

点灯人 陈瑞莲母语课堂



讲述课

陈瑞莲 / 著

点灯人丛书
薛瑞萍母语课堂

薛瑞萍 / 著



讲述课

广西师范大学出版社 · 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

薛瑞萍母语课堂. 讲述课 / 薛瑞萍 著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016. 7

(点灯人丛书)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 8311 - 9

I. ①薛… II. ①薛… III. ①小学语文课—课堂教学—教学法 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 139919 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 刘美文

装帧设计: 徐 妙

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)

(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

(山东省淄博市桓台县寿济路 13188 号 邮政编码: 256401)

开本: 890mm × 1 240mm 1/32

印张: 7.5 字数: 182 千字

2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

定价: 35.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

讲述·阅读·阅读课程化

(代序)

连续性是第一重要的教育原则。

班级阅读课程化是对连续性原则的落实，是对真实成长的迷恋。在今天，六年级即将结束的时候——关于阅读课程化，教师总结如下：

(1) 经典诵读。以《日有所诵》为材料，六年一贯，日有所诵。

(2) 自由阅读。建立班级书库，蓄起班级生活“清洁而丰沛的精神泉源”，保证孩子每天早晨都能自由借阅一本图书。书款募自家长。一至六年级，借阅没有登记手续。图书丢失或者污损的孩子会自动赔偿5元钱。实践证明：只有信任才能培养出值得信任的书香少年、书香班级。

(3) 故事讲述。一至五年级，一周一个故事。周三初讲，周四重讲。前五年均有主题：一二年级，以图画书为文本的中国老故事；三年级，成语故事；四年级，和植物有关的希腊神话；五年级，从“商汤灭夏桀”到“孔子兴学”的一段中国历史。这本书就是一至五年级的讲述记录。

(4) 诗词吟诵。一至四年级以《我爱吟诵》为教材，“周一歌”。五六年级基本不用《我爱吟诵》，而是寻找好听的调子或者干脆将杨洪基的《临江仙》、姜嘉锵《关雎》《渔歌子》《关

山月》带进课堂。美是艺术教育的第一原则。如果不好听，宁可
不唱，宁可不诵。想让黄钟大吕般的歌声和乐音浸透身心，往往
需要两三周。这种缓慢而真实的熏习对于我们来说是享受，也是
疗愈。所以到了五六年级，“每周一歌”也不再是铁律。敢于如
此从容浪漫，忽略唱和吟的区别，实在也是因为之前四年打下了
基础。

讲述是阅读课程的一部分。《讲述课》和两年前出版的《诵读
课》《吟诵课》《写作课》是一个整体。所以要做一个整体的说明。

二

因为眼睛的原因，六年级停止写作。下面说说六年级的
讲述。

上学期还是一周一个故事，但已经不讲两遍，也没有主题。
一方面因为有主题的讲述实在辛苦，另一方面，自己也开始怀疑
成人想象、编织出来的“主题”或“系统”，是否和“这一阶段”
孩子的真实需要有关。

然而孩子喜欢听故事却是毫无疑问的！这就是讲述的最大理
由。学习是辛苦的，孩子不可能跟着不喜欢的老师辛苦学习。做
正确的事情，努力赢得孩子的喜欢、孩子的努力，是教师明智的
选择。

讲述话题有时来自课文。比如缘起于《船长》的“泰坦尼克
号的沉没”——“0点15分，泰坦尼克号发出呼救信号。很多大
西洋上的船只都收到了求救电报，都在加速向出事地点赶来。这
些轮船最快也要3小时后才能赶到，那时泰坦尼克早就沉没了！
然而，18海里外的‘加利福尼亚人’号却对此浑然不知，因为收
发报员已经关掉电报机睡觉去了。0点45分，第一艘救生艇放下。

船上发射了第一枚遇险火箭，一片闪亮的白色火星升起又缓缓落下。这一回，‘加利福尼亚人’号看见了，他们甚至知道‘烟花’就来自附近的泰坦尼克号。船员们仰望夜空，以为那是‘梦幻之船’或‘海上城市’举行的焰火晚会。他们绝对想不到——那是沉没之前的求救信号！因为所有人都坚信：泰坦尼克号是不可能沉没的！”

说到这里，老师的声音哽咽了。教室里安静至极，有孩子低下头去，默默落泪。

讲述内容有时来自阅读。比如李玉龙先生主编的《读写月报新教育》里的《我们应当为生活中的某些事感到羞愧》（《爱与祈祷》华盛顿·贾维斯）。

图画书总是深受欢迎的。那一天，说完《好饿好饿的小蛇》，老师随即问：“为什么我要讲这本书？知道的就是我的知音。”

