



品味红尘胭脂的绝代风华
破译千古红颜的感情密码



烟雨红颜

枯藤老树新芽◎著

五千年历史里的那些胭脂故事



华文出版社
Sinoculture Press

图书在版编目(CIP)数据

烟雨红颜:五千年历史里的那些胭脂故事/枯藤老树新

芽著. —北京:华文出版社,2011.4

ISBN 978 - 7 - 5075 - 3434 - 4

I. ①烟… II. ①枯… III. ①故事—作品集—中国—
当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 018386 号

烟雨红颜——五千年历史里的那些胭脂故事

作 者:枯藤老树新芽 著

责任编辑:李 媚

出版发行:华文出版社

社 址:北京市西城区广安门外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码:100055

网 址:<http://www.hwbs.com.cn/>

信 箱:hwbs@yahoo.cn

电 话:总编室 010 - 58336255 责任编辑 010 - 58336210

经 销:新华书店

印 刷:北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本:170 × 240 1/16

印 张:15

字 数:259 千

版 次:2011 年 4 月第 1 版

印 次:2011 年 4 月第 1 次印刷

印 数:0001 - 10000 册

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5075 - 3434 - 4

定 价:28.00 元

版权所有,侵权必究

的自由；也许她宁愿自己是一个妓女有无数的恩客来将她的姿色赞美。因为古代社会名气大的烟花女子比比皆是，如薛涛、李师师、柳如是，大概因为才子们都是诗人文学家，而烟花女子的不羁与风情可以给他们灵感，所以很多的烟花名妓都做了才子文人的情人或红颜知己。但是其中有多少爱却很难说，妓女们谋生也是谋爱与出路，若是有幸遇到个不错的才子，能从良自是最理想的结局，若是没遇到这样的男人，与二流或一流的才子对诗论画，打情骂俏也是日后身价看涨的资本。

写了这么多，不是说我不相信古代女子的爱情。爱情，无论什么时候，还是有的。

生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。长得那么倾城，却没有好出身；才气那么过人，姿色却又乏善可陈；爱情故事那么美，真相却那么伤人……现在你还能冷静地，勇敢地将书看下去吗？

谢谢你的耐心！



目 录

1. 褒姒——枫叶将故事染色，结局谁看透 / 1
2. 妲己——有的人对你好，是因为懂得你的好 / 3
3. 田倩——英雄不问出处，美女也不问出处 / 6
4. 西施——长得漂亮不如活得漂亮 / 10
5. 樊姬——有脑美女的训夫法则 / 12
6. 息夫人——命犯桃花 / 14
7. 齐文姜——世上哪有什么销魂和最好 / 16
8. 许穆夫人——美女一出名，老公就尴尬 / 18
9. 南子——或许和孔子没故事 / 21
10. 赵姬——她从来不懂阳谋与阴谋 / 24
11. 虞姬——我永世无悔，刻爱你的碑 / 26
12. 吕雉——天上掉下个吕妹妹 / 28
13. 戚夫人——头脑简单的女人不适合混后宫 / 30
14. 阳信公主——我是公主我怕谁 / 32
15. 王嫱——这个女人不简单 / 34
16. 陈阿娇——骄傲并郁闷着 / 36
17. 卫子夫——汉朝灰姑娘 / 38
18. 李夫人——如履薄冰的日子 / 40
19. 崔氏——男女之间过不下去摊牌分手很正常 / 42
20. 卓文君——史上最负盛名的私奔 / 45
21. 王政君——一个女人冗长的一生 / 47
22. 班婕妤——但愿人生只是初相见 / 49

