




学前教育新课标“十二五”重点规划系列教材
专业基础课系列教材



幼儿园音乐教育活动的设计与组织

YOUERYUAN YINYUE JIAOYU HUODONG DE SHEJI YU ZUZH

主编 吴巍莹

 郑州大学出版社



学前教育新课标“十二五”重点规划系列教材
专业基础课系列教材

幼儿园音乐教育活动的设计与组织

YOUERYUAN YINYUE JIAOYU HUODONG DE SHEJI YU ZUZHI

主编 吴巍莹

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园音乐教育活动的设计与组织/吴魏莹主编—郑州：郑州大学出版社，2013.1
(卓越名师 学前教育新课标“十二五”重点规划系列教材)
ISBN 978-7-5645-0897-5

I. ①幼… II. ①吴 III. ①学前教育-音乐教育-高等学校-教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 115209 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人：王 锋

河南写意印刷包装有限公司印制

开本：787 mm × 1092 mm 1/16

印张：10.75

字数：267 千字

版次：2013 年 1 月第 1 版

邮政编码：4500052

发行部电话：0371-66966070

印次：2013 年 1 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5645-0897-5

定价：18.60 元

本书如有印装质量问题，请向本社调换

内容提要

本教材阐述了幼儿园音乐教育的取向定位、特点、结构和方法等基本问题，对学前儿童的歌唱能力、韵律活动能力、打击乐演奏能力、欣赏能力的发展进行了详细的说明；分别论述了幼儿园音乐教育目标的制定依据、结构体系，以及撰写原则和方法；结合各类案例和分析，重点探讨了幼儿园歌唱活动、韵律活动、打击乐活动、欣赏活动的设计原则、实施原理和组织方法；介绍了幼儿园音乐教育评价。

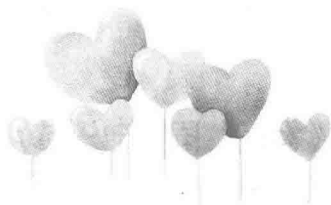
本教材主要作为各类师范学校学前教育专业的教学用书，也可作为学前教育自考大专班教学参考，还可作为广大托幼机构的教师、幼儿师范学校的教师、在职培训人员的参考书。

《幼儿园音乐教育活动的设计与组织》编委名单

主 编 吴巍莹

副主编 徐莹莹 林媛媛 许 蕾

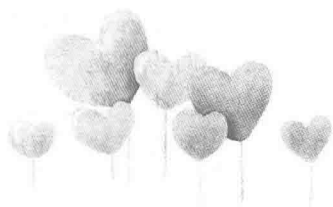
内容提要



本教材阐述了幼儿园音乐教育的取向定位、特点、结构和方法等基本问题，对学前儿童的歌唱能力、韵律活动能力、打击乐演奏能力、音乐欣赏能力的发展进行了详细的说明；分别论述了幼儿园音乐教育目标的制定依据、结构体系，以及撰写原则和方法；结合各类案例和分析，重点探讨了幼儿园歌唱活动、韵律活动、打击乐活动、欣赏活动的设计原则、实施原理和组织方法；介绍了幼儿园音乐教育评价。

本教材主要作为各类学校学前教育专业的教学用书，也可作为学前教育自考大专班教学参考，还可作为广大托幼机构的教师、幼儿师范学校的教师以及幼教在职人员培训的参考书。

序



中国教育学会秘书长 杨念鲁

这个世界上有两种职业可谓“人命关天”：一个是医生，另一个就是教师。医生误诊了病情，错了过了最佳治疗时机，或者开错了药方、动错了手术，都有可能危及一个人的生命。教师的一个误判、一句刻薄的话语甚至一个厌恶的眼神都有可能伤及一个孩子稚嫩的心灵，抹杀他一辈子的自信心、求知欲和创造力，甚至颠覆他对人、对社会的正确价值判断。这对于一个活生生的人而言，无异于剥夺他生命的价值。从这个意义上说，学前教育的教师就更加关乎一个孩子一生的健康成长。道理很简单：那些稚嫩、幼小的心灵更经不起粗暴的摧残。一个人儿时留下的心理阴影，也许会对他一辈子做人、做事都产生无法挽回的负面影响。

