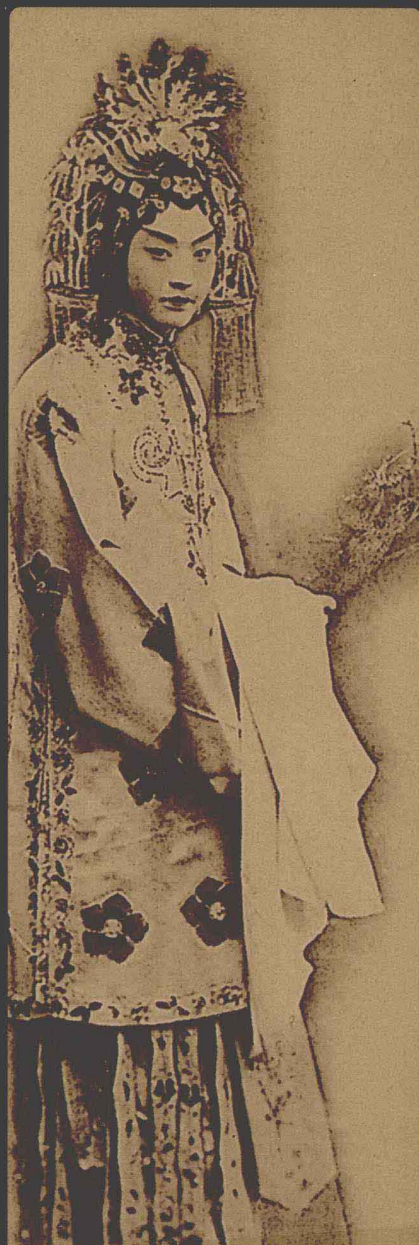




COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

中国戏剧出版社



中国戏剧出版社编

说程砚秋

京剧卷



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



【剧人部】

中国戏剧出版社



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

评论篇

Talk About Cheng Yanqiu

说程砚秋



图书在版编目 (CIP) 数据

说程砚秋 / 中国戏剧出版社编. —北京: 中国戏剧出版社, 2011. 3

(中国戏曲艺术大系. 京剧卷)

ISBN 978-7-104-03403-2

I. ①说… II. ①中… III. ①程砚秋 (1904~1958)
—表演艺术—艺术评论—文集 IV. ①J821.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第021090号

说 程砚秋

策 划: 李鸣春

责任编辑: 丛莉薇

书籍设计: 正是设计

责任校对: 周宝顺

责任印刷: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层 (100097)

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

装 订: 北京今日风景印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 22

字 数: 352千

版 次: 2011年3月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03403-2

定 价: 45.00元 (软精装)

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系。



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十一五”国家重点图书出版规划项目



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

《中国戏曲艺术大系》总编辑委员会

顾 问 郭汉城 刘厚生

主 任 廖 奔

副 主 任 樊国宾

执行主任 李鸣春

总 主 编 周育德

副 主 编 周华斌 刘 祯

执行主编 李鸣春

总 策 划 李鸣春 龙亭戈

总 监 制 樊国宾

(编辑委员会全部委员名单容后公布)

《中国戏曲艺术大系·京剧卷》编辑委员会

主 编 钮 骠

副主编 陈国卿 金 桐

编 委 (按姓氏笔画顺序)

许俊德	吕锁森	刘 侗	张正治	李纯博	李鸣春	李小琴
李聪辉	李师友	陈国卿	苏 移	张永和	金 桐	和宝堂
钮 骠	黄 克	蒋 莘	谭元杰			

创意总监 王春声 李鸣春

装帧设计 正是设计

马红胤 王西之 孙 林 赵丽丽

宣 传 郭媛媛

统 筹 许 华

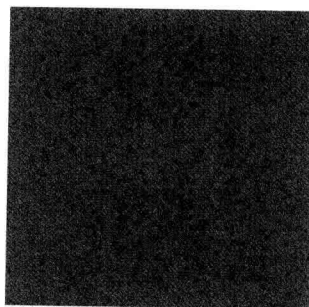
书名题字 李纯博

中国戏曲艺术大系
COMPLETE COLLECTION OF CHINESE OPERA

Peking Opera Volume



Talk About Cheng Yanqiu



出版前言

【程砚秋】
Talk About Cheng Yanqiu

1990年,为了弘扬民族文化、振兴京剧艺术,文化部举行了纪念徽班进京二百周年盛大演出活动。各地京剧剧团纷纷进京献艺,一时间你方唱罢我登场,首都戏曲舞台上可谓名角荟萃、流派纷呈、争奇斗艳、蔚为大观。值此之际,中国戏剧出版社也出版了一套“戏曲流派艺术研究丛书”,旨在对京剧流派表演艺术进行评价和总结。正如丛书的出版前言所说:“我国戏曲艺术的发展历史培育了艺术流派,反之,艺术流派的竞芳争妍和春华秋实,又丰富和充实了戏曲艺术的宝库。因此,从各种各类艺术流派的研究入手,将会是继承戏曲的传统艺术经验,总结表演艺术体系,探索戏曲美学的有效途径之一。”