53. 文成公主——她的幸福谁来成全 / 121
54. 卢夫人——醋妇也是被某些男人逼出来的 / 122
55. 武媚娘——后来她才叫武则天 / 124
56. 孙窈娘——有些话完全可以听过就算了 / 126
57. 梅妃——既生瑜何生亮 / 128
58. 杨玉环——倾城羞花样，美得无处藏 / 130
59. 沈珍珠——风云起波澜急，珍珠泪悲泣 / 132
60. 升平公主——爱是一物降一物 / 135
61. 绛娘——红尘自有痴情者 / 137
62. 薛涛——无计可施的知足 / 139
63. 刘采春——来自大唐的著名歌后 / 141
64. 鱼玄机——妒火中烧的女子 / 143
65. 李冶——贞女烈女豪放女 / 145
66. 王宝钏——貌似皆大欢喜的团圆 / 148
67. 关盼盼——凄凄惨惨的自尊不要也罢 / 150
68. 步非烟——廊桥遗梦穿越版 / 152
69. 花蕊夫人——出得厅堂，入得厨房 / 154
70. 大周后娥皇——爱不释手你的美 / 156
71. 萧燕燕——投胎是个技术活 / 158
72. 刘娥——飞鸟与鱼相爱的一场意外 / 160
73. 金玉奴——老虎不发威，你当我病猫 / 163
74. 王朝云——薄命怜卿甘做妾 / 165
75. 李师师——女人所以红，因为男人捧 / 168
76. 张玉娘——遇事不钻牛角尖，人也舒坦心也舒坦 / 171
77. 梁红玉——一个巾帼英雄的史诗 / 174
78. 唐婉——林黛玉般的女人是容易短寿的 / 176
79. 李清照——姐写的不是词，是寂寞 / 178
80. 朱淑真——感情这回事，你情我愿千分之一的概率 / 180
81. 陈妙常——道可道，名可名；空即是色，色即是空 / 183
82. 管道升——比爱更重要的是姿态 / 186

83. 万贵妃——没有无缘无故的爱 / 188
84. 李凤姐——不要迷恋姐，姐只是个传说 / 190
85. 沈九娘——唐伯虎的娘子 / 193
86. 苏三——一切皆有可能 / 195
87. 张皇后——她是他的妻，他是她的夫 / 197
88. 黄峨——只要眼光好，离婚男人也是宝 / 199
89. 陈圆圆——尘归尘，土归土，挥手告别二百五 / 202
90. 柳如是——不该做妾 / 206
91. 李香君——珍爱生命，远离极品男 / 208
92. 马湘兰——换个男人恋爱吧 / 210
93. 卞玉京——往事若无其事也没关系 / 213
94. 董小宛——从良终究是从良了 / 216
95. 顾眉——干得好，还要嫁得好 / 218
96. 寇白门——要向前看，不遇上歪瓜劣枣怎么知道什么是好 / 220
97. 孝庄皇后——与多尔衮不得不说的故事 / 222
98. 董鄂妃——快乐是掩饰悲伤，对每一个人微笑 / 225
99. 沈宛——要有多勇敢，才敢念念不忘 / 227
100. 小凤仙——当你错过了某个村，下一个店要好好去珍惜 / 229

1. 褒姒——枫叶将故事染色，结局谁看透

褒姒，古褒国人。褒国立国之地就在今汉中平原中部、留坝县以南的地区。

因此她是一个陕西人。褒国“礼妇人称国及姓”。她是周幽王宠妃，生卒年不详，为褒人所献，姓姒，所以称为褒姒。她很得周幽王宠爱，不久生下儿子伯服。因为她生性不爱笑，周幽王为取悦她，举烽火召集诸侯，而且是接二连三地烽火戏诸侯。结果真有危险的时候，周幽王举烽火示警，诸侯以为又是骗局而没前往救援，致使周幽王被犬戎所杀。史书上却没有褒姒的结局，她下落不明。



西周的太阳陨灭于她的一笑中，褒姒，成为了为历史上著名典故“烽火戏诸侯”的女主角。

可是，这戏压根就不关褒姒什么事呀，你周皇帝吃饱了撑得慌，人家不喜欢笑硬要人家笑，不是强人所难吗？最后一次烽火戏诸侯，褒姒终于给逼得笑啦，无论是真心的还是应付周皇帝无聊又霸道的游戏。总之，褒姒这一笑，让周皇帝觉得很满足很欣慰，看，老子能号令天下却不能让一个女人开心地笑一次，这颜面何存！最后你总算还是被我逗笑了。

话说褒姒确实幸运，进宫起就被周幽王专宠，生下儿子又做了皇后。可是她就是永远不开心的样子，好像全世界都欠她的债。男人大概都有征服的心理，也可以说是犯贱的心理，这褒姒的不爱笑，扰得周皇帝是上朝无心吃饭无味晚上睡也睡不着啊。

