

艺术学界



ARTS VOL.14
STUDY

第十四辑

主编：王廷信
EDITOR-IN-CHIEF
WANG TINGXIN

ARTS 艺术学界

STUDY Vol.14

第十四辑

主 办

全国艺术学学会

东南大学艺术学院

顾 问

黄会林 谭霈生 王文章

叶 朗 于润洋 张道一

编委会主任

凌继尧

编 委

陈池瑜	曹意强	陈迎宪	傅 谨	方李莉
方 宁	顾 江	黄 惇	胡 平	贾达群
贾磊磊	姜耕玉	康 尔	刘道广	刘伟冬
蓝 凡	梁 江	梁 玖	凌继尧	刘立滨
廖明君	刘文峰	李心峰	刘 祯	麻国钧
彭吉象	潘耀昌	阮荣春	孙惠柱	陶思炎
王次炤	王廷信	王一川	谢柏梁	谢建明
徐昌俊	许 平	徐子方	于 平	叶松荣
杨永善	仲呈祥	张 法	张 燕	曾繁仁
周华斌	张庆善	郑曙暘	赵塔里木	周武忠
周 星	周 宪	张晓凌		

主 编

王廷信

副主编

李倍雷 沈亚丹

编辑部主任

甘 锋 章旭清

图书在版编目(CIP)数据

艺术学界. 第14辑/王廷信主编. —南京: 江苏
凤凰美术出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5344-9910-4

I. ①艺… II. ①王… III. ①艺术理论—文集 IV.
①J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 306707 号

责任编辑 郑 晓
装帧设计 张志贤
特约编辑 徐慧极
责任监印 朱晓燕
特约校对 洪 波 杨翠娟 徐智本 沈 婷
徐娇娇 汤舒逸 朱小峻
目录英译 邓 珏

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社(南京市中央路 165 号 邮编 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
制 版 江苏省地质测绘院
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 718 mm×1000 mm 1/16
印 张 15.75 插页 4 页
版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-9910-4
定 价 48.00 元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路 165 号
编辑部电话 025-68155753 68155637 电邮 jsfhmssj@163.com
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

学科前沿

- 中华史前文明的太阳崇拜 周华斌[001]

艺史探幽

- 建构与整合 常宁生[021]

——中国艺术史研究与西方艺术史理论

- 《申报》戏曲广告研究 付德雷[037]

艺理思索

- 昆曲腔律浅说 顾聆森[048]

- 不同剧种剧目移植表演规律之探索 孙丽萍[061]

——以从昆到越为例

- 民族音乐学中国化研究的镜像 马琦玥[074]

- 音乐引导想象疗法对提升“希望”的启示 张 硕[084]

- 与朱莉小姐谈海达 刘伊蒙[093]

艺术美学

- 20 世纪现代绘画艺术的自律性实践 刘 海[099]

- 实践美学的“未完成性”及其后现代理论弥补 裴 萱[110]

- 《声无哀乐论》：一个音乐世俗化转向的文本 苏 翔[121]

创意传播

- 中国传统戏剧在韩国的传播路径 [韩] 姜春爱[129]

——以戏剧节为中心

学科前沿

中华史前文明的太阳崇拜

周华斌[001]

艺史探幽

建构与整合

常宁生[021]

——中国艺术史研究与西方艺术史理论

《申报》戏曲广告研究

付德雷[037]

艺理思索

昆曲腔律浅说

顾聆森[048]

不同剧种剧目移植表演规律之探索

孙丽萍[061]

——以从昆到越为例

民族音乐学中国化研究的镜像

马琦玥[074]

音乐引导想象疗法对提升“希望”的启示

张 硕[084]

与朱莉小姐谈海达

刘伊蒙[093]

艺术美学

20 世纪现代绘画艺术的自律性实践

刘 海[099]

实践美学的“未完成性”及其后现代理论弥补

裴 萱[110]

《声无哀乐论》：一个音乐世俗化转向的文本

苏 翔[121]

创意传播

中国传统戏剧在韩国的传播路径

[韩] 姜春爱[129]

——以戏剧节为中心

Academic Frontier

The Sun Worship of Chinese Prehistoric Civilization By Zhou Huabin [001]

Art History

Construction and Integration: Chinese Art Historical Study and Western Art

Historical Theory By Chang Ningsheng [021]

Traditional Opera Advertising Research of *Shen Newspaper* By Fu Delei [037]

Art Theory

The Acoustic Rhythm of Kun Opera By Gu Lingsen [048]

The Performing Law of Different Types and Lists of Operas' Transplantation
By Sun Liping [061]

A Study on the Sinicization of Ethnomusicology Theory By Ma Qiyue [074]

The Enlightenment of Hope Promoting with the Inductive Music Imagination
Therapy By Zhang Shuo [084]

A Discussion of Hedda With Miss Julie By Liu Yimeng [093]

Art Aesthetics

The Practices of Self-Discipline in the 20th Modern Painting By Liu Hai [099]

The Incompletion and Postmodern Theories' Remedy of Practical Aesthetics
By Pei Xuan [110]

Music Has No Sorrow or Joy: The Theory on the Turn of Music Secularization
By Su Xiang [121]

Creative Communication

The Propagation Path of Chinese Traditional Drama in Korea: With a Focus on the
Drama Festival By Jiang Chunai [129]

Academic Frontier

The Sun Worship of Chinese Prehistoric Civilization By Zhou Huabin [001]

Art History

Construction and Integration: Chinese Art Historical Study and Western Art

Historical Theory By Chang Ningsheng [021]

Traditional Opera Advertising Research of *Shen Newspaper* By Fu Delei [037]

Art Theory

The Acoustic Rhythm of Kun Opera By Gu Lingsen [048]

The Performing Law of Different Types and Lists of Operas' Transplantation
By Sun Liping [061]

A Study on the Sinicization of Ethnomusicology Theory By Ma Qiyue [074]

The Enlightenment of Hope Promoting with the Inductive Music Imagination
Therapy By Zhang Shuo [084]

A Discussion of Hedda With Miss Julie By Liu Yimeng [093]

Art Aesthetics

The Practices of Self-Discipline in the 20th Modern Painting By Liu Hai [099]

The Incompletion and Postmodern Theories' Remedy of Practical Aesthetics
By Pei Xuan [110]

Music Has No Sorrow or Joy: The Theory on the Turn of Music Secularization
By Su Xiang [121]

Creative Communication

The Propagation Path of Chinese Traditional Drama in Korea; With a Focus on the
Drama Festival By Jiang Chunai [129]

中华史前文明的太阳崇拜

■周华斌

摘要 古典文明中的太阳崇拜是人类的一种普遍现象。中国古代属于农业文明，与太阳的关联尤其密切。史前的太阳崇拜延及中华古文字中的“日”字、“皇”字，联系着商周时期乐舞的主干“皇舞”“羽舞”。本文以岩画为主，联系新石器时代的其他文物，从“太阳崇拜”角度，披沙拣金，艺海拾贝，以不同文明进程中“太阳纹样”的形式变体为线索，探寻中华史前文明中太阳崇拜的文化信仰，进而延伸对至当下现代乐舞《太阳舞》演出形式的本质思考。以跨文化的宏观视野为切入点，从太阳崇拜中物化的纹样形式到太阳崇拜中乐舞的表现形态为演进推导逻辑，进而思考“戏剧”与“戏曲”“少数民族戏剧”与“汉族戏曲”之间的相互关系。

关键词 史前文明 太阳崇拜 太阳纹饰 岩画 古文字

小序：国际性的太阳崇拜

古典文明中的太阳崇拜是人类的一种普遍现象。五大洲的文明发源地无不崇拜太阳，如欧亚大陆的古中国、古印度、古希腊，非洲的古埃及、南美洲的古玛雅文明等（图1至图5）。

中国古代属于农业文明，与太阳的关联尤其密切。史前的太阳崇拜延及中华古文字中的“日”字、“皇”字，联系着商周时期礼乐中的主干“皇舞”“羽舞”。推而广之，自商周以来数千年，历朝无不祭天祭地。尤其如明清皇家的钟鼓司、教坊司，每年必须在承应戏中演出与农业节令相关的鞭牛、犁耕、播种、打稻、

