

(宋)周紫芝／著 徐海梅／箋釋

太倉稊米集詩箋釋

圖

東京數人物超羣程表公紹紹有能事早歲初未達
何許結蓬茅草樹風浙瀝幽夢寄一椽暮雪深幾尺
平田已無路况復知公門人言公苦寒謂死寧當存
鳴騶入空谷暖律破寒沍豈伊逢異人天實起僵仆
漢明號賢主杖擊無名郎寃因我自理微緒渠當昌
摩詰亦可人六幅寫奇事浩蕩懷遠圖徘徊有佳思
炎天掛空壁一洗毛骨寒意豈在水雪高風薄雲端



江蘇

太仓稊米集诗笺释

(宋) 陶紫芝 / 著 徐海梅 / 笺释



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

太仓稊米集诗笺释 / (宋)周紫芝著;徐海梅笺释.

—南昌:江西人民出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-210-07892-0

I. ①太… II. ①周… ②徐… III. ①宋诗—注释
IV. ①I222.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 242365 号

太仓稊米集诗笺释

(宋)周紫芝 著 徐海梅 笺释

责任编辑 蒲 浩

装帧设计 同异文化传媒

出版发行 江西人民出版社

社 址 南昌市三经路 47 号附 1 号(33006)

承 印 江西茂源艺术印刷有限公司

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 10.75

版 次 2015 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

字 数 250 千字

书 号 ISBN 978-7-210-07892-0

定 价 39.00 元

赣版权登字—01—2015—784

版权所有,侵权必究

发 行 部 0791-86898815

编 辑 部 0791-86899010 E-mail taxue888@foxmail.com

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

本书是2013年湖北省教育厅项目“《太仓稊米集》笺释”

(项目编号: 13q089)最终成果

目 录

前言	一	卷十二	九三
卷一	三	卷十三	九八
卷二	一〇	卷十四	一〇四
卷三	一五	卷十五	一一三
卷四	二三	卷十六	一二一
卷五	三一	卷十七	一三〇
卷六	四五	卷十八	一三七
卷七	五四	卷十九	一四四
卷八	六二	卷二十	一五三
卷九	七〇	卷二十一	一六〇
卷十	八一	卷二十二	一六九
卷十一	八六	卷二十三	一八一

卷二十四		一八九	卷三十六		二九六
卷二十五		二〇二	卷三十七		三〇三
卷二十六		二一三	卷三十八		三〇九
卷二十七		二一九	卷三十九		三一八
卷二十八		二二九	卷四十		三二八
卷二十九		二四一			
卷三十		二四九			
卷三十一		二五七			
卷三十二		二六四			
卷三十三		二六七			
卷三十四		二七八			
卷三十五		二八七			

前言

周紫芝(1082~1155),字少隐,号竹坡居士,宣城(今属安徽)人。周紫芝在南北宋之交专注于诗词文创作,并成为南渡文坛之一小宗,在当时颇负盛名,同郡之人更将他与梅尧臣并举。

《太仓稊米集》中收录其诗歌一千八百余首。《全宋诗·周紫芝集》所收周紫芝诗歌时沿用文渊阁四库全书本作为底本,上海图书馆藏明抄本、清金史文珍楼抄本、北京大学图书馆藏徐时栋跋清抄本作为参证,又从《锦绣万花谷》《全芳备祖》《太仓稊米集》后三十卷文集,以及江南方志中辑录出几十首全诗和若干残句,总计一千九百余首。在宋代诗人中属于存诗数量颇为完整丰富的作家之一。且诗歌部分是其精力所萃,曾被誉为“在山谷、后山派中亦为小宗矣”。然而周紫芝建树于两宋诗坛,却没有单行本诗集流传于世。周紫芝的散文体裁丰富,格局严整,层次分明,尤其是其赋文讽颂两轨,除了一些详征博引的咏史拟古感讽之赋以及博考旁稽的地理大赋,他的赋文更多的是因为现实的触发,有感而作。例如其《新城赋》便是因建炎年间朝廷惠安百姓,修缮故垒而作。《蜂衙赋》是以蜜蜂之巢喻衙,奇偶交错,巧譬善喻,形象地描写了一幅“礼仪踆踆、平居无事”的朝堂之图,来表达臣贤主荣的政治思想。周紫芝的散文继踵前贤,受欧、苏古文的影响,散文创作上偏重文采也兼具时代的气息,是南渡时期较有特色的散文作家。