也许是褒姒天性冷漠，也许是褒姒情商较高，在复杂的后宫早已无师自通了对付男人的方法。无论男人女人，唾手可得的有什么味道呢？得不到的，都是最

好的，幽王也不例外。褒姒对幽王若即若离，保持距离，动情不动心，动心不露形，恬淡自然，越发神秘，让幽王永远处于渴盼之中。但这一点野心，不只褒姒，稍微有点脑子的女人都会知道运用。

怪也只能怪周皇帝自己太较劲！你说后宫佳丽三千，有那么多女人愿意对你笑不就行了，人家褒姒也没说要吃醋不准你宠幸别的嫔妃，干吗非要逼迫人家笑呢？这就是你幽王自己的脑子搭错线啦。

所有关于褒姒的故事与解释，无非是祸水，狐狸精，一笑倾国。褒姒和她的先辈妲己一样，为红颜祸水这个成语的广泛流传做出了巨大的贡献。

如果周皇帝是个心里有天下的皇帝，哪有那闲工夫去为一个女人的笑瞎折腾？这就是花天酒地昏庸皇帝的特色，叫周皇帝跌倒的是自己的无知，他不亡国，谁亡国？

褒姒仅仅是一个长得好看些的女流，有那么大本事能将一个国给亡了吗？简直是欲加之罪，何患无辞。可人们总喜欢把一个腐朽王朝的结束归咎于某个女人的祸害，一个伟大时代的诞生归功于那些男人的英明，大概因为史书总是由男人所写的缘由吧。

褒姒其实就这点事，在宫里住了八年最后生死未卜，没祸国，更没殃民。不小心一笑倾了国根本属于无心插柳，褒姒也因此意外成名，尽管对名气淡定的褒姒根本就不稀罕。

2. 妲己——有的人对你好，是因为懂得你的好

对妲己最早的认识，是在看过老版《封神榜》之后，傅艺伟扮演的苏妲己眼波流转给我的幼年留下了不可磨灭的印象——这个女人生的是真好看，如果我长大要有那么美该有多好啊！

当然我喜欢的只是那个叫妲己的女子的美丽，因为我也通过这部神话剧懵懂的知道苏妲己是个万恶的狐狸精，魅惑君主，残害忠良，助纣为虐。她的名字，最该当死，遗臭万年。

妲己从来是个类似神话传说的女人，在《封神榜》中妲己被写成了是因为纣王对神灵女娲的不敬，于是妲己受了女娲的派遣来人间迷惑商纣王，使商纣王江山断送的狐狸精，相当于西施貂蝉这种女间谍。不过她多了些妖法，可惜最后寸功未表还落了个香销玉殒骂名万年的下场。

当然，这是古人给妲己身上泼的一盆脏水，类似倒霉的褒姒美女给无故定了个红颜祸水的罪名。其实不过是为当时的亡国找了个蹩脚的说法，可笑得很。

妲己美女自然不是狐狸精变的。《晋语》里记载：“殷辛伐有苏，有苏氏以妲己女焉。”这就是说这位苏姓女子妲己是纣王征战得胜虏获的“战利品”。而在此之前，她只是苏氏部落里一名艳动四方的少女，是冀州侯苏护钟爱的女儿。过着安乐富足的生活，闲时歌舞管弦，父母兄长，天伦之乐，她心地纯净得如那檀桌上的一枝玉梨，那双灵动的双眸里盈盈的满是清澈无忧的目光。后话就是因为妲己生的美艳动人纣王就封她妃并对她言听计从宠爱有加昏庸无道。从此纣王和妲己整天寻欢作乐，荒淫无度，但自古至今，所有的矛头都直指狐狸精，说她迷惑了纣王，纣王就是被妖女魅惑。这一点，和现在那些老公有外遇的正房太太总是斥骂小蜜二奶



天她遇上的会是怎样一个男人，她和他会有怎样的对白。

青楼女子都是无师自通的哲学家，她们知道如何让自己的才貌在人群里大放光彩。田小姐有别的女子都有的美貌，青春正好的年纪，明媚鲜妍的面容，还有别的女子所没有的才学，她识诗书，知礼仪，善歌舞，很快便声名鹊起。