“这条小蛇好勇敢。”“他也太能吃了！”“老师想起了《好饿好饿的毛毛虫》！”“这条蛇让我们为他担心。”“老师啊，您是不是也属蛇？”一片兴奋中，王林森说：“老师您就是那条小蛇，一次次吞进食物，就好比您一本本读的书。”

这样的议论时刻不多。看云确信：讲述，尤其是第一天的讲述，老师应当努力让孩子睡进故事，从而让故事成为种子，睡进孩子心田。看云以为，迫不及待的讨论，是教师挥动“分析的利刃”——杀死故事。

比起分析、比较、“唤醒思维”，看云更相信故事本身的力量。

那么故事的力量是什么？先说不是什么。故事的力量不是教师经由设计，诱导、催生出来的“显性的”感悟，故事的力量甚至也不是孩子将来想起某个故事，从而获得教益。那只是“故事力量”显性且极小的一部分。事实上，多数孩子不久就会忘记故

事的具体情节，然而——聆听时刻恍如亲临的画面感、仿佛身受的震颤感，必会如晶片般零星却牢固地沉淀在孩子里面。这就要求教师够沉静，够谦虚，不要急于卷起思辨的狂飙，让本该沉淀的“静默的体验”瞬间化为语词的泡沫、风中的尘埃。

最好把这些宝贵且注定没有“主题”、不成“系列”的沉淀比作《永远讲不完的故事》之“图画矿山”里的——那些层积的云母图片。“这是整个幻想王国的基础”！还记得吗？正是困在冰片里的那个“痛苦的牙医”让巴斯蒂安心头一热，从而引导这个“忘记名字的男孩”找到生命之水，找到真实的心愿。

聆听是吸收，讨论是呼出。而吸收和感悟都需要时间、需要等待。在今天看来，从前很多迫不及待的讨论，好比丑蛾子施拉姆芬的喧嚣，以看得见的“生成”，震碎脆弱的云母图片——很多真实而珍贵的东西是深埋的，看不见的。

三

讲述的第二个理由是希望经由讲述，把孩子引进阅读以及对于经典的反复阅读。在我们班，目前大受欢迎的经典是“经典连环画系列”：《三国演义》《东周列国志》《西汉演义》《中国历史人物故事》《西游记》《成语故事》……这是看云在这里敢于不说中国故事的原因。

有些书我们会在教室里反复说起。于是到了六年级下学期，讲述开始变得更加即兴、零星，也更加频繁。不知不觉中，坚持了五年半的讲述节奏化解了。

以下文字选自孩子近期周记。是我讲也讲不完的阅读故事。

在书中，我最喜欢小男孩迪肯这个角色。他热爱自

然、热爱小动物，能听懂动物说话，也能让小动物毫无戒备地跟随着他。他帮助玛丽把秘密花园打理的井井有条，他让玛丽变得美丽、可爱、乖巧，他也让柯林变得健康、阳光，像一个正常的男孩子一样。迪肯简直是世界上最伟大的男孩子，也是世界上一个奇迹的诞生。他是我们的榜样。

当玛丽刚到来米塞尔斯威特庄园的时候，她蛮横无理、又瘦又小、孤立冷漠。但当她发现秘密花园之后，玛丽变得热爱自然，喜欢打理秘密花园了。

书的结尾也是我所没想到的。其实柯林的腿并没有瘸，那时候的人们非常地无知，既然父亲腿瘸了，儿子也肯定一样。柯林病恹恹的原因只是因为没有到户外活动过。

在花园里。 (潘已欣《也是我的花园》)

“打不垮”是硬汉圣地亚哥的特点。譬如说，他在与大马林鱼搏斗时，相持了大半天时间，左手一直抽筋，像蜷曲的鹰爪，右手被线绳勒得出血。他把手浸在海水里说：“不坏，痛苦对一个男子汉来说不算什么。”这也许是对我们班某些男生讲的。在与大马林鱼搏斗到最后关头，他头晕目眩，仍自言自语：“不过你吗，你是永远不垮的！”海明威把世界化成一个竞技场，任何英雄的行为都可以实现的。作品中说，人可以被消灭，但就是不能被打败。真正的硬汉是敢于向命运、向自然、向失败挑战的人。他可能在拼搏中一次又一次地失败，但他的精神是永远不会垮的。

在小说快结尾时，作者海明威故意安排了一个情节：

老渔夫的孤独与失败被一个孩子理解，老人留给孩子们的是“打不败”的精神！这个结尾似乎有点儿凄凉，但小说带给我的那股冲动是抹不去的。

虽然我是女生，但我还是对自己说：“做个硬汉！”

（奚悦扬《做一个硬汉》）

“是你？简，真的是你？你是来看我的，没有想到我们变成这样，嗯，哼！怎么哭了？用不着伤心，能待多久？一两个钟头？别走，嗯？难道你有了性急的丈夫在等你？”