《太仓稊米集诗笺释》以《全宋诗·周紫芝集》和《全宋文·周紫芝集》校点本为基础,对周紫芝的诗歌

进行校勘和笺释,并对部分诗歌进行编年和辑评。书中吸收了多年来的周文研究成果,但卷帙次序仍沿用文渊阁四库全书本诗文中依时而序的作品内容系年记事,各版本有出入者则以笺释的方式呈现。不破坏其通行诗文集流传本的原始风貌,既突出笔者对周诗的理解,又保留各种版本体例和资料辑集,为将来更完善地笺注周作提供依据。

对周紫芝存世的诗文进行初步分析和笺释,尽可能将作品中所涉及的典故、名物、人名、地名、重要词语等背景交代清楚,以供读者寻绎词旨,粗可悉其概末,领会其篇章艺术。

卷一

吹台曲^{〔一〕}

天门玉钥双龙开，霓旌羽盖天上来。管弦嘈杂入霄汉，美人侍燕黄金台。羽觞行酒欢未足，燕姬成行列红玉。梁王半醉起更衣，夜按玉箫亲度曲。曲终举袂俱争妍，拜舞樽前称万年。三山玉女朝群仙，当时弄玉飞上天，至今台下草如烟。^{〔二〕}

【笺释】

〔一〕吹台：在汴州。西汉梁孝王之时尝按歌阅乐于此，当时因名曰吹台。据宋·欧阳忞撰《舆地广记》卷五《四京·东京开封府·赤开封县》载：“二汉属河南郡，晋属荥阳郡，东魏置开封郡，北齐郡废。隋属荥阳郡。唐武德四年属汴州，正观元年省。延和元年，析浚仪、尉氏复置，移在郭下，与浚仪分治。有汴河，盖古茭荡渠也，首受黄河水。隋炀帝开浚，以通江、淮漕运，兼引汴水，亦曰通济渠。皇朝元丰中导洛通入，谓之清汴。有惠民河，浚沟其地，则《卫诗》所谓‘浚郊’‘浚都’者也。有蓬池，亦曰逢泽，故卫国之匡地。《竹书纪年》云：梁惠王发逢忌之，藪以赐民，即此。唐天宝元载更名福源，地禁渔采。有沙海，《战国策》颜率言：大梁之君臣欲得九鼎，谋于沙海之上，在此。蓼堤，梁孝王筑，东至睢阳，长三百里。有吹台，今曰繁台，本晋师旷作之，梁孝王增筑焉。”

〔二〕此诗应作于早年第一次乡贡赴大梁礼部试见古迹有感而发。

越台曲^{〔一〕}

玉颜如花越王女，自小娇痴不歌舞。嫁作江南国主妃，日日思归泪如雨。江南江北梅子黄，潮头夜涨秦淮江。江边雨多地卑湿，旋筑高台匀晓妆。千艘命载越中土，喜见越人仍越语。人生脚踏乡土难，无复归心越中去。高台何易倾，曲池亦复平。越姬一去向千载，不见此台空有名。^{〔二〕}

【笺释】

〔一〕据宋·祝穆撰《方輿胜览》卷十四《江东路·建康府》载：“越台，在县西七里，今尉厅后。故老相传云：昔越王女嫁于此，怀土思归，故取越土筑台以居之，慰其怀土之思。”