笙歌虽好，却并不长久，一个女子的美丽总是短暂的。情商天生较高或者熟读诗书的她比其他女子更懂得美人迟暮的道理。于是这名叫田倩的女子尽兴载歌载舞，要用极尽的奢华来绽放这短暂的欢愉，直到有一天管仲到来。那个一人之下万人之上的丞相，虽然年龄有点大，样子也不出众，但是权势那么大，改变自己的命运不过是举手之劳罢了。

田小姐隔着纱帘望去，她决定要为自己争取一个更好的未来，她从来不甘心过这样无休止的卖笑生活。她伸出青葱十指告诉自己，要让命运转一个弯，扭向另一个阳光灿烂的地方。

小聪明的女人才会轻易被别人发现自己的心思，当然那也就不叫聪明，是自作聪明。田小姐是沉得住气有些大智慧的女人，虽然她很愿远离青楼，但她不会在脸上表露半分。在管丞相面前，她或静若处子动若脱兔，或高山流水风情万种。她渴望当管丞相的红颜知己，也对管丞相表现出适当的敬仰和佩服。总之男人想要的温存体贴理解她都一一懂得，而且拿捏得恰到好处。

于是机会给有准备的田小姐等来了。那时候齐国有个人叫宁戚，宁戚徒有报国之心却并不得志。一日，齐桓公视察农事，见宁戚赶着牛，唱“浩浩乎白水！”齐桓公感觉奇怪，什么人唱如此令人费解的歌词？齐桓公问身旁的人，身旁的人说，宁戚是给自己放牛赶车的车夫。齐桓公命人叫来宁戚。齐桓公问宁戚，浩浩乎白水何意？宁戚说，大王可以回去问管仲大人。

齐桓公回到朝堂，叫来管仲，说有个叫宁戚的放牛人要带给他一句话“浩浩乎白水！”管仲想了好几天，也不知道“浩浩乎白水”是什么意思，他苦恼不已，情不自禁来到妓院找田倩小姐诉心事。

田倩是个心思机敏聪慧过人的女子，琢磨几下便豁然开朗，对管仲说：“家父曾经教导小女子，不要以人老轻视他，不要以人出身卑微就认为他无能，不要以不懂事理就认为他没有才干。十步之内，必有芳草，十里之内必有知音。不知道小女子的家父说的对不对？”

管仲一听震惊不已，一个青楼女子懂琴棋书画不难，难的是还懂得家事国事天

下事事事关心，况且这个女子不过十几岁的光景，于是让田倩接着说。田倩说：“相爷，姜太公 70 岁还在商的首都朝歌屠牛，80 岁在做小商贩，周王拜他为师，灭了商，建立大周。伊尹 90 岁在做奴仆，后做了商的贤相，辅弼商汤建立商朝，让商朝百姓安居乐业。”管仲像重新认识田倩般惊叹不已，于是问田倩，宁戚的那句话是什么意思？田倩回答：“大人读过《诗经》吗？浩浩乎白水，倏之鱼，君来如我，我将安居？国家未定，从我焉如？”管仲赞叹田倩，真乃奇女子。田倩说：“相爷自上任以来，为使齐国富强，日夜操劳，费心不少，要是有个助手岂不是更有作为？特别是有能力的人做助手，岂不如龙乘云，虎生风，齐国岂不是会更加强大？”大意就是这几句话，宁戚把自己比成一条水中悠游之鱼，但如果被人钓起，它也就不能再回到水中去了。当前国家还没真正强盛，他想为国效力，不愿做个袖手旁观的人！

仿佛一语惊醒梦中人，管丞相明白眼前这个女人是个不可多得的人才。第二天，管仲就命人接宁戚进府，盛赞宁戚的才干，宴请宁戚并向齐桓公大力推荐。据说席间宁戚的谈吐吸引了田倩，使田倩小姐不由和宁戚多聊了几句，管仲可不想这样聪明的女人被别人抢走，于是赶紧请齐桓公做主把田倩许配给自己。美丽又聪明的女子总是容易被人爱慕的，据说齐桓公接见田小姐时也是惊为天人暗自叹息，可谁让自己已经答应管丞相呢？所谓君无戏言，齐桓公也只能作罢，管仲名正言顺凤冠霞帔迎娶田倩过门。田小姐适时把握机会，用自己的聪慧改变了自己的机遇，从此成为正品管夫人，赢得了管仲甚至更多人的敬重。自古英雄不问出处，其实自古美女也不问出处。即使烟花之地也不能湮没没风华，重要的是你是有脑美女还是无脑美女。一字之差，谬以千里。切记切记！