作者简介：周华斌，中国传媒大学艺术研究院教授，博士生导师。

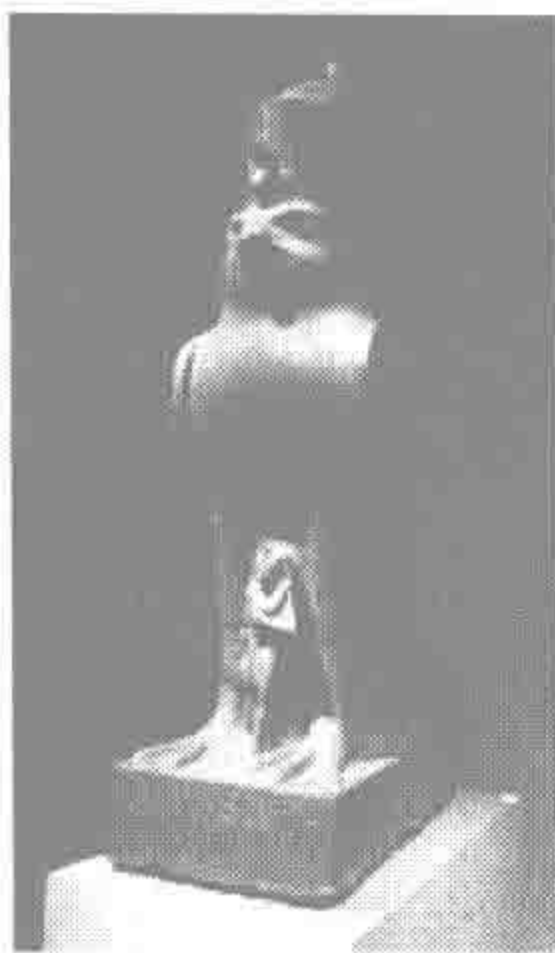


图1 (左) 中国古金沙遗址中的“太阳神鸟”金箔

(2006年3月中国国家文物局公布为“中国文化遗产”的标志图案)

图2 (中) 古埃及太阳神 图3 (右) 古印度太阳神毗湿奴

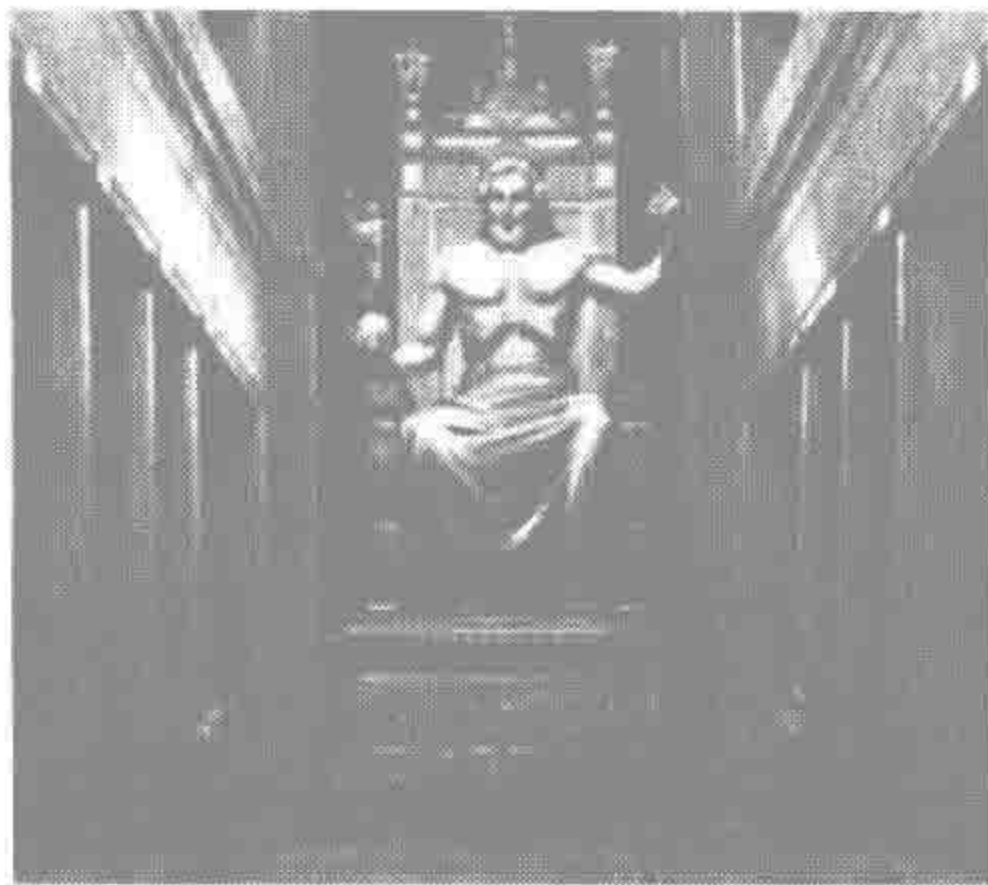


图4 古希腊太阳神宙斯图

图5 古玛雅太阳神庙

秋收等所谓“仪式戏剧”。甚至在园囿内专辟“耕织图”，以示不忘农家耕织。

史前没有文字，只能靠文物来证明——包括对自然界不断消蚀的人类遗迹的解读。新石器时代的文明信息可以在人类用火、制陶、玉石雕琢、部族图腾中体现，也可以在岩画中探索。岩画可以上溯到四五千年前，西方戏剧史便追溯到欧洲冰河后期的洞穴壁画，相当于新石器时代。

我国岩画在《山海经》《水经注》中已有记载。近代地方志和学者也有所记述。但真正进入学术研究领域，则是在新中国成立后的20世纪60至80年代以后。经田野考古工作者的辛勤努力，迄今披露和出版的岩画图集与研究成果已蔚为大观。作为古代先民雕刻在石头上的历史，本文当以岩画为主，联系新石器时代的其他文物，从“太阳崇拜”角度披沙拣金，艺海拾贝。

一、原始岩画中的太阳崇拜

(一) 贺兰山、阴山岩画及游牧部落的太阳神

贺兰山在我国北部的宁夏回族自治区，与内蒙古阴山和河北省赤峰接壤。由西到东，山脉连绵，形成了一个北方岩画带。该地区连接草原，是以狩猎、放牧

为主的、居无定所的游牧民族地区。其岩画主要产生于新石器时代，下限延至青铜时代，时间长达数千年之久。尽管它们并非某个相对稳定的部族或部落所绘刻，但整体上反映了游牧部族的生活状态和原始意识。

岩画内容多为野生的食草动物，如山羊、岩羊、麋鹿、马、牛，以及犬、狼等，但不乏对天体的原始崇拜观念。其中将天体表现为不规则的点与坑，又以涟漪式的同心圆或周边放射线，来表示其发光，又有表示崇拜的宗教性画面（图6至图9）。



图6 “星象神”
(贺兰山岩画)



图7 “太阳”
(贺兰山岩画)



图8 “拜日”
(贺兰山岩画)



图9 “拜日”拓片

阴山与贺兰山表现天体有几种方式，点、坑以外，有的“无轮廓”，表现为两只对称的、同心圆式的眼睛——童谚“天上星星眨眼睛，一闪一闪放光明”，原始思维就像人类的童年思维，把天体视作有生命的灵魂，将双眼视作灵魂的眼睛。眼睛，可视之为灵魂崇拜。

在贺兰山的千余枚岩画中，人面岩画占有半数以上，有“人面”的轮廓。其实，所谓“人面”，只有五官中眼、鼻、口，没有双耳，没有眉毛，也不绘制头发。整个面部感情冷漠，没有喜怒哀乐，周边的放射线表示光芒。这种幼稚的造型正如同正面化、平面化的儿童绘图，缺乏立体、透视、构图的概念。因此，有的学者称其为“类人面”，不过其中已具备有用具象的图形符号来表达意识的“写意”观念（图10至图15）。