〔二〕这首诗作于宋徽宗崇宁间（1102～1107），作者早年赴越旅居越台附近有感而发，表达了诗人的思乡之情。

巫山曲^{〔一〕}

楚宫夜半旌旗动，晓逐君王猎云梦。君王醉挽金仆姑，笑射双雕落飞鞚。霜风猎猎吹白羽，猱鞍下时日未午。天上台高翠被寒，雨湿烟霏梦神女。行云飞去不可留，却望阳台无处所^{〔二〕}。魂凝睇远烟凄迷，猿啼巫峡东复西。江边猎火一万炬，貂裘醉拥君王归。章华千门复万户，侍女焚香迎辇步。君心谁能念旧恩，忍泪悲啼不成语。愿寿君王一万年，常向阳台梦云雨。

【笺释】

〔一〕巫山，在巫山县。北魏·酈道元《水经注》卷三十四《江水》载：“江水又东迳巫峡。杜宇所凿，以通江水也。郭仲产云：按《地理志》，巫山在县西南，而今县东有巫山，将郡县居治无恒故也。”

〔二〕阳台山，在巫山县城内北隅，高百丈，上有阳云台遗址。

白苎歌

大垂手，小垂手^{〔一〕}，江南白苎世希有。吴姬十指玉纤纤，白苎新裁舞衣小。秋江四面绕吴宫，吴宫霜橘树树红。吴王夜燕不知晓，但见红日升瞳眈。美人低鬟复回袖，持酒献君君一笑。人生得意不行乐，白日如梭夜催昼。吴山依旧吴江清，离宫故苑难为情。不知谁遣南山鹿，还向姑苏台下行。

【笺释】

〔一〕舞乐名。《乐府诗集·杂曲歌辞十六·大垂手》云：“《乐府解题》

曰：“大垂手、小垂手，皆言舞而垂其手也。”南朝·梁·吴均《大垂手》：“垂手忽迢迢，飞燕掌中娇。”唐·鲍溶《范真传侍御累有寄因奉酬》之六：“红袂歌声起，因君始得闻。黄昏小垂手，与我驻浮云。”

五杂俎^{〔一〕}

五杂俎，垄头水。往复来，玉关骑，不得已，从士子。五杂俎，云际翻。往复来，长安陌，不得已，千里客。五杂俎，夜茫茫。往复来，雁南翔，不得已，思故乡。

【笺释】

〔一〕古乐府名。三言六句，以首句名篇。其词曰：“五杂俎，冈头草。往复还，车马道。不获已，人将老。”后人仿其作，成为诗体的一种。见明·冯惟讷《古诗纪·统论》。

荔枝香

千秋节^{〔一〕}当八月五，御楼卷帘看马舞^{〔二〕}。黄衫玉带分两行，绣衣宫人击雷鼓。梨园法曲凄且清，相传犹是隋家声。宜春北院蛾眉小，初按新声未有名。侍女焚香跪瑶席，更看真妃作生日。恰值南方驿使来，旋采风枝露犹湿^{〔三〕}。当时盛事人争传，荔枝香曲是新翻。宫中行乐事亦秘，此曲不许人间闻。马嵬梦断香尘息，满山荔子无人摘。却归西内冷如冰，一听遗音泪空滴。

【笺释】

〔一〕《唐会要·节日》载：“开元十七年八月五日，左丞相源乾曜、右丞相张说等，上表请以是日为千秋节。”按：玄宗生于八月初五。

〔二〕《明皇杂录》载，唐玄宗手下的梨园弟子，曾为“千秋节”专门训练了百余匹舞马。唐玄宗传命在“勤政务本楼”下广场表演舞马等百技。

〔三〕《新唐书》卷七十六《列传第一·后妃上·杨贵妃》载：“妃嗜荔枝，必欲生致之，乃置骑传送，走数千里，味未变，已至京师。”

武溪深^{〔一〕}

五溪妖蛮盘瓠种，穴狐跳梁恃余勇。汉庭老骥闻朔风，两耳如锥四蹄踊。南方毒雾堕跼鸢，五溪溪深军不前^{〔二〕}。健儿六月半病死，欲渡五溪无渡船。将军誓死心独苦，本为官家诛黠虏。谁知君侧有谗徒，刚道将军似贾胡^{〔三〕}。人生富贵一衰歇，会令薏苡成明珠^{〔四〕}。祁连高结卫青冢，文渊藁葬无人送。至今行客武溪傍，谁为将军一悲恻。