田小姐的例子告诉我们：第一，王侯将相丫鬟主子可以天生，更需要后天努力，你要为自己赢得体面的一席之地就必须要有过人之处，当然还要外加一点运气。所谓运气就是在适当的时候做适当的事情。这个看起来很简单，却有可能要耗尽半生的等待，有的人终其一生也没有过这样的好运气。

第二，想出人头地是虚荣心也是上进心，这个不矛盾。一个女人还是要有不错的相貌才有机会混得更好，所谓才华是要在人家肯看你第二眼或第三眼才能知道的事情，可毕竟这世界有耐心的男人不多，自认不够美却很有才华的女人你若耐得住性子就等下去吧。等不及就把自己的面子好好收拾和倒腾下，邋遢和清爽你总会区别吧？现在世界很宽容，美的定义很宽泛，美不仅是一张脸，得有许多东西加起来

好吗？你怎么就是不理我呢？

息夫人终于开了金口：你弄得我国破家亡，一女侍二夫，你们把我当玩偶一样差来唤去，当我是什么？我就是觉得没意思，不想说话。

为了讨息夫人欢心，也为了减轻自己的挫败感，楚王只好把这一切都归咎于蔡侯的妄言多语，气愤之下他也发兵灭掉了蔡国。但息夫人却没有因此对楚王心存感激。还是思念息王，终日不语，哀怨成疾。

一日，楚王出城打猎，预计两三天后才能回宫。息夫人借这个机会，悄悄地跑到城门处私会自己的丈夫。两人见面，恍同隔世。她边哭边说：“妾在楚宫，忍辱偷生。初则为了保全你的性命，继则为了见你一面，如今心愿已了，死也瞑目。”息侯伤心欲绝，安慰奶氏说：“天可怜见，才有重聚之日，我甘任守城小吏，还不是等待团圆的机会么？”但息奶心愿既了，再不愿忍辱偷生，干脆以死明志，头撞城墙而死。息侯阻拦不及。息夫人死后，息侯万念俱灰，也撞死在城下了。

楚王打猎回来，知道了这件事，也被息夫人的痴心和气节所感动，于是以诸侯之礼将息侯与息夫人合葬在汉阳城外的桃花山上。后人在山麓建祠，四时奉祀，称为“桃花夫人庙”，至今仍为汉阳的名胜之一。

倾国的红颜，如流星一般划过夜空，用血泪点缀了历史画卷的边角，每一颗流星背后都是血泪斑斑甚至白骨累累的伤心往事。我只能说，美丽是她们在这世上驰骋的资本，往往也是她们人生悲剧的宿命。

这个故事告诉我们，有的女人以诱惑男人为荣，有的女人她不诱惑别人，也不受诱惑。如她在人生的盛宴里不醉，也不劝人醉，她知道生命的甘苦，她心里有万千酸楚却从不说起。

你会流泪，并不代表你真的慈悲；你会吵架，代表你还有力气悲伤；但若是不言不语，估计你真正的心如死灰了。自闭抑郁的前提都是从不和人说话不和人交流开始的。一念起，万水千山；一念灭，沧海桑田。还是希望各位都有力气哭泣和吵架吧！

她就把她轻易地否定了。同样骄傲的文姜不知道自己做错了什么，她只觉得自己就是个天大的笑话！被人退婚的难堪与伤心排山倒海地把她压出了重病。

这时齐文姜的同父异母哥哥姜诸儿出场了，哥哥心疼妹妹原本是寻常的。只是，这是怜惜吗？为什么哥哥的眼里会有无尽的深情与疼惜？是什么时候开始，那浓浓的亲情竟转化成了深不见底的爱情？齐文姜习惯了每一天哥哥来哄她吃药，逗她开心，陪她聊天。习惯有时是最可怕的依赖，一个为情而落泪的女子，突然有一男子为她送上纸巾，这一时刻，不早不晚，来得刚刚好，她就这样喜欢上和哥哥在一起的每一刻。可是，他是哥哥呀！爱情从来盲目，哥哥终于和妹妹相恋，情到浓时更是什么都无法隐藏，再加上世上没有不透风的墙，齐文姜的爸爸齐僖公被家丑给气得七窍生烟。

