辉	青海之诗 (六首)	150
坚	变 好	155
育 邦	杂诗五首	157
向 阳	家在巫溪 (组诗)	159
赖廷阶	多么辽阔的幸福 (组诗)	161
杨 邪	诗两首	164
哨 兵	诗三首	166
曹有云	时代的言辞 (组诗)	168
梁雪波	见证的刀锋 (组诗选三)	170
杨 翌	人在风景中	172
纪永亮	在城市里找寻一样东西 (组诗)	174
宁 明	额尔古纳 (组诗)	177

周大强	低处的高贵（组诗）	180
高 璨	遍野的花儿	185
余幼幼	诗七首	190
零落香	诗三首	193
夏 午	秋千架与小悲欢（组诗）	195
杨 麟	诗五首	198
铂 斯	蜗 居（组诗）	202
杨长江	诗三首	204
苏笑嫣	脊背上的花（三首）	206
胡茗茗	地 道	208
金铃子	青衣招摇	213
南 子	我知道这个地区的梦（组诗）	216
玉上烟	其实我们从未相逢	219
莫卧儿	扬州散拍（组诗）	224
西 叶	诗十三首	226
离 开	瓷 器（组诗）	233
何 兰	童谣之上（组诗）	235
扶 桑	诗五首	237
小 衣	失语者手记	239
李小洛	诗三首	241
叶丽隽	与青草共生（组诗）	243
宋晓杰	忽然之间：秋的旷野多么明亮	246
靳晓静	诗七首	253
李轻松	境 界（组诗）	257
张好好	诗四首（诗歌）	259
冯 晏	云来自哪里	262
郑小琼	磨损的光线（组诗）	265

诗
歌

李见心	隐居的花朵（组诗）	268
三色堇	紫色的言辞	272
唐继东	故 乡（组诗）	274
郑 玲	病中随想	278
荣 荣	诗十三首	280
郁 葱	近作选	284
韩作荣	农历：一个人的节气（组诗）	290
李 琦	就此开始	295
洛 夫	近作七首	298
曲有源	绝句体白话诗选	301
叶延滨	大风之韵（组诗选四）	306
梁 平	蜀籁（组诗）	308
华 清	短 歌	315
叶 舟	我知道一种方向	319
4 黄 梵	青年肖像	323
张洪波	多 云（组诗）	325
商 震	回 家（组诗）	329
邓万鹏	海的居所（组诗）	332
谢克强	诗二首	335
娜仁琪琪格	它们一直在照亮着我（组诗）	337
李贵明	原野的事物（组诗）	340
菁 菁	水之湄（组诗）	342
王志国	青稞谣（组诗）	345
肖 勤	人生而有毒（组诗）	348
瘦 水	西倾山以西（组诗）	350
夏 雨	桃花，及我们（组诗）	352
林 虹	诗三首	354
若 水	2014 年的母亲	356

小 海

大秦帝国（诗剧）

序 诗

太阳，四散的热力
将男人和女人
置放于地球干流的育婴箱

战争，七国的霸业
地球，太阳烤箱里的
一块香面馍

战神喜欢听人类为他们演奏战争音乐会

第一章 始皇帝诞生

1

太后赵姬的香艳
降临东方
驯良美丽的乌鸦
像她新耸动的发髻
多美的宫殿
六国的珍宝堆积如塔
对着池水和春风试新装

始皇帝嬴政尚未成年

2

邯郸阴沉着的天
翻滚过乌云
他或者她去最高的屋顶上记录
天上的搏斗
你们要去喝酒
将恶劣天气赖在一个人身上
有必要看住那些乌有的山峰吗
乌云的宫殿里白雪的窗帘
甲板一样锃亮的巨石
跃动的田亩，动物穿梭
往事确凿的雷电、屈辱、抗争
寂寞是神圣的

3

太阳在恢复力气
从一只萤火虫身上汲取力量
它在寻找一根火石的疑点和破绽
它被缚住的四肢咯咯作响
它的旗帜破败令人作呕
飘忽、阴沉，独往独来
盛气凌人，向地面抛洒同心圆
以狐狸的敏捷，挨家挨户叫醒
三秦子弟