除了用两只眼睛喻示灵魂以外，更值得注意“太阳”神面下的其他符号：有

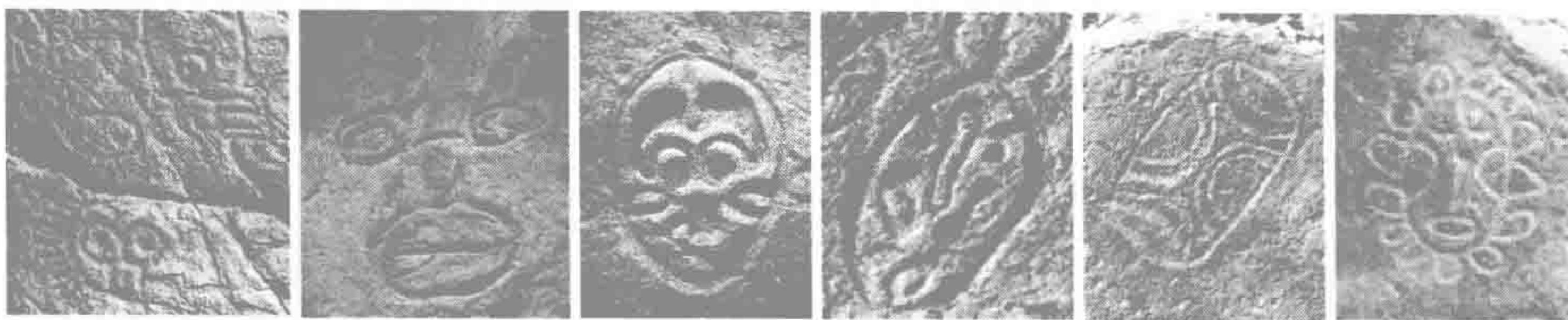


图 10

图 11

图 12

图 13

图 14

图 15

图 10 无轮廓的天体神灵（内蒙古阴山） 图 11 无轮廓的天体神灵（内蒙古格尔敖包沟）

图 12 至图 15 有“人面”轮廓的天体神灵（宁夏贺兰山）

的添加了双手、双足，有的还在头顶和额部添加生殖器符号，或男或女。这些符号可作如下解读：“人”字形表示太阳神能够像人一样游走；男女生殖器有父系、母系和生殖崇拜观念。其中特别有一枚无足、有手的太阳神图案，头顶上添加了一个男女生殖器合体的符号。有学者认为，“整个人面构成的核心应该是男女两性的性器，即由男根和女阴构成的”^[1]。因此，这个太阳神同时可视为滋生万物的生育大神。近年来，该图案已被当作北方游牧民族最有代表性的太阳神形象，印制为全国发行的邮票（图 16 至图 20）。

（二）连云港将军崖岩画的太阳崇拜及农业部落的太阳神

连云港在我国东南沿海的江苏省，大海与海岸南连浙江，北连山东、辽宁。东南沿海连云港市的海州区锦屏山的入口处存有原始岩画，即将军崖岩画，约产生于新石器时代的中后期至春秋晚期，其所反映的是相对稳定的农业部落的生活状态和原始意识。

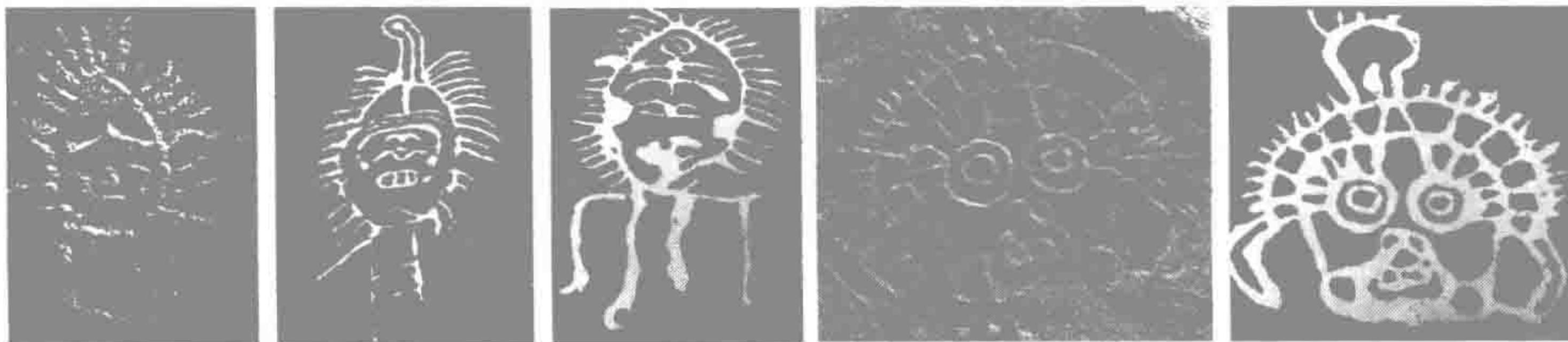


图 16

图 17

图 18

图 19

图 20

图 16 阴山、贺兰山岩画之“太阳神”，有“人”形身体（内蒙古桌子山木耳沟）

图 17 至图 18 阴山、贺兰山岩画之“太阳神”，有“人”形身体和男、女性器官符号（内蒙古桌子山召烧沟）

图 19 至图 20 有上肢和男女性器合体符号（宁夏金山乡贺兰山口）

将军崖岩画刻在海拔仅 20 米的一块平整光滑的黑色岩石上，长 22 米，宽 15 米。岩画共三组：东边最高处的一组密布点、坑、同心圆及少量人面，南边一组类似，这两组均可视为“星象图”（图 21、图 22）。西边的一组集中刻绘 10 个左右草禾与人面相结合的图形，又有呈半放射状的禾苗，可视为“草禾人面图”（图 23）。

图中的同心圆，可视为发光的星体，又可视为对称的眼睛。草禾上之人面，正是对称的两只眼睛赋予草禾生命与“灵魂”，从而以之为神灵。天体中的太阳和星星是促使禾苗成长之天神。

三组岩画前的中间部位排列有三块大石，呈圆凹形。这三块大石上亦刻有 3 厘米至 5 厘米的圆窝形图案，代表天体。有学者认为，将军崖大石上的岩画，以及对面的三块大石，整体上可视为原始部落的祭坛^[2]。

将军崖岩画和阴山、贺兰山岩画都以同心圆的形态表现太阳和眼睛。但将军崖岩画中的草禾人面均呈现为雷同的群体。“星辰图”也是群体，太阳不过是天体星辰中的一员，仅仅在放射光芒和大小形状上与其他星辰有所区别。总之，将军崖岩画主要祭祀的是农作物神灵，没有突出太阳神。至于农业部族中太阳神，必须联系新石器时代以浙江沿海的河姆渡文化和江浙一带的良渚文化来加以