每当读到这里，我就破涕而笑。哭是因为他们两个重聚在一起，笑是因为罗切斯特那骄傲的字眼“嗯？”“哼！”还有那嘴上很硬其实心里很热诚的“能待多久？一两个钟头？别走。”还有罗切斯特那酸酸的语气。嗯哼！对，我们可以认定他吃醋了。其实也只有爱人到很深很深的地步，才会这样忍不住地吐露出吃醋的语气。

虽然开头尽是简爱被虐待的场景，但到后来，简爱用她高尚的人格魅力收获到了这份珍爱，真是苦尽甘来，也是对所有长得不漂亮的女孩子的激励。

最后，我要感谢语文书和薛老师的推荐，不然我不这么早就读到这样的经典。

（程嘉玲《〈简爱〉读后感》）

“无论我活着，还是我死去，我都是一只，快乐的飞虻。”

这是书的结尾处牛虻写给琼玛信中的小诗。原来牛

虻一直爱着她！而琼玛这这时才知道一切，才发现自己心中一直有个地方被牛虻占据——即使他已死去。

然而我觉得在《牛虻》这本书中，琼玛并不是第二号重要角色，蒙泰尼里才是。作为生父，蒙泰尼里是爱牛虻的，然而蒙泰尼里最终选择了上帝。最后蒙泰尼里发疯并且死去，因为他亲眼看见了牛虻是如何被枪决的。他的上帝导致他失去了爱人和儿子。然而在内内心深处，牛虻始终都是爱着蒙泰尼里的。他渴望着父爱。

还有一个人物令我颇为在意和同情，那就是后来跟随牛虻的吉卜赛女郎绮达·莱尼。她是爱牛虻的，但是牛虻并不爱她，所以她最后跟一个罗马族男子走了。但这只是一个老太婆的口信，直到结尾我也不能确信这是否是真的。

（王曼林《〈牛虻〉读后感》）

老师说读过《窗边的小豆豆》就不能不读《兔之眼》。

《兔之眼》这本书是我最喜欢的几本书之一，我已经看了五六遍啦！

我一看到这本书的封面就喜欢上了它！因为它不像有些书那样封面十分的精致，最后让人觉得不像手工画出来的。而这本书，封面一看就像纯手工制作的，十分养眼，十分有力量。其中令我最感动的是第21篇《我的鼻子发酸》。令我也鼻子发酸的是铁三的作文，是这样写的——“我紧紧盯着看，然后，又紧紧盯着盒子里看。出来红色的家伙。我鼻子发酸。就像喝了汽水那样。我的心一紧。我喜欢红色的家伙，也喜欢小谷老师。”当我读到这里，不禁感慨：小谷老师的关心终于使铁三敞开

了一点儿心扉呀！

（李想《鼻子酸酸的》）

这本书的主人公叫格得，他天生就有法力，他曾用迷雾阵赶走了强盗，但格得想拥有更高的法力，所以选择离开家乡，去传说中的巫师学院学习法术。他的老师是欧吉安，格得经过很长时间的训练，学会了很多法术。有一次他无意在书上看到一种召唤亡灵的巫术，他试了一下，结果他召唤出了自己的影子，然后这个黑影把格得打成了重伤。大法师尼摩尔用自己的生命救了他，但格得的影子没了，所以他要找回自己的影子，这样，他才是一个完整的人。

接下来格得一直在找他的另一半，最后追到了世界终结之处，终于合二为一了。

最让我热血沸腾的是这一段：“格得在世界终结处，大声喊出了自己的名字，黑影也一样，光明与黑暗相遇、交会、合一。”（尤毅晗《〈地海巫师〉读后感》）

《三体》是我这几天才读完的。读完《三体》我对它产生了许多疑问：

刚开始，一直在汪淼眼前的那一串数字是干什么的？那个倒计时结束时会发生什么？是地球毁灭了还是三体文明到达地球。

叶文洁和三体文明到底是什么关系？在书中我看到只要说到三体文明，叶文洁的名字就会出现，难道她是三体文明和地球的联系器？

书中有许多地方提到了“三体”这个游戏，我想知道汪淼他们进入三体游戏时，是否真的进入了三体世界，

还是根据每个人的程度进入不同的程序。

还有一个问题，就是三体人是通过什么手段来改变太阳系的？（王林森《我读〈三体〉》）

今天是星期六，我一个人在家，早上，我妈妈帮我下了一锅面条，加了一点儿青菜，对我嘱咐又嘱咐：“水和电不要碰啦，煤气不要开啊。”然后爸爸又打电话来，把我妈妈的话原模原样地说了一遍。妈妈上班以后，我一个人独自在家的旅程就开始了。我先听了一段英语磁带，然后就看《地海传奇2——〈地海古墓〉》，我看着看着，突然尖叫起来，想要偷回宝物的那个男人竟然叫雀鹰。雀鹰这个人不是在《地海传奇1——〈地海巫师〉》里的一个人物吗？他怎么会到了这本书里面呢？我思索了一会儿，明白了，也许这一套书是连在一起的故事呢？我突然感到口渴，倒了一杯水喝了，又接着读下去。心里暗暗盼着爷爷奶奶快点儿回家。