随着社会的进步和教育的不断推进，越来越多的中国家长认识到了早期教育的重要性。把孩子送到幼儿园接受学前教育成为年轻父母们的必然选择。国家颁布的《教育改革和发展规划纲要》规划了我国学前教育大发展的蓝图。未来十年甚至更长段时间，我国学前教育一定会迎来一个蓬勃发展的时期。我们有理由相信，学前教育校舍建设和设施配备在不久的将来就会取得长足的进步。因为随着教育经费占GDP百分之四的政策目标到位，硬件建设所需资金能够在较大程度上得到基本保障。但是，相比较而言，大量合格的学前教育师资的准备将会成为我国学前教育大发展的一个瓶颈。

合格的学前教育师资，很大程度依赖师范类院校的培养。因此，解决好这一瓶颈问题，除了加大对现有学前教育从业人员的培训提高外，更要大力发展和改革我国师范院校学前教育专业。培养一大批具有较高专业素质和实践能力的学前教育师资，除了改革和完善我国学前教育专业的办学体制和培养模式外，优化课程和开发科学、实用的教材是我国当前师范院校学前教育专业建设中面临的两个亟待解决好的关键问题。

在课程设置方面，加大通识教育和技能教育是眼下师范院校学前教育专业改革和发展的重点。西方发达国家四年制大学早期教育专业的通识大约占整个课程的三分之一强，这些课程几乎涉及各类学科的基本现象和常识。学前教育要求老师要具备广泛的学科知识，保证学前教育从业人员拥有丰富的知识和开阔的视野，能够胜任多科目



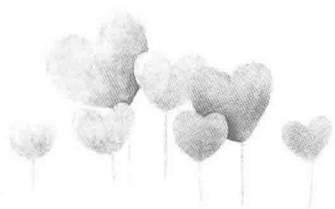
的教育活动，从而满足引导孩子了解客观世界和解释自然现象的需要。技能教育课程的设置，既取决于幼儿教育任务和幼儿教师素质的必然要求，也是师范类学校学前教育专业的特殊性所在。因此，幼儿教师不仅需要掌握相对广博的学科知识，同时还要具备开展幼儿教育所需要的特殊职业技能，如音乐、美术、舞蹈、手工、制作等，以满足幼儿在身心发展特定时期的特殊要求。

教材是师范院校学前教育专业改革的有效载体。它不仅要反映出课程改革的理念和要求，同时也要提供丰富多样的教学素材和范例。一套好的教材不仅可以帮助学前教育专业在校生很好地完成学业，也可以帮助未来的学前教育工作者掌握从业所必需的基本知识和技能，从而成为个不误人子弟、合格的儿童身心健康发展的护卫者、启迪者和引导者。

由郑州大学出版社给织出版的“卓越名师 学前教育新课标‘十二五’重点规划系列教材”注重理论与实践结合，突出“案例教学”，强调“实践性”，在师范院校学前教育专业课程和教材创新方面做了一些值得鼓励的尝试。希望这套教材的问世能够在师范院校学前教育专业的改革与创新中发挥积极的作用。

二〇一二年八月

前 言



学前教育迎来了一个具有转折意义的时代，2010年、2011年国务院相继颁布了《国家中长期教育改革和发展规划》、《关于当前发展学前教育教育的若干意见》。两个不同的文件形成了共同的焦点：积极发展学前教育。学前教育发展的关键是教师，只有打造一支具有良好专业素质的幼儿教师队伍，才能促进学前教育事业的科学发展。职前全日制学前教育专业的学生是幼儿教师队伍的储备力量，提高他们的教育教学水平将有助于幼儿教师专业化队伍的建设和发展。幼儿园音乐活动是幼儿园课程中的一个重要领域，学科的特殊性使得它的教学呈现出独特的规律。为了帮助职前学生更好、更快地掌握这些规律，在未来的工作中更顺畅地开展幼儿园音乐教育活动，我们编写了这本《幼儿园音乐教育活动的组织与设计》。