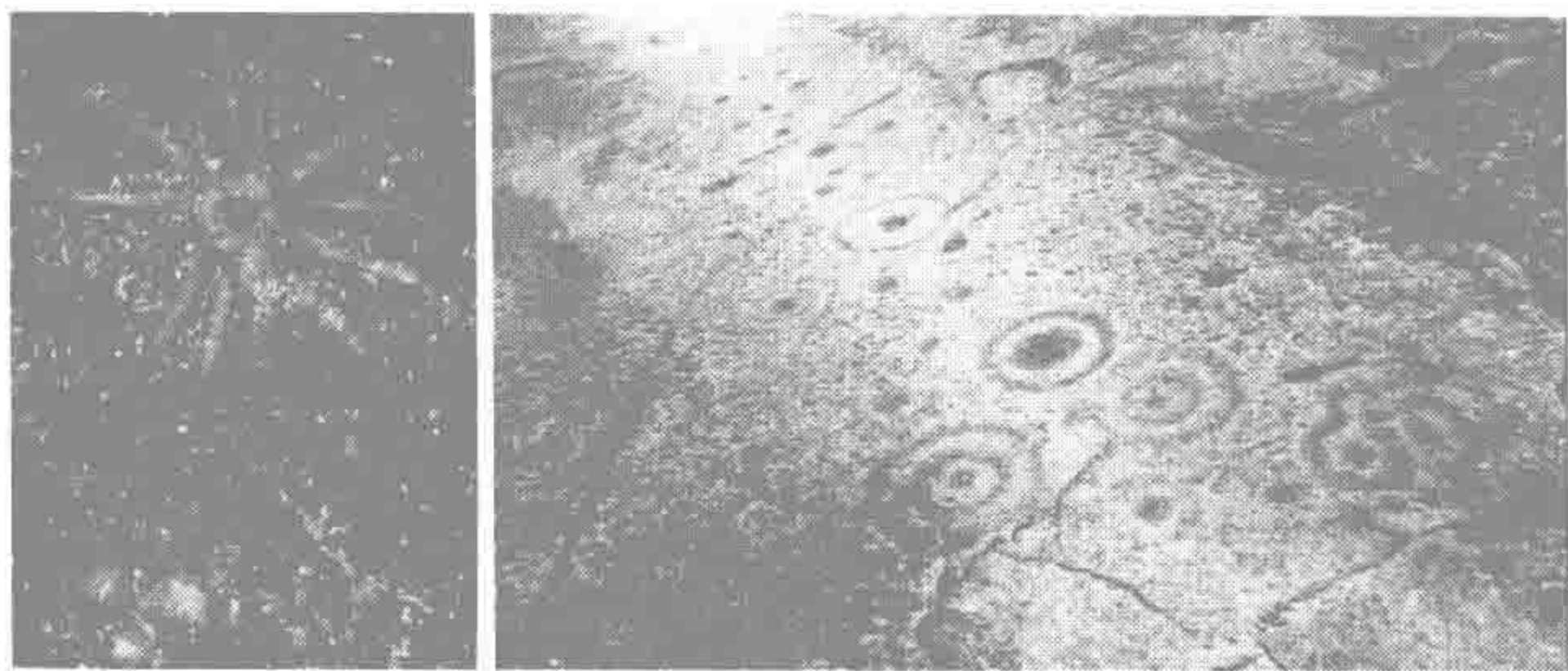


图 21 （左）将军崖岩画“太阳星象图”

图 22 （右）将军崖岩画“天体星辰星象图”

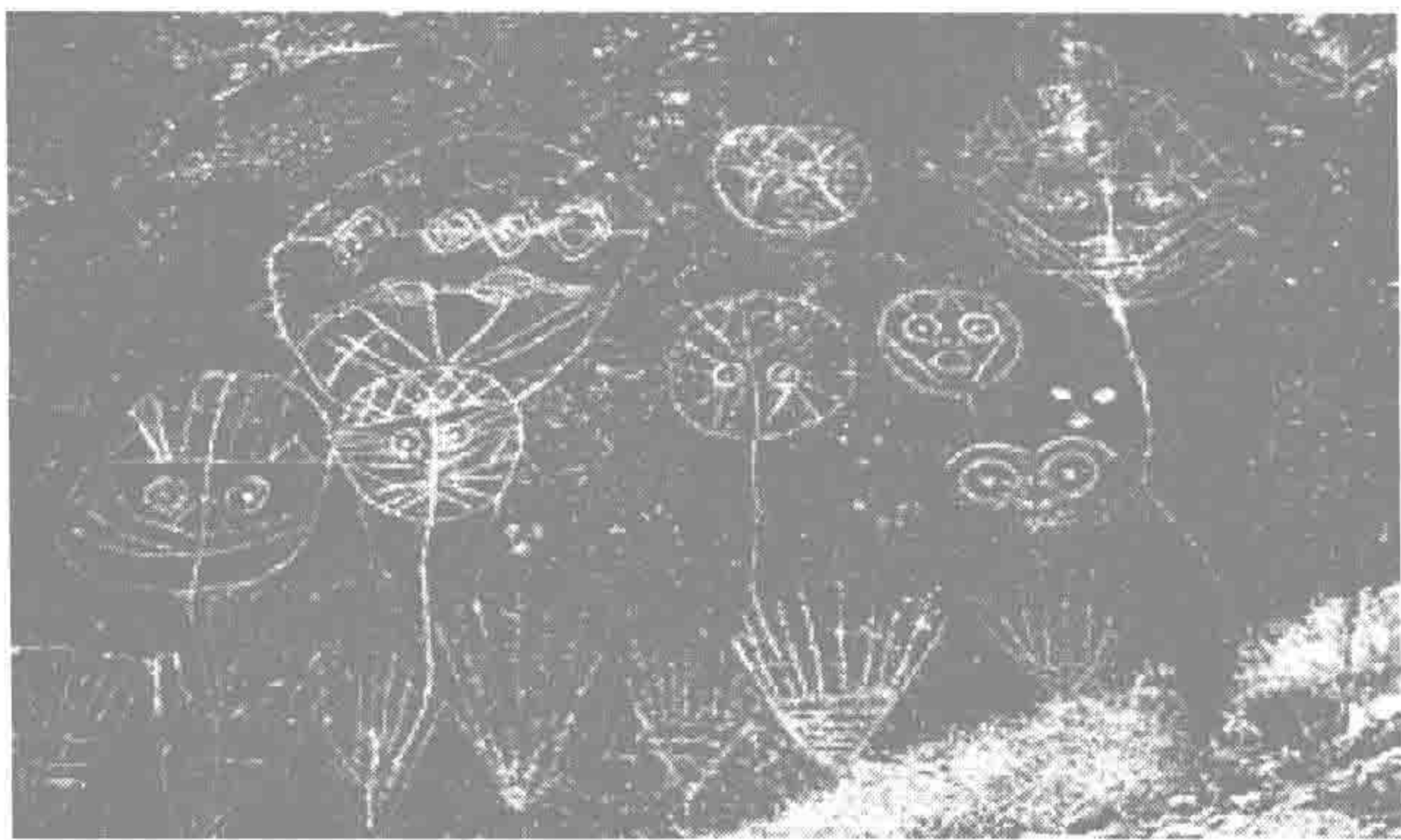


图 23 将军崖岩画“草禾人面图”