（《爷爷奶奶上坟去了》高浩然）

四

“高浩然，当你尖叫的时候，雀鹰和恬娜有没有听见，并且回过头来看你？”

“没有，啊……绝对没有！”

“幸好没有！”

“要不你就进到地海了！”“那你就出不来了。”“你可不一定有巴斯蒂安幸运哦。”“毕竟阿特莱尤只有一个！”大家七嘴八舌地说。

也许，只有在几乎全体读过《永远讲不完的故事》的我们——才会发生这样的场景。

请不要当这是讨论。这只是从故事到故事的自然联想，自然生长。

我的孩子都是热爱阅读的，他们中的佼佼者已经具备相当程度的经典阅读力。

而我为他们做的，只是讲述。

薛瑞萍

2016年4月20日

目 录

讲述·阅读·阅读课程化(代序) 1

一年级

第一本:《盘古开天地》 1

女娲·神话·童年 3

《夸父追日》听课记录 7

《两棵树》 10

《小石狮》朗读记 13

兔年大吉 15

讲述《清明节的故事》 17

《三个强盗》进教室 20

朗读《一粒橡子的奇遇》 21

处处都端阳 23

永远讲不完感想 27

二年级

中国故事·老天娘 31

“你是不能看的”——《爱菊花的人》讲述后记 33

有意识的节奏和无意识的吸收——《会听鸟语的公冶长》讲述后记 36

让宝珠回到江海 39

《舞会皇后》朗读记 43

一切奇遇，乃必然之事——《大禹锁蛟》朗读心得 48

点亮心中的神灯——《魔奇魔奇树》朗读速记 52

“老师今天怎么没有讲重复的故事呢？”——《王羲之的故事》之外的故事 55

讲述“夏启的故事” 57

巫山、地海和《人学》 60

感觉像是进了教堂——关于《凯迪克与凯特·格林威图画书精选集》 64

三年级

创生语和《地海彼岸》 74

“老人与大象”及萧望野的灵性教育 79

第一篇文言文：《季札赠剑》 88

《最强大的勇士》 95

大白若辱、大方无隅 96

《三个儿子》 98

关于蔡伦的艰难讲述 101

“这就是屈原！” 106

从《正男》到《窗边的小豆豆》——兼谈整本书阅读引领 111

四年级

希腊神话故事讲述记（一） 121

希腊神话故事讲述记（二） 128

希腊神话故事讲述记（三） 133

《科瓦奇讲植物》讲记（一） 140

《科瓦奇讲植物》讲记（二） 145

第四课：有感而讲，触动全人 153

达不成的心愿和讲不完的故事 159

第三讲：生命之泉 165

“最重要的植物” VS “我和植物的故事” 167

希腊神话中的植物（上） 169

希腊神话中的植物（中） 178

希腊神话中的植物（下） 181

五年级

主题：中国历史故事 188

可怕的讨论 191

很累很累的讲述 194

卸下讲述的负担 200

“这正是历史的迷人之处” 208

“这就是霸主！” 211

呼吸和讲述 214

从伍员到孔子 217

一年级

第一本：《盘古开天地》

星期四下午，朗读《盘古开天地》（《幼学启蒙丛书》，新世界出版社）。

这是本班的第一本图画书。说实话，我不敢期待他们有很好的反应。因为这书不够童趣。《猜猜我有多爱你》《可爱的鼠小弟》《逃家小兔》《鳄鱼怕怕牙医怕怕》一定更适宜他们——然而，第一本图画书，我一定要讲中国神话。

朗读之前，板书书名。习惯性地，学生随教师指点诵读三遍：“盘古开天地，盘古开天地，盘古开天地。”

“这个故事我知道。”“我也听说过……”两个声音在说，但教室很快安静下来，因为——老师打开书页，开始朗读了。

下面发生的事情，我不想在这里叙述。两日以来，我已经将那氛围向身边同事、远方朋友还有我的先生讲过多次。此时此刻，浮现在眼前的，是孩子们努力伸长的脖子、一动不动的坐姿以及目不转睛的眼神。他们被震撼了。而我，则因他们的“被震撼”而震撼、而觉悟。

星期五上午，又朗读了一遍《盘古开天地》。令人吃惊又感动的是：孩子们的专注不但不减，甚至更加深刻。

这回我读得很细。光是板书（边读边写，就当他们认识）就有：