【笺释】

〔一〕晋·崔豹《古今注》曰：“《武溪深》，马援南征之所作也。援门生爰寄生善吹笛，援作歌令寄生吹笛以和之，名《武溪深》。”武溪，一作“五溪”。据《水经注》，指雄溪、楠溪、西溪、沅溪、辰溪。

〔二〕《乐府诗集·杂曲歌辞》载马援《武溪深行》云：“滔滔武溪一何深。鸟飞不度，兽不敢临。嗟哉武溪多毒淫。”

〔三〕《后汉书》卷二十四《列传第十四·马援》载：“伏波类西域贾胡，到一处辄止，以是失利。”此处指马援为梁松等人构陷，以至于刚勇矍铄的将军成了贻误军机的罪人，并因此被汉光武帝收回侯印。

〔四〕据《后汉书》卷二十四《列传第十四·马援》载：“初，援在交趾，常饵薏苡实，用能轻身省欲，以胜瘴气。南方薏苡实大，援欲以为种，军还，载之一车。时人以为南土珍怪，权贵皆望之。”

公无渡河^{〔一〕}

清江漫漫日夜流，江边无风人自愁。冯夷击鼓河伯怒，蛟龙掉尾鱼吞舟。人生一死亦难处，何不相从听媪语。公无渡河公自苦，人心险过山嵯峨，豺狼当路君奈何。劝君收泪且勿歌，世间平地多风波。

【笺释】

〔一〕乐府古题，又作《箜篌引》。见东汉·蔡邕的《琴操》曰：“有一狂夫，被发提壶涉河而渡，其妻追止之，不及，堕河而死。乃号天嘘唏，鼓箜

篋而歌曰：‘公无渡河，公竟渡河！堕河而死，将奈公何！’”

金铜歌(并引)

汉武帝作金童仙人以承露盘。魏明帝青龙间，诏以车西取。及临载，仙人乃潸然泪下。唐诗人李长吉作歌以哀之，杜牧之为贺作集序，独于是诗有取焉。予因读长吉诗，爱其奇古，然味牧之所谓其于骚人感刺怨怼之意无得而有焉。乃为续赋，以系乐府之末。

武皇开疆三万里，滇池初穿栢梁起。更铸仙人承露盘，万岁千秋奉天子。当时漫说卯金刀^{〔一〕}，谁知更有当涂高^{〔二〕}。铜雀台高阿瞞死，八方才人闹如蚁。玉井绮栏^{〔三〕}心未厌，犹取金仙着前殿。金仙辞汉忆汉主，登车殷勤垂玉筓。独捧金盘出故宫，回头忍看咸阳树。魏宫群臣眼亲见，朝着魏冠暮归晋。可怜长安肉食儿，不如顽铜犹有知。

【笺释】

〔一〕“刘”繁体字“劉”，拆开即“卯、金、刀”。据《后汉书》卷一上《光武帝纪第一上》载：六月己未，即皇帝位。……谶记曰：‘刘秀发兵捕不道，卯金修德为天子。’秀犹固辞，至于再，至于三。”

〔二〕汉代谶书中的隐语。指三国魏。《后汉书》卷七十五《列传第六十五·袁术》载：“(术)又少见谶书，言‘代汉者当涂高’，自云名字应之。”

〔三〕《魏略》载：“是年(魏明帝曹叡青龙三年)起太极诸殿，筑总章观……通引谷水过九龙殿前，为玉井绮栏，蟾蜍含受，神龙吐出。”

湖阴行(并引)

余游于湖^{〔一〕}，过王敦故城，诵温庭筠所作《湖阴曲》^{〔二〕}，虽辞彩光耀夙绝古今，而诛奸戮逆固已无憾。然敦之包藏祸心盖亦久矣，东晋君臣不戒履霜以翦豪釐，曾不若石崇厕婢知其它日必善作贼。乃为《湖阴后曲》以广其意。