本教材根据教育部颁发的《幼儿园工作规程》、《幼儿园教育指导纲要（试行）》的精神，参照《幼儿园教师专业标准（试行）》（征求意见稿）的要求，了解了职前全日制学生的学习经验、学习特点，在继承、吸收前人和当代有关科研成果的基础上编写而成。本教材具有基础性、实践性和可操作性的特点。本教材所涉及的是开展幼儿园音乐教育活动必须掌握的知识，缺少这些知识，学生们难以顺利地开展幼儿园音乐教育活动。教材中选取的理论知识都是与教学直接发生联系的内容，那些相关性不大的内容没有纳入其中。对理论的阐述结合案例展开，以便于教师和学生将陌生的理论与比较熟悉的工作、学习和生活经验相联系，从而深刻地把握理论传递的意义。本教材案例丰富，对案例所涉及的操作步骤和方法做了详细的说明，探讨了案例中教育行为背后的动因，在语言的使用上尽可能通俗易懂，清晰明了。为所涉案例尽可能地提供了曲谱、图谱等相关资料，便于有兴趣的教师和学生理解和练习。

本教材共分为七章。第一章重点介绍了幼儿园音乐教育的价值取向，阐述了幼儿园音乐教育的特点、幼儿园集体音乐教学的一般性结构和方法，使刚刚入门的学习者对幼儿园音乐教育活动有一个概括性的认识。第二章阐述了幼儿园音乐教育的目标，介绍了幼儿园音乐教育目标的撰写原则，提供了目标撰写的模版。第三、第四、第五、第六章分别阐述了幼儿园集体情境中歌唱、韵律、打击乐、音乐欣赏等四种不同的音

乐学习内容,每个领域都介绍了0~6岁儿童相关能力的发展特点,以及活动设计与组织的形式,专门提取各领域的“组织要点”进行阐述,以引起学生和教师的关注。第七章主要介绍了幼儿园音乐教育活动的评价,为教师和学生分析、改进幼儿园音乐教学活动提供了框架。

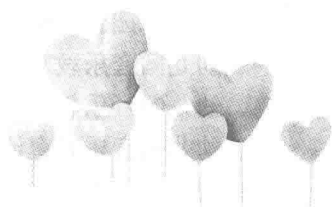
本教材的第一章、第五章由南京师范大学泰州学院徐莹莹编写,第二章、第四章由南京师范大学吴巍莹编写,第三章由南京师范大学林媛媛编写,第七章由西安文理学院许蕾编写,第六章由林媛媛和许蕾共同编写。在本教材的撰写过程中,得到了南京师范大学许卓娅教授的指导,在此表示感谢。

本教材主要作为各类学校学前教育专业的教学用书,也可作为学前教育自考大专班教学参考,还可作为广大托幼机构的教师、幼儿师范学校的教师及幼教在职培训人员的参考书。

鉴于编写者的能力的限制,书中难免会出现疏漏,欢迎专家学者和同行的批评指正。

编者
2012年4月

目 录



第一章 幼儿园音乐教育概述	(1)
第一节 幼儿园音乐教育的基本定位	(2)
一、本质论视野下的幼儿园音乐教育——为了音乐的教育	(2)
二、工具论视野下的幼儿园音乐教育——通过音乐的教育	(4)
三、本质论和工具论统一视野下的幼儿园音乐教育	(5)
第二节 幼儿园音乐教育活动的基本特点	(6)
一、审美性	(6)
二、整体性	(7)
三、游戏性	(8)
四、综合性	(9)
五、技能性	(10)
第三节 幼儿园音乐教育活动的基本结构	(11)
一、三段式	(11)
二、一杆子式	(13)
第四节 幼儿园音乐教育活动的基本方法	(14)
一、语言指导法	(15)
二、范例指导法	(17)
三、运用角色变化	(17)
四、运用体态与空间变化	(19)
第二章 幼儿园音乐教育目标的设计与撰写	(21)
第一节 幼儿园音乐教育目标制定的依据	(22)
一、社会发展与幼儿园音乐教育目标	(22)
二、幼儿发展与幼儿园音乐教育目标	(23)
三、学科特点与幼儿园音乐教育目标	(23)