正基于以上宗旨,中国戏剧出版社推出了谭鑫培、杨小楼、马连良、余叔岩、周信芳、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、侯喜瑞、裘盛戎、萧长华等人的艺术评论集。今天看来,这套评论集的价值在于:
1. 选择的评论对象都是彪炳史册、开宗立派的一代宗师,具有流派代表性。2. 评论者均为表演艺术家或评论大家。对于评论对象,他们或亲眼目睹其表演,或亲身参与过合作,或亲耳聆听过其艺术教诲。所以,书中所涉事实均为第一手资料。述,能使人有身临其境之感;评,能抓住对象之神韵;论,则行家里手、语中肯綮。因而其史料与学术价值得到了业内人士与戏曲爱好者的认可。

二十年过去了,该套丛书早已在市场上脱销,却仍有很多人询问、查找。为满足读者的需要,我

们决定将这套丛书再行出版，并纳入我社“十一五”国家重点图书出版规划项目——“中国戏曲艺术大系”中。但此次出版，绝非简单的照抄、重印，而是在“中国戏曲艺术大系”整体编辑思路的观照下，对原有丛书做重新的修订与设计：1. 在体例上，以“说”为新版丛书的风格、定位，以生平事迹、艺术评价、逸闻轶事等板块对文章重新分类、组合；2. 在内容上，顺应当下读者的接受需求，删去原丛书带有明显时代局限性的文章，补充了一些具有新材料、新观点的评论文章；3. 在形式上，对开本、封面、版式做重新设计，使其更富现代感，力争给读者带来赏心悦目的阅读体验。

这套丛书，只是我们“中国戏曲艺术大系·京剧卷·剧人部”的首批出版计划，今后还会陆续推出其他表演艺术家的评论专集。在此，诚恳地希望这套以全新面貌以飨读者的系列丛书，继续得到专家和广大读者的指教与喜爱。

中国戏曲艺术大系编委会

中国戏剧出版社编辑部

2010年10月

Talk About Cheng Yanqiu

程砚秋（1904-1958），满族，北京人。原名承麟，早年艺名程菊依，后改艳秋，字玉霜。1932年起更名砚秋，改字御霜。与梅兰芳、尚小云、荀慧生并称“四大名旦”。6岁学艺，初从荣蝶仙学武生，后从陈桐云学花旦，又从陈啸云学青衣，向阎岚秋学刀马戏，并拜师梅兰芳。演戏注重表情动作，刻画人物细致入微。他创造的“勾、挑、撑、冲、扬、拨、掸、甩、打、抖”的水袖技法，增强了旦角水袖艺术的表现力。学习程派并较有成就的演员有陈丽芳、章遏云、新艳秋、赵荣琛、侯玉兰、王吟秋、李世济、李蔷华等。





说程砚秋

出版前言

壹

生平传略

程砚秋传略

追忆砚秋生平（节选）

检阅我自己

程砚秋诗

001

萧 晴

003

果素瑛

016

程砚秋

042

王染野

047

贰

程派艺术

秋声漫记

《秋声漫记》再记

知音八曲寄秋声

051

冯 牧

053

冯 牧

061

翁偶虹

066



罗癭公与程砚秋

谈『程腔』

——悼砚秋同志

『程腔』的艺术本质：人物刻画

程砚秋的演唱艺术特色及其成就

试谈京剧『程派』胡琴伴奏的基本特点

浅谈程砚秋的表演艺术

记『程』

论程砚秋的艺术创造及其影响

程砚秋谭鑫培并论

程砚秋

程艺杂忆

忆老友砚秋

程砚秋与话剧

忆程砚秋先生同中华戏曲职业专科学校

姜德明

081

俞振飞

087

萧 晴

090

萧 晴

108

杨坚红

126

李紫贵

140

凌霄汉阁

152

臧公等

162

禺 人

165

董维贤

168

刘乃崇

174

朱企新

183

魏照凤

191

张金樑

193

叁

遗闻逸事

197

鼓衬秋声二十年

白登云

199

惊才绝艺几人如

——忆砚秋先生

侯喜瑞

207

说程砚秋

风雨同舟日

——忆砚秋先生

忆砚秋几个剧目的艺术创造

情深谊长忆砚秋

高、深、精、雅

——忆程砚秋在几出戏中的艺术创造

浅谈程派

向程砚秋先生学习的几点体会

从我如何吸收程腔谈起

程砚秋先生向我传艺

程砚秋先生对我的教益

肆

学程心得

我怎样学会程派戏

《青霜剑》及其他

——记新艳秋谈程砚秋演《青霜剑》

浅谈我对《荒山泪》学习和演出的心得体会

程砚秋老师教我《碧玉簪》

晚年的精品

——记程砚秋老师的《三击掌》和《英台抗婚》

吴富琴

211

李洪春

221

刘斌昆

226

于世文

231

任志林

243

钟世章

249

袁世海

251

张君秋

258

新凤霞

263

新艳秋

269

萧 晴

273

赵荣琛

280

王吟秋

293

李丹林

298

继承、革新与振兴京剧

我的老师程砚秋

程门学戏记

回忆程砚秋老师教《宝莲灯》

出版后记

李世济

306

刘迎秋

312

江新蓉

323

涂沛等

331

壹

生平传略