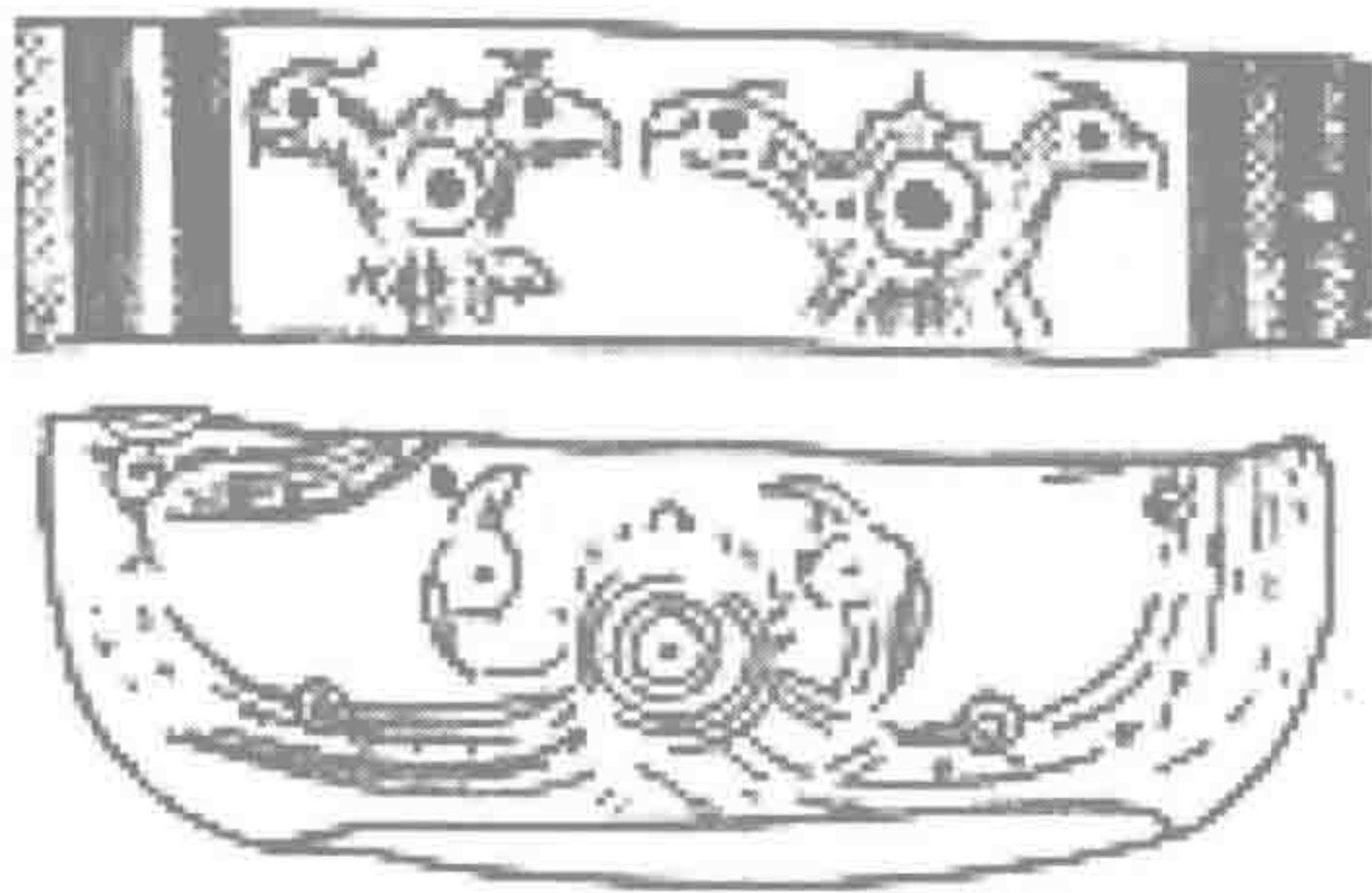


图 24 “双鸟载日”纹样

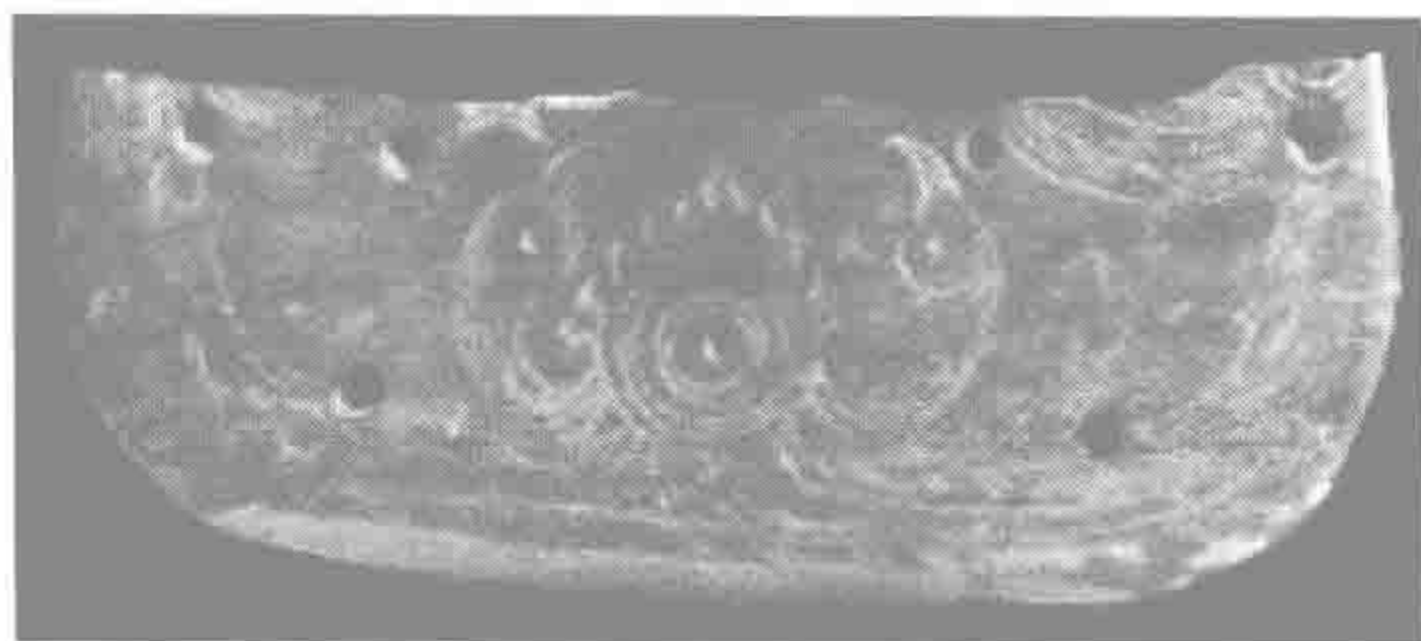


图 25 河姆渡文化骨器上的“双鸟载日”

解读。

浙江余杭县杭州湾的南岸，有一个河姆渡村。1973 年至 1974 年，这里发现了距今约 7000 年的原始文化遗址，称之为“河姆渡文化”，属新石器时代早期。

在河姆渡文化的骨器上，有一种“双鸟载日”图案，均以同心圆表示太阳，负载于写实的鸟身。很明显，这一图饰以太阳为主体，将太阳与飞鸟联系在一起，是最早的“鸟日文化”纹饰（图 24、图 25）。

20 世纪 80 年代中叶，江苏北部、淮河中游的安徽蚌埠市双墩村，发现了距今约 7000 年的新石器时代文化遗址。

遗址内有大量陶碗的碎片，碗底上刻划有字形符号，约 600 余件。据考古工作者认定，先民们以碗象征如盖的天穹，翻过来，碗底用字符表示天体和方位，包括太阳。遗址内还发现一个小型的陶塑人头，以及原始祭坛痕迹。这个陶塑人头，头顶明确刻有一个同心圆的纹饰，表示太阳。该遗址 2013 年 5 月已被国务院定为全国重点文物保护单位，陶塑人头已被定为国家一级文物。

当地处于长江下游和黄河下游之间的淮河平原，地理空间当属东夷范畴。周边平坦，但水患严重。尽管捕鱼是当地的重要生活来源之一，但作为东夷部落不仅敬奉水神和鱼神，更为崇拜太阳。该陶制人头很有淮河中游南方人的特点——丰硕的圆脸、小鼻子、耳带孔。不妨将其作为崇拜太阳神灵的原始部落民的形象参照（图 26）。