4

帝国永远在颁布法令
帝国永远在说“今天”
可每一天都在被划掉
当我说今天将讨伐赵国时
昨天的桑田已灌浆成熟
当我向明日的楚国下达战书时
昨天的三闾大夫已自沉汨罗江
当我的今日之箭翻山越岭到达辽东时
昨夜咸阳宫阶上
坠落了中箭的金翅蓝羽寒鸦

5

神应允的生活
我们不知道
会借助闪电的应允

真正的神啊
集破立于一身

第二章 将士一去不复还

1

士卒喀喀喀升上雉堞
在沉重暮光里像纷乱的皮影
轮廓分明，原野上战车辘辘战马萧萧
前驾四马加甲士三人组成战车
前驾四马加甲士三人加徒兵组成一乘
一乘百乘加弓弩手加鼓手组成战阵
战车加窗加国君组成“戎车”
即使是那滚地雷

现在看上去也静穆
等待那支烽火狼烟
从各个方向上涌动
多么迅捷、隐秘
像云朵照耀地面铜镜

2

骑士要有青铜的膝盖
而你不知道他有一把怎样的弓箭
穿越茫茫云海，老鹰飞上断崖

一场生死决战

3

想象的空地上
一匹马
风神一样
狂风暴雨的烂醉之晚
它跑开了(拴着?)
(虚无?因为你没能见上几回)
天放晴它又在那里
天涯就在眼前
安静，无尘
正用尾鬃掸拂身上的蚂蚁
我内心深处有一道鞭子幻影
非得马上说出
生怕忘了又被栅栏重重围困

马的影子在原野上集合
成为土地有权势的仆人
在两块田畴之间，多像魔法
风在撮合，马的颜色褪回银白
抽打无形的身体
像树木在风暴中失色，等待变灰

4

传说中的天狗出现
遭受厄运后降下旗帜
天昏地暗，鲜血出现在城墙上
你得猜测登月者说了什么
为免偷听之嫌疑
我们假装碰巧翻地或者唱歌
聚集的人群中
又出现一个完全沉默寡言的男人
旁人完全不知道他会找借口说出什么
只感觉他离开人群已经太久
李牧，赵国廉颇之后的施救者

日食，一个孩提时代噩梦中的常客
蒙上的昏暗镜子
不知多少世纪后
黑暗分开
开启闪亮的窗户
大地震，将在秦赵大战之前
一株黑暗的巨树挪开
曾经就在树底下埋过什么
天空传来簌簌的人语
(平静细小)

地球你一个跪着的女人
冒险家指着地图说
“没有目的性，毫无意义”

地面会向上涌起
迎接你的脚步

5

一个骑兵，绕着帐篷和烽火台转圈

一声响鼻，山道上蒲公英打得纷纷扬扬
每天有这样的仪式循环反复
“失败的人生不能重来”
雨丝依然清晰甚至明亮
序列的盔甲
他走向城墙和田野，隐身

6

参加过上次伐楚的将士们
却对再次讨伐失去信心
主帅捋着胡须在大营喝酒
他斥退好战者，却又
夸赞李信的勇气和战绩

“我们的对手是项燕”
“你们要通过南方楚地四季的考验”
“你们要一日三餐习惯鱼虾山肴”
“你们要像山猿一样精瘦敏捷”
“强大的楚国，我要你们亲手把它埋葬”
“不，就让楚国留在今夜的牧笛哀歌里”

“让楚歌永世传习
云朵、飞鸟和走兽都已知晓
楚国将不复存在
孩子们，号令点亮夜空吧
昨夜，我梦见了屈子
他那流星的面孔清晰可见”

“你要飞去哪里”
“低空中可有我的同伴
我不愿昏睡，像我的同胞们”
“在太阳升起后，多可怕
哪怕落在今夜的楚国做块顽石”