正在这个时候登位不久的鲁桓公来求婚，齐僖公闻之大喜。齐文姜知道自己如果再这样下去会堕入万劫不复的深渊，于是马上就答应了鲁桓公的提亲。

齐文姜一直在鲁国呆了五年，生下了两个儿子，长子名姬同，次子名姬季友。鲁桓公对漂亮的妻子十分满意。过去的种种，想忘肯定是想忘了的，然而或许夫君的好替代不了哥哥的情，文姜还是时常会想起那个理应被唤作哥哥的男人。

鲁桓公十四年，齐僖公寿终正寝，姜诸儿也就是她的哥哥继位当上了国君，即历史上的齐襄公。其中有整整十八年的时间，或者因为想忘记，齐文姜是从没有回过娘家的。18年后的某一天，齐文姜终于回到自己久别的国家，当看到心爱的哥哥出门迎接时，两人四目相对，默然无语，千头万绪不知如何说起，这样的对视足以说明18年的光阴并没有将彼此的情丝给斩断。

直到哥哥姜诸儿去世，齐文姜才回到鲁国，这时她已经是四十开外的女人了。从此她心如止水，一心一意地帮儿子鲁庄公处理国政，这也证明齐文姜不只是个艳帜高扬的女人，也是个聪慧、刚强、有头脑的女人。由于她心思细密，手腕灵活，迅速地使儿子大权在握，甚至帮助儿子在“长勺之战”中打败了春秋第一位霸主齐桓公。

这个故事告诉我们：第一，宅女腐女别窝在家里发霉，没事遛遛狗你都可能遇见个帅哥呢，交际圈子能多大尽量多大。某师太老早就教诲过都市女子们，世上哪有什么销魂和最好，只不过你因当时太饥渴外带世面见的少。

第二，我承认情人眼里出美女和美男，但也不要因此就把周围所有的人都当空气。最需要碰运气的事情不是中奖百万，而是爱情，我们也还是要勇敢地碰下去。注意，这里说的是真正的爱情，不是哥哥妹妹的天雷滚滚，也不是为了不付房租而找人凑合的搭伴。

8. 许穆夫人——美女一出名，老公就尴尬



许穆夫人并不姓许，姓姬。根据《左传·闵公二年》记载，她是春秋初期卫国卫宣公之子姬顽（昭伯）之女，卫国君主卫懿公的异母妹妹。为什么是同父异母的妹妹，那是说来话长的另一个故事。姬小姐的妈妈是春秋时齐国的公主，著名的大美人宣姜，也就是以和哥哥暧昧闻名于世的美女文姜的妹妹。美女总是会引来狂蜂浪蝶的追赶，宣姜的美丽让她的公公垂涎欲滴，于是在她出嫁的路上把她截住，娶作了自己的新娘。原本是儿子的老婆结果却成了一糟老头的妾，可见古时男人脸皮真是够厚的。

说这些的意思无非是说明姬小姐的美貌毋庸置疑。妈妈和阿姨的漂亮基因是强大的，姬小姐遗传了绝世的容颜，美得自然不像话。加上姬小姐从小过着要什么有什么的上层生活，诗词歌赋这些用来打发时日附庸风雅的玩意自然学了不少。如果是庸才学什么也不过照本宣科，可姬小姐相当于天才，属于学东西一点就通并灵活运用得青出于蓝的那种。一个美女本来就招摇，再加上才气、能歌善舞就牛气十足了，所以姬小姐盛名在外就理所当然了。

至于姬小姐为什么成为许穆夫人是我们接下来要说的重点。卫国因为内乱不断日渐衰败。古时的婚姻都是家长说了算，姬小姐又是生于显赫的家庭更注定她的婚姻是无法选择的。据一些史料记载，姬小姐眼光很好，看中的是赫赫有名的春秋五霸之一齐桓公，却没有得到家人的支持。姬小姐被父母许配给一个小国的国君许穆公。那个时代的女子都没有自己的名字，因为嫁到许国，成为许穆公的妻子，所以就被人们称为许穆夫人了。