更为典型的是良渚文化玉器上的太阳神灵。

良渚与河姆渡同样处浙江省杭州市余杭区的杭州湾——河姆渡在杭州湾南侧，良渚镇在杭州湾北侧。1936 年起，良渚镇不断发现原始遗址和地下玉器，

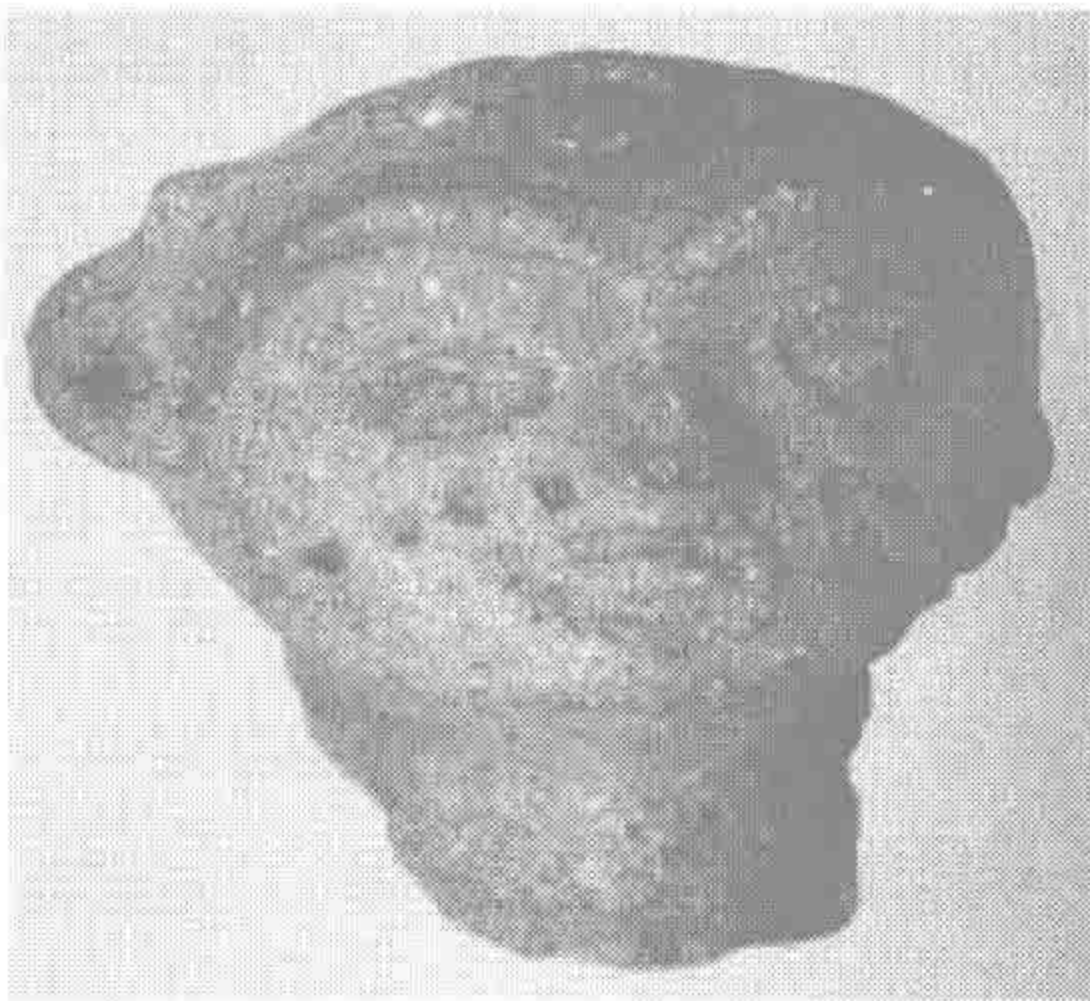


图 26 安徽蚌埠市双墩新石器时代遗址陶塑人头像

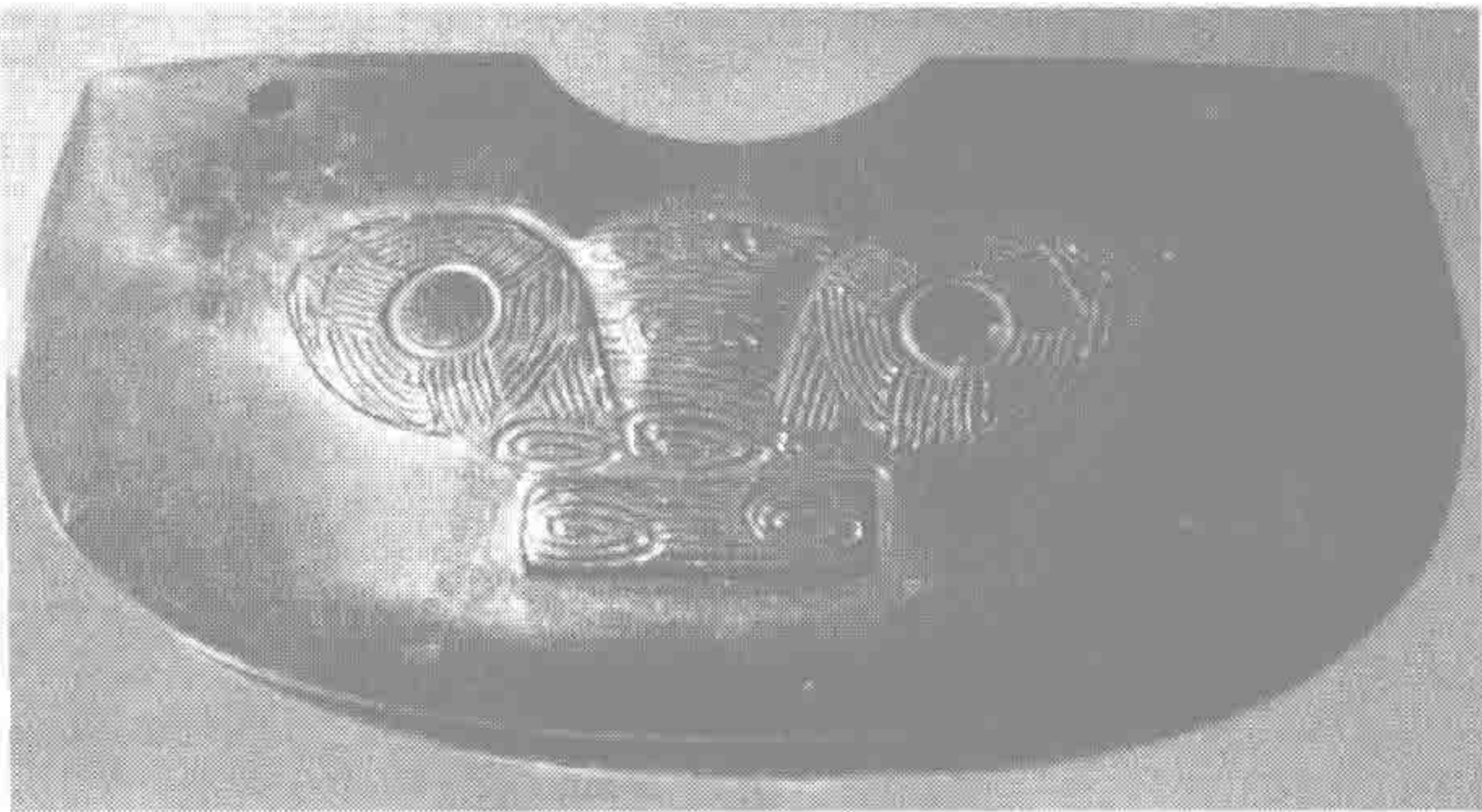


图 27 良渚玉饰品上的农业神灵

定名为“良渚文化”。浙江良渚与江苏连云港、安徽双墩同属长江下游的农业地区。其中，离连云港不远的江苏省太湖地区属良渚文化范畴。1987年5月，浙江余姚县的瑶山地区清理了11座良渚文化墓葬，发现了一座用于宗教性祭祀活动的祭坛，属新石器晚期。

良渚文化以玉器最为著名。在大量的良渚玉器上，雕有像岩画太阳神一般的同心圆双目，眼睛周边饰有捆起来的禾苗，又有鼻口，但无轮廓，可视为农业部落神灵（图27）。

特别值得注意的是，有一种图纹在神面上方添加了一张放射光芒的倒梯形人面。人面光芒四射，形成光圈。光圈的外缘呈向上的飞鸟形状。至于兽形的眼、鼻、口下方，雕有两只兽爪的纹饰。据此，有学者认为，这个图纹表示神巫骑着一只据以上天的神兽。神兽及神巫连接天地间，是人神的媒介，早期道教称之为“神蹻”。因此，这枚“神蹻”图案更明确地可视为农业部落太阳神（图28、图29）。

新石器时代的河姆渡文化与良渚文化都以太阳与飞鸟相联系。原因是，原始先民认为太阳是有灵魂的，它们在天空中运行，就像大鸟在空中飞翔。因此，古代文献中多有“日乌”（太阳乌），将太阳比作黑色的神鸦。在农业部落，又认为农作物