石头城南五马渡^{〔三〕}，一马成龙上天去。晋家天子再御朝，

洛阳敌骑空无数。当时枉道马与王，高官饱食丰豺狼。车前已赐兰斑物，江上空余剑戟场。日光射天惊贼垒，封豕长蛇梦中起。仓皇只欲玩遗鞭，谁信龙媒已千里。黄须^{〔四〕}有智人岂知，不料将军未死时。着新脱故真是贼，白犬下啗天应迟。谁道晋朝公与相，不及金谷园中儿^{〔五〕}。

【箋釋】

〔一〕今芜湖。

〔二〕《湖阴曲》序曰：“晋王敦举兵至湖阴。明帝微行，视其营伍。由是乐府有《湖阴曲》。后其辞亡，因作而附之。”

〔三〕五马渡位于南京幕燕滨江风貌区幕府山北麓的江边。相传西晋末年“八王之乱”后，琅琊王司马睿、弋阳王司马羲、南顿王司马宗、汝南王司马佑、彭城王司马纘渡江至此，其中司马睿所乘坐骑顿时化龙飞去，成为其称帝前之“吉兆”。公元317年，司马睿在建康正式建都，创建东晋王朝。五马渡也因此而得名。

〔四〕《世说新语》载王敦称晋明帝为：“黄须鲜卑奴”，并称其相貌特征是“黄须”。

〔五〕诗人认为贼臣王敦包藏祸心，已经很久了。东晋君臣不能防患于未然，还不如石崇看管厕所的婢女，她早就知道“它日必善作贼”，为什么竟然麻痹大意、放之任之到如此程度呢！

隋渠行^{〔一〕}

黄榆落尽河水冰，隋渠两岸无人行。雪花漫天大如掌，北风吹马南人惊。县官藏冰避炎热，健儿凿冰手流血。安得身随花石官，当路谁人敢呵喝。黄流千里冻彻底，舳舻相仍冻衔尾。天公便合回阳和，桃花水暖流春波。望春楼上天颜喜，齐声争唱纥那歌^{〔二〕}。

【箋釋】

〔一〕政和七年(1117)秋，诗人经泗州，冬至后二日礼僧伽大士塔，于途中见运花石纲，有诗《隋渠行》。《太倉稊米集》卷五十七《上皇帝》云：“郡国不以臣不肖，两得充赋于泽宫。道由淮汴以至京师，是时四方奉花

石之贡。吴墙蜀编，嵒峨而来，銜尾而进不绝于道。臣在舟中望见几至泣下。”这里的泽宫，指负责科考的礼部。

〔二〕拉纤时号子的节奏。

输粟行^{〔一〕}

天寒村落家家忙，饭牛获稻催涤场。燎薪炊黍呼妇子，夜半春粟输官仓。大儿担囊小负橐，扫廩倾困不须恶。县胥里正不到门，了得官租举家乐。去年有米不愿余，今年米白要如珠。路傍老人拍手笑，尽道官兵嫌米粗。良农养兵与敌竞，敌骑不来自亡命。田家终岁负耕縻，十农养得一兵肥。一兵唱乱千兵随，千家一炬无孑遗。莫养兵，养兵杀人人不知。

【笺释】

〔一〕这首诗描绘了建炎年间乱时溃兵横行的景象，写农民为养活官兵输尽膏血，而士兵不能抗敌，反而专事残害百姓的现实。

雍门行

忆昔长安昼闭门，胡兵四面如云屯。嗣皇明圣日月出，尽划宿蠹清妖氛。黄门急诏忽夜下，驿骑四出争驰奔。明朝都人看传首，贺客纵横各持酒。利剑空膏六贵人^{〔一〕}，富贵回头信何有。一身成粉骨成尘，当时近前丞相嗔。高台曲池已荆棘，援琴谁作雍门吟。

【笺释】

〔一〕作者自注：“六贵人谓蔡攸等。”