许穆夫人的《竹竿》《泉水》《载驰》三首诗都被《诗经》收入，2600年前喝淇河水长大的卫国奇女子的一生生动地记载了。所以许穆夫人的名字能被《诗经》《左传》等作品反复提到并赞美。赞美她的才华横溢以及她的非凡美貌，她甚至可以被誉为是中国所谓美女作家的鼻祖。

没有什么史料提到过许穆夫人的老公，所以我常常觉得一个女人如果太出色太出名，那么作为她的老公其实是不幸的。世人都看到那个女人的成功，却从来不会去考虑那个背后男人的委屈和尴尬。许穆夫人的白马王子一开始就不是许国国君，许国国君若长得不错还有点功绩，以许穆夫人的诗词才华怎么没有提过自己夫君一点好处呢？由此可见这个男人估计外形和才华都不具什么优势，所以哪怕她贤良淑德也未必能和自己的丈夫心心相印。

但许国国君必定是能看上她的，英雄难过美人关。即使许国国君不是英雄，对美女肯定是会心生好感一见钟情的。以许国国君的实力，对看上的美女肯定不会吝啬，所以我们可以料想许穆夫人在许国过得风调雨顺万事如意并不难。

只是许穆夫人不是一般的女人，她有柔情更有才气。有才气的美女若是得不到自己想要的幸福便会心猿意马想东想西，便横生出一些和自己过意不去的细枝末节。

心高气傲的许穆夫人看不上许国貌不惊人的小国君，衣食无忧下的空虚就思念起家乡来。据说某天夜里，许穆夫人梦见自己在风景如画的肥泉（太和泉）与姊妹们赏景玩乐，湖里的鱼追逐嬉戏，岸边野花香气袭人。于是她起床，把远嫁许国欲归不能思念父母故园的炽热情感写成了名为《泉水》的诗歌：“嗟彼泉水，亦流于淇。有怀于卫，靡日不思……女子有行，远父母兄弟。问我诸姑，遂及伯姊……我思肥泉，兹之永叹。思须与漕，我心悠悠。驾言出游，以写我忧。”无非是一些离家想家的直白描述。我实在不信，如果许国国君对她不好，她还有这闲情去思念家乡？肯定先写下一些闺中的怨愁来控诉夫君才能痛快吧！历史舞台只记录一个成功者的精彩出场，却不展示成功者幕后的另一半是多么的无奈与尴尬。

公元前659年，许穆夫人的哥哥卫懿公，卫国的第十四代君主，因为吃喝玩乐昏庸无道不得人心，被逼亲自带兵出征，结果战败而死。玩物丧志的成语，说的就是这位爷。

许穆夫人得悉卫国破君亡的噩耗之后，毅然决定回去救国。据说作为丈夫的许穆公在这个时候表现得有点匪夷所思，对于给老婆的国家是否增援一直犹犹

人生里最进退两难的问题，因为他收到了一个令他进退两难的约会：一个叫南子的女人想见他。她是卫国公的女人，据说那个女人长得倾国倾城，虽已身为人妻却仍然有不绝于耳的绯闻缠身。对于孔子来说见国君见学生可以侃侃而谈，谈心中的理想治国抱负。可是对于见女人，尤其是美丽而名声不怎么好的女人他显然有些犹豫和不安了。见还是回绝估计他当时也想了又想，但终于见了而且还见了两次。所以“子见南子”成为孔子清白一生里的千古绯闻和疑案。

我倒认为孔子见南子小姐原因很简单，几乎人人有好奇心，孔圣人也难免。尽管孔子自己曾说过“非礼勿视，非礼勿言，非礼勿听，非礼勿动”，但是总没说过“非礼勿想”啊！若你读过后代史家的记载，说她“美艳不可方物”，“品不端，有淫行”，“君王专宠”，你就能理解孔子为什么考虑再三后才去见这个叫南子的女人了。