图 28 良渚玉饰品上的“神蹻”（太阳神）

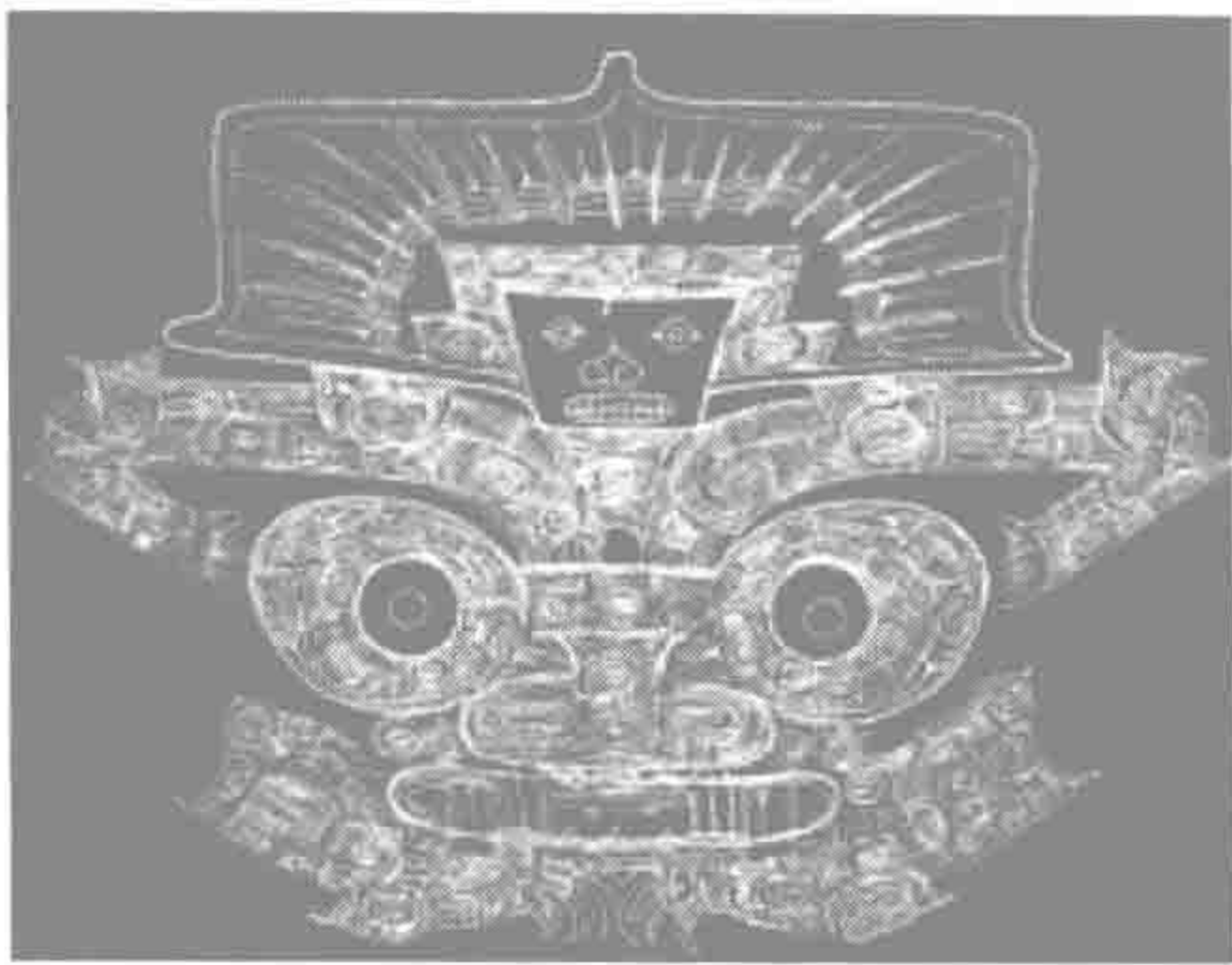


图 29 良渚玉饰品上的“神踠”（太阳神）

是由飞鸟带来的种子和鸟粪肥料哺育而成的，因此又有“鸟耕”“鸟步”等说法，甚至生发出飞鸟停留的神树——“扶桑”的说法以及相关文物。

在中华古文明中，五帝之一“少昊”部落建立了“东夷”之国。春秋战国时期，《左传·昭公十七年》称：“少皞（少昊）挚（鸷）之立出，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。”鸷指的是大鹰，他属下的

百官和部队都是鸟族，用鸟作为标志，如凤鸟氏、玄鸟氏、伯赵（劳）氏、青鸟氏、丹鸟氏，以及五种鸠、五种雉等^[3]。

同类的比喻非仅中国，古埃及亦将太阳比喻为鹰的形象；古印度的太阳神毗湿奴的坐骑是鹰首、利爪、鸟喙的大鹏金翅鸟迦楼罗，又将太阳车喻为在天空中滚动的车轮——因为圆形的车轮、车轴、辐条很像是太阳放光的形象；古希腊神话则将太阳喻为大神宙斯驾驭的太阳车，在空中驰骋，车上亦负载着太阳。

中国作为传统农业文明的社会，日后“鸟日文化”被发扬光大。因此，几千年前新石器时代以稻米为主食的河姆渡文化和良渚文化是不可忽视的。

（三）云南沧源与广西花山岩画上的太阳图符

西南地区的岩画主要发现在云南沧源和广西花山沿江的山崖上。这两个地区都在武夷山区以南的云贵地区以及川桂地区，古称“西南夷”。广西的“桂”又因种族众多，称“百越”。当地长期以来经济停滞，留有反映原始先民生活状态和意识形态的岩画是顺理成章的。

据 20 世纪 60 年代中叶至 70 年代考察，沧源岩画约出现在 3000 多年前，相当于新石器时代的原始社会晚期，是佤族先人的文化遗迹。花山岩画则出现较晚，绘制于战国至东汉时期，约 2000 至 4000 年历史，是壮族先人的文化遗迹。其岩画都表现为以赤铁矿的矿粉作为红色颜料，绘为平涂的影像（没有面部造型）。其中值得重视的是，太阳符号所带来的崇拜迹象。

沧源岩画出现在新石器时代云南最大的洞穴遗址边上。洞口向南，在沧源县小黑江北岸。岩画凌乱无序，其最高处绘有一组岩画：主体是一个圆形发光的太

阳，太阳内站立一个双手平举的人形，一手持弓，一手持箭，有学者称之为“太阳人”^[4]。该图像下距可以立足的岩面约3.8米，是一组岩画的局部。在“太阳人”右下侧，还绘有一个同样持有弓箭的、头戴羽饰的人形，疑为“巫”。左下侧与持弓箭的巫人相对，又绘有五头走兽，似乎是弓箭猎取的对象。倘若将这组图符联系起来，那么存在“祭日”的含义：期望作为神灵的太阳能带来狩猎或畜牧的成功（图30）。