第二节 幼儿园音乐教育目标的结构	(24)
一、幼儿园音乐教育的总目标	(24)
二、幼儿园音乐教育的各年龄阶段目标	(26)
三、幼儿园音乐教育的单元目标	(31)
四、幼儿园音乐教育的活动目标	(32)
第三节 幼儿园音乐教育活动目标的撰写原则和方法	(33)
一、幼儿园音乐教育活动目标的撰写原则	(33)
二、幼儿园音乐教育活动目标的撰写方法	(34)
三、幼儿园音乐教育活动目标的表述	(35)
四、幼儿园音乐教育活动目标的实例分析	(36)
第三章 幼儿园歌唱活动的设计与组织	(39)
第一节 幼儿歌唱能力的发展	(40)
一、0~3岁幼儿歌唱能力的发展	(40)
二、3~4岁幼儿歌唱能力的发展	(42)
三、4~5岁幼儿歌唱能力的发展	(43)
四、5~6岁幼儿歌唱能力的发展	(44)
第二节 幼儿园歌唱内容的选择	(45)
一、歌词的选择	(46)
二、曲调的选择	(46)
三、教育性的选择	(48)
第三节 幼儿园歌唱活动的设计与组织	(49)
一、幼儿园歌唱活动的设计类型	(49)
二、幼儿园歌唱活动的组织要点	(60)
三、幼儿园歌唱活动的实例分析	(63)
第四章 幼儿园韵律活动的设计与组织	(68)
第一节 幼儿园韵律活动能力的发展	(69)
一、0~3岁幼儿韵律活动能力的发展	(69)
二、3~4岁幼儿韵律活动能力的发展	(70)
三、4~5岁幼儿韵律活动能力的发展	(70)
四、5~6岁幼儿韵律活动能力的发展	(71)
第二节 幼儿园韵律内容的选择和分析	(72)
一、动作	(72)
二、音乐	(74)
三、道具	(74)
第三节 幼儿园韵律活动的设计与组织	(75)
一、幼儿园韵律活动的设计类型	(75)



二、幼儿园韵律活动的组织要点	(86)
三、幼儿园韵律活动的实例分析	(88)
第五章 幼儿园打击乐演奏活动的设计与组织	(95)
第一节 幼儿打击乐演奏能力的发展	(95)
一、0~3岁幼儿打击乐演奏能力的发展	(95)
二、3~4岁幼儿打击乐演奏能力的发展	(97)
三、4~5岁幼儿打击乐演奏能力的发展	(98)
四、5~6岁幼儿打击乐演奏能力的发展	(99)
第二节 幼儿园打击乐演奏活动内容选择	(100)
一、音乐的选择	(100)
二、打击乐器的选择	(100)
三、配器方案的选择	(101)
第三节 幼儿园打击乐演奏活动的设计与组织	(104)
一、幼儿园打击乐演奏活动的设计类型	(104)
二、幼儿园打击乐演奏活动的组织要点	(111)
三、幼儿园打击乐演奏活动的实例分析	(117)
第六章 幼儿园音乐欣赏活动的设计与组织	(121)
第一节 幼儿音乐欣赏能力的发展	(122)
一、0~3岁幼儿音乐欣赏能力的发展	(122)
二、3~4岁幼儿音乐欣赏能力的发展	(123)
三、4~5岁幼儿音乐欣赏能力的发展	(124)
四、5~6岁幼儿音乐欣赏能力的发展	(125)
第二节 幼儿园音乐欣赏活动内容选择	(125)
一、音乐欣赏作品的选择	(125)
二、音乐欣赏辅助材料的选择	(127)
第三节 幼儿园音乐欣赏活动的设计与组织	(131)
一、幼儿园音乐欣赏活动的设计类型	(131)
二、幼儿园音乐欣赏活动的组织要点	(136)
三、幼儿园音乐欣赏活动的实例分析	(140)
第七章 幼儿园音乐教育评价	(145)
第一节 幼儿园音乐教育活动的活动评价	(146)
一、幼儿园音乐教育活动评价的作用	(146)
二、幼儿园音乐教育活动评价的内容	(147)
三、幼儿园音乐教育活动评价的原则	(151)