卷二

滕艚行^{〔一〕}

汉作楼船三百尺，江南父老何曾识。船头击鼓转红旗，船尾踏车人不知。君王英略似汉武，要挽江心射蛟弩。天戈指日殄匈奴，先遣偏舟下江浦。三年血满秋江红，洞庭摇落悲秋风。漫山栅水作城寨，逆气不腥河伯宫。惊涛卷地喷飞雪，滕艚一出千艘空。将军自驾木城去，莫叹龙骧作阿童^{〔二〕}。

【笺释】

〔一〕滕艚，古代战船。

〔二〕阿童，晋王濬的小字。《晋书》卷三十四《列传第四·羊祜》载：“时吴有童谣曰：‘阿童复阿童，衔刀浮渡江。不畏岸上兽，但畏水中龙。’祜闻之曰：‘此必水军有功，但当思应其名者耳。’会益州刺史王濬征为大司农，祜知其可任，濬又小字阿童，因表留濬监益州诸军事，加龙骧将军，密令修舟楫，为顺流之计。”

五溪道中见群牛蔽野，问之容州来，感其道里之远， 乃作短歌，以补乐府之阙

淮田一废不复秋，五夫扶犁当一牛。番兵大入郡不守，青窠未熟官来收。狐狸昼啸荆棘里，此事最贻廊庙忧。羽檄征牛牛蔽野，问言万里来容州。容州价贱苦易得，四蹄才堪一剑易。来时草青今草黄，道路既远多死伤。沙场草浅食不饱，夕阳时见乌衔创。江北江南几阡陌，几牛能满千家仓。愿言田父各努力，会见西风禾黍长^{〔一〕}。将军官大马亦壮，肯使敌骑窥汉疆。

【笺释】

〔一〕记载了南渡之后，官方羽檄征牛，督促生产，希望广增军饷的社

会现实。

黥奴行(范琼)^{〔一〕}

山西骁将真黥奴，两斛笑弯金仆姑。偶然浮云变苍狗，身骑高马称金吾。敌兵仓黄忽南渡，地黑天昏两龙去。贼臣僭伪谁适从，将军一呵百官惧。仗剑前驱趣翠华，路人辟易空回顾。至今愿返河阳狩，荆棘艰难窘天步。未悬北阙新头颅，犹带安西旧都护。前年纵兵肥水头，横尸千里行人愁。帐前骑士勇如虎，帐下娇娥双脸羞。藁街流血天忽怒，小儿跳梁健儿舞。寄语卢龙与范阳，中书相公今尚父，慎勿更如奴跋扈。

【笺释】

〔一〕建炎三年(1129)，宋室南渡。三月诏范琼就大理寺赐死。《建炎以来系年要录》卷二十五云：“时大理少卿王衣奉诏鞠琼，琼不伏。言者又论琼逼迁上皇，擅戮吴革，迎立张邦昌等事。章下大理，衣具以责之。琼称死罪，衣顾吏曰：‘囚词服失。’遂上其狱，诏用台谏三章。责琼为单州团练副使，衡州安置。章再上，乃赐琼死。其亲属将佐并释之。狱吏杀琼，琼犹不肯。吏以刀自缺盆插入，叫呼移时死。其弟及三子皆流岭南。”

秣陵行(宇文粹中)^{〔一〕}

秣陵城门夜不开，城头椎鼓鸣春雷。绯衣擎火燎民屋，万井一炬飞红埃。道傍横尸人不识，血流但见秦淮赤。府中官吏一百人，尽取姓名书罪籍。元戎被执不得归，贼坐黄堂纵呵斥。明朝传檄下九州，九州牧伯不敢收。可笑官军囊羽箭，环视走卒撓城楼。将军楼船下巫峡，胆落双旌俱卷甲。日枭五十三头颅，一战何曾短兵接。今年新起故将军，灞陵醉尉勿浪嗔。文致太平武定乱，非渠谁复清风尘。^{〔二〕}

【笺释】

〔一〕建炎元年(1127)，金掳徽、钦二帝北去，北宋亡。夏四月十五日元祐皇后孟氏诏，五月康王赵构于南京(今商丘)即位，改元建炎，尊钦宗