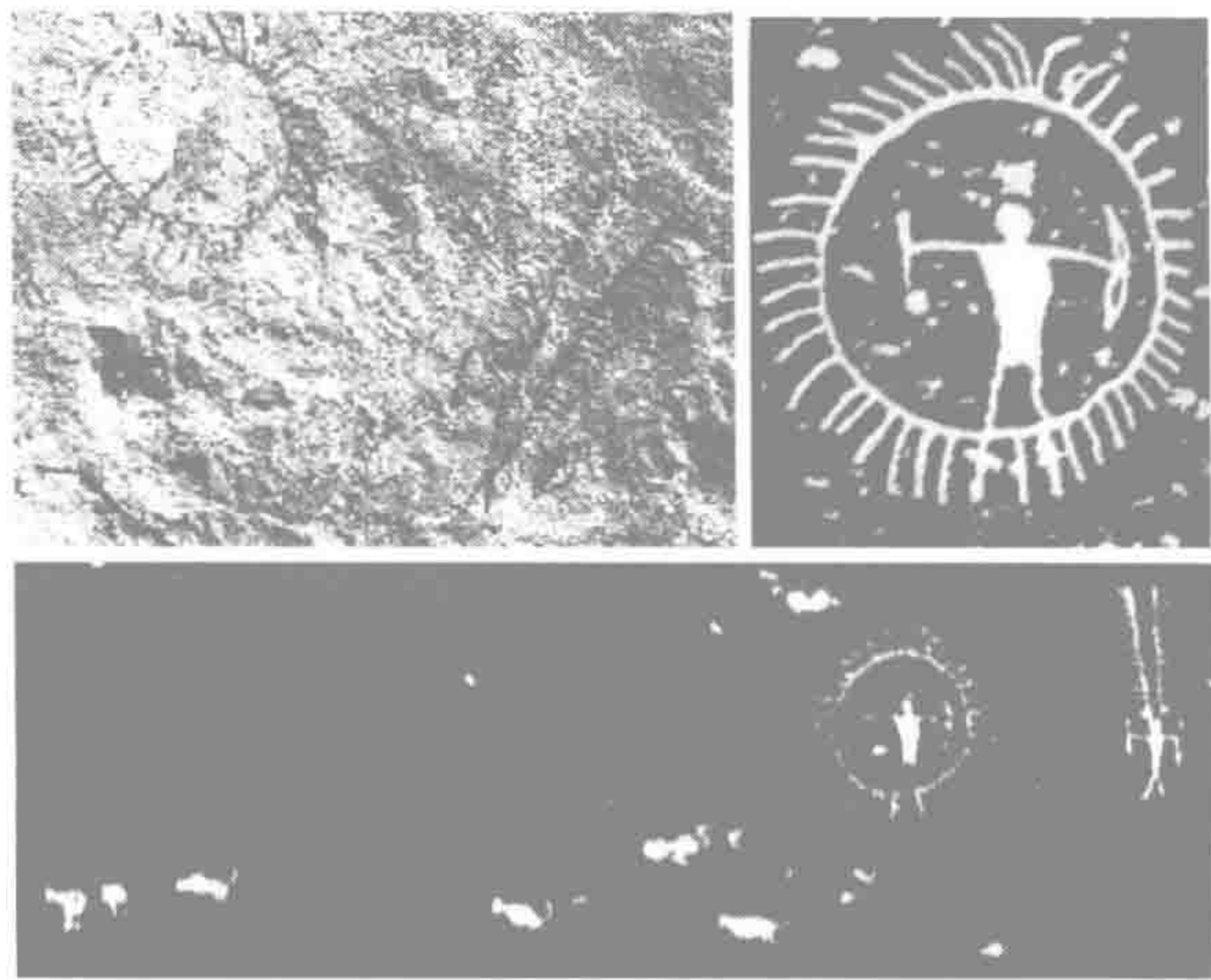


图30 沧源岩画“太阳人”与“祭日图”

由于太阳光芒四射，类似光箭和飞鸟的羽箭，因此巫人戴羽饰，将鸟羽与太阳相联系，这是各民族较为普遍的习俗。在沧源岩画中，还有一组“祭日”的舞蹈。在这组岩画

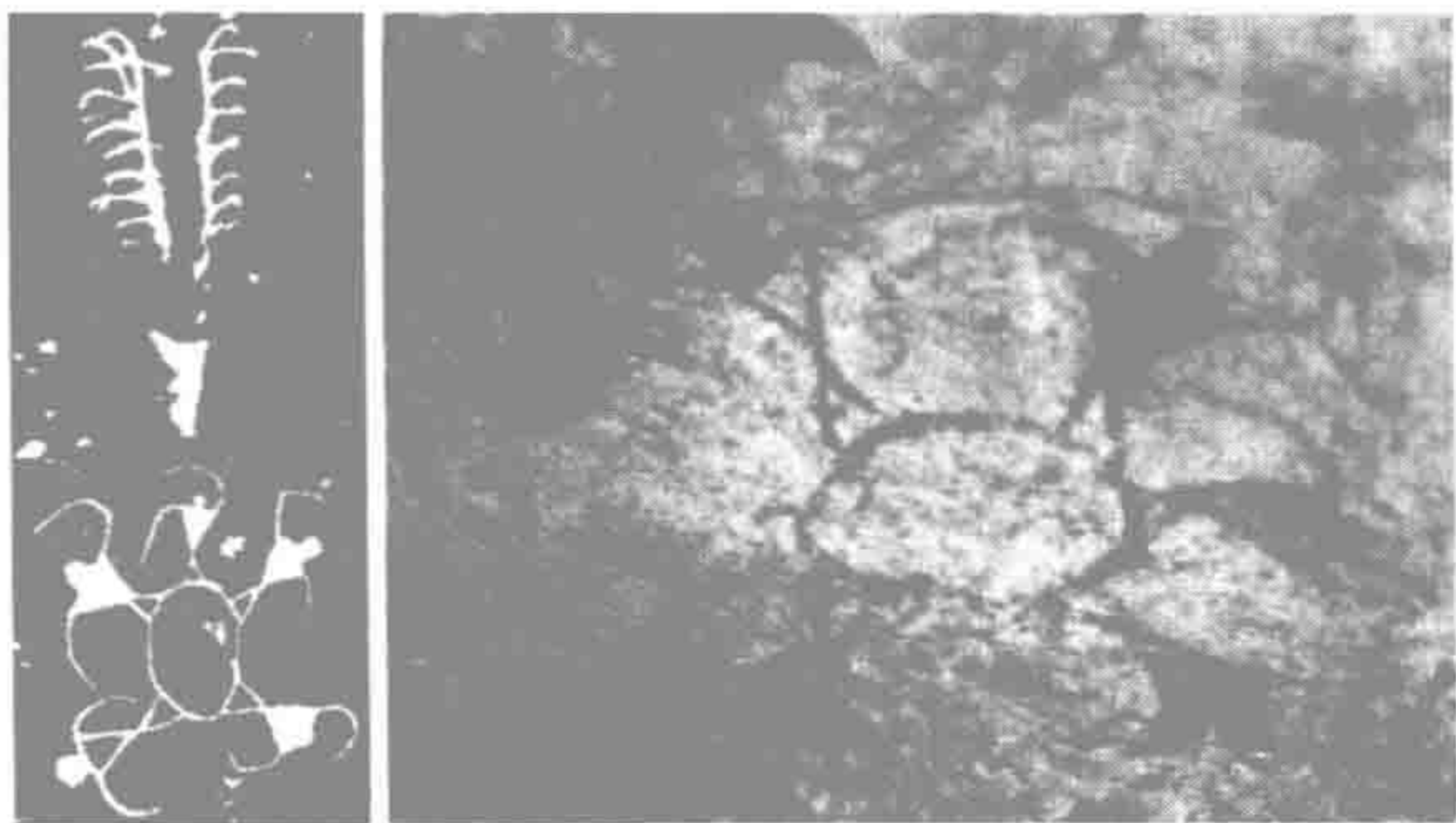


图31 沧源岩画“祭日舞”

里，上面是作为羽人的“巫”，下面是五个人形围着一个圆圈踏舞。可视为“围日而舞”的巫仪。以舞象神、以舞媚神、以舞降神，是原始巫仪的普遍功能（图31）。

花山岩画出现在广西左江流域的山崖上，有作为壮族先民的骆越人巫术祭祀活动的遗迹。其中没有离开太阳，表现在祭祀歌舞中不可或离的节奏乐器——鼓上。这里的圆形图纹多义，更表现为圆鼓。理由是：圆形并非一个，往往伴随舞者，圆形中心则绘制有放射状的装饰性图纹——太阳。这里有形与声的多义：一方面可喻为太阳放射光芒，另一方面喻为声音的传播。声音的涟漪如同光波，不

过诉之于耳朵。鼓心是发声处，可以声震万里。

人类以鼓传声已经有几千年历史。鼓是最早的原始乐器，鼓声的节奏、鼓声的变化，甚至可以传达信息，从而产生了“鼓语”。广西与云南、贵州接壤，属“西南夷”。西南夷的青铜文化早就发达，大约在商周时期就进入了青铜时代。春秋至汉代甚至发展到了青铜文化的顶峰，并形成了独立而封闭的“酋族群”。广西壮族始终使用铜鼓，从而形成了独具风采的“铜鼓文化”。时至今日，壮族歌舞依然使用铜鼓。铜鼓中心上保留着放射光芒的“太阳纹”，周边则明确表示为同心圆的太阳，以及飞鸟（图 32 至图 34）。

二、农耕文明一统时期的太阳崇拜

（一）走向一统的农耕文明及太阳图饰

与散状的原始部落相适应，原始岩画群星璀璨。正如上文所述，原始岩画分别体现在北方游牧部落、东夷农业部落、西南夷狩猎部落的文化中。与此相对应的新石器时代，中国的西北和中原是黄帝部落，东夷是少昊部落，西南夷是被称作“九黎”的蚩尤部落联盟。

在长达数千年之久的新石器时代，中国经历了玉石时期、陶器时期（黑陶、彩陶），走向青铜时期。图像不仅被绘刻在自然山崖上，还被绘刻在以玉石、陶器和青铜铸造的器皿上，越来越精细化。其时，随着文明的历史进步，文化上被分别划分为石器文明、陶器文明、青铜文明，甚至铁器文明。与此同时，纯粹以地理空间形成的部落群和酋族群走向解体，产生了乡、镇、城市、城邦、国家，



图 32 广西花山岩画及铜鼓纹 图 33 广西壮族传统铜鼓及铜鼓纹图 图 34 广西壮族传统铜鼓及铜鼓纹