第二节 学前幼儿发展状况的评价 (153)

一、对幼儿音乐能力发展状况的评价 (153)

二、对幼儿音乐学习过程的评价 (155)

三、对幼儿个性、社会性发展状况的评价 (156)

参考文献 (159)

第一章 幼儿园音乐教育概述



本章概要

本章阐述了幼儿园音乐教育的价值取向，介绍了幼儿园音乐教育的独特之处，对幼儿园音乐教育活动的基本结构和基本方法进行了论述，强调只有进行科学、和谐的音乐教育，才能促进幼儿的全面发展。

学习目标：

1. 了解本质论、工具论、本质论与工具论统一视野下的幼儿园音乐教育的定位，初步形成幼儿园音乐教育的正确价值观。
2. 理解幼儿园音乐教育活动的基本特点。
3. 熟悉幼儿园音乐教育活动的基本结构，能够对某一音乐教学实践活动进行结构分析。
4. 掌握幼儿园音乐教育的基本方法，在实践活动中能够综合运用音乐教育的基本方法。

教学目标：

通过本章的学习，要求学生树立幼儿园音乐教育的正确价值观；结合实例理解幼儿园音乐教育的基本特点，能够以此为指导开展幼儿园音乐教育教学活动；熟悉幼儿园音乐教育活动的基本结构和方法，能够分析某一音乐教学实践活动的结构及其所运用的教学方法，并对其方法的使用做出正确的评价。

教学要点：

1. 本质论与工具论统一视野下的幼儿园音乐教育追求的价值是多维度的，其中最

重要的价值是促进人格品质的不断完善。

2. “三段式”和“一杆子式”是幼儿园音乐教育中两种不同的活动结构。

3. 幼儿园音乐教学方法有其独特性和情境性，要将各种方式有机地结合起来，以促进音乐教育目标的达成。

音乐是人类历史上最古老的艺术种类之一，它以特定的形式反映人类的情绪、情感和客观现实，是人类的一种精神产品。幼儿园音乐教育是音乐艺术与幼儿教育的交叉学科。作为一种教育实践活动，它与其他学科的教育有很多相同的属性，但是，作为艺术教育的一个分支，它又有其特殊性。这种特殊性一方面表现为儿童音乐的特殊性，另一方面也表现为用音乐这种特殊的艺术形式对儿童进行教育。只有把这两方面有机结合起来，才能使幼儿园音乐教育成为儿童积极参与的建立在音乐艺术基础之上的音乐实践活动。

作为一名准幼儿教师，在进行幼儿园音乐教学实践活动之前，是否想过这样的问题：幼儿园音乐教育的终极价值是什么？幼儿园音乐教育活动的独特性在哪里？幼儿园音乐教学活动的设计有没有什么客观的规律可以遵循？教师在开展幼儿园音乐教育活动的时候，可以使用哪些行之有效的方法？带着这些问题，我们一起开始学习这门崭新的课程。

第一节 幼儿园音乐教育的基本定位

幼儿园音乐教育的基本定位是对幼儿园音乐教育价值取向的深入思考，也是开展幼儿园音乐教育活动的逻辑起点。纵观音乐教育的发展历史，我们可以发现，人们对音乐教育的价值取向有许多不同的观点，对幼儿园音乐教育的定位也有所不同，继而产生了不同的教育目标、内容、过程和方法。在现代背景下，有三种不同的价值取向在影响着幼儿园的音乐教育及其实践活动。

一、本质论视野下的幼儿园音乐教育——为了音乐的教育

本质论视野下的幼儿园音乐教育，其核心观点是重视音乐的本体价值，强调以音乐为本位，以教育为手段，对幼儿进行早期的音乐启蒙教育，帮助幼儿获取系统的音乐知识和技能，发展幼儿的音乐潜能，传承音乐文化，培养未来的音乐人才。