孔子见南子美女到底发生了什么，我们自然无从得知。《史记》是这样记载这件事的：“夫人在絺帷中。孔子入门，北面稽首。夫人自帷中再拜，环珮玉声璆然。孔子曰：‘吾乡为弗见，见之礼答焉。’子路不说。孔子矢之曰：‘予所不者，天厌之！天厌之！’”我当然不怀疑《史记》的真实性，只是眼睛所看见的和心里所想的毕竟是有所区别的，司马迁不是孔子自然也无法洞悉孔子当时见南子的心境啦。

总之大概是这样见面的：南子夫人坐在帷帐里客气礼貌地等待孔子，孔子进去后，向北也就是南子坐着的方向行礼，南子在帷帐中还礼，佩戴在身上的玉器相互撞击发出清脆的声音。虽然隔着一层帷幕，孔子却分明感觉到一种淡淡幽香扑鼻而来，南子好听的声音也如泉水叮咚般。孔子必定也揣测过这个纵情又干涉国事的女人到底是姐已还是褒姒，越是这样想越因为没有见到南子真实的芳容而遗憾不已。

但孔子是圣人，圣人面子是要挂住的，所以回来之后孔子说：“我本来就不愿见她，现在既然不得已见了，就得还她以礼。”可有意思的是孔子的学生子路一脸不高兴。孔子大概以为子路怀疑自己的人品，立马自己辩解说：“我如果做了什么见不得人的事，让上天杀了我吧！让上天杀了我吧！”就是因为孔子一反常态的争辩才令人觉得耐人寻味。

我们知道，孔子事后对南子没有一句非议。这样的结果，不论从哪一方面来讲，都不免令人大失所望。以孔子的性格和南子的人品，孔子要有点什么惊世骇俗教育南子的理论问世才是正常啊，当顺理成章没有顺理成章发生时，人们就会怀疑孔子与南子是不是还应该发生一些什么。要不孔子对南子暗生好感，要不南子实在迷人孔子也拜倒在她的石榴裙下？

以见君父。如今蓬头垢面，实在不敢与陛下见面，望陛下理解。”汉武帝相劝：“夫人若能见我，朕赐给夫人黄金千金，并且为夫人的兄弟加官晋爵。”李夫人却始终不肯露出脸来，说：“能否给兄弟加官，权力在陛下，并不在乎是否一见。”武帝无可奈何，十分不悦地离开。汉武帝离开后，李夫人的姐妹们都埋怨她不该这样做。李夫人却说：“凡是以容貌取悦于人，色衰则爱弛；倘以憔悴的容貌与皇上见面，以前那些美好的印象，都会一扫而光，还能期望他念念不忘地照顾我的儿子和兄弟吗？”不几日，李夫人就死了。她死后，汉武帝伤心欲绝，用皇后之礼把她厚葬。

华美的甘泉宫里，多年后依然悬挂着李夫人的画像，汉武帝或许会在午夜梦回时将李夫人最美丽的样子想起。对，仅仅是想起她美丽的样子而已，仅仅是因为人不在了一点遗憾而已。至于爱情，没那么奢侈，后宫里多的是美人，多一个少一个，真的没那么重要。

有时候我想：李美人可能从来没有在汉武帝的恩宠里有过安全感。她几乎每天一睁眼就担心皇帝是不是不再喜欢她，一闭眼又害怕自己哪天说错一句话做错一件事就惹皇帝龙颜大怒，然后自己只剩下冷宫和阶下囚的噩梦一场。

在时刻提心吊胆过着的日子里，她始终对那个看上去很宠爱自己的男人不曾信任过，伴君如伴虎的道理她比谁都明白。因为她眼睁睁看着后宫里永远在新旧交换的容颜。所以，不可以信任他，只能过着如履薄冰小心翼翼的日子！

直到临死一刻还装优雅装淑女，活得也够累的，这样的人生即使再长，也不会过得痛快吧？

这个故事的启示是，还是不要把所有男人都想得太肤浅啦，肯定会有某男不仅爱你美丽的样子，也会爱你饱经风霜的皱纹。要不你当那么多白头偕老的夫妻是空气吗？只是姑娘们，如果要找个男人来恋爱时请稍安勿躁，一定要好好寻个可以接受并包容你缺点的男人，年轻时他会享受你芬芳的红唇，年迈时他也会愉快亲吻你脸上堆叠的皱纹。