（一）本质论的思想基础及特点

本质论的主要思想基础是美国教育家布鲁纳提出的“以了解科目基本结构”为宗旨的教育思想。布鲁纳把瑞士心理学家皮亚杰创立的结构主义心理学应用于课程改革，在其《教育过程》一书中首次使用了“科目结构”这一术语。布鲁纳认为学校教改有四个中心思想：一是重视学科的基本结构；二是主张学科内容的安排采用螺旋式；三是重视直觉思维在学习中的重要性；四是认为学生对学习材料的兴趣是最好的学习动



机。另外，他还强调了教学辅助工具在教学中的作用。在布鲁纳等人思想的基础上，20世纪60年代以后逐步形成了以美国艺术教育家艾斯纳和格内尔为代表的艺术教育本质论^①。

总体来说，艺术教育本质论具有以下特点。

第一，强调艺术教育的本质性价值。本质论者认为：艺术最重要的贡献正是那些只有艺术本身才能作出的，而且任何一项将艺术首先作为其他目的的服务工具的教育计划是在冲淡艺术实践，从某种意义上讲是在剥夺儿童从艺术中所受的益处。因此，艺术不应该屈尊服务于其他目的，在学校课程中的地位也应该得到重视和提高。教育者应该努力实现艺术教育自身的价值。

第二，艺术能力是学习和教育的结果。本质论者认为：艺术能力不是儿童成长和成熟的自然结果，艺术能力的学习可以通过教育指导得到促进。因此，艺术教育需要系统化的、连续性的课程设计，而不是那种以日历或节日为中心的或随意性的教学设计；而且我们需要对教学过程与结果作出评估，这对师生的教与学都会有所帮助。

第三，倡导以学科为基础的艺术教育。本质论者认为：艺术教育只有成为独立的学科，才能保住在学校教育中的合法地位。在这一观点提出后西方掀起了以学科为指导，以课程革新为中心的教改运动。艺术教育从重视“自我表现”和“创造性”转向重视帮助学生独立从事艺术学科结构的探讨和艺术知识、技能的学习以及审美能力的培养，从而使本质主义艺术教育观有所发展。

总之，本质论以结构主义教育理论为渊源，要求以教师和教材为中心，重视艺术自身的价值以及学习者艺术创作、欣赏、理解和评价等审美能力的全面培养。

（二）本质论视野下的幼儿园音乐教育

本质论视野下的幼儿园音乐教育重视音乐学科的基本结构，有计划、有系统地向幼儿传授音乐学科的基本知识、基本技能，发展幼儿的音乐能力，教学内容由简至繁螺旋式递进。

我国幼儿园音乐教育体系在其形成之初便受到了本质论的影响。1953年，在苏联教育家戈琳娜的指导下，教育部颁布了两个幼儿教育法规，在《幼儿园暂行规程（草案）》中，明确规定了音乐教学纲要，即目标、教学大纲、教学要点和设备要点等方面内容。其中“教学大纲”从歌唱、听音乐、乐器演奏三方面分别提出小、中、大班逐步提高的要求。如听音乐方面：小班听8~16小节的简短乐曲，中班听16~32小节的乐曲，大班则可能听32~64小节的乐曲。20世纪50年代中期，教育部委托北京师范大学编写《幼儿园教育工作指南》，在其初稿中指出儿童的各种音乐作业，儿童初步学会唱歌的技能技巧，记住歌词和曲调，并将所学内容广泛运用在游戏和其他创造性活动中。《幼儿园教育工作指南》初稿特别强调系统地进行音乐作业，并保证全班每个儿童都能掌握所学的唱歌和舞蹈。由此可见，50年代我国幼儿园音乐教育的体系比较重视音乐的技能训练，着眼于教材的传授，即会唱多少歌、会跳几支舞，对教育要求和学习内容明确的规定，具有明确的定量、定性的评价指标。这些观念对我国幼儿园

^①（美）艾略特·W·艾斯纳：《儿童的知觉和视觉的发展》，湖南美术出版社，1944年。